



Scanned from the collections of The Library of Congress



Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

Jan. 1939

FEB -3 1939 ©CIB 405223

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1939



Tito
Guizar

Reed

KODACHROME

Para color tal como es . . .



CARNAVAL, en colores flamantes, resplandecientes, es ahora fácil de captar por el entusiasta de cámara "fija" como por el fervoroso cineasta. Ningún equipo extra es necesario con Kodachrome. Sencillo como blanco y negro. Pida a su distribuidor que le muestre las Kodaks y Cine-Kodaks que cargan Kodachrome.

EASTMAN KODAK COMPANY
Rochester, N. Y., E. U. A.

Reproducción de
un Original en
Kodachrome

TITO GUIZAR
DOROTHY LAMOUR

LLOYD NOLAN
en
"SUSPIROS EN SOLFA"
(título provisional de "ST. LOUIS BLUES")
UN FILM PARAMOUNT





Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

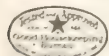
Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline, sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Oscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser sus ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos: la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos, compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Oscurecedor Maybelline, modelo vainita en estuche de metal dorado. Boguestos, Oscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



SI HA NACIDO USTED EN FEBRERO . . .



. . . su destino está regido por el hasta cierto punto excéntrico signo de Acuario, gobernado a su vez por el planeta Urano. Será usted, como Joan Bennett, nacida bajo este signo y cuya efígie ofrecemos, persona de altos ideales, ambiciosa y determinada, pero un poco inclinada a extravagancias y exageraciones.

Todos aquellos que pertenecen al signo de Acuario, que gobierna desde el 21 de enero hasta el 19 de febrero, son por lo general afortunados en asuntos financieros, intuitivos, leales y devotos en sus afectos y muy justos, hasta el punto de parecer a veces crueles. Pertenecen al tipo intelectual y les atraen la literatura y las Bellas Artes. En el campo de la política suelen demostrar sus dotes de oradores. Y en el campo de los negocios, públicos o privados, ocupan siempre una posición dominante y se ven obligados, quieran o no, a dirigir y encauzar los asuntos de los demás.

Las enfermedades que atacan más fácilmente a las personas nacidas bajo este signo son las del sistema nervioso y las del sistema respiratorio. Suelen

sufrir de mala circulación, de indigestiones y de debilidad en el corazón.

El símbolo de Acuario es el hombre; el día de la semana más importante para los nacidos bajo este signo es el sábado; su piedra preciosa el zafiro.

Deberán buscar su compañero en el matrimonio entre las personas nacidas bajo los signos de Aries, Gémini, Libra o Sagitario, aunque a veces suelen sentirse fuertemente atraídos hacia los de su polo opuesto que es Leo.

Las personas de Acuario tienen el carácter violento cuando se enojan y sus mayores triunfos los consiguen cuando logran vencer las explosiones de su temperamento y obran en consecuencia con calma, por lo cual deben tener esto muy presente.

A este signo pertenecían el mago de la electricidad Thomas Edison, el poeta Darwin, el novelista Dickens y el genio de la música Mozart.

El 1939 traerá en general buena salud, pero no mucha suerte en los negocios, para los nacidos bajo el signo de Acuario.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV

Febrero, 1939

Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

Presetas 1.25 1 Año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):

Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1939. Vol. No. 2.

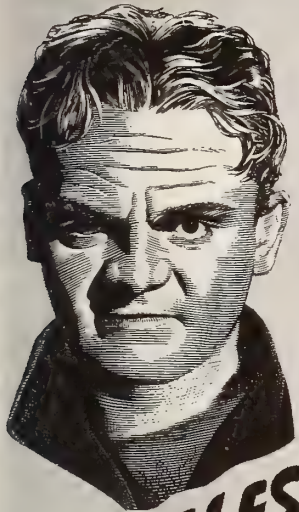
Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Selecciones de Hollywood

WARNER BROS.

ofrece

**dos fuertes dramas que ustedes aclamarán
como los mejores del año**



**JAMES
CAGNEY**
y **PAT
O'BRIEN**

en

ANGELES CON CARAS
(Angels with Dirty Faces)

con

Los pilletes de
"DEAD END"
HUMPHREY BOGART

Ann Sheridan
George Bancroft

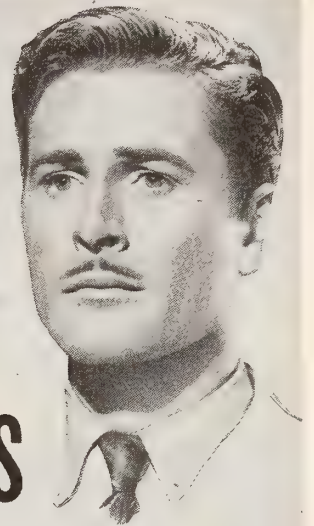
Dirigida por
Michael Curtiz



**ERROL
Flynn**
**BETTE
Davis**

en **LAS**

HERMANAS
(The Sisters)



con

Anita Louise
Ian Hunter
Jane Bryan
Donald Crisp

Una producción de
Anatole Litvak





Dos jornadas del sensacional viaje de Tyrone Power por nuestra América. Sensacional no sólo por las multitudes que el actor atrae en derredor, sino por su novelita con Anabella . . . con quien precisamente se le ve aquí en Río Janeiro, en compañía del presidente Vargas y del General Pinto. Abajo, aparece en el Gran Hotel de Guayaquil, rodeado de los amigos que le dieron una fiesta.



LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí
con Nombre Inglés no se les han
dado Todavía Títulos en Español

"YOUNG DR. KILDARE" . . . (M-G-M)

ES esta la primera de una serie de películas que se filmarán en Metro, para relatar las experiencias del joven doctor Kildare en su carrera de medicina, como discípulo

y ayudante del doctor Leonard Gillespie, una eminencia gloriosa que ya se acerca al ocaso. El médico joven está representado por Lew Ayres, cuyo sensacional retorno a la pantalla parecía difícil no hace muchos meses. Y el médico viejo lo está por Lionel Barrymore, cuyo solo nombre basta como garantía de

triunfo. La primera película es interesantísima y llena de emoción en muchos momentos. El joven médico acaba de graduarse y comienzan sus experiencias, muchas de ellas desagradables, al ingresar como interno en un gran hospital para especializarse. Es seguro que la serie será esperada con interés por el público.—Don Q.

"KING OF ALCATRAZ" . . . (Paramount)

DE nuevo los *gangsters* ocupan la escena. Pero esta vez con un cuento original y entretenido en el que hay emociones de todas clases y agrado unánime por parte de los espectadores. Lloyd Nolan y Robert Preston son dos telegrafistas en la marina mercante, cuya rivalidad por cuestión de faldas es cosa legendaria. Destinados los dos a prestar servicio en el mismo barco de carga, en el que van una docena de personas como pasajeros, la rivalidad toma serio cariz al pretender cada uno de ellos adueñarse del afecto de Gail Patrick, que sirve de enfermera en el barco. Cuando están en alta mar, la tripulación es hecha prisionera por una partida del malhechores, todos los que al parecer eran pasajeros, cuyo jefe acaba de escaparse de Alcatraz y ha tomado pasaje en el barco, disfrazado como la anciana abuelita de una de las viajeras. Las situaciones dramáticas se suceden entonces unas a otras, centralizada la acción en el cuartito del radio donde los telegrafistas olvidan por un momento sus rivalidades para colaborar unidos en la salvación del barco.—Don Q.

"EL TORO FERDINANDO" (Disney-RKO-Radio)

CARICATURA animada y en colores, de Walt Disney. Se basa en una historieta infantil que ha causado furor en estas tierras. Su tema es el bien conocido entre nosotros de las ventajas de ser manso cuando se es toro de lidia. En la película, nos encontramos con la imagen exacta de lo que un caricaturista que nunca la vió supone que es una corrida. Los toreros llevan bigotitos encerrados y se parecen por turno a Javier Cugat y a César Romero. También algunos llevan, por variar, sombreros mejicanos. El toro-héroe de la historia se hace simpático. En uno de los letreros se aclara que es "toro feroce". Total que, como dislocada parodia y con los lujos de composición ya habituales en las cintas de Disney, el tema hace honor al que escribió el argumento.—Ariza.

"DRAMATIC SCHOOL" (M-G-M)

AL servicio de una trama europea y evidentemente norteamericanizada, Luise Rainer se luce en un papel que le viene como anillo al dedo. La secundan en la interpretación femenina Gale Sondergaard y, como novedad que todos aguardábamos con explicable interés, Paulette Goddard. Alan Marshall tiene a su cargo la porción de galantería. Este pasa casi inadvertido entra tantas muchachas bonitas y tantos incidentes sentimentales, pero no así Paulette, en quien rebosan la picardía juvenil y el encantador talento que ya admiramos en su debut al lado de Chaplin. En cuanto a la Rainer, nadie disputa el hechizo de su maestría como intérprete, que aquí queda a nivel de sus éxitos precedentes.

Se trata de una chica decidida a hacerse célebre actriz y que, para sostenerse, trabaja de noche en una fábrica y dedica el resto del tiempo casi por completo a estudiar en la es-

DOS NUEVOS Y ESTUPENDOS EXITOS DE LA METRO GOLDWYN MAYER

**¡NUNCA UNA OBRA
Romántica
DE MÁS EMOCIÓN!**



La vida... las glorias... y las culpas de una gran mujer... sobre un fondo de regio esplendor e intensos episodios dramáticos.

**NORMA
SHEARER
TYRONE
POWER**
en

*Maria
Antonietta*

con JOHN BARRYMORE, ROBERT MORLEY, ANITA LOUISE, JOSEPH SCHILDKRAUT, Gladys George, Henry Stephenson. Dirigida por W. S. Van Dyke II. Producida por Hunt Stromberg. Una película Metro-Goldwyn-Mayer. Basada, en parte, en el libro de Stefan Zweig.

Mes tras mes, las películas de mayor mérito — dramas, comedias, revistas, obras musicales — son ofrecidas por Metro-Goldwyn-Mayer. Si usted desea ver a sus estrellas favoritas en las mejores producciones, busque siempre este famoso Sello.

**¡NUNCA UNA OBRA
Musical
DE MAYOR BELLEZA!**



Los mismos productores de "Primavera", "El Gran Ziegfeld" y "¡Oh, Marieta!" presentan ahora una de las más soberbias películas musicales... en que romance y drama se mezclan con las inmortales melodías de Strauss.

El
GRAN VALS

Estrellas
**LUISE RAINER
FERNAND GRAVET
MILIZA KORJUS**

con
HUGH HERBERT • LIONEL ATWILL
Argumento cinematográfico de Samuel Hoffenstein y Walter Reisch. Una película Metro-Goldwyn-Mayer. Dirigida por Julien Duvivier.



Almuerzo, en Nueva York, en honor de Monroe Isen, gerente de la Universal en Argentina. Entre los presentes, Charles A. Kirby, subgerente del departamento extranjero; C. C. Margon, director de la empresa en Iberoamérica; Fortunat Baronat, jefe de publicidad extranjera, y varios periodistas cinematográficos.

cuela dramática de París. Ocultando su miseria con complicados embustes, acaba por caer en una red que perversamente le tienden sus compañeras para demostrar en público que es una soberana mentirosa. Pero el héroe de la historia la salva a tiempo de la humillación y acaba, naturalmente, por ser su novio. Todo esto, complicado con la famosa escuela dramática donde las intrigas y las genialidades dan marco a la novelita. En el desenlace, la protagonista sube al pináculo de sus aspiraciones, no sin dar algunos traspies preliminares, y se deshace del galán que ya le hizo pasar no pocos dolores de cabeza con sus infidelidades, sin que quede por ahí ningún corazón roto ni ninguna furtiva lágrima. Esos vienen al principio, para que la producción nos deje buen sabor en la boca. Es excelente.—Ariza.

'THE YOUNG IN HEART' (Selznick International)

UNA de las más deliciosas películas que hemos visto últimamente es ésta ofrecida por Selznick, que desde el principio al fin nos ha deleitado. Tiene gracia, finura, emoción y sentimiento, todo mezclado en debidas dosis. Se trata de una familia de aventureros, excelentes en el fondo, pero cuyo gran defecto es la holgazanería. Se compone la familia del padre, Roland Young, la madre, Billie Burke, un hijo, Douglas Fairbanks, y una hija, Janet Gaynor. Viven del engaño y de la trapisonda, tratando de pescar a dos incautos adinerados para convertirlos en marido y mujer de los hermanitos respectivos y aprovechados. Las autoridades de la Costa Azul toman cartas en el asunto y los expulsan de la región, pagándoles el viaje hasta Londres. Y aquí empieza el verdadero cuento de la película. En el viaje conocen a una anciana, rica y sola, a la que unánimemente señalan como víctima. La pobre señora se enamora por completo de la familia entera y se siente feliz con ellos como no lo ha sido nunca. Y cuando llega el momento de las revelaciones sensacionales, nada le importa más que el afecto

sincero que a ellos la liga, y que en ellos ha prendido, a su vez, por la anciana bondadosa. Es algo nuevo, sutil y bellissimo, que conmueve e impresiona enormemente. Y la interpretación es magnífica por parte de todos los artistas. En la película hay, además, una singular atracción. La de que Paulette Godard, la esposa de Charlie Chaplin, aparece por primera vez en la pantalla hablada, como gentil pareja de Douglas Fairbanks, muy bella como mujer y encantadora como artista. Una gran película, en suma, que vale la pena de verse.—de la Torre.

'PEPITA' . . . (Columbia)

TENIA que suceder: ya salió una película tomada de unas caricaturas de esas que



Curley Twiford, de Hollywood, con uno de los animales que domestica para que figuren en cine. Este es un gato (sí, un gato ¿qué pasa?) con rabo anular. Que nos lo clasifiquen.

aparecen diariamente en los periódicos, a veces en color y a veces no, pero siempre en serie. Si conocen a los muñecos respectivos en nuestros países, lo ignoro; pero ya se enterarán del tema quenes vean esta cinta.

Los incidentes del argumento tardan un poco en tomar cuerpo, pero, apenas se anima el asunto, las complicaciones chisporrotean. Se trata de las angustias de un tímido empleado a quien, cuando la casualidad pone en camino del éxito, le ocurren sucesivas, irremediables desgracias de las que nadie tiene la culpa. Todo lo arregla su mujer en el desenlace.

De empleado hace Arthur Lake; de su rubia consorte, Penny Singleton y de complemento sentimental a aquella familia el chiquillo Larry Simms, por quien suspirarán todas las mamás de la concurrencia, y un perro que, según es ya costumbre, se roba buena parte de las escenas.—Ariza.

'DIMELO EN FRANCES' (Paramount)

"SAY IT IN FRENCH," es una película sin pretensiones ni más objeto que el de entretener agradablemente la atención del espectador durante una hora. Y considerada desde este punto, no puede negarse que es un éxito, por su gracia, su frescura y su ingenio. Olympe Bradna, un encanto de criatura, viene casada de París con Ray Milland, el primogénito de una acaudalada familia americana que ahora se halla en la ruina, y que fía en el matrimonio del muchacho con una rica heredera para ponerse de nuevo en pie. La recién casada, enterada casualmente del conflicto, se sacrifica momentáneamente, haciéndose pasar por la nueva sirvienta que en la casa están esperando. Las situaciones cómicas se suceden con gracia natural y la solución del conflicto, como es de suponer, satisface por completo a todo el mundo, incluyendo a los señores de la casa. La interpretación es excelente y Olympe Bradna se asegura con firmeza en su puesto de nueva estrella de Paramount.—Don Q.

'THE ARIZONA WILDCAT' (20th Century-Fox)

UNA de las películas más simpáticas, si vale el adjetivo, que se le han adjudicado ultimamente a Jane Withers. En ella hay varias novedades dignas de mención. En primer lugar que el cuento, siendo de ambiente hispano, no es ridículo ni falto de lógica. En segundo, que con Jane Withers tenemos de pareja a Leo Carrillo, para nuestra delicia y diversión. Y en tercero, que como esposa de Carrillo (en la película se entiende), se le ha dado oportunidad por primera vez a una hispana, que ha sabido aprovecharla. Se trata de una bella e inteligente cubana, Rosita Harlan, que ha creado su parte con acierto sumo, sin desplantes ni exageraciones, y con una sencillez, dulzura y sobriedad a las que no estamos acostumbrados en esta clase de tipos. El estudio debería tener esto muy en cuenta para futuras producciones y muy especialmente para formar una pareja permanente con Leo Carrillo, que estamos seguros acabaría por ser notable. Si tenemos en cuenta que es ésta la primera parte importante que se da a Rosita Harlan, no dudamos que el público compartirá desde luego nuestra opinión. Con todas estas cosas, con una historia interesante y llena de gracia y con Jane Withers, menos exagerada y más en situación de lo que la hemos visto otras veces, es seguro que la película será un éxito.—de la Torre.

Cutis Divino
- gracias a **HINDS**



Al aplicarse **HINDS** la belleza resplandece

Cada noche al acostarse... vierta Crema Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia a la perfección. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere use un algodón empapado en Crema Hinds

Al aplicarse Hinds usted está segura de dos cosas: 1º que Hinds beneficia su cutis mejorándolo si está ajado, marchito o agrietado — y protegiéndolo contra la intemperie . . . y, 2º que Hinds le presta soberana be-

lleza, suavizándolo, aclarándolo, dándole frescor y lozanía. Hinds es una crema líquida probada por los años, aprobada por millones de mujeres y comprobada por la triunfante belleza que otorga. Rehuse sustitutos o imitaciones.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS LA SOBERANA
DE LAS CREMAS
DE BELLEZA

● Exija siempre la legítima . . . No acepte sustitutos.



Ante el mausoleo de Gardel en Buenos Aires, Libertad Lamarque, Chela y Freddy—ases de radio—y el empresario cubano Fernando Luis, en homenaje al llorado trovador.

'SOY UN CRIMINAL' (Monogram)

ESE es el título de la película y nada tiene que ver con el que firma al calce. Pero sí con las aventuras de un amable pícaro que vive a espaldas de la ley y que está acostumbrado a comprar su inmunidad y a vivir como le da la gana. Hasta que va a echarle garra la justicia. Entonces, a su abogado se le ocurre la brillante idea de darle un agente de publicidad que lo haga aparecer como amigo de los pobres, afecto a salvar vidas inocentes y, en general, mansísimo y blanquísimo cordero. Al agente de publicidad se le ocurren también otras ideas brillantes... como la de quitarle la novia al que le paga el sueldo. Y las cosas se enredan en extremo. Pero surge un chiquillo que se encarga no sólo de redimir al protagonista sino de dar al desenlace perfiles sentimentales. A mí me gustó la producción, en que colaboran en los papeles principales John Carroll y Martin Spellman (el chico).—Guaitzel.

'LITTLE TOUGH GUYS IN SOCIETY' . . . (Universal)

CON esta película, que nunca aspira a fotodrama, los devotos de la pandilla de gente menuda (¿qué se habrá hecho de esa Pandilla?) estarán en sus glorias. El argumento es lo de menos, porque los chicos no paran un momento y se les ocurre ejecutar—esa es la palabra—lo menos la mitad de lo que un grupo de igual carácter y en iguales condiciones haría en la vida real. Huyendo de la policía, se meten de rondón en una casa aristocrática, so pretexto de "curar" a un enfermo de su edad. ¡Y lo curan! ¡Ya lo creo que lo curan: igualito que un médico, ya que por poco lo matan! También hay en escena un "doctor," que es Mischa Auer; y donde está Mischa Auer está el buen humor. Pero no faltan, de ñapa, Edward Everett Horton en papel de mayordomo, y Mary Boland en papel de mamá tonta a quien le vienen los supiritacos como a otros les viene el parpadear. Total, que hay de todo, y bueno.—Guaitzel.

'EL GRAN VALS' . . . (M-G-M)

FANTASIA bordada, con lujo de detalles, en torno a la vida del autor del "Danubio Azul" (Johann Strauss con dos eses y dos palitos que quieren decir el segundo de la serie, para distinguirlo de los otros músicos de Viena que tenían el mismo apellido). Que se trata de una fantasía no cabe duda: sólo a un señor hollywoodense se le puede ocurrir que al difunto emperador Francisco José le diera un papirotazo en la nariz un compositor de música sin que se viniese abajo, ipso facto, el no menos difunto imperio de Austria-Hungría. Pero, en fin, esos son detalles. Lo importante es el lujo con que se presentan los valeses que tantas veces hemos oído. Resulta, según la película, que Strauss los impuso con su nuevo modo de interpretarlos. No importa: las diversas orquestas los tocan muy bien, lo mismo que una polka de chuparse los dedos. También los bailan una serie de niñas preciosas y en toda clase de trajes. Y también—y esto es lo sobresaliente de la película—los canta una rubia de muchísimo peligro que se llama Miliza Korjus (tengan Uds. la bondad de apuntarlo en un papelito para no molestar al Respondedor y para que se acuerden de quién se las recomendó antes que nadie), que deja a la altura de la yerba a dos docenas de divas de las que hemos oído últimamente. ¡Cómo maneja la voz esa señora! ¡Y los ojos!

Se me pasaba decir que en el papel principal está Fernand Gravet y que sigue en la lista del reparto Luise Rainer. Opino que no hay necesidad de añadir más.—Guaitzel.

'GRACIAS POR EL 'RECUERDO' . . . (Paramount)

ESTA deliciosa película es el resultado directo de una moderna canción. Bob Hope, el galán, y Shirley Ross, la estrella, la presentaron en "The Big Broadcast of 1938," y su éxito indujo al estudio a volver a presentar a los artistas en una moderna comedia con el título de la canción. La película es graciosa,

divertida y ligera desde el principio al fin. Se trata de un vendedor de aparatos eléctricos, que es al mismo tiempo novelista y marido afortunado de una preciosa modelo que le adora. El matrimonio no puede con los gastos de la casa desde que, por exigencias del esposo, la mujercita ha dejado de trabajar. Y para que él pueda dedicar su tiempo a escribir, ella vuelve de nuevo a servir de modelo y le hace renunciar a la venta de aparatos de electricidad. Todo sale a maravilla, si no hubiera infinitas complicaciones que están a punto de dar al traste para siempre con la felicidad matrimonial de la encantadora pareja. Pero en estas peripecias está toda la gracia de la obra hasta el final, cuando todo se soluciona con la próxima llegada de un bebé, que ha de ser el complemento de la felicidad en la casa. Se destaca la naturalísima y acertada actuación de los intérpretes.—de la Torre.

'LA MUERTE DEL CISNE' (Benoit-Levy)

CINTA francesa, con la colaboración del cuerpo de ballet de la Escuela de la Opera de París y con una fotografía mejor que la que ordinariamente nos presentan las europeas. El argumento se limita a un delito infantil con subsiguientes remordimientos. Todo muy bien. Pero muy mal que, disponiendo de los servicios de Mía Slavenska, estrellita del Ballet de Montecarlo, nos le rompan la pierna en el primer rollo y, en lugar de que la veamos exponer su arte, nos la expongan representando un papel dramático.—Ariza.

'THE COWBOY AND THE LADY' . . . (Artistas Unidos)

INMENSA alegría y hasta conmoción va a causar entre las admiradoras de Gary Cooper el estreno de esta película en que, más largo y más tímido que nunca, el actor hace de cerril vaquero y pone en el arte de enamorar detalles imprevistos: como el de echar a un estanque a la niña de quien está prendado—en este caso, Merle Oberon. Sin ser cosa del otro jueves,—y, al principio, un tantitosita—la producción da oportunidad a que se luzcan los intérpretes y con eso basta.—Ariza.

'PECK'S BAD BOY WITH THE CIRCUS' . . . (Principal Productions)

TOMMY KELLY, el chiquillo del Bronx, vuelve de nuevo a la pantalla, en esta cinta que será distribuida por la RKO. Es una película de chicos, en la que con el protagonista aparecen muchos de los diminutos artistas de la pandilla auténtica, que nos agrada mucho ver de nuevo. El cuento es interesante, como lo es todo aquello que tiene por base las travesuras de un muchacho bueno y noble y la vida de los circos, en la que nuestro héroe cae por casualidad. Hay escenas de emoción y escenas de gracia loca que hacen reír de veras.—Don Q.

'GENTE DE CUIDADO' (20th Century-Fox)

PELICULA de presidio, pero completamente distinta de las anteriores de este tema. El comienzo, el desarrollo y el desenlace son originales e interesantes por lo tanto. Nos encontramos con los ladrones—jugadores de ventaja—a bordo de un lujoso trasa-

diántico, y los seguimos en sus andanzas hasta meternos con ellos en la cárcel, donde nos interesan todas sus peripecias como puntos de apoyo del equipo de *basketball* del penal. La parodia de los juegos universitarios tiene humorismo cuando se lleva a la prisión y todo lo que allí pasa es divertidísimo.—Don Q.

'PERJURA' . . . (F. Mier y Hermano)

SOBRE la música de esta conocida canción de Lerdo de Tejada, se ha trazado un argumento que, aparentemente, está expresando los corazones de gran número de espectadores, ya que consta que desde su estreno en Méjico—donde se filmó—la película hace desbordar gente en las butacas.

La trama tiene la vista fija en la taquilla. Un joven llega de París a Méjico allá en la época en que un automóvil era un fenómeno. Con ese motivo, lo esperan su tía, su prima, su novia de la infancia y otros personajes del círculo de la familia, cada quien con planes personales para apoderarse de la fortuna o del corazón, o de ambas cosas, del susodicho joven. Con ese motivo también, Luis G. Barreiro tararea "las lindas mariposas del amor" y me arranca un suspiro del mismísimo páncreas . . . o de donde salgan más hondamente los suspiros. En el estira y encoge de las intrigas subsecuentes se mezclan el juego, el robo, las sospechas y una que otra parranda, de esas parrandas tristes que tan bien supo describir Rusiñol y que tan bien se ajustan a la realidad. Pero, en el desenlace, cada cual hace un gesto inesperado—el jugador abandona el tapete verde, el ladrón confiesa el robo, el novio renuncia a la mano de la prometida—y triunfa el amor entre los aplausos de la concurrencia. Más no se puede exigir de una cinta sentimental. Pero hay más: la voz excelente de Jorge Negrete y las caracterizaciones femeninas de Marina Tamayo y Sara García, y masculinas de Carlos López Moctezuma, Barreiro, Eduardo Arozamena y Matilde Correl.—Guaitzel.

"THE DUKE OF WEST POINT" (Artistas Unidos)

ESTA es una producción de Edward Small que tiene que ver con la vida de los cadetes de la Academia Militar de los Estados Unidos. Bueno, con la vida que se supone que viven: nada de las congojas de los exámenes ni de la monótona rutina de un estudiante encerrado entre cuatro paredes, sino la parte relumbrante y pintoresca que sirve para inspirar el espíritu marcial en las multitudes y el reomanticismo en las buenas mozas. Ya se han hecho otras por el estilo, pero ésta posee un no sé qué que la hace simpática: tal vez el increíble tupé (en la Argentina, caradura) del que hace de protagonista; tal vez la sonrisa seductora de Joan Fontaine; tal vez la médula del argumento, que es más firme que por regla general. El caso es que se trata de una cinta que recomiendo . . . a ver qué pasa. Como intérpretes, se lucen Louis Hayward, la Fontaine y Tom Brown.—Guaitzel.

"OUT WEST WITH THE HARDYS" (M-G-M)

EL Este y el Oeste son dos mundos aparte, y si no lo probara la geografía lo probaría, sin dejar lugar a dudas, esta película, otra de la serie hecha en torno a la familia del juez Hardy. No se diga en detrimento de esta cinta que es una película para familias, porque las vicisitudes por las que pasan los Hardy al



Ya salimos de la duda: "El hombre más hermoso del mundo", que viene de Argel. Es Emil Bonnett, el de la derecha, y está, en Hollywood, con Ann Morris y Dennis O'Keefe.

ser llamados por un amigo íntimo del juez para que resuelva el conflicto de unas propiedades que aquel posee y le quieren ser usurpadas, por si corre o no corre agua por sus terrenos, son tan cómicas que casados, solteros y viudos rien de buena gana. El juez, Lewis Stone, mantiene a duras penas su gravedad. La hija, Cecilia Parker, se enamora de un "cowboy," viudo por más señas, pero renuncia al amor en cuanto, por consejo de su padre, se dispone a hacer de ama de casa y concluye por barnizar el suelo con melaza y limpiar las botas de montar cociéndolas en agua y soda. El muchacho, Mickey Rooney, caricaturizando su papel, es un presumido que se figura haber conquistado el mundo por haber sido el héroe en un parti-

do de "basket ball," y sus actitudes de "cowboy" se ven malogradas por una niña, Virginia Weidler, que es la hija del viudo y a pesar de sus pocos años una verdadera "cow girl." La última hazaña de Mickey Rooney, aparte de los trastazos que sufre, es la de partirlle una pata a un caballo. Como en toda buena comedia, hay sus momentos de melancolía, pero en el fondo corre a través de toda la cinta una jovialidad encantadora y lleva consigo la moraleja de que el hombre de la ciudad debe permanecer en la ciudad. A excepción de Rooney, que, repetimos, exagera el papel, todos trabajan con admirable discreción haciendo así mas verídica la comedia. La dirección de George B. Seitz se ajusta al ambiente.—Pego.



En Istanbul, Turquía, las multitudes desfilan llorando pública y abundantemente tras del féretro de Kemal Atatürk. Más de medio millón de compatriotas acudieron a rendir póstumo homenaje al "Primer Presidente" de la República Otomana.

R A D I O

Los programas de radiodifusión en ultramar son un eco de los que por acá ofrecen las estaciones más populares. - Aumentan los servicios de noticias. - Una visita a la fábrica de radiorreceptores.

SEGUN ha podido notar CINE-MUNDIAL a través de su modesto receptor de onda corta, allende los mares no tardan en seguir el ejemplo de las radiodifusoras de por acá. Desde hace años que la emisión neoyorquina tiene por lo menos un programa de preguntas y respuestas todos los días. Desde hace meses, esta especie de interrogatorios en que participan los concurrentes a la audición es popular en las estaciones lationamericanas.

Aquí todo se subdivide: hay un "Profesor Pregunta" que ofrece problemitas de matemáticas, de historia y de conocimientos universitarios. Hay un "Tío Quesabe" que borda sobre temas de geografía e inteligencia en general. Hay otro que pide los nombres de ciertas piezas de música o la biografía de los compositores respectivos. Y abundan los de carácter enciclopédico, que exigen aclaración a multitud de cosas raras. Como al que mejor sale de la prueba le regalan dinero y como los que envían charadas culturales también perciben emolumentos, los programas siguen en auge. Y entendemos que igual ocurre en ultramar.

Lo malo es cuando por aquí se ponen a pronunciar nombres y palabras extranjeras: a Cárdenas le llaman "Cardinas" y a Bilbao Bilbao. Por no hablar de Archentáin, que es la Argentina. Por eso, a CINE MUNDIAL le entran de repente dudas muy negras respecto a la supuesta universalidad de la radiodifusión.

Aunque no falten detalles extraños: hay una emisora en Massachusetts, E.U.A., en que la locutora es brasileña y que emite, naturalmente, en portugués. Y le encanta detallar lo pequeño de la energía eléctrica de dicha estación y lo escaso del tiempo de que dispone para dirigirse a los oyentes.

Tranquilícese usted, señorita. Nosotros somos de ellos, aunque no entendamos más que la mitad. En cambio, las sambas se oyen pisto-nudisimamente.

CADA vez se extiende más en este país la red de onda corta que sirve al extranjero y, particularmente, a la América Hispana. Hasta hace unos cuantos meses, la National Broadcasting Company tenía un solo vehículo de transmisión. Ahora dispone de cuatro sincronizados: el propio, el de Schenectady, otro de Chicago y otro de Pittsburgh... y pronto dispondrá de uno más, de Boston. Esto tiene la ventaja de añadir variedad a los programas, de aumentar la zona de oyentes y de dar mayor mérito a los números, ya que se pueden elegir mejores entre cuatro o cinco difusoras distintas, cada cual con sus artistas y personal especiales.

La Columbia Broadcasting no se ha quedado atrás. Desde fin de año, radia—como su competidora—a partir de las 7.30 de la mañana y hasta las 12.30 de la madrugada, todos los días. Además, también coordina sus emisiones sirviéndose de la onda especial de su estación de Filadelfia. Ambas funcionan simultáneamente cuando hay tema de especial interés para la

América Latina o para el Viejo Mundo.

Por cierto que las trasmisiones se hacen—en ambas magnas difusoras—según las exigencias atmosféricas. Es decir, que durante el día y particularmente por la mañana, el rayo trasmisor se dirige a Europa; y de las cinco de la tarde en adelante, cambia la frecuencia (en la NBC pasa a los 31 metros y en la CBS a los 48) y enfila directamente al Nuevo Mundo.

Pero a CINE-MUNDIAL le consta que, quizás por lo tremendo de la potencia, los europeos escuchan fácilmente las emisiones nocturnas, y los sudamericanos—si no tienen otra cosa que hacer—las destinadas al Viejo Continente.

CON la esperanza de absorber los últimos adelantos en cuestión de radioemisión, CINE-MUNDIAL se fue hace poco a visitar la planta de la RCA en Camden y salió con mareos: los adelantos son demasiado avanzados para que esta revista los pueda enumerar... y quizás hasta entender.

En cambio, sacó dos impresiones memorables. Una, es que los radiorreceptores—entiéndanse las válvulas, condensadores, lámparas, conexiones, alambritos de diversos matices y todo lo que constituye la esencia, las entrañas mismas del aparato—lo instalan en su bastidor mujeres: exclusivamente mujeres. Por eso, sin duda, el interior de un receptor siempre tiene, por lo menos para nosotros, el aspecto de un tocadorcito de casa de muñecas.

La otra impresión fue más extraordinaria aún: en una de las salas—donde hay cien muchachas alineadas en cada mesa, codo con codo



Izando la bandera peruana en la Exposición Mundial de Nueva York, una linda limeña, en traje típico, sonríe a los funcionarios que la rodean.



Virginio Marucci, jefe de la orquesta "Los Amigos", que radia por la WLW (W8XAL) de Cincinnati, dedica sus ratos de ocio a inventar cosas raras (por lo menos no dice qué son) en su taller mecánico.

—se manufacturan, a mano y por faena, esos receptores de radio. Por el centro de la mesa corre una especie de banda sin fin que avanza con cierta lentitud pero inexorablemente. Una de las obreras aprieta un tornillo; la siguiente hace una conexión; la inmediata suelda un hilo; la compañera de al lado encaja una lámpara... y así sucesivamente, coordinando todos los movimientos para no perder uno y para no perder tiempo. No se puede malgastar éste porque la banda no se detiene y nadie se retrasa. Total, que por un extremo de la mesa entra el armazón del receptor, sin más que los agujeros y perforaciones destinados a recibir las piezas ¡y por el extremo opuesto salen los sucesivos radiorreceptores tocando música! Y luego dicen por ahí que ya no hay milagros.

EN las conferencias panamericanas de Lima se sentó un precedente en cuestión de radioemisión: los discursos en castellano los traducía rápidamente un comentarista que hablaba en inglés; y cuando las arengas eran en este último idioma, un intérprete las vertía, brevemente, en español. Así nos enterábamos todos... y arriesgamos la opinión de que es la primera vez que tal cosa ocurre en una magna asamblea.

Una Rubia Frente a una Ventana Mágica

Por Eduardo Guaitse

ENTRE los problemas chiquitos de la vida, se cuenta el de llegar demasiado temprano a una cita. Y cada cual lo resuelve a su modo: unos bostezan, tocan piezas desafinadas sobre la mesa con la punta de los dedos, se examinan las uñas como si no tuvieran el gusto de conocerlas y se conducen, en general, como soberanos avestruces.

Otros, despierto siempre el instinto de la perversidad, buscan ojos de cerraduras para enterarse de lo que no les importa, o pretenden atrapar las moscas circundantes.

Pero hasta en eso de los espectáculos pecaminosos hay categorías. A mí que me den una ventana con vidrio a la calle y ya no me aburro. Hagan Uds. la prueba, pero



Amanda Varela, de palique con el jefe de redacción de esta revista en las oficinas de Paramount.

que el vidrio sea baratito para que cumpla con su deber como lo requiere un *diletantti* exigente.

Viene pisando recio una señora estupenda. Si la encuentro cara a cara, sin duda me declaro su súbdito: aquellos ojos piden y obtienen homenaje, aquellas curvas, aquellos movimientos. . . . Bueno. Pero como estoy detrás del cristal, éste me la transforma y le pone en la nariz un arcoiris y en el cuerpo unos tumores y unos abolsamientos de fenómeno de museo. En vez de domeñarme, me hace reír. Pasa otro sujeto, en realidad orgulloso de su sastre y, por lo mismo, mirando a los desastrados como
(Continúa en la página 89)



La joven argentina Amanda Varela que llega a Hollywood precedida de triunfal carrera en las tablas y la pantalla de su país.

HOLLYWOOD SE DESPEREZA

Por
Un "Extra"
Veterano



CUANDO hace varios años senté mis reales en la gloriosa tierra californiana traía yo un largo resabio de vida reporteril, que me había habituado insensiblemente a vivir de noche y dormir de día, contra todas las leyes de la naturaleza y de la lógica. ¡Hablarle a mí de dejar las sábanas antes de que el padre sol estuviera en el meridiano eran cuentos chinos de los que yo no entendía! Si acaso, era más fácil que la dulce somnolencia se prolongara hasta que el astro, iniciando su definitiva pirueta, desapareciera por completo en el horizonte.

Pero a poco de llegar, y sin deberle nada a nadie porque entonces todavía me quedaban unos cientos de dólares en el bolsillo y aun otros cientos más en una cuenta de un banco, comencé a notar con asombro que me miraban mal las gentes.

Me entraron aprensiones y zozobras inquietantes. No sabía a qué atribuir este estado de cosas. Hasta que poco a poco me dí cuenta de que aquí todo el mundo madruga y de que la presencia de un dormilón en la comunidad se hace intolerable. Y como mis esperanzas sobre la vida nocturna de Hollywood habían salido fallidas, fui paulatinamente dando la vuelta y adelantando mi despertador unos cuantos minutos cada día para no quitarme de un golpe el vicio del sueño.

Así fué como al terminarse mis dólares de reserva me había ya puesto a tono con los californianos que, según he sabido después, tienen fama en todo el país de ser los madrugadores más avisados.

No acababa yo de explicarme de todos modos esta peculiaridad; y como el cambio de mi horario me dejaba tiempo libre, me dediqué a hacer averiguaciones sobre el caso.

En la Cámara de Comercio me informaron que del vicio de madrugar era responsable el clima. (El clima de California carga siempre en todo con *el muerto*.) "¿Cómo puede nadie arrebujarse en las frazadas—me dijeron—y volverse del otro lado en la cama cuando brilla y calienta el sol desde que amanece? . . ."

(Estábamos en el mes de agosto cuando se me dió esta explicación, en la que creí de buena fe. Después me he convencido, cuando durante otros muchos meses del año he dado diente con diente al encontrar mi habitación al levantarme con una tempera-



tura de 50 grados Fahrenheit, de que me dijeron esto como me podían haber dicho otra cosa.)

Pero como lo cierto es que las gentes se levantan como cosa corriente antes de las seis, seguí haciendo indagaciones.

Pronto me coloqué cerca de lo cierto. Por un lado los agricultores, naranjeros, y japoneses y mejicanos que cultivan las hortalizas; y por otro los estudios cinematográficos, eran los responsables directos de la perturbación de que yo era víctima.

Y cuando al cabo de los meses ingresé definitivamente en el regimiento de los "extras," la verdad se hizo patente.

Miles de reclutas recibimos cada tarde la llamada que nos conmina a estar en el estudio a las seis de la mañana, lo que quiere decir, en buen castellano, que hemos de estar fuera de la cama a las cinco. ¡Comprendo muy bien ahora la indignación que yo despertaba con mi descarado dormir y doy gracias a Dios porque no se hizo conmigo un escarmiento sonado! . . .

Durante mucho tiempo debo confesar que me he sentido mártir del medio. He rabiado, he pateado, he roto contra el suelo varios despertadores que no habían cometido otro desmán que el de servirme fieles con su oportuna llamada. Y he acabado por resignarme con mi suerte, al convenirme de que en esto del *despereamiento colectivo* se ha llegado aquí en Hollywood al máximo ideal de la igualdad.

Y digo esto porque al mismo tiempo que la mecanógrafa más humilde salta de la cama con cuatro horas de anticipación de aquella en que tiene que presentarse en la oficina a recibir órdenes del jefe, con otras cuatro horas de anticipación salta también la estrella más famosa de la pantalla que ha de estar a las nueve de la mañana ante el director.

(Continúa en la página 94)

Robert Montgomery, astro de M-G-M y de los varones a quienes el espejo no asusta.

EL ESPEJO SONORO

Por Aurelio Pego

PARECE increíble, pero hay actores cinematográficos que no pueden verse a sí mismos. Esto parece natural entre los que hacen de traidores. Se ven en las películas y es probable que se interroguen: "¿Pero es posible que yo sea tan mala persona? La verdad es que tengo una cara de criminal que asusta. Tengo que deshacerme en bondades para que la gente no tome en serio mis odiosas interpretaciones en el cine."

Y a este razonamiento, tan sencillo como desconcertante, se debe que la mayoría de los hombres malos de las películas sean en realidad unas excelentes personas y hagan todos ellos unos padres de familia modelo.

He sacado esto a colación al analizar la actitud que observan los artistas cinematográficos de ambos sexos en las pruebas de las películas. Pero antes de hablar de la actitud de los artistas, que para los efectos de este documentado estudio hay que considerarlos como conejillos de Indias o ratas blancas—y que me perdone Olivia de Havilland y Dorothy Lamour, para mencionar sólo dos, si las necesidades periodísticas me obligan a considerarlas como roedores albinos—hay que explicar en qué consisten las pruebas de las películas.

Una vez terminado el rodaje del día, se lleva la película, a toda prisa, a paso largo, corriendo o a saltitos, según el estilo personal que emplee el chico que las transporte, al laboratorio. En el laboratorio, lo primero que hacen con la película es lo que los intérpretes hacen con ellos mismos cuando regresan a casa de su trabajo: tomar un baño. Se baña la película, se la somete a otras medidas higiénicas, se le aplican luego cruelmente unos ácidos y, en una palabra, se la revela.

Y revelación es, porque la cinta saca a luz todos los defectos de los artistas. Estos

trozos de película que se van tomando cada día se proyectan al siguiente en una cámara especial y presencian la proyección el director, el productor, sus ayudantes, algunos de los intérpretes y una serie de personal técnico que nadie sabe quién es Juan y quien es Pedro. Con frecuencia no hay ningún Juan ni ningún Pedro entre ellos, pero es un decir.

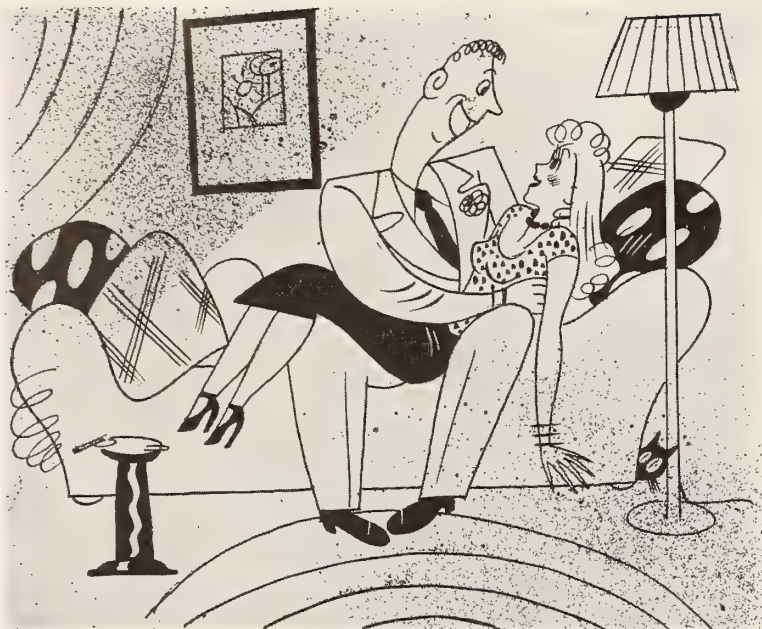
Los yanquis que son muy amigos de poner apodos a las cosas, como son amigos de los huevos fritos con jamón, llaman a estas pruebas cinematográficas "rushes", que se pudiera traducir libremente—¡y tan libremente!—por "prisas."

En español no podemos decir, a menos

que hayamos perdido un tanto el juicio, "prisas cinematográficas," porque como queda dicho los únicos que tienen verdaderamente prisa son el chico que conduce los paquetes de películas, el personal del laboratorio que las baña y el productor que quiere ver terminado el film cuanto antes para comenzar a sacarle producto. Algunas veces hasta el director y los artistas tienen prisa por ver la película, pero nunca, en ningún caso, es la misma película la que tiene prisa.

Los norteamericanos, pues, pueden continuar llamando a las pruebas cinematográficas "rushes." Nosotros nos resistimos a
(Continúa en la página 92)





—Tengo una idea revolucionaria: ¡te voy a besar!
 —¿Y qué es lo que hay de revolucionario en eso?
 —¡Que te voy a volver loca!



Ramon Peón, veterano de los directores del cine hispano, que después de muchos años en Méjico fue a dirigir a la Habana y ahora se encuentra en Hollywood, donde Riverón le ha hecho esta caricatura.

En Broadway

Con Jorge Hermida
 Monos y chistes de Riverón

—¿QUIERE usted hacerme un favor, Hermida?
 —Con mucho gusto, Gutiérrez.

—Venga a las dos por la oficina. Quiero que vea una película hispana.

—¿Cómo se llama?
 —“.....”

—Me suena el título. Creo que por un poco me la enseñan en otra casa hace un par de semanas, y tuve que salir disparado al final del primer rollo.

—Bien pudiera ser. Pero deseo que la vea completa y que se ría, porque se trata de algo *soi dissant* cómico. Existen ciertos compromisos y me conviene que la compren, de manera que no vaya usted a meter la pata y ríase con ganas esta tarde. Estará presente uno de los ejecutivos, que no habla español, y el negocio se viene abajo si no da señales de regocijo alguien de fuera y de absoluta confianza—usted en este caso. Yo pago las copas preliminares y el almuerzo después de la proyección. ¿Qué hubo?

En el cuarto de proyección está Gutiérrez y un compinche suyo, otro empleado de la compañía que se encarga de los mercados extranjeros; el productor de la cinta, y un americano calvo que es el “ejecutivo” antes aludido que decidirá si se hace o no el negocio.

Se apagan las luces y comienza el espectáculo. La película es la misma que había intentado exhibirme la otra empresa, con

situaciones y humorismo de cocina. Soy el primero en romper el fuego, y me siguen el de la exportación, Gutiérrez y el amo de la película, que no sale de su asombro. Cuanto más funerario es el chiste, más recias son nuestras carcajadas. Allá por el medio del tercer rollo se contagia el ejecutivo, que se pone contentísimo y me dice: “No sabe usted lo que me ha divertido esta película, Mister Jermida, a pesar de que no entiendo una palabra. Es un verdadero éxito de hilaridad. Pero no vamos a poder comprarla, porque lo que yo ando buscando ahora es un asunto de fondo trágico. ¡Qué lástima!”

Si se atiende uno a lo que dicen los periódicos, la guerra en China despierta en los Estados Unidos más interés que la de España. Por cada pulgada de información respecto a España, los diarios publican
 (Continúa en la página 88)



—Conozco a un hombre que se parece tanto a usted que no sé cuándo usted es usted o es el otro.

—¡Supongo que no le habré pagado al otro los veinte pesos que me debe a mí!



—Apuesto a que no me besaría usted si mi mamá estuviera aquí.

—¡Caramba! ¿Es tan linda su mamá?

PUEDE QUE LES SIRVA DE ALGO

Por A. P. Canido



Errol Flynn, galán y astro de Warner Brothers que, antes de meterse a filmar sabía multitud de cosas útiles. . . . Pero ha tenido que aprender muchas otras más desde que trabaja ante el lente.

PARA hacer las escenas de una película, Olivia de Havilland tuvo que aprender a bailar la gavota. Y a Claudete Colbert para actuar en "Zazá" también le enseñaron unos pasos de "can-can."

Ni la gavota ni el "can-can" sirven absolutamente para nada. Más le hubiera valido a Olivia haber aprendido el sánscrito. Porque con el sánscrito lo probable es que uno no pueda ganarse la vida, ya que el número de personas que tengan la humorada de querer aprender la lengua de los brahmanes se puede contar por los dedos, pero da un aire de erudición que aún a una chica tan bonita como Olivia de Havilland no le sentaría mal.

Son muchos los actores y las actrices de cine que en razón del papel que desempeñan en ciertas películas se ven obligados a adquirir conocimientos que acaso algún día les valgan de algo. La carrera cinematográfica para alguna de sus primeras figuras es tan breve como un abrir y cerrar de ojos. Cuanto mayores sean sus conocimientos, con más facilidad podrán luego ganarse la vida en otras esferas.

Así, George Brent, que ha hecho de periodista en algunas películas, nunca será un buen articulista o un mediano reportero, pero en cambio sabe escribir a máquina con dos dedos. Es decir que así, en virtud del trabajo en un par de películas, George Brent se ha hecho mecanógrafo. Y hay casas comerciales que pagan bastante bien por dirigir sobres a máquina si se tiene cierta pericia.

Claro que en otra película en la que el protagonista también era George Brent, en colores por más señas, y que se titulaba creo que "Oro lo hay donde se encuentra" o una cosa así, éste hacía con bastante verosimilitud de ingeniero, pero no tuvo necesidad de seguir la carrera de ingeniería para su actuación cinematográfica. De modo que aunque hizo de ingeniero, nunca se podrá ganar la vida construyendo puentes. Lo más que puede hacer—y no resulta muy lucrativo—es formar castillos en el aire,

que es la más elemental de las labores de ingeniería y para la que con una buena imaginación basta.

Quien puede abrir un salón de tiro al blanco cuando las empresas cinematográficas no quieran renovar los contratos es Kay Francis. Tuvo que adiestrarse en el tiro de pistola para la película "British Agent" en donde, si el lector recuerda, hiere en un brazo a un cosaco. Pero dudamos firmemente que algún día logremos ver a Kay Francis al frente de un salón de tiro al blanco, porque siente verdadero odio a las armas de fuego. Ahora que puede seguir la profesión de enfermera después de su brillante actuación en una de las películas que más contribuyeron a consolidar su reputación, interpretando a Florence Nightingale.

No digamos que podríamos convertir en químico o jefe de laboratorio a Paul Muni, a pesar de que tomó muy en serio, estudiando hasta en sus menores detalles, la manera de manejar el microscopio y los tubos de ensayo. Pero, en fin, si la cosa le va muy mal y ha perdido por entero su fortuna, puede entrar en un laboratorio para limpiar los aparatos, que sabe manejar con destreza

y cuidado verdaderamente profesional.

No creemos que el poco chino que aprendió para hacer de protagonista en "La Tierra Madre," le sirva de gran cosa a Paul Muni, como tampoco las palabras mejicanas que tenga que aprenderse para su interpretación de Juárez", cuyo rodaje está efectuando cuando escribimos estas líneas. Se caracteriza tan bien, que pudiera pasar por indio mejicano aun entre los mejicanos mismos, a condición, claro está, de que no abra la boca, porque entonces, a pesar de toda su pericia, asoma inevitablemente el gringo. O sea que el mejicanismo de Paul Muni le va a ser tan inútil como la gavota a Olivia de Havilland.

En cambio quien ha adquirido una gran práctica en el arte de dar puñetazos, patadas y otros medios personales de defensa es James Cagney. Si alguna vez quiere ser "G-Man," es decir detective federal, ya tiene bastante adelantado. Maneja el revólver con gran facilidad, escupe por el colmillo izquierdo y tiene unos desplantes que le harían subir inmediatamente en el escalafón del cuerpo de detectives. Y si la cosa le iba mal, como el que juega a cara

(Continúa en la página 93)



La escena del duelo, una de las culminantes en "El Capitán sin Nombre," con Mojica en el primer papel y exquisita música de Penella. El de la cicatriz es Martí.

CUANDO Mojica estuvo en Nueva York la última vez, aseguró que no filmaría más. Y lo dijo no con ánimo de rodearse de ese misterio en que la publicidad envuelve a algunos astros para avivar el interés adormecido de los aficionados, sino con franca y personal sinceridad, seguro de lo que le convenía.

La noticia de su voluntaria retirada trajo revuelo en los públicos. No ha habido semana, desde entonces, en que esta revista no reciba, de dondequiera que se habla español, cartas en que los firmantes pedían el regreso del tenor mejicano a la pantalla.

Pero Mojica es un hombre raro. En su claustral finca de San Gabriel, entre huertos y esculturas religiosas, aislado como un ermitaño, arisco como un potro, pasó largos meses, pintando, cantando, soñando. . . .

Durante esa época, como favor especial, solicitó de esta revista el de que no diésemos las señas de su residencia. Sólo por excepción, para enviarle un obsequio que venía de Filipinas—como las naos de la época

colonial, con regalo monjil a algún prelado eminente—se violó el secreto.

Pero no había renunciado el tenor por completo a las sonrisas de la fama. No tardó en ceder a las persistentes exigencias de sus amigos, y, durante larga temporada, paseó sus triunfos de cantante por la América del Sur.

Y de regreso en su país, fue a proponerle películas el dinámico Felipe Mier, su compatriota. Resultó inevitable que Mojica cediera. Pocos resisten cuando "Filipi" (versión neoyorquina de su nombre) entra en campaña . . . por la sencilla razón de que sus argumentos van respaldados por su experiencia en los dominios de la explotación y exhibición de películas y por los éxitos de cuantas ha hecho desde que se dedicó a producirlas.

Éxitos que, por cierto, no han mareado a Mier. Aunque, con cierta sorna, le llamen por aquí el "Metro-Goldwyn-Mier" de Méjico,—porque no se deja y eso da idea de presunción—es el primero en

reconocer que tienen que pasar años antes de que los públicos de todas partes en que se habla español acepten como propias las cintas mejicanas. Pero, en vez de renunciar, o de sermonear, o de vociferar, Mier procura hacer su siguiente película más cuidada que la anterior. A la larga, dominará la excelencia, opina él.

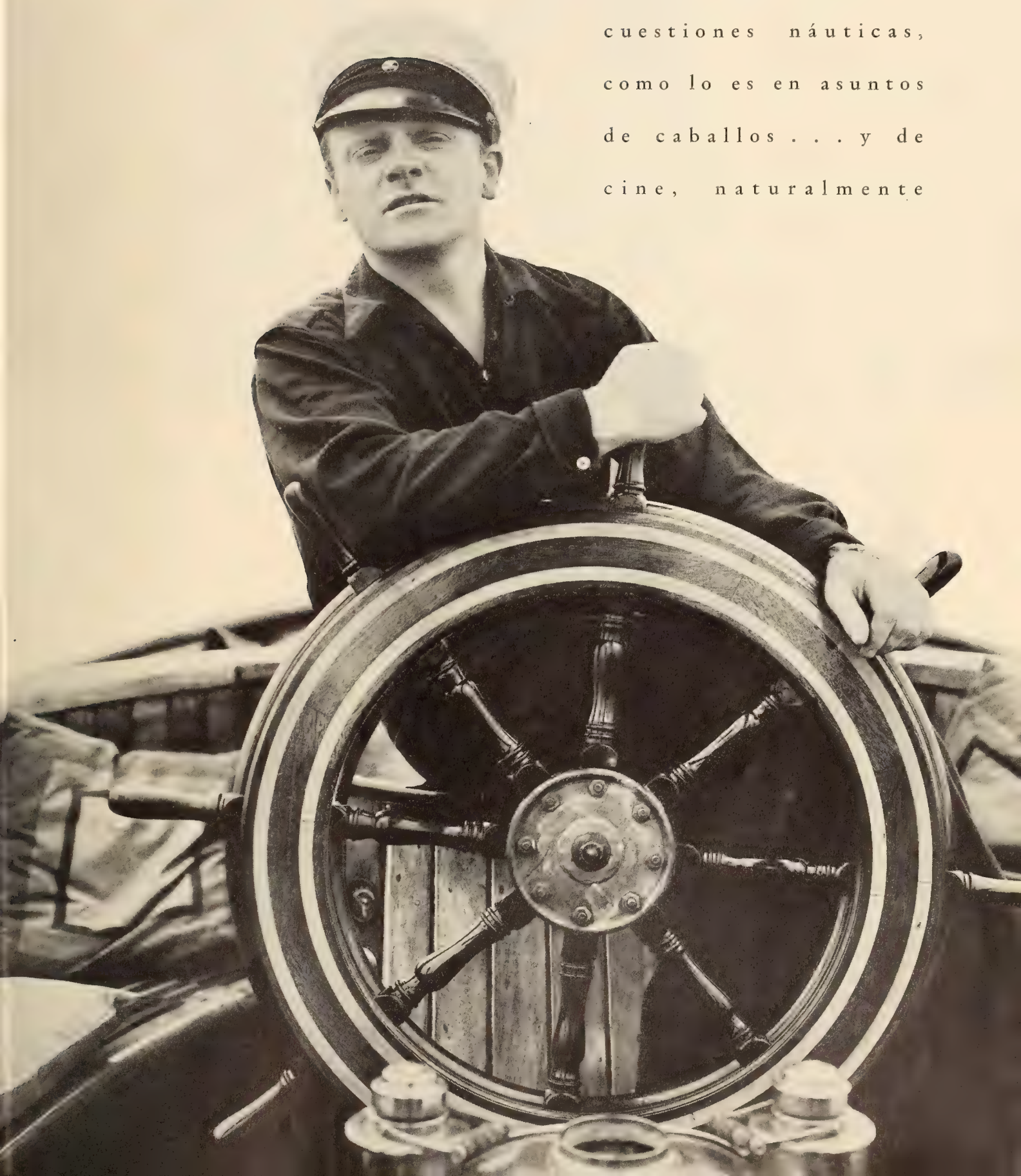
Y, para que la película de Mojica resultase mejor que "Perjura" y mucho mejor que "Así es mi Tierra" (la de Cantinflas y Medel, que está ya por tierras ajenas esparciendo exotismos), Mier decidió echar la casa por la ventana.

Y ahora todo el mundo está de plácemes, Mojica y su público especialmente.

Por lo pronto, "El Capitán sin Nombre" es de tema romántico, de capa y espada y muy a propósito para las supuestas andanzas de un caballero de la pantalla. Además, la música no está pegada ahí como remiendo, sino que es del maestro Penella; como de Penella es el argumento original de la
(Continúa en la página 102)

JAMES CAGNEY

as de Warner Brothers
y verdadero perito en
cuestiones náuticas,
como lo es en asuntos
de caballos . . . y de
cine, naturalmente





ANN SHERIDAN,

en la aurora apenas
de su carrera de arte,
pero ya con renombre
por su juvenil belleza
y talento patentes en
las cintas de Warner

A la derecha, Betty Davis y Humphrey Bogart ensayan una escena de "Dark Victory," que observa con ojo crítico el director Edmund Golding en los talleres de Warner Brothers.



HOLLYWOOD

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—A los innumerables padres de los innumerables niños que aspiran a la tan discutible gloria de llegar a ser estrellas del Cine, les interesará, seguramente, conocer las declaraciones que el Juez Ben Lindsey acaba de hacer sobre los absurdos pleitos a que son sometidos los pequeños astros, ¡en cuanto producen unos cuantos miles de dólares!

—Pero, ¿no quedamos en que tales pleitos se desarrollaban a espaldas del respetable público? La Asociación de Abogados del Condado de Los Angeles prohibió recientemente que se discutiera por los periodistas el caso de Jackie Coogan, el niño millonario de hace veinte años, que hoy no dispone ni de un centavo, porque sus padres manejaron a su antojo cuanto aquél ganó. . . .

—El Juez Ben Lindsey se ha reído de esas prohibiciones y, para ejemplo de unos y de otros, ha tratado públicamente del caso de Freddie Bartholomew, que es aún más lamentable. . . . Este caso, que por primera vez pasa al dominio periodístico, exige una adecuada legislación para proteger a los artistas menores de edad, en cuanto se refiere a sus ganancias y a su custodia. Bajo las actuales leyes californianas, es posible el

Conversaciones radiotelefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q



La niña tiene porvenir, asegura muy grave Melvyn Douglas (uno de los sistemas más socorridos para tomar la mano a una linda moza es decirle la buenaventura) mientras Deanna Durbin, en un descanso en los talleres de la Universal, se deja decir.



Las consecuencias de un salvamento marítimo de cine: ensopando por completo a Dorothy Lamour para dar realismo a una escena de "Saint Louis Blues," de Paramount.



También los artistas de cine van al cine: John Barrymore y su consorte salen de un estreno en Hollywood . . . y él, por si acaso, toma nota de lo que vió en el Lienzo.



El pequeño actor hispano Jorgito Mari, uno de los principales intérpretes de la película de Cantabria Film "Verbena Trágica, y a quien ya sonrle el provenir. . . .



mantenimiento de media docena de pleitos a la vez sobre un mismo muchacho. En el caso concreto de Freddie Bartholomew, hé aquí el costo de la múltiple jugada pleitista. Un núcleo de abogados le cobró \$15.500; otro grupo, \$15.500 más; y un tercero, \$25.000. Además, varios miles por diversos pequeños gastos. Total, \$60.000, *ya pagados*. Pero no fué esto sólo. Siguiéron los pleitos, y cuatro cuentas más: una de \$7.800; otra de \$10.000; otra de \$5.000, y otra, seguramente por equivocación, de únicamente \$500. . . . Total, \$23.300. . . . Esto es, en dos años, \$83.300. . . .

—Y el muchacho, aparte de esto, dando de comer a todos. Realmente, es indigno.

—Pues todavía hay más. . . . Distintos agentes se creyeron con derecho a cobrarle fantásticas comisiones y, ¡para defender al infeliz niño, tan pobre hoy como Jackie Coogan!, surgieron otras tres series de abogados, por pleitos de agentes que le quisieron cobrar \$40.000, \$10.000 y \$5.000, respectivamente. Total, \$60.000 más, si se incluyen otros gastos adicionales. . . . Es decir que, en conjunto, las litigaciones sufridas por el paciente Freddie ascendieron a \$150.000.... Y no nos quiso decir más el buen Juez Lindsey. . . .

—¿Te parece poco? . . .

—Bueno, hablemos de otra cosa, sin salirnos de las que afectan a los chicos. ¿Quiénes te crees que gobiernan en los escenarios de Hollywood? ¿Los directores? ¿Las estrellas? ¿Los productores? . . . ¡No! Los que gobiernan son los humildes maestros o maes-

Mírenla bien porque no tarda en ser una de las predilectas de la pantalla. La tiene contratada Paramount y se llama Punkin Parker. ¿Ya la vieron bien?

LARRY SIMMS, mínimo de edad y de estatura,
rubio de ojos azules y máximo de atractivo en
cintas de Columbia. La última suya es "Pepita"





Una gitana completa. Lo que le falte de trigueño, le sobra de temperamento. Se trata de Joan Blondell, estrella de Warner Brothers y de quien nos dejaríamos despojar completamente.



Harriett Haddon y Paula de Cardo (¡qué cardo ni qué nada! Es una mata de jazmines) retozando en las playas de Malibu. Ambas figuran en "Artists and Models," de Paramount.



Gladys Swarthout y Lloyd Nolan, ensayando entre los bastidores del taller de Paramount, han escogido un rincón estratégico para la tarea. Como la cinta se llama "Emboscada." . . .



Cómo no leer un libro. Escena ilustrada por un intruso que se coló por la puerta abierta y por Robert Benchley (el que empezó a leer) y que, aparte de artista de M-G-M, es escritor máximo entre los norteamericanos. Cada cuadro se resume en breves palabras: uno, curiosidad; dos, interrogación; tres, indignación; cuatro, así te parta un rayo.



Leif Erikson y Frances Farmer—marido y mujer en lo particular, y famosos actores de teatro—están filmando para Paramount "The Last Ride." Y aquí, a domicilio.



Meredith Burgett, con su camarita de sorpresa toma un "ángulo" a Maureen O'Sullivan, mientras ambos filman "Spring Dance" (M-G-M).



Martha Raye hace su debut como cinefotógrafo en un descanso de la comedia "Never Say Die," que le confió Paramount. El que le confió la cámara es Ernie Lazlo.

tras de escuela, que la Ley impone a toda compañía que ha de utilizar niños como actores. La palabra de esos desconocidos representantes del Consejo de Educación es sagrada. . . . Y no hay quien no la respete. Shirley Temple, Jane Withers, Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, cuantos están en edad de estudiar, no dejan de dar sus lecciones cuando filman alguna obra y las clases se abren para ellos en las inmediaciones del mismo taller. Esos maestros tienen, entre sus múltiples obligaciones, la de velar porque los niños que aún están en mantillas no permanezcan bajo la luz de las lámparas más de 30 segundos consecutivos. . . . Y si el trabajo lo exige, a menudo hay que usar dos distintos niños, que se parezcan, para un mismo papel. . . .

—Sí. Y frecuentemente ocurren cosas peregrinas. Dicen cuando que Baby LeRoy hizo una de sus primeras películas, Sylvia Sidney, que estaba ensayando, se equivocó y pronunció una palabra algo malsonante. . . . La maestra se llevó de allí al niño y hasta que Sylvia dió toda clase de satisfacciones y de promesas de no repetir aquélla, no volvió Baby a escena. . . .

—Lana Turner, que ya es una mujercita, escapa por las noches a los cabarets, pero a la mañana siguiente se presenta en su escuela con toda puntualidad, ¡para que no la castiguen si se retrasa! . . . Y mira lo que le ocurrió a Nan Grey, que ya está comprometida para casarse, aunque todavía no cumplió sus dieciocho. . . . Días pasados tenía que fumar un cigarrillo ante la cámara. La vió su maestra, y hubo que suspender la escena, para que tirara el cigarrillo. . . . La misma maestra, velando por Deanna Durbin, observó que ésta se encontraba un poco cansada y, sin hacer caso de los ruegos del director, se llevó a la mu-



Lucille Ball contempla a Lucille Ball y se declara satisfecha del espectáculo. También Otto Yamaoka que con ella figura en la cinta de RKO-Radio "Trailer Romance."



Boris Karloff, veterano intérprete de las películas de miedo, muestra aquí su aire de burgués bonachón, con el que anima el personaje central de la película "Mr. Wong, Detective," de la Nueva Monogram.



Otro cambio radical en caracterización: el de Maxie Rosenbloom, casi siempre obligado a hacer de personaje de rompe y rasga, y que funge de caballero de sociedad en "Women in the Wind," de Warner Brothers.

chacha para que reposase un par de horas.

—Dejemos a la gente menuda y hablemos algo sobre los mayorcitos. ¿Te has enterado del romance amoroso de Tyrone Power y Annabella? . . . Tyrone se fué en aeroplano a Río Janeiro con el exclusivo propósito de reunirse allí con Annabella, que acaba de conseguir su divorcio en París. . . . Si en Río Janeiro se casaron o no, secretamente, no nos importa mucho. Lo importante es el descubrimiento de que ambos se querían desde hace tiempo y esperaban la ocasión de realizar su sueño. . . . Cuando todo Hollywood estaba convencido de que Tyrone hacía el amor a Janet Gaynor, con la que se le veía en público, ¡por conveniencias de la empresa!, ya aquél amaba a escondidas

a su Annabella. . . . Más tarde le obligaron a aparentar que estaba loco perdido por Sonja Henie, ¡sin perjuicio para que, cuando se despedía de la escandinava, se fuese en busca de la francesa! . . . Lo que no se le ocurrió al Estudio fué que Tyrone y Annabella se amasen, porque ella tenía aun marido.

—El estreno de "La Ciudadela," que King Vidor filmó sobre la célebre novela del Doctor Cronin, ha puesto sobre el tapete la ya vieja cuestión de si las novelas deben o no deben ser modificadas al pasar a la pantalla. En "La Ciudadela" hubo cambios radicales, pero, por fortuna, fueron aprobados por el autor del libro. Y a propósito de esta película: fué filmada para la Metro, pero en Inglaterra, en los estudios de Denham, que nada tienen que envidiar a los de Hollywood. Con una ventaja inmensa, que en Hollywood parece increíble: los actores ingleses prefieren siempre un pequeño papel en una buena película, a un buen papel en una mala película. . . . Y, así, los conjuntos resultan excelentes. . . .

—Acaso por esta razón, más que por ninguna otra, el glorioso George Bernard Shaw se negó siempre a que sus obras se filmasen en Hollywood, donde lo importante sólo está en las estrellas. . . . Y, despreciando los millones de California, prefirió la franca pobreza del húngaro Gabriel Pascal, que se atrevió a pedirle la exclusiva de sus producciones, sin ofrecerle nada más que su absoluto respeto artístico. Shaw escuchó con interés al bohemio productor y no sólo se apresuró a permitirle que le filmase su "Pygmalion," sino que, al enterarse de que Pascal estaba aquel día en ayunas, ¡le regaló una libra esterlina para que comiera! . . . Y cuando Pascal, no sabiendo cómo expresarle su gratitud, le dijo ingenuamente: "Es usted un caballero", Shaw le contestó bruscamente: "No soy caballero; soy irlandés." . . .

Hollywood, 1939.



Barbara Stanwyck, eminente intérprete de Paramount y quien, en cada nueva fotografía—y en cada nueva película—parece, y está, mucho más linda que antes.



JOEL M^cCREA, con ese aire displiscente que utiliza para conquistar a las heroínas de sus películas, posa a domicilio para esta revista, de parte de Paramount

ELLEN DREW, en un instante de dominadora seducción y
cuya hermosura da brillo a los fotodramas de marca Paramount



FOTOCONCURSO

Un dólar gana cada una de estas vistas, enviadas por los aficionados durante el mes, con sus negativos.



"El Médico en Casa," original composición lograda por Nicolás Aurelio Habibe, Calle Cárcel, 93, Santa Marta, Colombia.

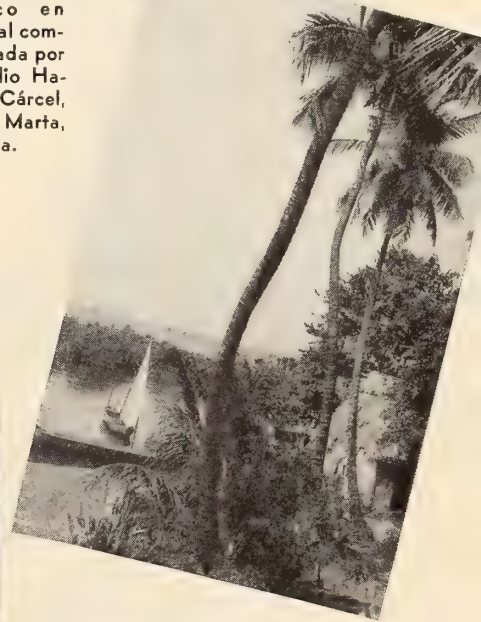
En nuestra opinión, la óptima fotografía del mes, por el asunto, por el contraste de los diversos tonos y por su nitidez. Su autor, Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras, la tituló: "El Artista," restaurando un templo indígena.



Izquierda, bello enfoque del Torrente de Reventazón, entre San José de Costa Rica y Puerto Limón. Retrató Fernando Cordero C., de Heredia, Costa Rica.



"Mi revista favorita." Manda José Coronel E., Casilla 189, Lima, Perú.



En las costas de Campeche obtuvo esta instantánea con una kodak retina, película Isopan ISS, velocidad 1/50 por segundo y abertura F 16, Nicolás C. Escalante, calle 60 núm 529, Mérida, Méjico.



Un grupo en los Trópicos, fotografiado por Eduardo L. Pupo, de Mangos de Baragua, República de Cuba.



"Entre Perros y Gatos y Berta entre gemidos," por Antonio Becerra C., Pichincha 41, Quito, Ecuador.



"Puente de la Libertad sobre el río Guadalajara," obra de arte de Marino Ariztábal, de Buga, en Colombia.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande



A la izquierda, Dorothy Lamour, estrella de Paramount, dispuesta a recibir a sus invitados en noche de banquete. Su traje es de terciopelo negro, con bajísimo escote cuyos bordes se derraman en cascada de encaje blanco. Los puños llevan igual bordado.



Arriba, en precioso traje de recepción, de terciopelo negro, que parece la tela en boga para ocasiones de etiqueta, Gail Patrick, otra estrella de Paramount, ofrece un toque original en el corte del corpiño, que es en forma de corazón. Por los hombros, enormes lazos del propio terciopelo cubren el sostén elástico del escote. El talle carece de cinturón. El escote es bajísimo por la espalda. La falda es en extremo amplia.



A la izquierda, típicas prendas para deportes invernales en que la lana y la franela, en blanco y gris, hacen importante papel. Para patinar y propulsarse en esquíes, lo esencial es el abrigo . . . que no está reñido con la elegancia.

Arriba, Madeleine Carroll, deslumbrante estrella de Paramount, con un traje en que la piel de abrigo se ha utilizado para completar el delineamiento del modelo y forma así parte integrante de éste. Después de rodear los hombros, dejando el cuello libre, la piel se extiende hacia abajo y por delante. Es de zorro azul y contrasta con la lana negra del vestido. Los accesorios de antilope y el broche y collar contrastan con el tono sombrío del conjunto.



Arriba, creación en blanco y para invierno, lucida por Gail Patrick. Es de etiqueta y de pesado crespón sobre el que cintilan piedras de cristal. El modelo es en extremo sencillo, de escote cuadrado y doble ajuste en el talle. Sobre el corpiño, lleva un bolero de piel de zorro.



La propia artista de Paramount viste un ensemble de dos géneros distintos: la falda, de lana negra y la blusa de satén negro, con novedoso cuellito. Las mangas se amplían gradualmente de la muñeca, donde se ajustan estrechamente, para arriba. La chaqueta es de "galyac" negro con mangas hasta el codo.

A la derecha, Gail Patrick muestra otro original vestido de etiqueta, también de terciopelo negro, al que dan lujo las aplicaciones de piel de zorro en las mangas y peplo. La piel, como parte esencial de los trajes está muy de moda este año. La falda es amplia y lleva debajo enagua de tra-fetán. Los guantes, bolsito y sandalias son de antílope.



Otro modelo, de etiqueta, de Dorothy Lamour, la actriz de Paramount. Es de lamé de oro, a través de cuyo pesado, brillante tejido se enredan hilos negros. La prenda va muy ajustada al cuerpo, no tiene cinturón y, por sus pliegues, da novedad a la cola. Para sostener el corpiño, estrechas bandas de terciopelo negro.

POR ESTRENAR



Desconocido con su bigotito y delgadez, George Brent interroga a Bette Davis en un momento álgido del fotodrama de Warner Brothers "Dark Victory."



Leif Erickson y Frances Farmer—considerada como una de las actrices más hermosas del teatro americano—en "Escape from Yesterday" de Paramount.



"Criminales a Raya," cinta de Republic, da ocasión a que Robert Livingston intimide a una mala persona y June Travis lo mire así con buenos ojos.



Parte del "Colegio de Señoritas" de Columbia Pictures. Alumnas: Marjorie Deane, Martha O'Driscoll, Margaret Tallichet, Peggy Moran, Marjorie Ford y Jean Lucius.



Blanca de Castejón como sale en el papel de Duquesa de Montesino, producción de Ramos Cobián que distribuirá la 20th Century-Fox.



Idilio con añadido: el añadido es el caballo; los idílicos, Roy Rogers y Mary Hart. La película "Celada Nocturna," de Republic Pictures.



John Barrymore en el papel de polícastro de peligro para su magnífica interpretación "The Great Man Votes," producción de la RKO-Radio.



Charles Boyer y Maria Ouspenskaya en un instante de "Love Affair," cinta de marca RKO-Radio.



El cuerpo del delito en pésimas manos: Boris Karloff, que anima el personaje central en "Mr. Wong, Detective," de la Nueva Monogram.



Ronald Reagan conciliador, Dick Powell aplastado por las circunstancias y Gale Page dándole la puntilla, en "Always Leave Them Laughing," cine-comedia de Warner Brothers.



Todo puede ser: que alguien esté haciendo suertes en un globo, que se vaya a caer el candelerero central o que un juez esté sentenciando a los culpables. Ellos son Robert Preston y Otto Kruger; ella, Gail Patrick; la cinta, "Disbarred," de Paramount.

A la derecha, Joe E. Brown decidido a despedirse de la existencia y Leo Carrillo dispuesto a ayudarlo en la empresa. La escena es de "Flirting with Fate," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Sorpresa general en "Thanks for the Memory," de Paramount y con Charles Butterworth en el primer papel y Hedda Hopper de colaboradora.



Cecilia Parker, Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holler y Sara Haden en la producción de M-G-M "Out West with the Hardys."

Derecha: lo moderno con lo antiguo, en locomotoras y en trajes femeninos, según se ve en la película de Paramount "Old Number 22."

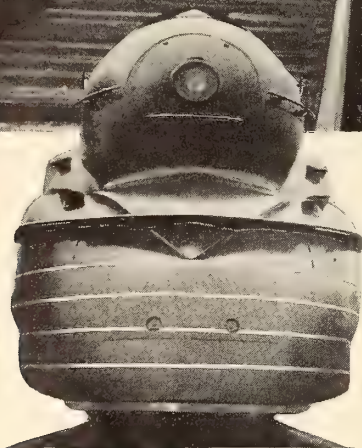


Una escena presidaria del fotodrama de Warner Brothers "Crime is a Racket," en que lleva el peso de la interpretación Humphrey Bogart. Es del centro.

Las líneas aerodinámicas en todo su esplendor: el expreso del ferrocarril de Santa Fé, en el que con frecuencia viajan hacia la Capital del Celuloide los astros hollywoodenses.

LOCOMOTORAS A LA HOLLYWOOD

Por León Poy



Un modelo raro de las nuevas locomotoras del ferrocarril de Pennsylvania, que va de Nueva York a Filadelfia.

NO es una broma decir que actualmente hasta los trenes procuran guardar la línea, aunque para ello, contrario a las "estrellas" de Hollywood, no recurran a la gimnasia ni a la dieta.

Las locomotoras aerodinámicas de los trenes norteamericanos parecen cortadas con un tiralíneas y son por fuera tan relucientes, brillante el acero, que a distancia parecen pisapapeles.

Las nuevas y coquetonas locomotoras se distinguen por su velocidad. Las compañías de ferrocarriles las han construido no para hacer competencia a las Garbo ni a las Dietrich sino a los autobuses y a los aeroplanos.

¿También a los aeroplanos?, dirá usted. También. Desde luego el aeroplano alcanza una mayor velocidad que el tren, pero tiene el inconveniente de estar al arbitrio de las condiciones atmosféricas. En días

de temporal el servicio aéreo de pasajeros se interrumpe mientras que los trenes, a menos que haya un desprendimiento de tierras o queden cortados los rieles, con temporal o sin él circulan a las horas marcadas en los itinerarios. Sin contar con que los viajes en avión cuestan mucho más que los en tren. Así es que, dentro de la economía, lo mas próximo en rapidez a la del aeroplano en las vías de comunicación veloces es por ejemplo el M-10001, de la línea Union-Pacific, que hace el recorrido de Chicago a Portland, en Oregon, en 36 horas, en tanto que los trenes ordinarios invertían 54 horas.

Las nuevas locomotoras son, pues, las "estrellas" del ferrocarril.

Decimos nuevas, pero en verdad la idea de las locomotoras aerodinámicas, aunque entonces no se las conocía con este nombre,

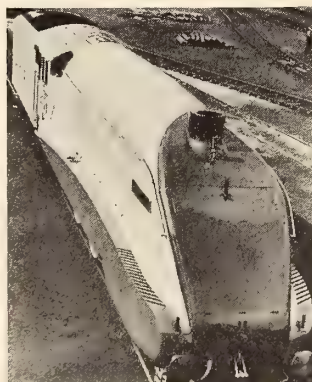


Más rara todavía es esta máquina ferrocarrilera que hace el servicio en territorio de Arizona, Tejas y California.

data de hace setenta años.

Un día, el reverendo Samuel Calthrop, de Roxbury, en Massachusetts, viendo como entrenaban los estudiantes de Harvard para

(Continúa en la página 87)



Los ingleses tienen una idea distinta de lo que es un tren perfilado: de Newcastle a Londres.



El expreso entre Nueva York y Filadelfia pasando por un puente. Los vagones llevan clima artificial y la velocidad, por el mínimo peso del convoy, es máxima.

Locomotoras...

(Viene de la página 86)

las regatas con los de Yale observó la facilidad y rapidez con que la trainera se deslizaba sobre el agua. "¿Por qué corre tanto y tan suavemente?", se preguntó el sacerdote. Y como parecía ser que los sermones dominicales no le llevaban mucho tiempo, se puso a pensar sobre aquel fenómeno físico y por qué los trenes no corrían más.

Llegó a la conclusión de que la mayor resistencia que se oponía a la velocidad del tren era la atmósfera. Naturalmente, no se podía eliminar el aire. Dándole vueltas al asunto, el pastor Calthrop inventó, en papel al menos, lo que él llamó "tren de resistencia aérea," que no era otra cosa que un ferrocarril aerodinámico. Como ocurre con todos los grandes inventores, se adelantó a su tiempo, y aunque patentó el invento el clérigo murió sin ver realizado su sueño.

Por aquel entonces a nadie le preocupaba la velocidad y cuando se emprendía un viaje se sabía de antemano que era largo, aburrido e incómodo y se aceptaba resignadamente como uno de los inevitables sinsabores de la vida.

¡A la Feria Mundial!

La primera locomotora aerodinámica "debutó" con motivo de la inauguración de la Feria Mundial de Chicago, en 1934. La bautizaron con el nombre de "Zephyr," era chata, graciosa, ligera, de aluminio y hasta algunos entusiastas dicen que para dar envidia a todas las demás máquinas, guiñaba picarescamente el ojo de uno de sus faros.

Tenía motor Diesel, pertenecía a la línea Burlington & Quincy y su recorrido habitual al presente es de Kansas City a Lincoln, en Nebraska. Entonces, cuando iba jacarandosa a la Exposición de Chicago, ágil y veloz como un cohete, hizo el recorrido de Denver a Chicago, 1015 millas, a una velocidad de 77.6 millas por hora.

La obsequiaron y agasajaron como si en verdad fuera una estrella cinematográfica. En la ciudad de Omaha, salieron a recibir a la nueva reina de las locomotoras 40 descendientes de los indios que en 1804 saludaron con alaridos la presencia del primer ferrocarril.

Al año siguiente "Zephyr" tenía una hermanita que se llamaba "Zephyr Twins," construida por la misma línea ferroviaria y destinada a pasearse, galana y rápida, entre Chicago y Twin Cities.

La atracción de estas locomotoras a la Hollywood era poderosísima y el número de pasajeros aumentó en un 150 por ciento. Ante tal éxito la mayoría de las compañías ferroviarias del país se despeitaron por tener en sus trenes máquinas bonitas, rapidísimas, aerodinámicas, que parecía que acababan de salir empolvadas de un salón de belleza.

La "Zephyr" se queda atrás

Antes de un año la "Zephyr" tenía una competidora de líneas tan bien formadas como ella o acaso todavía más refinadas y que le ganaba en velocidad. Era la "Marathon" que había puesto sobre los rieles, para que se luciera, la Missouri Pacific e iba y venía de Kansas City a Lincoln. Sea dicho en honor de la verdad que únicamente ganaba a la "Zephyr" en un minuto, lo suficiente para que perdiera ésta el "record."

"Eso es jugar con trampa," parece que dijo



Robina Duarte, que aparece en *El Trovador del Radio*, Película de Paramount, con Tito Guízar como estrella.

Para
esa Linda,
Seductora

SONRISA FOTOGENICA

que ha hecho tan famosas a las estrellas de Hollywood, use usted Kolynos, el dentífrico que recomiendan millares de dentistas. Su activa y abundante espuma llega hasta los últimos resquicios, elimina las manchas amarillas y oscuras y también las par-

tículas alimenticias que pueden fermentarse. Destruye y se lleva los gérmenes nocivos que causan la caries. Pruebe usted Kolynos y note lo fácil que es poseer dentadura brillante y atractiva y encías sanas y firmes.

Ilumine su sonrisa
con Kolynos

Para mayor economía
compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

la compañía "Chicago-Milwaukee, St. Paul & Pacific," aludiendo a que las nuevas locomotoras eran movidas con motores Diesel y por lo tanto más que máquinas de tren eran una especie de automóviles sobre rieles. Y se presentó con la locomotora la "400," de vapor, llamada así porque hacía un recorrido de 400 millas en 400 minutos y se disponía a competir en la línea Chicago-Twin Cities con la "Zephyr Twins."

Hay que agregar que la "400" era una máquina de tipo tradicional, como las cantantes de ópera del siglo pasado, gorda y pesada. Todo el mundo se hacía cruces de cómo aquella "tía" tan voluminosa corría tanto y había dejado atrás a las famosas "Twentieth Century" y "Broadway Limited" que marchaban a 54 millas por hora.

Se alborota el gallinero

Todo esto causaba una verdadera revolución en los círculos ferroviarios. Si este furor por las locomotoras de corte impecable y velocidad maravillosa continuaba, ¿qué iba a ocurrir a las 50.000 locomotoras que existen en Estados Unidos?

Algunas, las más viejas, que hacen los recorridos pequeños, fuera de las líneas principales, tienen ya veinte años de trabajos forzados. Si estas máquinas pudieran hablar, ¿qué dirían de las intrusas y coquetuelas que hacían los grandes recorridos de Chicago y Nueva York? Dirían lo que las viejas dicen siempre de las generaciones nuevas: "Esto está perdido. Esto es la degeneración del ferrocarril. ¡Mire usted qué locomotoras aerodinámicas! ¡Quién hu-



EL ESMALTE
MAS CHIC
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO

... tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébelo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda ... lo más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que no hay como Revlon por su Elegancia y Revlon por su Duración. Rinde más — resulta económico—le evitará tener que arreglarse las uñas con tanta frecuencia. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo.

35

Revlon



REVLON EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.

biera predicho semejante cosa en nuestros tiempos! ¡Y con qué descaro y con qué velocidad marchan! Le digo a usted que el mundo está perdido."

Había una disputa entre todas las compañías ferroviarias por sacarse unas a otras el cetro de la distinción y la rapidez en las locomotoras y en los vagones. Porque, por supuesto, con máquinas aerodinámicas los trenes tenían que llevar coches de corte aerodinámico que se deslizaran también a gran velocidad por los rieles. Y el prurito era conseguirlo sin recurrir a la electrificación de las líneas ni a los motores Diesel que les parecía una corrupción de los principios básicos del ferrocarril.

¡Qué de idas y venidas! ¡Qué de conferencias! ¡Qué de planes de ingeniería! ¡Qué de proyectos y de discusiones! El gallinero ferroviario de los Estados Unidos estaba alborotado.

La "Milwaukee-St. Paul & Pacific" sacó a poco una locomotora de vapor, de tipo aerodinámico, airosa y cromática como una bailarina, una locomotora alegre, pintada de amarillo, rojo y gris, que más que pitar parecía lanzar a los aires una tonadilla estridente. Los bufidos del vapor, a lo clásico, con que salía rumbera y marchosa de las estaciones atraían toda la simpatía. Viajaba hasta a 120 millas por hora. Le habían puesto un nombre que tenía reminiscencias de bailarina del Hawaii. La llamaban "Hiawatha." El maquinista y el fogonero se ocultaban en el ténder tras una cortina roja, blanca y azul.

La "M-10001"

Las compañías ferroviarias del Este de los Estados Unidos, menos tradicionales, acaso por estar más cerca de Nueva York, se entregaron por completo a los motores Diesel y a la electrificación.

La más famosa de las locomotoras de este género es la "M-10001" que tiene un motor de 1,200 caballos de fuerza y el tren que conduce no vibra como todos los trenes ni se balancea. Pudieramos decir que es un tren serio y respetable.

La distancia de Chicago a Portland, en Oregon, la hacen actualmente los trenes ordinarios en 54 horas. Con la "M-10001" se efectúa en 18 horas menos. Si hiciera la línea de Chicago a California recorrería la distancia en 40 horas que es todo un "record."



Otra locomotora modernista. Esta, con aspecto de jaula perfilada, es "el Diamante Verde", de la línea del Central de Illinois, que va de Chicago a San Luis Missouri

Esta misma compañía, la Union Pacific, de la que por cierto está al presente haciendo una película Cecil B. de Mille en la que se cuentan los incidentes del primer ferrocarril, tiene otra locomotora aerodinámica, la "Streamliner" que hace el servicio de Kansas City a Salinas, pero no supera a la "M-10001."

Otra compañía ferroviaria del sur puso en movimiento recientemente una máquina aerodinámica, la "Rebel" cuyo nombre dió lugar a una protesta por parte de la "Hijas Unidas de la Confederación", una señoras que todavía mantienen las rencillas de la guerra civil entre el norte y el sur. Eso de locomotoras eléctricas a la Hollywood no va con estas rancias señoras.

Ya aparecen las nuevas máquinas en parejas como los números de variedades. Hay la "Lord & Lady Baltimore" que corren a 100 millas por hora.

De este modo el tren, además de un medio de viajar, se ha convertido en un espectáculo y un deseo de superarse en belleza y velocidad. Si a esto se une la comodidad, los servicios de restaurante y bar en estos trenes, los salones de recreo, el aire regulado y otras novedades se comprenderá cómo el automóvil y el aeroplano "no pueden" con los trenes todavía.

Viajar en el ferrocarril de la "M-10001", por ejemplo, es como viajar con Greta Garbo.

En Broadway

(Viene de la pág. 68)

columnas relacionadas con el conflicto entre los japoneses y los chinos.

Pero esto no es cierto, y sólo viene a poner de manifiesto otra vez que la Prensa norteamericana no refleja en la actualidad el sentir de su pueblo.

En los Estados Unidos viven muchos más españoles e hispanoamericanos que japoneses y chinos, y el comercio de este país con los nuestros es mayor que con todo el Oriente. Eso sin contar con que los millones de alemanes, italianos, rusos, franceses e ingleses residentes aquí también tienen un interés directo en la guerra de España, y que los lazos raciales, políticos y religiosos son mucho más íntimos con estos elementos.

De manera que esa importancia que se atribuye a la guerra de China sobre la de España debe tener alguna otra explicación. Tal vez la influencia de unas cuantas empresas, americanas e inglesas, con fuertes inversiones en Asia, que dominan los diarios y que en otros tiempos manejaban los gobiernos de Washington a su antojo.

ENTRE los grandes sueldos cobrados en los Estados Unidos en el año fiscal que acaba de expirar figura en primera línea el de Hal Wallace, jefe de los estudios de Warner. Percibió \$205,000. En tiempos del Cine mudo, Wallace estaba encargado de la publicidad de dos o tres actrices y frecuentaba esta redacción para cambiar impresiones y ver si se le publicaba algo. Luego se fue a Hollywood y se casó con Louise Fazenda; y desde entonces no ha vuelto a visitarnos ni nos ha pedido nuestra opinión sobre tema alguno.

Una Rubia . . .

(Viene de la página 65)

si fueran liendres; pero mi vidrio lo convierte en caricatura, poniéndole joroba y panza, alargándole la cabeza desmesuradamente y reduciéndole las pantorrillas a un par de ollas tumentadas.

Pasa un guardia pomposo y el vidrio mágico lo vuelve barril con una vela encima. Cruza la acera una monja y mi cristal le pone a su hábito detalles que la excomulgarían sin más ni más. Pasa un flaco ¡y resulta un globo! Pasa un gordo. . . Pasa el tiempo, que es de lo que se trataba. . .

Y se presenta Amanda Varela, pero no detrás de la ventana, sino del lado de donde estoy yo, encantado de las diversiones baratas y de conocer a la señorita.

Amanda es alta, argentina, rubia, bien hecha, expresiva de ojos, de fisonomía y de modales, y, mientras aprende inglés, entendiéndose por señas con los que no hablan español. Recuerdo que, sin que ella lo notara, la ví una vez pidiendo postres en una fonda neoyorquina. La camarera le había ofrecido lo que Amanda llama "firuletes y macanitas"—microscópicos pasteles, galletas y bizcochos—y, impaciente, ella forjó con las manos y en el aire la imagen de una torta . . . de una torta de grandes dimensiones. Le trajeron un bistec. Si les digo que la niña se lo comió, satisfachísima, tendrán idea de sus buenos sentimientos: hasta el último bocado hizo desaparecer sin murmurar, bajando modestamente los párpados. . .

Pero eso nada tiene que ver con nuestra charla.

Al día siguiente de ésta, la artista salía en avión para Hollywood, contratada por Paramount para colaborar en la próxima película de Tito Guízar.

—Quizás figure yo en alguna producción en inglés, pues ya me dieron a estudiar un papel dramático de prueba en ese idioma. ¡Ay, qué trabajo me costó aprendérmelo en unas cuantas horas! Preo creo que salió bien porque me felicitaron. . .

—Usted ya había figurado en cine en su país ¿no?

—Más en el teatro; sobre todo en el teatro clásico. . .

—Clásico ¿de dónde?

—De todas partes: obras de Shakespeare, de Calderón, de Molière, de los dramaturgos contemporáneos franceses. Lo que se llama un repertorio de calidad, ofrecido en el Odeón de Buenos Aires . . . que por cierto mereció—y es el único—subvención especial del gobierno por tratarse de pública cultura. Mi carrera en Argentina incluye seis años, entre teatro serio, cine y operetas . . . porque yo debuté cantando, y espero que de algo sirva mi voz en Hollywood. . .

—¿Cómo se llama la cinta que va Ud. a hacer con Tito?

—Me parece que "Papá Soltero" . . . pero no será una sola, sino dos cuando menos.

—¿Y qué filmó Ud. en Argentina?

—"La Chismosa," para Lumitón, con Lola Membrives . . . y "Don Segundo Afuera," una comedia que resultó enorme éxito de taquilla.

—¿Y cómo se entiende que usted se llame Amanda Varela y su hermana se llame Mecha Ortiz . . . ?

En ese momento llegó un intruso; pero un intruso de esos que no dejan meter baza. Y, para colmo, tenía un ojo abollado, con párpado

color de almagre y los alrededores color de berengena; un ojo reducido a una rayita horizontal y húmeda; un ojo ridículo, aporreado, sanguinolento, impúdico; uno de esos ojos que no deben presentarse en sociedad, vamos.

Me indigné. Primero, porque se quedó a oscuras lo de la hermana de Amanda; segundo, porque se quedó la entrevista a medias; tercero, por la deshonestidad inherente a todo ojo abofeteado. Con mucha sorna, pues, pregunté al señor aquél:

—¿Qué le pasó?

—Pues que hice "zag" cuando debía haber hecho "zig". . .

A Amanda le entró un ataque de risa y comentó:

—En mi país dicen "culebreando" cuando hablan de los zigzagueos de dos que pelean.

Y así terminó la charla. ¡Culebreando!

POR FIN VA A HABLAR CHAPLIN

Estimulado sin duda por el buen ejemplo de Paulette Goddard, que rompió el silencio en "Escuela Dramática", Charlie Chaplin va a rendirse a las exigencias del cine hablado. En su próxima producción fotodramática que, por ahora, se llama "El Dictador", el famoso mimo—autor y protagonista principal de la obra—dirá los discursos que a su papel convienen. Un dictador sin discursos no sirve.

Según parece, en la cinta, que debe ser comedia, como todas las suyas, Chaplin aparecerá en su conocido papel de vagabundo entrampado y en otro un poco más de acuerdo con los tiempos que corren.

¡GRATIS!

Valioso Folleto de 12 Páginas

"RECETAS TROPICALES"

CON este interesante e instructivo folleto delante cualquiera puede hornear bizcochos (cakes) deliciosos.

Hermosamente ilustrado con grabados de utensilios, ingredientes . . . una demostración gráfica de cada paso en la confección de un bizcocho.

A Ud. le agradarán también las nuevas recetas de platos tropicales favoritos, probadas y mejoradas por expertos de cocina Royal. Son económicas y fáciles de preparar, con ingredientes a su alcance.



Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie y recibirá un ejemplar GRATIS del folleto "Recetas Tropicales."



PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., DEPTO. CM 2
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL—GRATIS—que se indica a continuación:

- ☐ El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales."
☐ El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal."

Nombre

Dirección

Ciudad País..... 61

¡Ahora puede Ud. hacer ensaladas deliciosas ...tentadoras!

Sirvalas con la sabrosísima

Kraft Mayonesa

YA sus ensaladas pueden ser realmente apetitosas si las sirve con la *Kraft Mayonesa*.

Kraft Mayonesa es una nueva clase de salsa para ensalada . . . hecha con los ingredientes más selectos. Una combinación deliciosa e incitante del sabor de la mejor salsa antigua, hecha en casa, con el de la popular mayonesa moderna . . . batidas hasta obtener una salsa cremosa, suave como la seda.



¡COMPRE la salsa *Kraft Mayonesa* mañana mismo! Una vez que la pruebe la seguirá usando siempre para "dar vida" a las ensaladas . . . y a los sandwiches.

¡GRATIS! ¡NUEVO E INTERESANTE FOLLETO DE RECETAS KRAFT!

Recorte este cupón y remítalo con su nombre y dirección a:
Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM 2
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre
Dirección
Ciudad País



Combinaciones de color

LA paleta del pintor, con su maravillosa combinación de colores que dan vida a un paisaje y expresión al rostro de un retrato, debe jugar también su papel en todos los detalles de un hogar armonioso y aun en lugar tan prosaico como la cocina.

Una nota de color, una combinación de efecto contrastante al servir los platos en la mesa, es lo que convierte un sencillo almuerzo o una modesta comida en algo delicioso y grato a la vista, que hace olvidar por completo que nos hallamos dedicados al acto rutinario de alimentarnos.

Por ejemplo: cuando se trata de obsequiar a un pequeño grupo de amigos con un ligero almuerzo sin pretensiones, podemos servir con el plato principal de que el almuerzo se compone—costillitas de cordero, filetes de lenguado o pastel de pollo—una ensalada sencilla y deliciosa

confecionada con lo siguiente: sobre una hoja de lechuga, fresca y dura, una raja de piña de lata al natural; sobre la piña un montoncito de ralladuras de zanahoria cruda; sobre la zanahoria otro montoncito de requesón; arriba de todo ello una aceituna, verde o negra, y el conjunto rociado con salsa mayonesa. Hé aquí, en esta sencilla ensalada, una gratísima combinación de colores que alegran la vista: verde, amarillo, blanco, anaranjado y negro.

Para postre en este mismo almuerzo, tenemos otra linda combinación: se ponen en la refrigeradora una lata de peras y otra de cerezas. A la hora de servir el postre se colocan en un bonito platillo de cristal dos mitades de una pera, si el almuerzo ha sido ligero y una sola mitad si se ha comido mucho. Y en el hueco de la pera se colocan unas cuantas cerezas con su salsa correspondiente. Con esto se logra una combinación de colores brillantes. Y si se quiere en cambio una combinación de colores suaves, bastará para lograrla con llenar el hueco de la pera, con mermelada de albaricque o de



Myrtelina Besosa, que fue electa reina del Carnaval de Ponce de León, celebrado este mes en San Juan de Puerto Rico para conmemorar los 101 años del descubrimiento de la Isla.

melocotón, en lugar de las cerezas.

Otras combinaciones, a cual más sencillas y sugestivas a la vez, son las de servir las peras, o los medios melocotones, con una salsa de chocolate caliente o con helado de chocolate o de fresa.

Vamos a dar a nuestras lectoras la receta de otros postres deliciosos con los que un almuerzo o comida se complementa admirablemente.

Uno de ellos es una gelatina de melocotón, que se hace del modo siguiente:

Se disuelven en tres tazas de agua hirviendo media libra de azúcar y dos paquetes de gelatina de limón y se echa todo en un molde en forma de anillo, con dibujos si es posible. Se pone en la refrigeradora, cuando ya está medio tibio; y cuando la gelatina comienza a endurecerse se le meten cerezas marrasquino, cortadas en mitades. Cuando la gelatina está perfectamente congelada se saca del molde, y se llena el centro con melocotones partidos en mitades o picados. Alrededor de la gelatina se colocan adornos de crema batida a punto de merengue. Es indispensable mojar en agua fría el molde antes de echar en él la gelatina, y ponerlo después en agua tibia breves segundos para sacar la gelatina fácilmente.

El otro postre es de melocotones rellenos y se confecciona del modo siguiente:

Se forma un merengue con azúcar en polvo y se mezcla con pasta de altea, que se puede comprar hecha en la dulcería o se puede hacer en la casa deritiendo pastillas de altea. En la mezcla se emplea doble proporción de merengue que de altea y se le añaden cerezas partidas y nueces bien picaditas. Se echa en el centro de los melocotones media cucharadita de almíbar de naranja o de fresa, se rellenan con el merengue de altea y se adornan con trocitos de naranja cristalizada, cerezas y nueces.

El compositor vienés Erich Wolfgang Korngold—que tiene en su abono la música para las cintas "Adversidad", "Sueño de una Noche de Verano", "Pasteur" y "Zola", será quien se haga cargo del acompañamiento melódico para "Juárez", la película que actualmente preparan los talleres de Warner Brothers, con Paul Muni en el papel de protagonista principal.

Crucigrama de Franciska Gaal



HORIZONTALES:

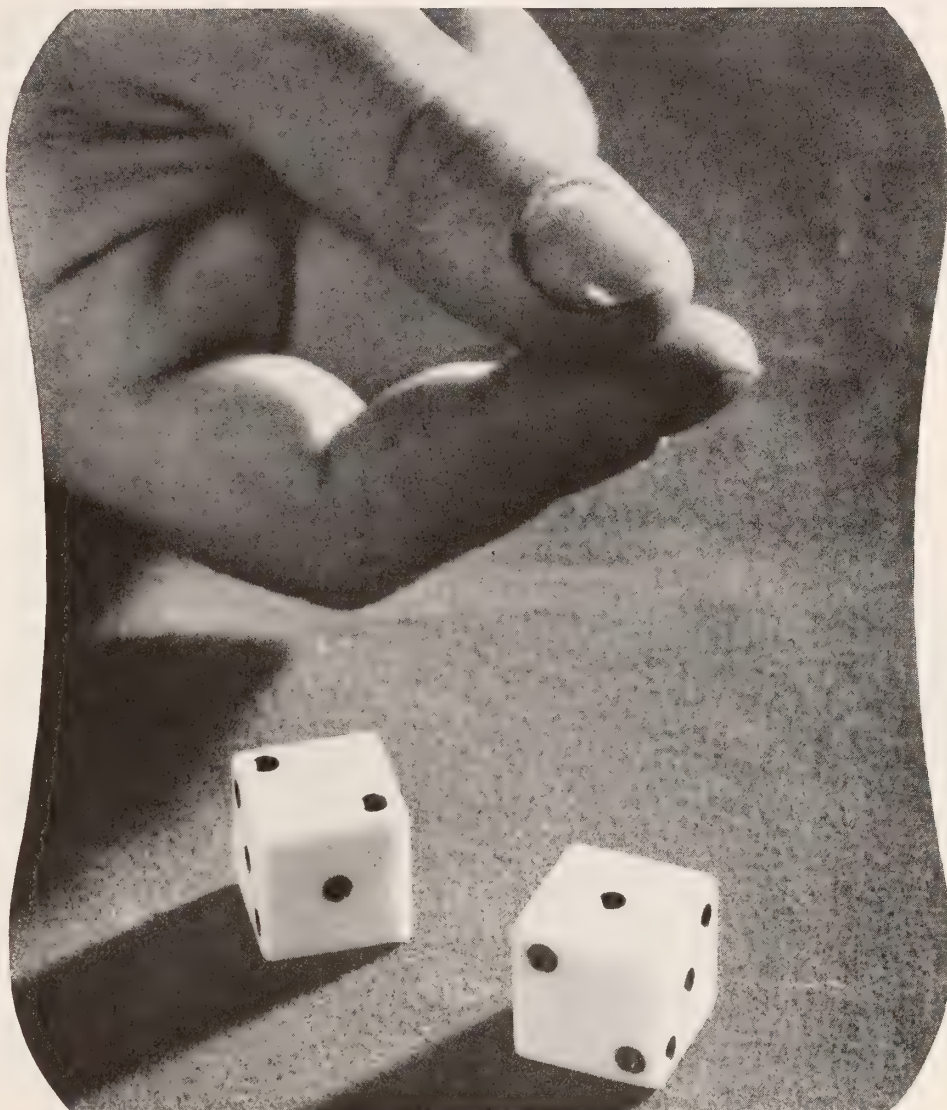
1. El mismo o lo mismo.
6. Aquello que dá luz y sirve de guía.
10. Lenguaje prosaico en la poesía.
11. Soldado de caballería ligera en los antiguos ejércitos austroalemanes.
13. Aféresis.
14. Pasar una cosa tocando y oprimiendo ligeramente la superficie de otra.
17. Animal con alas.
19. Adverbio de afirmación.
20. Que guarda fé.
21. Pueblo de la Provincia de Nueva Escocia, Canadá.
22. Terminación verbal.
23. Naípe.
24. Pasar de adentro a fuera.
26. Artículo neutro.
27. Cada uno de los cabos de que se componen las cuerdas.
30. Nota musical.
31. Cortes hechos con instrumento adecuado.
33. Únicas.
35. Falta de realidad, substancia o entidad.
36. En arquitectura, cualquier óximo metálico.
37. Golpe que dan las bestias con los pies hacia atrás.
38. Adverbio que indica que así consta en el original escrito.
39. La que ilumina los objetos y los hace visibles.
40. Descorrijo el cerrojo.
43. Rey o príncipe entre los antiguos peruanos.
45. Nación europeo-asiática.
47. Sociedad Aérea Sudamericana.
49. Planta anua, gramínea, cuyo grano es harinoso y alimenticio.
52. Dativo y acusativo de pronombre.
53. Ciudad de Rusia, junto al Mar Caspio.
55. Camina de aquí a allá.
56. Interjección.
57. Agobiarla, oprimirla con gravámenes.
58. Terminación verbal.
59. Nombre de mujer.
61. Envoltura de algunas semillas sobrepuestas a sus tegumentos ordinarios.
62. Interjección.
63. Cosas hechas o producidas por un agente.

66. Par de bueyes, mulas u otros animales para labores del campo.
69. Ena.
70. Mamífero rumiante cavicornio.

VERTICALES:

1. Apetito o deseo de injusta venganza.
2. Nota musical.
3. Existe.
4. Océanos.
5. Instrumento para segar.
6. Cólera, ira exaltada.
7. Contracción de preposición y artículo.
8. Nombre del sol en egipcio.
9. Pueblo en la Provincia de Burgos, España.
10. Prontitud, rapidez.
12. Cualquier curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de fuera.
13. Atreverse.
15. Ondas de gran amplitud.
16. Ligero, pronto, veloz.
18. Nombre griego de Cupido.
25. Artículo.
28. Hembras del macho.
29. Defecto o vicio de una cosa.
31. Provincia de la República de Chile.
32. Atraer, tirar hacia.
34. Del verbo ser.
35. Siete.
41. Carro de dos caballos.
42. Pueblo del Estado de Colorado, E. U. A.
44. Niño o animal mientras se está criando.
45. Piedra o vena de ella muy dura y sólida.
46. Gastado y deslucido con el uso.
47. Rica cuenca unida a Alemania después de un plebiscito.
48. Pueblo de la Isla Luzón, Filipinas.
50. Hembra del carnero.
51. Maíz.
53. Leña o carbón encendido y pasado del fuego.
54. Antigua ciudad del Asia Menor, célebre por un largo sitio.
60. Medida agraria aragonesa.
62. Amarra.
64. Nota musical.
65. Preposición inseparable.
67. Artículo.
68. Negación.

Cerciórese de obtener la MEJOR LECHE



La leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos vitales para el buen desarrollo de los nenes y los niños, con huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades. Y la leche suministra, también a los adultos, los elementos necesarios para mantener la buena salud.

En toda localidad es indispensable contar con leche digna de confianza—leche que sea absolutamente fresca, pura y nutritiva.

Klim es precisamente esa leche. Porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Por envasarse mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración—y Klim se conserva fresca, además, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim en su despensa, usted podrá obtener leche invariablemente fresca y pura, siempre que la necesite.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*



**quita el dolor
en 3 segundos**

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

El Espejo Sonoro...

(Viene de la página 67)

ello. Nos resistimos por las buenas y por las malas.

Pues bien, hay muchos artistas que tienen un miedo cerval a estas pruebas o "rushes." En estas pruebas, salidas del laboratorio con gran precipitación, punto menos que a empujones, no ha habido lugar a retoques ni mejoramientos. Los artistas feos—y hay artistas de cine verdaderamente feos—salen allí en toda su fealdad. Las "estrellas" guapas en estas pruebas nunca son tan guapas. Total, que la proyección de las pruebas produce siempre un descontento general entre los intérpretes cinematográficos.

Algunos artistas, una vez vistas las pruebas, se sienten víctimas de desastrosos ataques de melancolía. Allí en sus conciencias no se hacían ilusiones y sabían que no eran tan buenos como la oficina de propaganda de la empresa en que trabajaban hacía creer al público, pero no se figuraban ni remotamente que fueran tan malos como acusaban las pruebas cinematográficas. Ya digo, algunos hasta pensaron en el suicidio.

La prueba cinematográfica es el espejo sonoro, el espejo que los reproduce en la pantalla hablando, gesticulando, haciendo el amor o haciendo el oso. Convento en que es preciso poseer un gran estoicismo para contemplarse a sí mismo en tan extrañas situaciones.

Los hay valientes. Digámoslo sin reservas. Concedámosles una medalla, elevámosles una estatua, escribamos sus nombres en bronce, demosles unas palmaditas en la espalda; en fin, manifestemos nuestra aprobación de algún modo. Si nuestros recursos no llegan a más, enviémosles un telegrama o una tarjeta postal con vistas de Guayaquil. Hagamos algo.

Apuntemos el nombre de uno de los valerosos artistas que contemplan impertérritos las pruebas cinematográficas: Clark Gable. Siempre nos pareció un hombre en toda la extensión de la palabra. Lo reconocimos en las orejas y en el modo de andar.

Clark Gable no sólo ve las pruebas sino que, valiente entre los valientes, toma nota de los defectos que encuentra. En una palabra, se estudia a sí mismo y viene a ser, en términos de experimentación científica, el conejo de Indias que analiza a otro conejo. Y al hablar de conejos en relación con Clark Gable bien sabe Dios que está muy lejos de mi imaginación el insinuar alusión alguna a las orejas del distinguido actor que los caricaturistas han hecho tan famosas.

Otro científico de sí mismo es Robert Montgomery. Los que presencian las pruebas cinematográficas creen que aquel que se pasea por la pantalla es el mismo que, acurrucado en una luneta, examina el trozo de película en que él figura. Sin embargo son dos. Hay algo de espejismo en todo esto. El de la pantalla es la víctima; el del asiento el verdugo.

El del asiento dice, por lo bajo, por supuesto, ante una escena en que Roberto Montgomery besa, por ejemplo, la mano de una dama:

—Robertito, ahí parece más bien que vas a comerte los dedos de esa muchacha en lugar de hacerle un cumplido. Tú te las echas de fino, pero por lo menos en esa escena estás bastante torpe.

Y el Montgomery de la pantalla, tan jacarandoso, como si no oyera nada, continua haciendo el amor a la muchacha. El director de la

película, que también esta encajado en otra luneta, coincide con el Robertito que ha llamado torpe al otro y asegura que aquella escena hay que volver a rodarla.

Y entonces es cuando se origina el conflicto que pudiéramos llamar psicológico. ¡Qué diablo!, vamos a llamarlo psicológico de verdad. La primera intención del Roberto Montgomery exterior es, herida su vanidad, protestar. Y ya se dispone a hacerlo cuando dentro de su consciencia se alza el otro Roberto y se encara con el Roberto de fuera:

—El director tiene razón. Cállate y no seas bruto. Dile que sí, que estás dispuesto a rodar de nuevo la escena.

Hay un momento de silencio que es el que invierten, debatiendo, los dos Robertos que son el mismo Roberto. Al cabo triunfa el Roberto de dentro, accede a los deseos del director y la escena vuelve a filmarse.

¿No parece todo esto el capítulo de una novela por entregas? Dejemos con sus problemas y sus diálogos interiores a Roberto Montgomery y pensemos benévolaemente que es una víctima de los "rushes."

—Venga usted a ver la prueba cinematográfica de lo que hicimos ayer—le invitan a Paul Muni.

Y Paul Muni que lo mismo hace de chino que de Zola, probablemente el mejor actor de Hollywood, ¿sabe usted lo que hace? Echa a correr con tanto entusiasmo como si se estuviera entrenando para una carrera pedestre.

Paul Muni no puede asistir a las pruebas cinematográficas. Se pone nervioso, vacila, no sabe qué hacer con las manos, se turba como un colegial. Si se insiste demasiado en que se vea y se oiga él mismo en la pantalla, tiene que recurrir a las pastillas antipiréticas y hay que llamar al médico, a la esposa, a los amigos. ... No parece sino que se fuera a dar lectura a un testamento.

En cambio Norma Shearer pertenece a la escuela de Clark Gable. Esto por lo que se refiere al valor de contemplarse ella misma haciendo gestos y diciendo cosas extrañas en la pantalla. Porque por lo demás Norma en lo que se fija principalmente durante los "rushes" es en cómo le caen los vestidos. Si cree que no le sientan bien, ya se pueden oponer el director, el productor y el encargado de la guardarropía. Ya se pueden oponer el señor Mayer y el señor Goldwyn y el león de la Metro. Ya se puede oponer todo el parque zoológico, que Norma volverá a rodar la escena con otros vestidos. Y esta misma puntilliosidad la mantiene respecto al maquillaje. No cabe dudar que Norma Shearer además de una mujer distinguida es una mujer de carácter.

Y quien carece por completo de carácter es un actor de carácter. Aunque parece un galimatías no lo es. Al actor característico, W. C. Fields, como a Paul Muni, le entra un pánico incontinente el verse en las pruebas cinematográficas.

Aunque más que el verse y el oírse es ver y oír a los demás. Lo que teme el cómico de la nariz de cachiporra es que la gente que presencias las pruebas no se ría de sus gestos ni de sus chistes. Porque es un índice, si señor, un índice de que tampoco se reirán los espectadores corrientes del cine en que se proyecte aquella película. Esto le produce a W. C. Fields dispepsia. ¿Y qué va hacer W. C. Fields con la dispepsia? ¿Juegos malabares?

Myrna Loy es de las que se ponen nerviosas ante los "rushes." Algunas veces, haciendo de tripas corazón los presencias, pero ya se sabe, al llegar a casa o tiene que acostarse o comenzar a consumir tila en grandes cantidades.

A Jeanette MacDonald tampoco le gusta verse. Pero en cambio le encanta oírse. En

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos.

Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610
ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

¿Nerviosidad, Dolores? ¿Levantadas Nocturnas?

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado Cystex (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza Cystex a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite Cystex en cualquier farmacia.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país. Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

esto se parece a los canarios. Los canarios no van nunca a un "rush." A la MacDonald hay que probarle la sonoridad de la película. El telón está en blanco. Toma nota de las notas que no han sido registradas en toda su pureza. A Jeanette le agradan las notas puras. También le agradan a Nelson Eddy y, añádase, como tiene bastante buen tipo, no le disgusta verse y oírse en la pantalla.

¿Pues y el caso de Wallace Beery ante el espejo sonoro, es decir, los "rushes?" No acude nunca, manda a un cuñado. Wallace Beery cree que el ver pruebas es una obligación de familia, como los bautizos. Pero él modestamente se justifica diciendo que nadie puede juzgarse propiamente a sí mismo. Por qué el cuñado es el mejor juez, no lo explica.

Spencer Tracy presencia las pruebas, pero consume una cajetilla de cigarrillos. William Powell es de los impávidos. Bette Davis, tiembla como una vara verde. La Garbo, ni se ocupa. Joan Crawford, como la ropa sucia, sólo revisa las pruebas una vez por semana. Eleanor Powell da pataditas. Freddie Bartholomew, retuerce un pañuelo entre las manos hasta convertirlo en estropajo.

Más que el espejo sonoro las pruebas cinematográficas, si nos diera por lo trágico deberíamos llamarlas el espejo acusador. Buen título de película detectivesca.

Puede que les...

(Viene de la página 69)

o cruz, se hacía "gangster," oficio que ha desempañado tantas veces en la pantalla que lo conoce a perfección.

En todo caso podría asociarse con Edward G. Robinson, otro "gangster" cinematográfico formidable. En muchas partes del mundo sólo conocen a Robinson por el nombre de "El pequeño César," la película que le hizo famoso como bandido y criminal moderno. Es decir que si Edward G. Robinson quisiera ser alguna vez un Al Capone no tendría que esforzarse gran cosa. Lo único que tendría que hacer es vencer ciertos escrúpulos morales. Y, por supuesto, comprarse un buen chaleco contra balas.

En "La Selva Petrificada," Bette Davis, hace un cigarrillo con una mano. En el estudio, después de varias semanas de práctica para lograr hacerlo, la alabaron mucho. Los espectadores que saben observar rindieron su admiración a una mujer que ya en otras producciones sabía hacer admirablemente de beoda, fumaba como un carretero y era todo un caso clínico. Ahora sabía hacer cigarrillos con una mano.

Bueno, pues tiempo perdido. Con saber hacer cigarrillos con una mano no se va a ninguna parte. A lo sumo se va uno al oeste a competir con las muchachas de los ranchos, pero el arte de saber liar cigarrillos con una mano, jamás le producirá un centavo a Bette Davis. Ella espera resignada a que la caracterización en alguna película le obligue a liar cigarrillos con los dedos de los pies. Y entonces sí que tiene asegurada una profesión para el día que se retire de la pantalla y se quede sin dinero. Puede ir a las barracas de las ferias en calidad de fenómeno: "La mujer que fuma con los pies."

Ultimamente hemos visto a Pat O'Brien como antes habíamos visto a Spencer Tracy en la película "San Francisco," hacer de sacerdote. Spencer Tracy tiene una pinta de pastor protestante más tranquila que Pat O'Brien. Este, más inquieto y más atlético, en "Angels with Dirty Faces," su última película, aparece como un sacerdote que más que en el púlpito se luce en el gimnasio como árbitro de "basket ball."

¡VICTIMAS de Dolores de Cabeza!

Este alimento laxante natural da alivio permanente contra el **ESTREÑIMIENTO ORDINARIO**

El refinamiento de los alimentos que constituyen nuestra dieta en la actualidad hace que en ésta falte la masa necesaria para estimular el trayecto intestinal. Esta deficiencia causa con frecuencia el estreñimiento ordinario, dolores de cabeza y pesadez del cuerpo.



Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Absorbe el agua y forma una masa es-

ponjosa que ayuda al proceso de eliminación y conserva a los intestinos en buen estado de funcionamiento.

Si Ud. sufre del estreñimiento ordinario, coma Kellogg's ALL-BRAN *todos los días*. Para el desayuno, con leche o frutas, ALL-BRAN es un cereal ideal. Empiece a tomarlo en seguida—no falte un solo día, para lograr alivio de un estado de estreñimiento corriente. Compre un paquete en la tienda de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL

A lo que íbamos. Ni Spencer Tracy ni Pat O'Brien se ganarán jamás la vida como curas protestantes. Lo que han tenido que aprender para desempeñar el papel de pastor de almas no les basta para llevar al cielo a nadie. Sin embargo, puestos a estudiar un poquitín de teología, quien sabe si lograrían al fin hacer huir al diablo y les dieran alguna parroquia, aunque fuese rural.

Errol Flynn, que ya sabía muchas cosas antes de entrar en el cine, como por ejemplo, pescar perlas, tuvo que aprender algunas otras como disparar el arco en "Robin Hood" y se le puede considerar como al astro de la pantalla que con más recursos cuenta para ganarse la vida una vez que epilogue su carrera cinematográfica. Flynn sabe boxear, puede hacer de profesor de equitación, hasta se ganaría la vida, por lo menos en los veranos, en las playas haciendo de salvavidas. En lo de la captura de las perlas, aseguraríamos que le ganan los japoneses. Cabe la posibilidad de que se asociase con Kay Francis para instalar el salón de tiro al blanco, ya que Errol Flynn es un tirador de primera y lo mismo dispara con revólver que con rifle y que con ametralladora.

A pesar de su magnífica interpretación en "Captain Blood" no le aconsejaríamos jamás que se dedicase a la piratería, ni que sentase plaza de soldado de caballería por su brillante actuación en la carga de la Brigada Ligera. Aunque ha hecho de médico en alguna película, si no quiere tener cargos de conciencia, que no recete mas que pastillas para la tos.

Errol Flynn desconocía la esgrima antes de aparecer en el cine. Ahora, sobre todo después de Robin Hood, ya podría dar clases a domicilio. Ganaría más que de cazador de perlas, se lo aseguro.

Y para no hablar de los grandes solamente ahí tenemos a June Travis que en aviación únicamente sabía que los aeroplanos andaban por el aire. Le dan un papel en la cinta "Ceiling Zero" y se ve obligada a tomar algunas lecciones de piloto aviador. No es que, si se queda sin contrata en el cine, se ponga a emular a Amelia Earheart, pero quién sabe, teniendo en cuenta su buena presencia, si no le darían una plaza de camarera en alguna de las compañías de aviones de pasajeros. Y no digo esto con ánimo de despreciar. June Travis hará muchas otras películas y tendrá que aprender,



para interpretar eficazmente sus papeles, muchas cosas que como a los demás actores y actrices del cine puede que algún día le valgan para algo.

¿No aprendió a patinar Tyrone Power para aparecer en una película con Sonja Heine? En Nueva York todas las temporadas de invierno se abren salones de patinaje. Ahí le podrían dar empleo, si la cosa le fuera muy mal, aunque naturalmente creemos que el cine tiene más futuro.

Esa es la gran ventaja de los que trabajan en el cine. Que de paso van aprendiendo algunas habilidades con las que, en caso de necesidad, no se morirían de hambre.

Antonio Moreno, que venía dedicándose a actuar y dirigir en producciones en castellano, vuelve ahora al cine angloparlante en un papel de importancia de la cinta "Mister Moto en Puerto Rico", que es una de las de la serie de ese "Mister Moto", tan popular en este país como en los de allende el mar.

Solución al Crucigrama de Alice Faye

E	T	E	R	N	A	S		A	T	I	Z	A	B	A
N	A	V	E		M	U	R	A	L		A	M	E	L
F	R	E	S	C	A		I		A	T	R	A	S	A
R	A	N		O	R	I	F	I	C	E		R	O	S
I		T	O	L	O	N		R	O	C	A	S		T
A	N	O	D	O		D	A	R		H	U	E	C	A
R	E		I	N	D	E	B	I	D	A	S		E	R
	M	I	A		Ó	F	I	T	A		E	M	S	
T	E		R	E	C	E	T	A	R	O	N		A	S
R	A	M	A	L		N	O	N		S	T	E	N	O
A		I	S	L	A	S		L	I	C	E	O		R
M	A	L		A	P	O	Y	A	D	O		C	A	I
A	V	I	E	S	O		E		E	S	F	E	R	A
D	A	T	O		D	A	N	Z	A		U	N	E	N
A	L	A	N	T	O	S		A	L	V	E	O	L	O

¡Los niños necesitan energía AL INSTANTE!

Haga que comiencen el día con este desayuno moderno, vivificante

● La reserva de energía del niño está en su nivel más bajo por la mañana. La extenuación viene fácilmente, y es menor su resistencia contra catarros e infecciones. Mamá, reponga la energía de su niño pronto con un desayuno de Kellogg's Corn Flakes. Crespas y deliciosas... listas para servirse, con leche fría o caliente y azúcar. ¡Compre un paquete de Kellogg's hoy mismo!



Las madres generalmente echan la culpa de estos dolores vagos que aquejan a sus hijos y de la fiebre que les acompaña, al crecimiento, a resfriados o a cansancio. Suelen curar al niño con remedios caseros, que parecen ser eficaces, porque cesan los dolores y desaparece la fiebre; y se quedan tranquilas y confiadas, a menos que los síntomas cardíacos hagan su aparición ruidosamente con fiebre, dolor en el pericardio, fatiga, etc.

El ataque reumático puede también a veces hacer su aparición con dolores en el vientre, que parecen de apendicitis; con dolores en la pleura y en el pulmón, o con manifestaciones del riñón y de la piel.

Y lo importante en todo caso, en cuanto un niño se queje del más ligero dolor, es hacer que le vea el médico, para que éste diagnostique acertadamente y para evitar a tiempo la lesión cardíaca que, una vez adquirida, se consigue curar tan solo en un 10 o 15 por ciento de los casos, quedando el resto de ellos crónicamente afectados para toda la vida.

Galletas de pasas, de hojuelas de avena 3-minutos

Lávense en agua caliente una taza de pasas, y luego déjense secar. Ablándense una taza de mantequilla y una de azúcar. Añádanse 2 huevos batidos y media taza de leche cortada. Mézclense, en 2 tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos, 2 tazas de harina, poco más o menos, una cucharadita de soda, una cucharadita de nuez moscada y un cuarto de cucharadita de sal. Agréguese las pasas, una cucharadita de esencia de vainilla y media taza de nueces. Cuézase, en forma de galletas, en un horno moderado.

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

Los niños reumáticos

ASÍ, a primera vista, parece un absurdo el hablar de los niños reumáticos. Cuando se piensa en los dolores de reuma, se asocia instintivamente la idea con las personas viejas, o por lo menos de edad madura. Y sin embargo los niños padecen de reuma tanto como los viejos y en los Estados Unidos existen desde hace años departamentos especiales en los hospitales y clínicas para el tratamiento de esta enfermedad que, como consecuencia, causa entre los niños innumerables trastornos cardíacos.

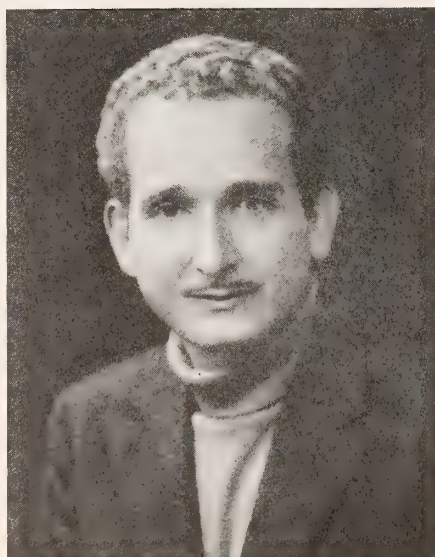
Las manifestaciones reumáticas en los niños se manifiestan generalmente entre los 8 y los 12 años de edad, siendo muy importante vigilar a los niños que asisten a las escuelas, ya que la enfermedad es más bien infecciosa que hereditaria, predominando en el sexo femenino en un 75 por ciento de los casos y atacando preferentemente a los niños débiles y poco desarrollados.

La enfermedad existe en todas las estaciones del año, pero cuando más víctimas causa es en los meses de invierno, de diciembre a marzo en el hemisferio norte, y de mayo a octubre en el hemisferio sur. El niño que la adquiere no queda inmune a ella con el primer ataque. Por el contrario, a cada cambio brusco de clima el ataque puede repetirse, con el peligro de llegar a lesionar el corazón, dejando al niño con un padecimiento cardíaco.

El ataque de reuma se caracteriza por una serie de síntomas generales y locales. El niño está abatido, sin gana de comer, con un ligero dolor de garganta, hasta que por último aparecen la fiebre y los dolores en las articulaciones, acompañados de inflamación. Estos síntomas varían en intensidad y forma. Cuando el ataque es leve el niño tiene dolores ligeros, no le da fiebre y no guarda cama, ni se le hace mucho

caso entre la familia. Cuando el ataque es agudo, con dolores fuertes en las muñecas, en los tobillos, en las rodillas o en los nudillos, y con fiebre alta, se le atiende inmediatamente, se llama al médico y el peligro está conjurado.

Pero es en el primer caso cuando el peligro es mayor, porque ante el aspecto benigno del mal no se llama al médico y la enfermedad sigue su curso ignorada y calladamente, depositando el virus reumático en el corazón del niño, y ocasionando con ello un daño irreparable.



José Jasd, escritor hispano que ha compuesto un volumen de cuentos y tres obras teatrales dramáticas y que presentó una de éstas—"El Dolor de Vivir"—con selecto reparto, en el Master Institute of United Arts de Nueva York

Postales de...

(Viene de la página 66)

La hora de reglamento son las cinco. Y mientras en los demás países del orbe son muy contados los mortales que pueden vanagloriarse de haber visto la salida del sol, aquí en Hollywood son también muy contados los que no ven a diario la aparición del astro rey en el Oriente.

¿Que por qué es necesario este adelanto de cuatro horas mortales?

Pues muy sencillo.

A la modesta mecanógrafa apenas si le bastan estas cuatro horas para trasladarse desde el extremo norte de la ciudad, donde vive, al extremo sur, donde trabaja, o viceversa, con tanto no sólo con la enormidad de las distancias, sino con las esperas, de media hora cuando menos, en tres o cuatro esquinas de su tránsito, para hacer los trasbordos necesarios de ómnibus y de tranvías.

Y a la estrella famosa apenas si le bastan también estas cuatro horas para tomar su baño, para llegar al estudio muellemente recostada en su lujoso automóvil, para que peluqueros y maquilladores la transformen en una mujer distinta de lo que es, y para que sus nervios se aquieten después de la rabieta que la cuesta el madrugón, antes de que de nuevo los exciten las órdenes y exigencias del director.

No puede sorprendernos, por lo tanto, que cuando llega el domingo nos digan los agentes de prensa que Claudette Colbert se queda en la cama todo el día para estar descansada y dispuesta para el trabajo los lunes; que Luise Rainer, vestida con pantalones y con sweater pasa los días de fiesta tirada todo lo larga que es en el césped de su jardín; que Joan Blondell

no sale de la *nursery* de sus hijos, donde juega con ellos a las muñecas, o que Dolores del Río, ataviada y peinada a estilo mejicano, se tiende en una *chaise-lounge* a comer bombones y leer novelas.

¿Recibir a los amigos? . . . ¿Emprender una excursión? . . . ¿Dar una comida o un almuerzo en día de fiesta? . . .

¡Eso ni pensarlo! . . .

El descanso dominical se practica a conciencia en Hollywood. Pero no por religión, ni por convicción, ni por deber.

Se practica, lisa y llanamente, porque Hollywood en pleno se desespera a coro con un fenomenal bostezo a las cinco de la mañana, durante 313 días del año y tiene que tratar a toda costa de ganar las horas perdidas de sueño, durante los 52 días restantes. . . .

Consultas

Grafológicas

A cargo de

J. Jiménez

Elinet, Buenos Aires, Argentina.—Cultura, gustos estéticos, deseo de producir sensación y de sentirse admirada siempre. Voluntad resuelta, espíritu de aventura, alma viajera. Vivísimo amor propio y una extraordinaria asimilación intelectual.

M. Y. C.—23, Habana, Cuba.—Espíritu deductivo y lógico. Genio más bien tímido. Deseo de perfección y de ver todas las cosas bien terminadas. Ambiciones sensatas y afán de llegar a un fin determinado. Es luchador tenaz y logrará siempre a fuerza de paciencia todo cuanto se proponga.

Izquierdista, Guanare, Venezuela.—Inteligencia deductiva y lógica. Gran perspicacia. Genio que parece expansivo pero que es en el fondo bastante desconfiado; voluntad tenaz, don organizador. Ambición y anhelos de independencia.

Black Eyes, Buenos Aires, Argentina.—Juicio claro, imaginación soñadora, coquetería. Afán de dinero, pero no por tacañería, sino, al contrario, por deseo de divertirse y de sacarle buen partido a la vida. Carácter alegre que a veces se deprime sin motivo, aunque esto no es muy frecuente.

Comferpet Kilómetro 8, Comodoro Rivadavia, Argentina.—Las características de su letra denotan extraordinaria habilidad y pertenecen a una persona que siempre logra triunfar, en una forma o en otra. Tiene usted individualidad y originalidad; es ambicioso, inspirado y casi genial en ocasiones. Su conciencia es un tanto elástica y, sin que ello quiera decir que sea usted deshonesto, no pone grandes reparos a los procedimientos, más o menos escrupulosos, para lograr los resultados que apetece. Sabe disimular bien cuanto piensa y no se confía fácilmente a nadie.

China, San Luis Potosí, Méjico.—Espíritu soñador. Tendencia a la fantasía y a vivir siempre un poco fuera de la realidad de la vida. Carácter inquieto y afán de continuada actividad. Es usted alegre, sincera, apasionada y celosa. Odia las imposiciones y tiene grandes ansias de libertad que exterioriza siempre que puede, estableciendo sin vacilaciones su independencia de criterio y de acción. En nombre del compañero Recoder agradezco el merecido elogio que hace usted de las portadas de CINE MUNDIAL, que para mi gusto también son preciosas.

Mariposa, San Luis Potosí, Méjico.—Carácter ordenado, constructivo y tranquilo, sin grandes alternativas. Difícilmente se enoja y se la ve serena siempre, aun en momentos en que los que están a su lado pierden la cabeza por cualquier circunstancia. Es ambiciosa y optimista y tiene el deseo ferviente de un mejoramiento intelectual que la haga sobresalir en el medio en que vive. Es un modelo de discreción y aunque la gusta divertirse, como es lógico, no se vuelve loca por estar siempre en medio de todo, como el *miércoles*.

L. Mohai, Buenos Aires, Argentina.—Su letra dice primeramente que su defecto capital es la vanidad y que es usted persona que cree valer mucho más de lo que en realidad vale. Es usted inteligente, instruida, bien preparada intelectualmente y con dotes sobradas para brillar por cuenta propia, si no la hubieran estropeado un poquito los elogios incesantes que propios y extraños hacen de usted. Si se pone usted más en la realidad y se siente más modesta valdrá mucho más

Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irreemplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

y se sentirá íntimamente orgullosa de sí misma. Adquirirá usted entonces originalidad y personalidad verdaderas y no ficticias como las que ahora posee. No se enoje conmigo por mi juicio, puesto que yo nada quito ni pongo y es su letra la que habla, tomándose a mí de *medium*, si vale esta expresión aplicada a la grafología.

El incrédulo de Matina, Matina Trading Davao, Islas Filipinas.—Hace usted muy bien en ser incrédulo acerca de todas las cosas que desea saber de mí, y que yo no puedo decirle porque no soy adivino, ni quiromántico, ni astrólogo, ni siquiera echador de cartas. Lo que yo puedo decirle analizando los rasgos de su escritura es lo que se refiere a las condiciones de su carácter y a las posibilidades que por ellas pueda usted tener en la vida. Y esto, créalo o no, son ciencias exactas. Tiene usted condiciones de comerciante más que de agricultor, y aunque le gusta el juego no se apasiona al extremo de perder la cabeza y de quedarse sin blanca. No tiene en los negocios la persistencia necesaria para lograr un triunfo definitivo; pero no dudo que con sus dotes de actividad y precisión logrará usted crearse pronto un más que mediano pasar. A lo demás que me pregunta no puedo contestarle, como le digo al principio.

Un camagüeyano, Camagüey, Cuba.—Juzgando por su escritura, las indicaciones son las de que no es usted persona minuciosa ni que preste atención a los pequeños detalles que hacen las cosas perfectas en la vida. Por el contrario, es descuidado y despreocupado y le falta método y sistema en todo cuanto hace. Cambia también fácilmente de modo de pensar y las decisiones que toma nunca son seguras. Es usted persona honrada en asuntos de negocios y muy sincero en la amistad. La muestra de la otra letra que me envía denota un carácter ambicioso, una gran imaginación y condiciones indudables para la oratoria. La persona que la escribe sabe expresar sus opiniones y sus puntos de vista con convicción y es ahorrativa y económica, sin llegar a ser tacaña por ello.

Violeta, Cali, Colombia.—Carácter inquieto, activo e impulsivo. Temperamento romántico. Es amable y complaciente en todo momento y su dulzura innata conquista en un momento las simpatías de las gentes. Es usted persona muy segura de sí misma y su pensamiento es muy firme. No vacila nunca en el camino a seguir y, a pesar de su juventud, su consejo es de gran valer porque sabe usted ver las cosas en su verdadera luz y se orienta instintivamente con gran acierto.

Julieta, Cali, Colombia.—Mucho corazón y nobles sentimientos. Es usted activa, nerviosa, y sumamente dispuesta para todo. No la fatiga nunca ningún

esfuerzo físico y tiene un carácter original y hasta cierto punto exótico. Ama la novedad y tiene ideas avanzadas con respecto a la mayor parte de las cosas. Es muy exigente en el amor, porque quiere recibir tanto como es usted capaz de dar.

Azucena, Cali, Colombia.—Carácter reservado y prudente. Siempre cede ante los deseos de los demás y no ofrece nunca poder de resistencia porque ama sobre todo la paz y quiere lograrla aún a costa de abdicaciones más o menos costosas. Es muy complaciente y siempre se halla dispuesta a prestar su ayuda a propios y extraños, con el mayor interés y devoción. Se hace querer por ello y esto la sirve de grata compensación para cualquier sacrificio.



El comandante George Wheeler Wolf, hasta hace poco vicepresidente de la División de Exportación de General Motors y perito en mercados extranjeros, que acaba de ser nombrado presidente de la United Steel Products Company, dedicada a exportar los productos de la United States Steel Corporation.



MÁQUINAS DE ESCRIBIR

El Aceite 3-EN-UNO prolonga varios años la duración de las máquinas de escribir y otros utensilios de oficina costosos. Su "acción triple" las lubrica, las limpia, y las mantiene a salvo de la herrumbre.

206

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

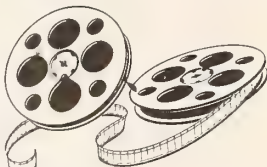
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Películas Sonoras
en Español de
16 MM
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir las películas.

Escríbame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Kimball Hall,
Chicago, E. U. de A.

Suscríbase a
CINE-MUNDIAL

CRONOLOGÍA DEL CINEMATÓGRAFO

Compilada por Merritt Crawford

(Concluye de la edición de enero)

ciclista avanzando por la Avenida de los Campos Eliseos. Al principio, Marey empleó tiras de papel sensibilizado, de 9 centímetros de ancho y de más de un metro de largo; pero más tarde se sirvió de cintas de celuloide. Estas "cintas de cine" se exhibieron en la Exposición Universal de París, en 1889, en la "Caja de Vistas del Doctor Marey."

En 1887:

El reverendo Hannibal Goodwin, de Newark, en New Jersey, E. U. A., pidió patente que amparase un procedimiento para fabricar "cintas delgadas" de película de celuloide sensible a la luz. Se le concedió la patente once años más tarde (Núm. 610, 861). En la misma época, George Eastman y su químico Reichenbach solicitaron patente para amparar un proceso semejante (que más tarde se rechazó) y que Eastman comenzó a producir comercialmente en 1889. Esta película resolvió "el problema más importante en la evolución de la cinematografía" y constituye un eslabón esencialísimo en la cadena de invenciones que hicieron posible nuestro cine actual.

En 1888:

William Kennedy Laurie Dickson, jefe del laboratorio de Thomas Alva Edison, comenzó a hacer experimentos en Llewellyn Park, New Jersey, con un cilindro en que se fotografiaban imágenes microscópicas en combinación con un fonógrafo.

En 1888:

El inglés Adams patentó una linterna primitiva (Núm. 16,785 de la Gran Bretaña) con fecha 19 de noviembre de ese año, que exhibía imágenes utilizando una película afirmada entre rodillos y con un cierre y un muelle para moverla parejamente. Este invento resulta interesante sólo porque constituye una manera distinta de exhibir películas. Adams no usó perforaciones en su cinta.

En 1888:

Louis Aimé Augustin Le Prince obtuvo patente en los Estados Unidos (Núm. 376,247) el 10 de enero, y en Inglaterra (Núm. 423 —) el 10 de octubre para proteger su método y aparato especiales "para producir vistas animadas." Esta invención incluía una cámara de lentes múltiples y un proyector, y, en la patente británica, también un aparato de un solo lente. La misteriosa desaparición de Le Prince en las cercanías de Dijon, en Francia y en 1890, cuando se disponía a regresar a los Estados Unidos para exhibir sus "vistas animadas" nunca ha podido explicarse ni aclararse.

En 1889:

Emile Reynaud patentó (patente francesa núm. 194,482) en 14 de enero su "Teatro Optico." La importancia de esta invención reside en cómo describe las perforaciones entre una imagen y otra que permiten enfocar las vistas en la pantalla sin necesidad de complicados mecanismos. Con este aparato, Reynaud

presentó dibujos animados (los primeros de que se tengan noticias) en la Exposición Universal de París, ese año, y en el Musée Grévin. Sus "Pantomimas Luminosas," que tenían realmente un argumento ("Pauvre Pierrot," "Le Clown et ses Chiens," "Un Bon Bock," etc.) causaron sensación y sostuvieron su popularidad hasta el advenimiento del cine propiamente dicho.

En 1889:

William Friese-Greene, un fotógrafo inglés, y Mortimer Evans, un ingeniero su compatriota, construyeron una cámara práctica para producir fotografías escalonadas a razón de doce por segundo y la patentaron el 21 de junio de ese año (núm. 10,131) en la Gran Bretaña. En mayo, Friese-Greene fotografió una escena en Brighton, que era donde estaba su laboratorio, utilizando negativo de papel de dos pulgadas y media por pulgada y media de dimensiones para cada imagen. Ese mismo año, un poco más tarde, empleó película de celuloide para el mismo fin e hizo varias experiencias con una cámara dióptica (de dos lentes). El eminente historiador cinematográfico Will Day llama a Friese-Greene "el padre de la cinematografía comercial."

En 1889:

Donisthorpe y Crofts idearon un aparato de proyección y una banda o tira para reproducir el movimiento de las imágenes.

En 1899:

William Kennedy Laurie Dickson obtuvo, en octubre y de manos de George Eastman, un trocito de la nueva película sensibilizada de celuloide. Antes había fracasado en sus experimentos con película de Carbutt (que era muy gruesa y se vendía en hojas) y con pedazos de papel y de tela barnizada que él se encargaba de emulsionar y con los cuales estaba empeñado en fotografiar las imágenes microscópicas que aparecían en un disco de vidrio sincronizado con el cilindro de un fonógrafo.

En 1889:

Thomas Alva Edison visitó, en agosto, la Exposición Universal de París, donde conoció al doctor Marey y examinó su cámara cronofotográfica. Según testimonio ofrecido más tarde por Friese-Greene, este inventor había enviado previamente a Edison los dibujos y especificaciones de la patente de su cámara (núm. 10,131) concedida en 21 de enero de ese año, sugiriéndole a Edison que combinara dicho artefacto con el fonógrafo.

En 1890:

El doctor Marey se sirvió de presión mecánica para suministrar movimiento intermitente a la película.

En 1890:

Mortimer Evans, colaborador de Friese-Greene en Londres, perfeccionó una cámara con que se lograban captar diez vistas por segundo. En esta época se concedieron patentes británicas a Friese-Greene que amparaban un

proyector dióptico para doble película, y a Varley, Demeny y otros inventores por sus respectivas cámaras. Edison lanzó, a la sazón, una película que tenía una fila de perforaciones, pero no consta que haya sido usada nunca.

En 1891:

Edison solicitó patente que protegiera su cámara kinetoscópica y kinetográfica—el 24 de agosto—y obtuvo la de la primera el 4 de marzo de 1893 (Núm. 493,426) y la de la segunda el 31 de agosto de 1897 (Núm. 589,168). No pidió patente en el extranjero para estas invenciones ni para la del proyector. Cuando hizo la solicitud en los Estados Unidos, asentó que había puesto a prueba el invento a fines de 1899 y que había usado para la proyección su cámara kinetográfica.

En 1893:

Georges Demeny, en el mes de octubre, lanzó su proyector y cámara "Biograph" combinados, que no tuvieron éxito porque producían demasiada tirantez en la película al irse desenrollando ésta, lo cual era causa de que las imágenes no encuadraran en la pantalla, sino que quedaban siempre fuera de marco. Esta máquina fue patentada en Francia (Núm. 233,337) el 10 de octubre. Un poco más tarde, se corrigió el defecto a que se alude aquí y el inventor vendió los derechos de patente a Léon Gaumont. El aparato funcionaba con películas de 50 mm. de ancho.

En 1893:

Léon Bouly, que creó la palabra "cinematógrafo" al solicitar patente de un "aparato convertible de fotografía y óptica para el análisis y síntesis del movimiento, y llamado Cinematógrafo de Léon Bouly," obtuvo los derechos respectivos (patente francesa núm. 235,100) el 27 de diciembre. Dos años después, el mundo entero adoptó la designación "cinematógrafo" con que Louis Lumière bautizó, a su vez, su aparato combinado de cámara-proyector-impresor.

En 1893:

El primer kinetoscopio fabricado por Edison fue remitido a la Exposición Universal de Chicago, a fines de este año, pero llegó demasiado tarde para exhibirse. Además, su mecanismo no estaba lo suficientemente perfeccionado para uso comercial. Lo probable es que pocas personas lo vieron funcionar . . . si funcionó.

En 1894:

Se exhibe públicamente por primera vez el "kinetoscopio Edison," por intermedio de Raff y Gammon, agentes exclusivos de Edison en cuestión de maquinaria y películas, en el número 1155 de Broadway, en Nueva York. El éxito del espectáculo fue inmediato. Los kinetoscopios se expidieron por el mundo bajo la dirección de Raff y Gammon, estimulando así la invención de máquinas de proyección en todas partes.

En 1894:

El comandante Woodville Latham, que había obtenido de Edison los derechos para obtener la fotografía de una pelea de boxeo por medio del kinetoscopio, y que abrió al efecto una sala de exhibición en Nueva York, concibió la idea de multiplicar las utilidades si se servía de una pantalla de proyección en vez de la caja de vistas a que estaba reducido el kinetoscopio. Para eso, contrató a Eugene Augustin Lauste, un mecánico francés que había trabajado con Edison durante varios años, y le confió la invención y construcción de un proyector de películas y una cámara que no infringieran las patentes de Edison.

En 1895:

Lauste fabricó el "eidoloscopia," el primer



LOS NIÑOS AMAN EL SABOR DE NUECES DE ESTAS HOJUELAS

● Ningún esfuerzo es necesario para que los niños tomen Hojuelas de Avena 3-Minutos. ¡Ellos las adoran!

Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen digestible hasta su última partícula.

En esta forma conserva el grano todo su sabor, y lo hacen el pre-dilecto de todos los niños.

Dele a sus niños mañana las nutritivas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Nosotros sabemos que les van a gustar.



Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

aparato de fotografía con dos cilindros dentados en vez de uno y con el famoso detalle de la película floja—formando onda—que habían de hacerse esenciales en toda máquina de proyección de ahí en adelante y que figuraron en litigios judiciales subsecuentes. Con el "eidoloscopia", que empleaba película de dos pulgadas de ancho, se exhibió la primera cinta cinematográfica comercial en Nueva York, el mes de mayo, y en Broadway número 153—la sala alquilada por Latham—a saber: la de la pelea pugilística entre Griffo y Barnet, realizada en Madison Square Garden en marzo de ese mismo año.

En 1895:

Louis Lumière obtuvo la patente de su famoso "cinematógrafo"—un aparato que "servía para grabar y reproducir vistas cronofotográficas" y que era, en una sola unidad, cámara, máquina de proyección y máquina de imprimir. Esta patente francesa tiene número 245,032 y fecha 13 de febrero de este año. Lumière presentó por primera vez su invento ante la "Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale" en París, el 22 de marzo. Su primera exhibición comercial se hizo el 28 de diciembre, en el Grand Café, Boulevard des Capucines No. 14. El aparato en cuestión, con su movimiento especialísimo de "garra", estableció la velocidad de la película a razón de 16 cuadros por segundo que fue la norma universal hasta que surgió el cine sonoro en 1928. La velocidad de la máquina kinetoscópica de Edison, que era

de 40 a 48 cuadros por segundo, no se prestaba a la proyección de películas.

En 1895:

C. F. Jenkins y Thomas Armat completaron, en abril o mayo, un aparato de proyección basado en el mismo principio que el de Edison. Esta máquina demostró la excelencia del método empleado, pero resultó un fracaso mecánico. No podía propulsar las películas de Edison a razón de la mitad de la rapidez requerida de 40 cuadros por segundo, de manera que todas las escenas aparecían con movimiento retardado. Además, hacía muchísimo ruido y, al cabo de unas cuantas pruebas, se desgastaron sus piezas de tal modo que quedó inservible.

En 1895:

Thomas Armat decidió hacer experiencias por su cuenta, en vista del fracaso de la máquina fabricada en colaboración con Jenkins. Utilizando una modificación del movimiento intermitente de la película negativa de la cámara de Demeny y adaptándolo a los requisitos de un aparato de proyección, hizo apresuradamente otra máquina, la puso a prueba y le dió resultados satisfactorios. Subsecuentemente, fabricó otras, con más calma y más sólidas, una de las cuales envió a la Exposición Algodonera de Atlanta, en septiembre. Las utilidades, no obstante, fueron tan exiguas que, en diciembre, hizo contrato con los agentes de Edison, Raff y Gammon, para obtener las películas que necesitaba. El contrato se reformó

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-6.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro Instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BD

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

en el sentido de que el "vitascope"—qué fue el nombre dado por Armat a su máquina—quedara asociado con el nombre de Edison, (La patente respectiva, que se solicitó en 19 de febrero del año siguiente, se obtuvo el 14 de mayo de 1901, con número 673,992.)

En 1895:

El ingeniero inglés R. W. Paul, en colaboración con un hábil fotógrafo llamado Birt Acres, construyó primero una cámara y luego un proyector, basándose en el principio del kinetoscopia, que no estaba patentado en la Gran Bretaña. Se surtió de película de celuloide con T. H. Blair, uno de los primeros en vender este artículo en su país, que Paul cortó en tiras del mismo tamaño que las empleadas por Edison y que perforó con una perforadora especial que, para el caso, construyó él mismo y con la que, a mano, hacía 32 agujeros en una sola operación. En mayo, ya estaba suministrando películas caseritas a sus clientes.

En 1896:

Paul presentó su primera máquina de proyección el 20 de febrero, en el Colegio Técnico de Finsbury. Era un aparato en extremo primitivo y defectuoso que su fabricante llamó "Teatograph" y que pronto tuvo sucesor: el "Animatograph," también hecho por Paul y que fue de éxito comercial. Con éste, dió funciones en el Alhambra Music Hall, en Leicester Square, Londres, durante el mes de marzo. Tres semanas antes, el profesor Trewey, agente de Lumière en Inglaterra, había presentado cintas cinematográficas de Lumière en el teatro Empire de Londres. El "Animatograph" fue patentado por Paul en Inglaterra en marzo (Núm. 4686).

En 1896:

En el Music Hall de Koster y Beal, en la esquina de la calle 34 y Broadway, en Nueva York, el señor Armat, usando su proyector "vitascope" estrenó las películas del "kinetoscopia" de Edison en una pantalla. Los espectadores, según dijeron los diarios, "recibían con gran entusiasmo cada escena presentada." Con una sola excepción, estas escenas eran números de variedades, sin fondo ninguno, ya que la cámara kinetográfica de Edison era demasiado estorbosa para sacarla de la sala en que se filmaba. La excepción era un episodio fotografiado al aire libre por Robert Paul, en Londres, y que Raff y Gammon habían comprado a su autor: una marina, en la costa de Dover, en la Gran Bretaña, mientras las olas se estre-

ñaban espumosas en la arena durante una tempestad. Ninguno de los neoyorquinos presentes había visto antes escena semejante y toda la sala empezó a gritar que saliera Edison a decir un discurso.

En 1897:

La patente mejorada del "vitascope" de Armat (núm. 578,185, expedida el 2 de marzo), que incluía el movimiento intermitente llamado "rueda de estrella" o "cruz de Ginebra" y que es parte esencial de todos los aparatos de proyección en uso en la actualidad, no entraba en el contrato firmado entre el inventor y los agentes de Edison, Raff y Gammon. Edison, sin preocuparse de su contrato con Armat, ya estaba manufacturando su llamado Kinetoscope Edison de Proyección, que era prácticamente una copia del "vitascope," pero que no llevaba el nombre de Armat ni daba a éste derecho alguno. La casa de Edison estaba vendiendo muchas de estas máquinas, a la vez que advertía a los compradores que, en caso de sobrevenir un litigio judicial, los protegería en los tribunales. Inevitablemente, Armat demandó a la compañía Biograph primero y la empresa Edison después. La compañía de Edison tenía pendiente una patente que amparaba la cámara kinetográfica y otra que protegía la película perforada. (Los tribunales, más tarde, negaron ambas solicitudes de patente, por inválidas, en sentencias que constan en autos: Edison contra Mutoscope Company, Corte de Apelación del Distrito Sur de los Estados Unidos, 10 de marzo de 1902, "Federal Reporter," No. 114, 1902, página 926). Pero en 1897, mientras se tramitaba la causa, convenía a ambos litigantes llegar a una transacción, ya que ningún exhibidor se atrevía a presentar películas por temor de ser demandado por uno u otro de los interesados en el litigio. La transacción sirvió para que se le pagaran a Armat 350,000 dólares por sus derechos de patente.

Los comienzos del cine, como industria, datan, pues, de 1896, cuando las películas principiaron a exhibirse en la pantalla.

Si se examina y compara lo expuesto en los párrafos precedentes, quedará en claro quién inventó qué, y cuándo, y a qué personas corresponde el crédito de cada descubrimiento. Combinados todos éstos, nació el cinematógrafo que hoy conocemos.

PREGUNTAS RESPUESTAS

Alberto P., Buenos Aires.—Rouben Mamoulian es uno de los pocos directores de cine a quien conozco personalmente. Alto, feo, miopo y con genial talento, nació en Tiflis, en el Cáucaso y, habiendo llegado a Londres sin saber papa de inglés, a los dos años ya ponía en escena una obra teatral: "The Beating at the Door." El presidente de la Kodak, George Eastman, lo mandó traer de Inglaterra para que regentease la compañía de ópera que dicho magnate organizó en Rochester. Después, fue "metteur" de piezas de teatro en Nueva York y, en 1931, debutó en Hollywood con "City Streets." De entonces a la fecha, su fama es notoria. Me parece que, aunque ha trabajado por cuenta de casi todas las empresas de aquí, tiene ahora contrato con Artistas Unidos. Ignoro con exactitud el sueldo de Clark Gable, pero le calculo de 80 a 200 mil dólares por año. En cuanto a los impuestos del fisco sobre las ganancias de los artistas, varían; mientras más alto el salario, mayor el recargo... hasta el 80 por ciento, y más. Usted comprenderá que sobre esa base, resulta imposible mencionar cifras concretas.

Guaira, Habana.—Muchas gracias por tus noticias y, a cambio de ellas, te aclararé que Rafael Falcón no es mejicano como supones sino argentino; y que Córdoba no es argentino, como se cree, sino mejicano.

Mercedes B., Buenos Aires.—En cuanto averigüe cómo y dónde, seguiré el consejo que me da el sobre de la carta de Ud. de que "apoye al patronato de leprosos." Ya sabe que otros coleccionan estampillas: yo, cancelaciones. Por los datos que Ud. me manda y por los que me remiten otros amigos, veo que aquéllo está activísimo. Si vimos "El Canillita y la Dama" aquí, pero sólo los críticos. En público no se ha exhibido. Ni las otras que menciona tampoco.

Fra Diávolo, Caracas.—Ya sabía yo que se proponían filmar en Venezuela, y será un triunfo que se lleven a Chaffán, aunque éste parece muy ocupado. Ahora está por acá, y se va para allá, Lorenzo Barcelata, a quien habrás visto—y cuyas composiciones habrás oído—con el propio Chaffán y con Tito Guizar

... que, por cierto, no es hermano del compositor Pepe Guizar. (Me parece que me he enredado un poco, pero tú me entiendes.) De la película de Bolívar algo debe haber. Una productora americana la tiene en proyecto. Vasconcelos hizo argumento para otra con el mismo tema... que no sé qué suerte correrá y, por un lado o por otro, se filmará. Gracias otra vez.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Encantado y agradecidísimo a todas tus noticias. En confianza, veo que por allá están estrenando películas de las que ya aquí ni quien se acuerde. No encontré caraqueñismos en tu carta, pero si dices que están, allá tú. Con la oficina de Hays no se puede uno meter, porque lo excomulgan. Las personas encargadas de describir en español los noticiarios son, en la 20th Century-Fox, mis amigos del alma Luis Nebot y Salvador de Alberich; y en la Paramount, otro excelente locutor y no menos amigo: Ramón Nomar. Te advierto que si sigues remitiéndome cartas aéreas, corro riesgo de no recibirlas porque los filatelistas andan albestadismos apenas ven los sellos. Yo, en cambio, sigo interesado en las cartas y no en los sobres (aunque me pongas recaditos por fuera). Mándame el retrato de Graciela. Desde aquí felicito a los venezolanos por el éxito de "El Rompimiento" y espero que manden una copia por acá, para enterarnos todos. Y a ti gracias por tu reseña y por todo lo demás.

Perlas Grises, Guayaquil, Ecuador.—En tratándose de guardar secretos femeninos, soy un sepulcro. No se preocupe Ud. En cuanto a Johnny Downs, nació en Brooklyn—el del Puente—el 10 de octubre de 1913 y entró a Hollywood por agua: su padre era del cuerpo de aviación naval y estuvo estacionado en las cercanías con toda la familia... hasta que al chico le dió, a los 9 años, por aparecer ante la cámara. Comenzó por figurar en comedias con Glen Tryon y Charlie Chase y en las series de la Pandilla de Hal Roach. Luego, filmó en fotodramas serios y siempre con éxito. Si es casado o soltero, no lo puedo decir.

R. N. F., Cartago, Costa Rica.—En el número de enero aparecieron los datos concernientes a nuestro amigo Nicolás Díaz. Muchas gracias.

Josefina Mojica, Lima, Perú.—Me alegro mucho de haber sabido complacerla. Ignoro por completo cuando lanzarán la próxima película de su ídolo. A mí tampoco me gustó esa cinta que Ud. menciona. En cambio me han gustado otras... y la gente se ha abstenido, en grandes cantidades, de ir a verlas.

R. S., Buenos Aires.—Rectifico, como Ud. me lo pide, en el sentido de que han sido 100 las cintas filmadas en la Argentina y que, de ellas, 30 se estrenaron durante 1938. Y le agradezco que me diga—para que se entere la "Princesa de la Selva,"—que Libertad Lamarque se divorció en 1935 y que tiene una hijita de diez años. Las cartas de Ud. tardan lo de costumbre: tres semanas; pero yo sólo respondo cada mes... y a veces, se quedan mis contestaciones para el siguiente, de modo que armo unos enredos horribles.

U. L., Buenos Aires.—Tengo el gusto—y para la cajera, disgusto—de comunicarle que sus dos cartas llegaron a mis manos sin sello de correo. La chica del teléfono pagó el franqueo y, luego, me vino a echar un sermón ¡a mí! No sea tan distraído, hombre. No sé quiénes son los directores de la S. I. D. E. ni puedo dar las direcciones particulares de los artistas. Para los, con los postales me sobran. La lista de directores de películas de aquí ocuparía dos páginas de esta revista con letra chiquita; de modo que tampoco la doy. En cuanto a las actrices, todas las que menciona Ud. son norteamericanas, excepto Deanna Durbin, que nació en Canadá. Aunque también eso resulte norteamericano. ¿Ve usted? Ya me mareó por completo.

Mercedes Bell, Buenos Aires.—¡Muy bien la cancelación postal de su carta! Como Ud. no lo vió, aquí va: "La paz del Chaco marca el sentimiento fraternal de América." Dice Ud. que doy pocos datos del cine de su país ¡mal agradecida! Columna tras columna de estrenos y de comentarios he publicado aquí. Pero, a veces, esas producciones nos defraudan a todos—con Ud. a la cabeza—y si digo eso, de lo cual no hay ninguna necesidad, creen que soy enemigo de algo o de alguien. Debo ser cauto, Mercedes. Pero de todos modos le doy aquí testimonio de gratitud y de sincera amistad. Mándeme más cartitas azules... ¿como sus ojos?

J. A. V., La Ceiba, Honduras.—Muchas gracias. Las bases del Fotoconcurso no pueden ser más firmes, ni más simples: se manda la instantánea, con su correspondiente negativo (para que no se nos tome el pelo con vistas ajenas) y... no se espera la devolución en caso de no publicarse, porque resulta imposible atender a los centenares de aficionados que, cada mes, las remiten.

Anthony Adverse, Bayamo, Cuba.—No cobro—y debía cobrar—por repartir la parte de correspondencia que, en la mía, les toca a los otros departamentos. Pero repartí lo que Ud. remitió. ¿Qué es eso de esperar cuatro meses una respuesta mía? ¿Qué meridiano o qué astronomía rige los destinos de los relojes y calendarios de Cubita Bella? Jeanette MacDonald ha figurado en las siguientes cintas: "Desfile del Amor," "Rey Vagabundo," "Lottery Bride," "Let's Go Native," "Monte Carlo," "Oh for a Man," "Don't Bet on Women," "Anabelle's Affairs," "One Hour With You," "Love-me Tonight," "The Cat and the Fiddle," "The Merry Widow," "Naughty Marietta," "Rose Marie," "San Francisco," "Maytime" y "La Luciérnaga." En cuanto a Walt Disney, nació en Chicago en diciembre de 1901 y estudió dibujo en varias escuelas de esa ciudad, donde no quedó ni rastro de su genio. Repartiendo su interés entre la aviación—

de la que es devoto—, los perros, que le encantan, y los dibujos animados, a los que se dedicó desde la minoría de edad, empezó a ganarse la vida con estos últimos allá por 1923, pero no pasó a las primeras filas hasta cuatro años más tarde. Entre él y su hermano fundaron la empresa que ahora gana millones porque, al principio, nadie tuvo fe ni en el talento del artista ni en las posibilidades comerciales de las caricaturas de movimiento. No fue el precursor de éstas, pues desde que se inició el cine las ha habido, pero si quien les inspiró una gracia y una hermosura que nadie supera hasta la fecha.

Rosas de Méjico, Méjico, D. F.—¿Hay parentesco con "Perlas Grises"? ¿No? Pues adelante entonces. Muchísimas gracias. Sin pizca de remordimientos, copio los siguientes párrafos de su cartita:

"Se ha estrenado la segunda película de Alejandro Galindo, llamada 'Mientras Méjico Duermes' con Arturo de Córdova, Chafán y Gloria Mored. Fernando de Fuentes acaba de terminar 'La Casa del Ogro' con Fernando y Domingo Soler. Lupita Tovar concluyó 'María'—la de Jorge Isaacs!—y pronto estrenarán 'Don Gil de Alcalá'; pero como le van a cambiar de nombre, conste que es la producción de José Mojica, con quien colaboran Manoleta Saval y Margarita Mora. También se prometen los 'Dos Mosqueteros,' que son Cantinflas y Medel."

No sé, por mi parte, el nombre de la próxima cinta de Anabella. Pero ya me preguntará Ud. algo de que esté enterado y así quedaremos a mano ¿eh?

Y. V., Habana.—Pasé su solicitud a otro departamento, pero dudo que ahí tengan la fotografía que a Ud. le interesa.

R. P. S., Guatemala.—Conste que lo único que se ve de la cancelación del sello de su carta estaba en alemán. Quéjese inmediatamente con las autoridades postales. Dice algo así como "Des Ewigen" y esas son palabrotas que no puedo de ninguna manera pasar por alto. Ninguna de las películas europeas que Ud. menciona se han exhibido en Nueva York. Y en Hollywood menos. En cuanto a la lista de películas de Norma Shearer, haremos una transacción ¿qué le parece? Tenga Ud. presente, en abono mío, que la niña lleva filmando ¡veinte años! Le daré del 1929 para acá y así todos quedaremos más o menos bien. "Strangers May Kiss," "A Free Soul," "Private Lives," "Smilin' Through," "Strange Interlude," "Riptide," "The Barretts of Wimpole Street," "Romeo y Julieta" y "Maria Antonieta."

Chabela, Cali, Colombia.—Paso su encargo a mis amigos mejicanos. ¿Quién de ellos me manda datos de Vilma Vidal?

Criollo, Caracas, Venezuela.—Pues sí, puede Ud. enviar cuantas fotos quiera al concurso; y si es preciso enviar el negativo, y si recibirá Ud. el dólar si publican una de ellas. La dirección de Danielle Darrieux es Universal Pictures, Radio City, Nueva York; pero no dice su edad, aunque es jovencita. Frances Drake tiene la misma dirección oficial que Danielle. Ignoro si es casada o soltera. Loretta Young no tiene marido, recibe cartas en 20th Century-Fox (444 West 56th Street, Nueva York), y Lupe Vélez me dicen que se ha ido a Méjico... y también que se ha divorciado de Johnny Weismuller. Ninguna de estas dos cosas me consta, conste.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Si manda usted cartas para Anabella a la 20th Century-Fox (444 W. 56th St., Nueva York), llegarán a manos de la joven. Lo que no puedo darle son los datos respecto a Bernard Lancret; pero sin duda alguna de mis amables amiguitas—tengo correspondientes en los cuatro puntos cardinales—nos aclarará el problema a ambos. Y le agradezco la amabilidad de su cartita.

Trovador de los Andes, Barranquilla, Colombia.—Efectivamente, es un lío morrocotudo el que armé con la edad de Deanna Durbin. Debí consultar CINE-MUNDIAL antes que mis otros libracos y gavetas. Pero el caso es que con sólo ver a una persona no se puede definir su edad (¡si viera Ud. a Gaiusell!) y, en segundo lugar, un año de más o de menos no significa nada. Además—y esto ya es definitivo—la generalidad de los artistas tiene un calendario especial y en extremo confuso. En cuanto a la popular artista, su educación es ahora solamente musical y la tiene a cargo Seguro. Hay rumores de que figurará en la temporada de ópera, pero no se confirman. Continúa contratada con la Universal (Radio City, Nueva York) y su único entretenimiento es coleccionar sellos de correo. La última queja de Ud. no me convence. Si Ud. no trabaja en una oficina, sin duda habrá entrado en varias. ¿Cuántas personas nota que se requieren para abrir, leer y contestar la correspondencia, amable Trovador? No obstante, Ud. exigiría que un actor o actriz de cine atendiese personalmente a esa tarea (a razón de un mínimo de mil cartas semanales) ¡además de trabajar ante la cámara!

Annunziata, Habana.—No me convencen tus "bravuras." Tú, por andar de noviazgos y flirteos, me descuidas y no atiendes como debes a la correspondencia (aquí te van varios recaditos de datos que debes aclarar) y, para evitar regaños ¡dices que yo te descuido a tí! Por lo que toca a repartos, te advierto que "Madison Square Lady" no está en mi lista. En "Let 'em Have it" figuraron Virginia Bruce, Richard Arlen, Alice Brady, Bruce Cabot, Harvey Stephens, Eric Linden, Joyce Compton, Gordon Jones, J. Farrell MacDonald, Bodil Rosing, Paul Stanton, Robert Emmett O'Connor, Hale Hamilton, Dorothy Appleby, Barbara Pepper, Mathew Betz, Harry Woods, Clyde Dison, Matty Fain, Paul Fix, Donald Kirke, Eugene Strong, Christian Rub, Eleanor Wesselhoft, Wesley Barry, Ian MacLaren, George Pauncefort, Joseph King y Clarence Wilson. (Oye, ¿no se te puede ocurrir un reparto con menos gente?)

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard-Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN

DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis

¿QUE NECESITA UD. QUE SEA DIFICIL CONSEGUIR?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito
Escribanos
(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
NEW YORK
Servicio Comercial

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose “como un cañón”

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELECCER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Me-cel, al Agua y Permanentes Croquignol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melenas, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



“FILTROS MAGICOS.” Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFAR en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes

SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la Pira. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pidas informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.

700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: “Parotel” New York.

☐ Sirvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día con personas.
(fecha) (número)

☐ Sirvase reservarme habitaciones.
Para personas, cada una.

Nombre
Calle No.
Ciudad País

María del Rosario, Cuba.—A la amabilidad de Adria, de la Habana y de Lochy Píolita, de Paraná, Entre Ríos, en Argentina debe Ud. el tango “Misa de Once,” que va a continuación. La letra es de Tagini y la música de Guichandut.

Entonces tú tenías dieciocho primaveras, yo veinte y el tesoro preciado de cantar... En un colegio adusto vivías prisionera y sólo los domingos salías a pasear. Del brazo de la abuela llegabas a la misa, airosa y deslumbrante de gracia juvenil... y yo te saludaba con mi mejor sonrisa, que tú correspondías con ademán gentil. Voces de bronce llamando a misa de once... ¡Cuántas promesas galanas cantaron graves campanas en las floridas mañanas de mi dorada ilusión! Y eché a rodar por el mundo mi afán de gloria y de besos... Y sólo traigo, al regreso, cansancio en el corazón. No sé si era pecado decirte mis ternuras allí, frente a la imagen divina de Jesús... Lo cierto es que era el mundo sendero de venturas y por aquel sendero tu amor era la luz. Hoy te dirá otro labio la cálida y pausada palabra emocionante que pide y jura amor... en tanto que mi alma, la enferma desahuciada, solloza en la ventana del sueño evocador. Misa de once...

Ya no soy el de entonces... ¡Cuántas promesas galanas!... etc.

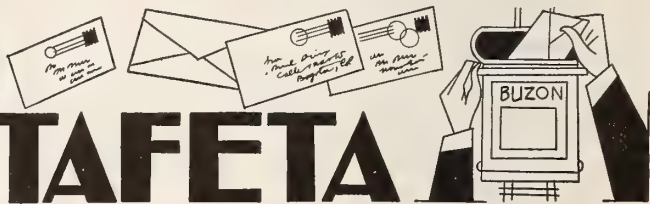
J. C. M., Necochea, Argentina.—Mil gracias por su noticiario. Al actor Rigaud, su compatriota, todavía no le dan papel en Hollywood, pero sin duda que trabajará. Todos los nombres de los actores que Ud. menciona son realmente los que les pusieron sus respectivos papás. Y estimó de veras los informes que me da respecto a la situación cinematográfica en su patria. Que no quede en coma.

J. H., Cerrito, Colombia.—Todos esos nombres de estrellas que fueron y que Ud. pone en su carta me hacen el efecto de hojear uno de esos empolvados álbums de familia donde la mayoría de los retratos son de la pasada generación. Ninguna de esas actrices figura ya, ni pretende figurar. Unas se han casado. Otras, han renunciado o han visto de espaldas al público. Mary Pickford anda ahora dando conferencias y escribiendo libros. Por lo que respecta a Sylvia Sidney, está concluyendo de filmar una película para Paramount que ignoro cómo se llame en castellano. El mes de enero salió Dorothy Lamour en la portada. Si son mejicanitas Consuelo y Margarita.

Lochy Píolita, Paraná, Entre Ríos, Argentina.—Pocas cartas más amables que la suya y ninguna tan digna de mi atención y agradecimiento. Pasé sus letras al Grafólogo. Ya ve Ud. que hice honor al tango que Ud. me remitió para mi lectora cubanita. Si operaron a Dorothy, de apendicitis, pero ya está bien. Para la foto, tiene Ud. que mandar 25c de moneda americana a Paramount, Paramount Building, Nueva York. Nos adelantamos a sus deseos en la portada. ¿En qué otra cosa la puedo servir?

DE MI ESTAFETA

Por
M. de Z



Sultana, Manila, Islas Filipinas.—Posiblemente usted no atrae a los hombres, aunque según confiesa trata de atraerlos por todos los medios posibles, precisamente por eso; porque quiere atraerlos a toda costa y se pone en evidencia, que es cosa que no sólo a ningún hombre, sino a ninguna mujer agrada. No viva usted pendiente de este deseo de notoriedad y sacará mejores resultados. El que no sea usted bella físicamente no tiene nada que ver. Hay muchas mujeres francamente feas que saben inspirar grandes pasiones. No hace mucho hemos presenciado el caso de un rey que ha dejado trono, patria y familia, por una mujer que no era ni bonita ni joven. Para establecer el balance de sus facultades trate de ser alegre. Ría con facilidad y ría a menudo. Y riase ante todo de sí misma. La gente se encanta con las personas que saben gastar bromas de sí propias. En segundo lugar no se sienta amargada nunca. No diga cosas desagradables de las amigas y conocidas que son más bellas que usted. Después, estudie su tipo y trate de embellecerlo de una manera natural, con sencillez que se convierta fácilmente en distinción. Hágase amiga de las muchachas bonitas, que se hallan rodeadas de admiradores, y que con mucha frecuencia estarán a veces celosas unas de otras por su mutua belleza y la acogerán a usted con verdadero encanto. Y, aunque usted no lo crea, los hombres a veces se cansan de las mujeres bonitas, que desean estar siempre admiradas y suelen descubrir que la amiga insignificante es la más encantadora y la más a propósito para formar un hogar con ella. Y cuando llegue el novio soñado y más tarde el esposo que tanto desea, no le moleste ni le canse pretendiendo que esté a todas horas diciéndola que es bella. El hecho de que la haya elegido para compañera debe bastarle para saber que por algo fué usted la preferida entre todas. En una palabra, compense su falta de atractivos físicos con gracia, con gentileza, con buen humor y con tantas otras admirables cualidades que hacen olvidar por completo las líneas, más o menos clásicas, del rostro.

Azucena, Puerto Limón, Costa Rica.—No sé qué puedan hacer usted y su hermana para cambiar sus condiciones de vida. En nuestros países ocurre generalmente lo mismo en todas las familias. Las consideraciones y concesiones suelen ser siempre para el hermano varón y mucho más si es el mayor, como en el caso de ustedes. Por lo que usted me dice de su padre, creo que debe ser un señor muy difícil de convencer con respecto a las ideas modernas que ahora imperan en el mundo. Si tienen ustedes alguna persona de la familia, una tía por ejemplo, con autoridad cerca de él, ella podría ser su abogada y hablarle para que cambiaran un poco las cosas en favor de ustedes. El debería comprender que la felicidad de dos muchachas de 17 y 18 años no consiste precisamente en estar presas en su propia casa, y que a la juventud no le basta, hoy en día, con tener lindos vestidos, un automóvil y una bonita casa, para sentirse dichosa. Lo más importante para la felicidad de dos muchachas como ustedes es la comprensión

paternal, que es lo que precisamente les falta. Pero de todos modos, antes de casarse a la carrera, para cambiar de vida, debe usted pensarlo dos veces, porque la prisión en el hogar propio sería mucho peor que la prisión en casa de los padres. Y la falta de comprensión del esposo más intolerable todavía. No se case, pues, a menos que lo haga por amor.

Lotario aburrido, Santa Clara, Nicaragua.—Haga usted examen de conciencia primero y vea sinceramente quién tiene la culpa. Claro está que eso de que la esposa se esté quejando siempre acaba por aburrir al más paciente. Pero en el 90 por ciento de los casos la culpa suele ser del hombre. Si usted tiene la delicadeza de celebrarla con frecuencia, de hacerle saber que es una magnífica esposa, que cocina deliciosamente, que es un encanto de mujercita y que cada día que pasa la quiere usted más y está más orgulloso de ella, verá cómo acaban los quejidos y los malos humores y las caras largas. ¡Cuesta tan poco trabajo hacer la vida amable a las personas que dependen de nosotros! Y lo mismo maridos que mujeres están a veces hambrientos de cariño y de atenciones y ello es causa de desavenencias y desabrimientos que no están en el fondo, sino en la superficie. Pruebe usted y verá que tengo razón.

Lumático, Rosario, Argentina.—No es nuevo eso de que los artistas cambien con frecuencia de modo de pensar en cuestión de amores y amorios. Las esposas de Charlie Chaplin han sido Mildred Harris, Lita Grey y Paulette Goddard, que es la esposa actual, aunque ambos lo nieguen todavía. Tyrone Power estuvo al parecer muy enamorado de Janet Gaynor y hasta se hablaba de próximo matrimonio. Después su favorita lo fué Sonja Henie. Y ahora parece que definitivamente lo es Norma Shearer, sobre todo después de que ambos filmaron “María Antonieta.” De William Powell no sé que haya vuelto a enamorarse desde que murió Jean Harlow. Si a usted le gusta cambiar, lo mejor será que siga soltero para poder acercarse con facilidad al árbol que le de más sombra. Para eso no necesita venir a Hollywood. En la Argentina o en cualquier rincón del mundo está bien.

Decidido a todo, Cali, Colombia.—Usted es muy joven y está desorientado. Eso es todo. Pero no quiere ser malo, aunque me diga en su carta que está cansado de ser bueno porque con eso no se va a ninguna parte. Usted lo que quiere es ser feliz, cosa a la que tiene un perfectísimo derecho. Y no lo es ya porque no se ha reunido hasta ahora con la clase de gente que debe. Déjese de beber y de jugar, porque con eso no ha de sentirse más dichoso, sino lo contrario. Consérvese tal como es, firme en sus convicciones, y sano y fuerte mental y físicamente. Busque compañeros afines a usted y no dude que algún día encontrará una mujer que sepa apreciarle en lo que vale, porque no todo es malo en la vida y hay lugar en el mundo para los hombres buenos y decentes, aunque usted de momento lo dude.

"HADAS DE HOLLYWOOD"
(Disney - RKO-Radio)

ESTA caricatura iluminada de Walt Disney revela qué sangriento filo—de doble filo—tiene el lápiz del dibujante desde que lo animaron el color, el sonido y la movilidad. Toda exageración de los rasgos fisonómicos

de un personaje fue siempre mordaz; pero en estas "Hadas de Hollywood" los astros de cine aparecen tan a lo vivo que son ellos mismos, acentuados sus defectos, sintetizados sus manierismos, lanzados por el barranco del ridículo sus gestos y sus voces. Es una novedad en muñecos animados que hará reír . . . y que hará rabiar a los "protagonistas."—Ariza.

El Arte de la Narración Cinematográfica

Por Ramón Nomar

EL arte de la emisión de la voz se remonta a épocas prehistóricas; sin embargo, no se ha tratado de estudiar y clasificar los elementos físicos de su sonido, hasta muy recientemente.

Esta teoría científica intentada hace tan solo un siglo, tiene que encontrarse necesariamente en un período de infancia.

Entre los filólogos que han hecho un estudio más minucioso del ritmo de nuestro idioma, recordamos a:

J. Tomás Navarro.....	Publicación 1932
José Ramón Ayala.....	" 1923
José Vasconcelos	" 1916
J. M. Dihigo.....	" 1911
P. Barnils y Giol.....	" 1925
J. Raul Ramirez.....	" 1915

El lector aplicado puede consultar estos autores, ya que nuestra misión no es académica.

No pudiendo todavía clasificar la naturaleza del "Acento rítmico de la Lengua Española" en una base científica, vamos a tratar de su parte artística y de su aplicación a la mecánica moderna; la radiografía y la cinematografía parlante.

El orador que dirige la palabra a un auditorio, tiene necesariamente que estudiar las condiciones acústicas del local, si espera obtener el máximo efecto de su elocución. Es necesario que adapte su elocuencia a las circunstancias, valiéndose para ello de su temperamento artístico.

Su voz, para llegar al oído de los oyentes, sigue un curso natural y su atención termina concentrándose en los efectos oratorios propiamente aplicados al tema que desarrolla.

Al parlante de radio se le presenta un problema distinto; la aplicación de su voz a la mecánica eléctrica. Este tiene que estudiar el efecto que las vibraciones vocales producen en la transmisión y recepción. Tiene que comprender:

Que las "Ondas Sonoras" modulan y varían una corriente eléctrica que pasa por el micrófono, la que es considerablemente amplificada después por las lámparas, para ser finalmente despedida al espacio en forma de ondas eléctricas, largas ó cortas.

Que cuando estas ondas eléctricas llegan al aparato receptor, ya mucho más débiles, son de nuevo amplificadas y transformadas siguiendo

un proceso de inversión, permitiendo así que el alta-voz reproduzca una "Onda Sonora" igual a la original.

Que en algunos casos el aparato receptor amplifica las ondas eléctricas un millón de millones de veces.

Esta explicación técnica nos demuestra que, en la radio, la voz pierde su identidad como tal al llegar al micrófono; y lo que nos parece ser una transmisión física, no es en realidad mas que una transformación.

De ahí que el parlante de radio debe poseer una voz rica en vibraciones, para que al transformarse pierda el menor matiz posible.

La voz del parlante cinematográfico sigue el mismo procedimiento de transformación, pero en este caso, en vez de ser despedida al espacio, es "Almacenada"; mejor dicho aún, la modulación de la corriente eléctrica es fotografiada.

La cámara fotográfica de sonidos es de una sensibilidad exquisita, y el conocimiento de ello tiene un valor incalculable para el parlante.

Su sensibilidad es tal, que registra exageradamente la respiración acelerada y la palpitación agitada, produciendo efectos desastrosos cuando esos sonidos no son requeridos.

No se modifican estas ampliificaciones de sonido con hablar ante el micrófono en voz baja o susurrando, ya que esta forma de emisión permite el escape de aire produciendo menos vibraciones sonoras, perdiendo entonces la voz color y brillantez.

El parlante de cintas silentes, esto es, de películas tomadas originalmente sin voz y añadida ésta después en el estudio, y conocido más propiamente por el nombre de Narrador, no dispone de ninguna de las ventajas del orador y sí de todos sus inconvenientes.

El orador desarrolla su tema ante un público visible, dando más ó menos énfasis a ciertos periodos con tonalidades y gestos.

El parlante de radio se dirige a un público invisible y los gestos no pueden ayudarle a transmitir el concepto de su tema. Tiene que valerse única y exclusivamente de inflexiones.

El actor del cine parlante dispone de muchas facilidades que le ayudan de manera incalculable. Sus cualidades fonéticas, si bien de importancia, ocupan un lugar secundario. El desarrollo de la acción y la actuación del artista, son factores que ayudan notablemente al sig-

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñaran por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equitonos que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Fandangos, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC,
Room 603, 516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

...Sírvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

Acompañó giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.

DIRECTORIO ESCOLAR

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina! . . . Es Ud. de aspiraciones? Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA. — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM24, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.

se le invita cordialmente

a que visite la

New York Military Academy

**CORNWALL-ON-HUDSON
NEW YORK**

donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

PIDA ESTE LIBRO - GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO**

CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V2
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V.

nificado del diálogo, aunque ésta sea emitido con poca claridad, como sucede con alguna frecuencia.

El narrador, por el contrario, permanece invisible a su también invisible auditorio. Su voz es la única indicación de la existencia de lo que podríamos llamar un "Fantasma."

Este "Fantasma" tiene que disponer de ciertas cualidades artísticas para borrar tal impresión de la mente de sus oyentes; mejor todavía: tiene

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. In-ahora oficial de la aviación de su país.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4523 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

que evitar que tal impresión se forme.

Con frecuencia, el buen narrador da vida a una cinta mal tomada ó de escaso interés; y de un fracaso seguro, la torna en un éxito.

Lo contrario sucede con una cinta meritoria, pero con un narrador "Morfeómono".

¿Habrá algo tan eficaz para entregarnos en brazos de Morfeo, como la cantinela de una voz de origen invisible, a menudo parecida a una letanía?

Existe una tendencia, incluso entre ciertos narradores norteamericanos, a sacrificar la claridad de dicción para no perder el valor de la inflexión, cayendo con frecuencia este hábito sobre los nombres propios o comunes de poco uso, cuando son éstos los que para mejor comprensión requieren mayor énfasis.

El narrador español que cae en este pecado no merece perdón de Dios, puesto que el castellano es por excelencia uno de los idiomas más ricos en matices de carácter fonético y a ellos debe su nobleza, dignidad y sonoridad. El sacrificarlos, es un crimen de lesa majestad.

Cuando la voz misteriosa pasa casi desapercibida; asimilándose al tópicó que se desenvuelve ante nuestros ojos, se produce un efecto armonioso y se ha obtenido una verdadera unificación artística.

Como toda regla tiene su excepción, cábenos darla aquí.

Esa armonía y unificación no siempre son posibles. En ciertos pasajes de películas de viaje, por ejemplo, es necesario despertar mayor interés en el oído para distraer y contrarrestar le deficiencia que se percibe por la vista.

En las películas de Revistas Noticieras, el narrador tiene que producir tanto ó más drama que el representado por la escena y a menudo su voz es la que únicamente constituye el efecto dramático. La Revista Noticiera "La Marcha del Tiempo" nos da un ejemplo claro.

Por razones puramente comerciales, no es recomendable un narrador con cierto acento regional ó de determinada procedencia. Los productores cinematográficos tratan siempre (con miras, naturalmente, a la explotación de todos los mercados de habla española) de obtener un narrador que pronuncie correctamente pero que posea un acento neutro.

Para concretar cabe decir: el narrador ideal es aquel que conoce su arte y posee las cualidades necesarias para reflejar por medio de su voz una personalidad radiante y simpática, siempre realista, aunque sea en forma de "Fantasma."

Mojica Vuelve...

(Viene de la página 70)

ópera cómica en que se basa la producción: "Don Gil de Alcalá." Por otra parte, se ha refinado el lujo de los vestuarios y fondos; se confió a Salvador Novo el arreglo de los diálogos y se dió a José Mojica una colaboración perfecta. En las primeras líneas del reparto figuran con él Manolita Saval, Margarita Mora, Eduardo Arozamena, Margarita Cortez y Eduardo Martí.

Pero para el estreno habrá que esperar algún tiempo. Ahora, el productor mejicano está dedicándose en cuerpo y alma a "Perjura," que es una página romántica arrancada al álbum musical de hace cuarenta años y en la que, en el cuadro de la popular canción que le da título, se lucen sentimentalmente Marina Tamayo y Jorge Negrete.

De "El Capitán sin Nombre" podemos decir—por haber oído algunas de las principales partituras musicales—que sobresale la fibra melódica de los coros, que sus canciones son, como tenían que ser, dignas de Penella; que hay dos dúos exquisitos (uno de ellos el de "El Columpio," que sin reservas se alaba aquí) y que la voz de Mojica no ha perdido nada de su finura y cuadra admirablemente a los dulces tonos de su compañera Manolita Saval.

En resumen, que estamos de plácemes . . . y, siendo principios de año, todavía más.

Su belleza NATURAL, la

revela TANGEE



UN toque de Tangee en sus labios—y,—como por encanto—ve usted surgir en ellos un glorioso color vivo, fresco, juvenil. En la barrita, Tangee se ve anaranjado—pero en sus labios cambia al hermoso matiz grana más en armonía con su rostro. Es su propio color natural de usted, intensificado.

Tangee prueba que el lápiz para labios ha de ser algo más que una barrita de crema grasosa saturada de pintura roja. Tangee acaba con el aspecto de pintura—porque *no es pintura!* Y su base de crema especial, conserva los labios suaves y lisos día y noche.



La famosa propiedad Tangee de cambiar color la poseen también el Polvo facial Tangee, el Colorete compacto y la Crema colorete. Gracias a esa propiedad, su propio color individual se manifiesta con encanto arrobador. Y nunca tiene usted apariencia de estar pintada. Luce naturalidad exquisita. Pruebe también el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas y las Cremas Tangee Alba y Nocturna. Hay además el lápiz y el colorete en un tono más vívido—"Theatrical"—para de noche.

Comience hoy mismo a lucir belleza más personal. Use en su maquillaje productos Tangee. The George W. Luft Co., N. Y.

Tangee



TANGEE—EL LAPIZ DE MAS FAMA—EVITA ASPECTO PINTORREADO

Kelvinator

OFRECE LOS NUEVOS

REFRIGERADORES

"SILVER ANNIVERSARY"

La casa KELVINATOR está celebrando actualmente su vigésimo quinto aniversario, pues lleva ya un cuarto de siglo dedicada a la creación de aparatos de refrigeración más seguros, silenciosos y económicos.

Hoy Kelvinator tiene el orgullo de anunciar sus últimas creaciones — los 12 sensacionales modelos "Silver Anniversary"—el máximo de perfección en elegancia, en calidad y en resultados.

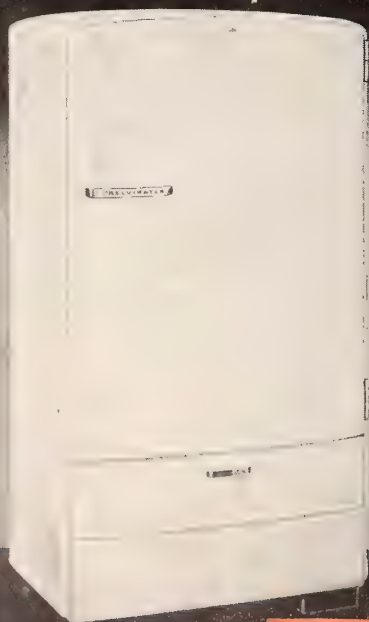
Kelvinator ha dado otro paso hacia adelante en el arte de la construcción de los refrigeradores caseros, creando un mueble de un estilo nuevo y de una belleza sin igual. Y el sistema hermético de refrigeración Kelvinator pro-

porciona una nueva economía en el funcionamiento.

Hay más de una veintena de características ventajosas, nuevas y perfeccionadas... Más cubos de hielo en menos tiempo—que se sacan fácilmente con el extractor "Speedy-Cube"; iluminación doble en el compartimiento de los alimentos; espacioso recep-

táculo para las legumbres; anaques de cristal, ajustables y corredizos; y cámara congeladora de gran perfección técnica.

Investigue Vd. estos refrigeradores. Entérese de lo que Kelvinator le ofrece para 1939. Visite Vd. al distribuidor más cercano de Kelvinator, o escribanos pidiendo informes detallados.



Kelvinator Modelo PKB-39

Cada uno de los 12 modelos "Silver Anniversary" tiene un bellissimo aspecto exterior y insuperable en calidad y funcionamiento.



Kelvinator Modelo KB-39

Obsérvese el espacioso compartimiento de almacenaje en seco, el anaquel para botellas, los dos depósitos de legumbres con tapas de cristal, y el doble sistema de iluminación.

DIVISION DE EXPORTACION

KELVINATOR

Division de la Nash-Kelvinator Corporation

14260 Plymouth Road, Detroit, Mich., E. U. A.

Cablegramas: ELREF

CINE-MUNDIAL

MARZO,
1939



Jean
Arthur

M. Roder

¡Para su Alegría Constante!

— la música selecta del mundo
en Discos Victor



NELSON
EDDY

KIRSTEN
FLAGSTAD

IGOR
GORIN

LAURITZ
MELCHIOR

RICHARD
CROOKS

JEANNETTE
MacDONALD

Goce de su belleza suprema con esta magnífica

Victrola RCA

que también le proporcionará deliciosas
audiciones de radio

YA sea una canción de amor . . . una emocionante aria de ópera . . . o una alegre pieza de baile . . . siempre podrá Ud. escuchar la canción que Ud. quiera cuando la quiera, si posee una colección de Discos Victor.

La nueva y preciosa Victrola RCA que ilustramos en esta página pone a su alcance inmediato la música selecta del mundo, interpretada por los mejores artistas de todas partes.

Además, este soberbio instrumento le proporcionará también magníficos programas de radio.

Examine este instrumento, así como muchos otros que componen el surtido RCA Victor de 1939, en el establecimiento de nuestro agente RCA Victor. Fíjese en la nitidez, uniformidad y riqueza de su calidad tonal, así como en la elegancia del mueble. Este instrumento contiene muchos perfeccionamientos que contribuyen a su musicalidad impecable.

Más de 325 millones de Tubos han sido adquiridos por los radiófilos . . . En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.



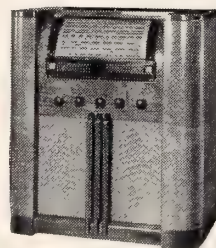
VICTROLA RCA MODELO 12-Q-U

Este precioso instrumento contiene un nuevo Cambiadiscos Automático para discos de 25 ó 30 cm., 12 tubos, 8 bandas, Radio Cerebro Mágico y un rendimiento superlativo en todas las bandas de 13 a 550 metros. Las características del radio son las mismas que las descritas abajo para el 12-Q-4.

EL MEJOR RADIO CONSTRUÍDO HASTA AHORA

Modelo RCA Victor 12-Q-4, construido expresamente para uso internacional . . . incorpora numerosas innovaciones técnicas . . . sensibilidad y selectividad máximas . . . precioso mueble de elegantes líneas . . . asombrosa pureza de tono. En suma, un modelo RCA Victor tipo de mesa que marca nuevos rumbos en radiofonía.

Es un instrumento Cerebro Mágico de 8 bandas y 12 tubos, con un paso de R-F, 2 pasos de F-I, salida de 12 vatios, bandas separadas, parlante de Alta Fidelidad de 30 cm., Visor Internacional, Ojo Mágico, gama de 150 a 22,000 kcs. Pida sin falta una demostración al agente RCA Victor.



RCA Victrola



RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America

3 Películas de TITO GUIZAR

para Distribución Paramount

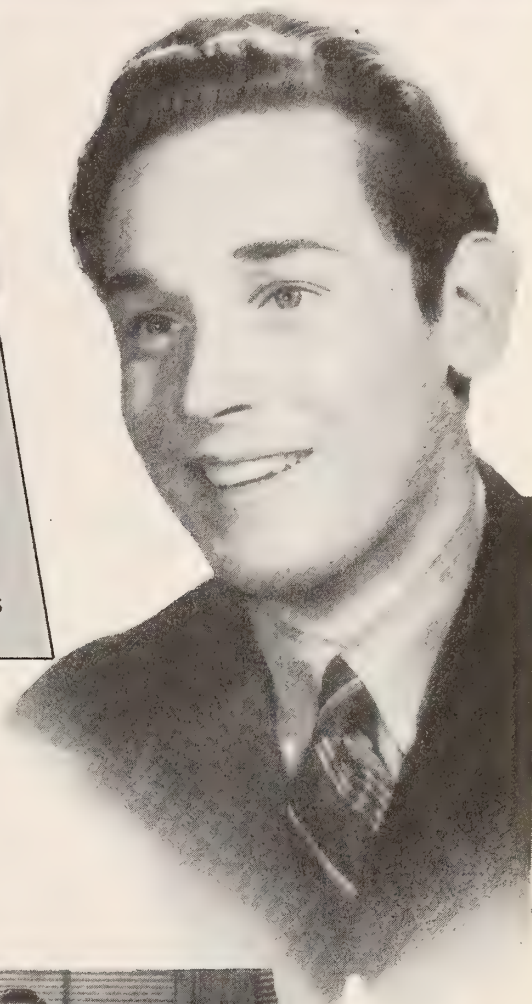


TITO GUIZAR

en

"MIS DOS AMORES"

con Blanca de Castejón, Emilia Leovalli, Juan Torena y Paul Ellis



TITO GUIZAR

en

"El Trovador de la Radio"

con Robina Duarte, Paul Ellis, Tana y Martín Garralaga



TITO GUIZAR

en

"PAPÁ SOLTERO"

con Amanda Varela,
Tana y Paul Ellis

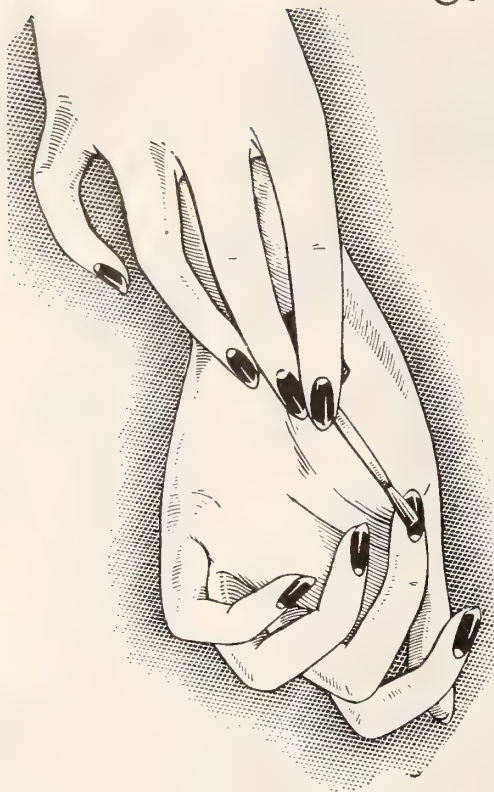
1939

En producción:

2 nuevas películas de la
Darío Productions con Tito
Guizar de protagonista.

Y además, "Suspiros en
Solfa" (título provisional
de "St. Louis Blues") con
Tito Guizar, Dorothy
Lamour y Lloyd Nolan.





Dé NUEVO ENCANTO A SUS MANOS

Para armonizar maravillosamente con los vestidos, en los colores más en boga, Cutex ha creado cinco nuevos matices de esmalte para uñas. Uselos para lucir más elegante . . . y de acuerdo con la moda.

¡IMPORTANTE! Los nuevos tonos de Cutex vienen ahora en forma que dura más y no se agrieta, no se desprende ni se descolora. Fluye con facilidad, se extiende uniformemente y da a las uñas tal esplendor que no parece sino que estuvieran enjoradas las puntas de los dedos.

5 Nuevos Tonos

CLOVER
TULIP
CARDIO
LAUREL
BREZO



CUTEX

ESMALTE PARA LAS UÑAS

¿Ha nacido usted en el mes de marzo?

EN caso afirmativo está usted, como Ann Sheridan, la artista de la Warner, bajo la directa influencia del signo de Piscis, gobernado por el extraño y un poco misterioso planeta Neptuno. Su espíritu será profundamente religioso, y muy inclinado a las ciencias ocultas y a todo lo que sean investigaciones científicas.

Las personas que pertenecen a Piscis, suelen ser de constitución débil y se enferman con mucha frecuencia. Como están sujetas a enfermedades que afectan los fluidos vitales, tales como diabetes e hidropesía, deben tener un gran cuidado con su dieta. También están expuestas a enfermedades de los pulmones, de la sangre y de los pies.

El agua es el elemento de su predilección, adoran los deportes náuticos, y el lugar en que deben vivir es cerca de una playa o de un río para poder tener acceso al agua fácilmente. Deben permanecer al aire libre todo el tiempo posible, pues la vida dentro de un estrecho piso en la ciudad es muy perjudicial para ellas.



Ann Sheridan,
artista de Warner

La facilidad para hacer dinero no es mucha en los del signo de Piscis, y la felicidad en el matrimonio es muy problemática. El año de 1939 indica para ellos que los problemas matrimoniales serán hasta cierto punto difíciles, pero en cambio las finanzas no son malas. Para tener éxito en la vida deberán vencer un innato sentimiento de inferioridad y el hábito arraigadísimo en ellos de dejar todas las cosas para después.

El símbolo de Piscis son dos peces; el día más importante de la semana para los nacidos bajo él, el jueves; su piedra preciosa, el aguamarina.

Deberán buscar su compañero en el matrimonio entre personas nacidas bajo los signos de Cáncer, Escorpión, Tauro o Capricornio.

La influencia de Piscis se extiende desde el 19 de febrero hasta el 20 de marzo. A este signo pertenecieron el poeta Longfellow y el novelista Victor Hugo.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV

Marzo, 1939

Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:
Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

1 año	15c	\$1.50
2 años		\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:		
Plata	\$0.50	1 Año \$5.00
En España y Colonias:		
Presetas	1.25	1 Año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:		
Dólar	0.10	1 Año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:		
Plata	0.30	1 Año 3.50
En el resto del mundo:		
Dólar	0.20	1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):

Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba
Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No
1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao
Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla
2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the
Post Office at New York under the Act of March 3rd
1879—March, 1939. Vol. No. 3.

Registrada como correspondencia de segunda clase en
la Administración de Correo de Guatemala el 7 de
enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia
postal y registrada como correspondencia de segunda
clase en la Administración de Correos de la Habana
Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

¡VIDA, MUERTE Y EMOCION!

Aviones que rugen
en cada alborada
con la muerte en
sus alas...y la risa
de la juventud, en
los labios de sus
pilotos heroicos y
temerarios.

**ERROL
FLYNN**

**"La
ESCUADRILLA
de la AURORA"**

(THE DAWN PATROL)

**BASIL RATHBONE
DAVID NIVEN**

DONALD CRISP • Melville Cooper
Barry Fitzgerald • Carl Esmond



Dirigida por EDMUND GOULDING • Es un film WARNER BROS.

INTERMEDIOS

Por Francisco J. Ariza

Las orquestas destinadas al cine sonoro, así sean de acompañamiento o para dejarnos escuchar una sinfonía, deben oírse ¡pero no verse! Los tonos más melodiosos, las partituras más bellas resultan una lata cuando exhiben una serie de señores tiesos y gesticulantes, inmovilizados ante sus papeles de música, siguiendo de medio ganchete la batuta del director y sobrando por completo en el cuadro de luz. Y mientras más son, más sobran.

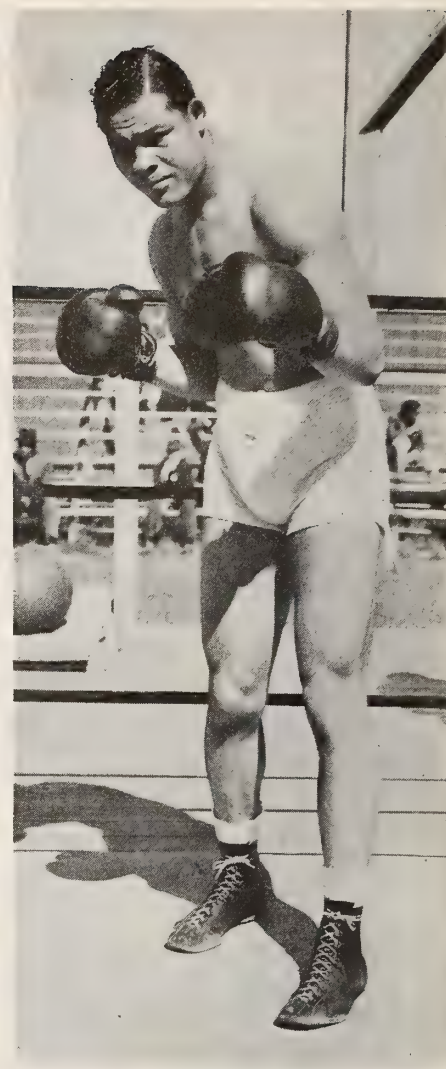
De los éxitos de crítica y taquilla entre las películas de fin de año en este país, tres fueron de origen británico: "Pigmalión", de la obra de George Bernard Shaw; "Rebeldía" ("The Beachcomber"), interpretada por Charles Laughton, y "La Ciudadela", filmada en Inglaterra por M-G-M. Y de las producciones señaladas como sobresalientes por los expertos, dos—aparte de las aquí nombradas—fueron hechas en Francia: "La Gran Ilusión" y "Un Carnet de Baile".

Viendo a Sonja Henie la escandinava deslizarse por el hielo—o a las chiquillas neoyorquinas pasando por la acera con el estruendo de sus patines de ruedas—se reflexiona que ese es el deporte verdaderamente espiritual. Sólo el humo del cigarrillo da igual impresión de desprendimiento. . . . Los patines son mitad vuelo y mitad sueño. . . .

En varios cine de Nueva York se ha establecido la costumbre de interrumpir la función para dar al público las últimas noticias . . . de la guerra, de la Bolsa, de la criminalidad metropolitana. En los mismos locales se invita a la concurrencia a que pase a tomar café, a costa de la empresa, en el sótano del edificio. Y mientras se sirve al espectador su humeante taza, un radioreceptor lo adormece con programas musicales.

En el Music Hall, tres filas de asientos están destinadas exclusivamente a los sordos y tienen unos aparatitos amplificadores en cada butaca, para ponérselos en los oídos. Consta que hay personas que no oyen y que, aun sentadas en esas localidades, ¡rehusan utilizar esos artefactos!

Tropezamos con todo un volumen de filosofía en un trocito cómico comentado por Lew Lehr. Varias docenas de monos aparecen al borde de un estanque. Dos o tres de ellos—el Espíritu de Empresa, el Esfuerzo Personal, la Audacia—se lanzan a nado a atrapar las nueces que alguien arrojó al agua. Pero los demás de la familia—los Cobardes, los Parásitos, los Holgazanes—aguardan en la orilla y en montón para despojarlos. Así los monos con Iniciativa se quedan con hambre, chorreando líquido y lamiendo



Joe Louis, campeón pugilista de todos los pesos y que tiene otro récord máximo: el de haber recibido más dinero que nadie en el ramo de espectáculos . . . por un mínimo de tiempo de trabajo.

las mordeduras que reciben a trueque de su inútil hazaña. Lo mismo que entre los hombres.

Hojeando un programa de la ópera Metropolitana de Nueva York, en el que está la lista de accionistas, padrinos y administradores de esa venerable institución, se nota que la mitad de los palcos no son propiedad de personas vivas, sino de las sucesiones de multitud de muertos.

Cuando se es original, como Walt Disney, cualquier pretexto sirve para meterse con las instituciones y ponerlas en ridículo. En una de sus más recientes y cáusticas caricaturas animadas, se burla del león de la marca de M-G-M haciendo rugir a un inofensivo ganso.

También se pitorrea de las notas que ahora aparecen al principio de las películas para evitar posibles demandas por difamación, y, en la misma Sinfonía Tonta, afirma que "es simple coincidencia que los muñecos se parezcan a los originales" y, a renglón seguido, saca una colección de monigotes literalmente calcados de los actores respectivos.

Esa misma advertencia—la de que "el parecido con personas vivas o muertas no es más que simple coincidencia"—¡aparece en letras gruesas al principio de la película "Maria Antonieta"!



La colonia de monos a que se alude en uno de estos párrafos. Está en Hollywood y la integra medio millar de cuadrumanos importados de la India y que viven en no siempre amable compañía, pero al menos en relativa libertad.

MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

Familia En La India Divulga Las Ventajas Del Quaker Oats



ASI DICE EL PADRE DE ESTA SALUDABLE FAMILIA DE LA INDIA: "Desde que comemos el Quaker Oats con regularidad, mi familia disfruta de excelente salud. Mi esposa y yo nos sentimos mucho mejor, y los niños demuestran tener más energías que antes para el estudio y el juego".

Firmado: C. R. Biswas, Calcuta, India.

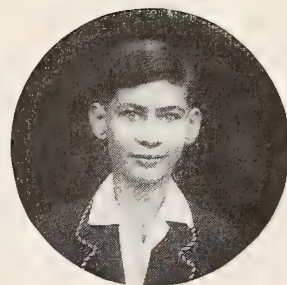
INDIA—

Vasta y progresiva región habitada por más de 370 millones de habitantes, hijos de más de 45 razas, que hablan 200 o más lenguas. La tierra de contrastes —de maharajás fabulosamente ricos y religiosos fanáticos: tierra de paisajes pintorescos en Cachemira y los tórridos desiertos del Sind. India — la tierra de contrastes.

LA GENTE DE LA INDIA CONOCE EL GRAN VALOR NUTRITIVO DEL QUAKER OATS. MILLARES LO COMEN DIARIAMENTE PARA ROBUSTECER EL CUERPO

NIÑO DE ESCUELA AUMENTA 8 LIBRAS

R. Burchall, alumno en la escuela de St. Mary en Bombay, India, quien durante una prueba conducida con Quaker Oats, aumentó ocho libras en tres semanas. Antes de la prueba, no había aumentado de peso en más de un año.



PARA CON SEGURIDAD OBTENER EL QUAKER OATS LEGÍTIMO, BUSQUE MI FIGURA EN CADA LATA.



AQUI TAMBIEN TODOS CONTAMOS CON EL MAGNO VALOR ALIMENTICIO DEL QUAKER OATS

A la verdad, Quaker Oats es uno de los alimentos más beneficiosos. Sus deliciosos granos enteros contienen Thiamin (Vitamina B₁), valioso elemento para fortalecer los nervios. Esta vitamina no se puede acumular en el cuerpo, sino que se tiene que suministrar diariamente. Ella nutre, restablece el cuerpo, lo vigoriza y lo fortalece; contrarresta la nerviosidad y el estreñimiento, crea buen apetito y desarrolla los músculos y los huesos.

Además, Quaker Oats es tan delicioso que va muy bien con muchos manjares favoritos. Es económico y facilísimo de confeccionar. Incluya el Quaker Oats en la dieta diaria de toda la familia y vea cuanta más salud y felicidad manifiestan. Compre una lata hoy mismo en la tienda de comestibles.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats



La rubia más fea de Hollywood—así como suena, y reconocida como tal por ella misma— en conferencia con Cecil B. De Mille, bajo cuya dirección filmó "Union Pacific." Se llama Ida May. Nos consta que hay otras más rubias y más feas, pero allá Ida. . . .

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"ZAZÁ" . . . (Paramount)

HAY quer ser magánino, y, puesto que vemos una película norteamericana, hacernos a la idea de que la Zazá que encarna la bella y simpática Claudette Colbert es una francesa de Hollywood que, naturalmente, no es nunca una francesa completa. Y del mismo modo, el que hace de amante de Zazá, Herbert Marshall, es un francés de Picadilly Circus. "Zazá" sería una excelente película si no la hubiera escrito originalmente, en forma de novela, Emilio Zola. La adaptación de "Zazá" al cinematógrafo tiene grandes dificultades por el ambiente de fin de siglo en que se desarrolla la acción y por lo escabroso del tema. En Hollywood han tenido la virtud de hacer de "Zazá" una película casi para familias. Como tal, es una película que distrae y que Cukor ha sabido dirigir sin complicaciones. El tema de la cinta, como sabe todo el que ha leído la obra del genial autor francés, gira en torno a una artista de variedades muy casquicavana que se enamora seriamente de un hombre casado y al que renuncia al saber que tiene una hijita. Claudette Colbert sale airosa del difícil papel. Hasta nos baila un "cake walk". No nos gusta el "cake walk", pero nos gusta Claudette, y en el mundo todo son compensaciones. Herbert Marshall, un poco frío, cumple con su papel, no menos difícil que el de la Colbert. Otro de los intérpretes que se destacan es Bert Lahr, actor cómico a quien (también esto es muy de Hollywood) hacen representar un papel serio y sentimental como compañero de trabajo de

Zazá. Los demás personajes encajan en los tipos que les han adjudicado. Lo que está muy bien reflejado es el ambiente estrecho, ingrato y pomposo de los teatros de variedades en las postrimerías del siglo XIX. Lo sentimental se mezcla a los espectacular de la época y con esta fórmula, que es algo así como una buena sopa que nos reconforta, vemos con complacencia las cosas que le ocurren a la pobre Zazá. —Pego.

"THE GIRL DOWNSTAIRS" (M-G-M)

LA historia de una moderna Cenicienta y de su Príncipe encantador, ya que no encantado, se repite en esta película, que es una delicia gracias al arte exquisito y completamente nuevo de que hace alarde, a todo lo largo de la obra, Franciska Gaal, la protagonista. Franciska es la criadita encargada de lavar pisos en una rica mansión donde hay media docena de sirvientes de alto rango y donde ella no pasa de las cocinas del sótano. El destino la pone en frente del novio de la señorita (en este caso Fanchot Tone), al que ella cree su *chauffeur*. Y la trama se desenvuelve alrededor de los errores a que la anómala situación se presta. El encanto de Franciska Gaal, su rostro, sus ojos, la emoción que pone en todos y cada uno de sus parlamentos y hasta la exótica belleza de su voz cantante, not tienen embelesados y como en una especie de fascinación mientras dura la película. Y cuando en el telón leemos la palabra "fin", nos

da lástima que aquéllo haya terminado tan pronto y sentimos no poder seguir embobados con Franciska Gaal, a la que calificamos, *ipso facto*, como la artista más genuina con que se cuenta hoy en Hollywood. Después, al salir del estudio, nos vamos preguntando, sin poder llegar a darnos una contestación satisfactoria, cómo es que la Paramount, que fue la descubridora de Franciska Gaal, la ha dejado escapar de sus dominios. Y la única respuesta posible es la de que debe ser por la misma razón que la Metro dejó escapar de los suyos hace tiempo a Deanna Durbin, otra joya de la pantalla.—de la Torre.

"CUENTO DE NAVIDAD" (M-G-M)

LA bellísima historia de Dickens ha sido llevada a la pantalla con propiedad, y se destacan Reginal Owen, encarnando al avaro Scrooge, y Gene Lockhart, como su fiel y humilde escribiente. Todos los demás artistas contribuyen al éxito y entre ellos Ronald Sinclair, el niño australiano presentado como estrella por la Metro hace algún tiempo, y dejado en el olvido injustamente después de un legítimo triunfo en la película "Los hombres no lloran". La historia de Navidad, tan conocida de todo el mundo, adquiere un nuevo relieve al tomar vida en la pantalla, aunque, por exigencias de la propia fábula, es en ciertos momentos espeluznante y no muy agradable para la gente menuda, que ha de formar el núcleo de espectadores en una producción de esta índole. . . .—Don Q.

"REBELDIA" . . . (Mayflower-Paramount)

CON Charles Laughton ocurre al revés de lo que pasa con otros astros de la pantalla. En cada película es diferente. Nadie sabe lo que va a hacer . . . pero todos estamos seguros de que lo hará bien. Debían cobrar doble por las cintas en que él figura. Bueno, esto lo puedo decir yo, que las veo gratis. Lo que quise expresar es que con él me divierto dos y hasta tres veces más. En esta cinta, que filmó en Inglaterra con su mujer Elsa Lanchester, aparece como un borrachín sin pizca de vergüenza a quien su familia, con tal de no tenerlo cerca, lo sostiene lo más lejos posible en una isla del Pacífico. Cada vez que recibe su men-



Amartelados otra vez, Lily Damita y su marido Errol Flynn, al ir él a recibirla en California después del viaje de ella por las capitales de Europa.

sualidad, se pone una papalina sensacional y arma unos escándalos que a mí me conmovieron extremadamente porque tuve un amigo a quien con frecuencia rescaté de las garras de la justicia por idénticos motivos—botellas, faldas y una antipatía crónica contra los chinos—pero esos son asuntos personales.

Cuando más contento está de la vida, que para él consiste en expresar hasta la última gota de las canecas de ginebra y en dejarse querer de las muchachas de los contornos y de un perro muy inteligente, sobreviene el diablo en la persona de una inglesa con sombrilla y con hermano (el hermano tiene, aparte de barbas y modales muy sospechosos, la idea de redimir y de civilizar a los indígenas). El paraíso se convierte en infierno para el héroe de la historia. La señorita aquella se interpone entre los lances y en las borracheras. Y, para colmo, resuelve que "las cosas no pueden seguir así" . . . y ya se sabe que eso es el principio de los grandes conflictos, lo mismo domésticos que políticos, y cinematográficos. Si les digo que él y ella acaban por casarse no me lo creerán, pero es la pura verdad . . . y lo único que no me cayó en gracia de la película. Yo, de argumentista, obligo a la señora a que se coma el paraguas, con varillas y todo. Pero algún defecto había de notarle a una producción tan entretenida, tan bien hecha y tan soberanamente interpretada.

Recomiendo: la escena de la declaración de amor; la del protagonista atravesando, a paso de carga, el mercado del pueblo; todas las que tiene a su cargo el perro; la de Elsa Lanchester y sus "discípulas" en la escuela en que ella les hace cantar himnos y pronunciar el inglés—cosas ambas absurdamente típicas y difíciles—y la de la destrucción de la tienda del chino.

Además, encabezo la lista de los que voten por esta película como una de las mejores de la temporada.—Guaitzel.

'KENTUCKY' . . .
(20th Century-Fox)

UNO de los atractivos de esta película es que ha sido tomada en colores. Las películas policromas todavía constituyen una novedad, y hasta la fecha no sabemos que se haya filmado ninguna cinta de carreras de caballos en "tecnicolor." Las blusas de los "jockeys," las banderolas que ondean en los palcos, los vestidos femeninos, lo abigarrado de la multitud contribuye a prestar colorido, y por eso se diría que "Kentucky" es una película más para ver que para despertar emociones. Sin embargo, la figura central, Walter Brennan, la de un viejo de Kentucky, irascible y simpático, que conoce la calidad de los caballos de carreras por lo que reflejan los ojos, es una figura muy humana con la que vive el espectador, y uno lamenta que desaparezca en las últimas escenas de la cinta. Por lo demás, la consabida historia de las dos familias que se odian, de los últimos vástagos de estas familias que se quieren—y estos son Loretta Young y Richard Greene—en agradable combinación con la famosa carrera de caballos, "Kentucky Derby," en la que se disputan el premio "Postman" y "Blue Grass," pertenecientes, como se puede suponer, a cada una de las dos familias rivales. Como en el cine hay que ser galante, naturalmente se le concede el triunfo al caballo de Loretta Young. La actuación no deja nada que desear, la dirección es adecuada y la fotografía limpia y brillante. Película que gustará mucho en la Argentina donde tan aficionados son a los caballos, y que gustará igualmente en otras partes en que entretengan al público los amores, sin gran trascendencia, de dos jóvenes que viven al margen de las cuadras y del hipódromo, que

Acentúe su personalidad con una

SONRISA FOTOGENICA

Si usted quiere que resalten sus encantos personales y que luzca radiante su sonrisa—use Kolynos.

Haga esta prueba: Use un centímetro de Kolynos en el cepillo seco y vea lo pronto que devuelve el brillo natural a sus dientes.

Ilumine su sonrisa con Kolynos

Dolores Casey que aparece en "Artistas y Modelos en Montmartre", Película de Paramount.



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

es, dicho sea de paso, la vida y el alma del estado de Kentucky.—Pego.

'LA HORA RADIANTE'
(M-G-M)

HACE tiempo que Joan Crawford no tenía un motivo de lucimiento más justificado del que se la ofrece en esta película, magníficamente dirigida por Frank Borzage. El reparto es soberbio. Con Joan Crawford aparecen Margaret Sullavan, Robert Young, Melvyn Douglas y Fay Bainter. El conflicto es importantísimo. Melvyn Douglas, primogénito de una familia de rancio abolengo, cuyo jefe actual es una hermana solterona e intransigente, se casa con una artista de cabaret a la que trae a vivir a la casa solariega de Long Island donde habitan la hermana en cuestión y el

hermano más joven, Robert Young, con su esposa, Margaret Sullavan. El hermano joven es también francamente opuesto al matrimonio. La esposa se entrega pronto al encanto de la recién llegada, queriéndola sinceramente y sin reserva, mientras la hermana mayor le hace la vida imposible por todos los medios. Y la vida va corriendo sin amor, siente que ha llegado el momento definitivo en su vida. Pero logra vencer la tentación, huye dejando el campo libre a la dueña legítima del amado. La solterona comprende al fin la nobleza de espíritu de aquella a quien consideró siempre como una intrusa, y es ella la que obliga al hermano a correr en busca de ella. Todo es humano, todo



El gobernador Culbert L. Olson, de California, entregando el indulto al líder obrero Tom Mooney — el de la derecha —, prisionero en San Quentín durante 22 años, que dedicó íntegros a protestar de su inocencia.

sincero y todo hasta cierto punto lógico en esta película, dirigida con gran tino.—Don Q.

'PIGMAIION' (M-G-M)

ESTE Pigmalión es el de Galatea, mis queridos discípulos: aquel escultor mitológico que creó una estatua suficientemente linda para inspirarle un amor tal que los dioses, conmovidos como siempre ante pasiones carnales, dieron vida al mármol. Ese es el tema; pero el señor George Bernard Shaw, a quien Uds., mis estimables educandos, sin duda conocen de

vista por las barbas y de oídas por sus obras, lo tomó por su cuenta, lo modernizó, a la inglesa, y lo convirtió en comedia saturada de ironías, como todas las suyas. Y ahora, poniendo por condición que no le quitaran ni le añadieran nada, dió permiso para adaptar el argumento al cine. Resultado: apunto esta película en la lista de las mejores del año. Tomen nota mis amables alumnos.

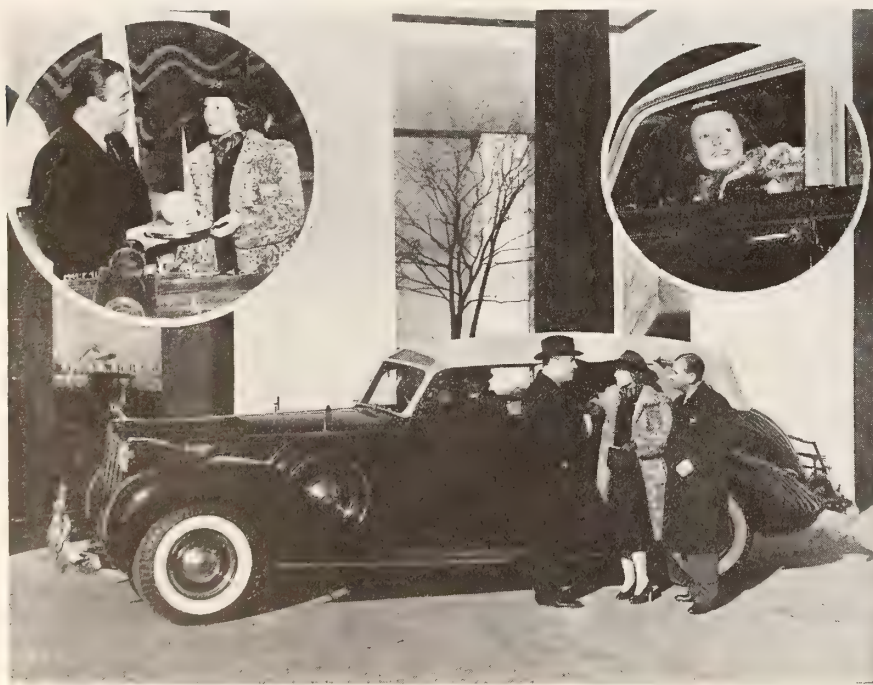
El protagonista es un joven inglés, medio chiflado por su manía de estudiar fonética: le seducen los acentos provincianos, los barbarismos del lenguaje vulgar y las expresiones tergiversadas por el uso; y tiene una máquina para grabar conversaciones raras y fijar absur-

dos idiomáticos. En su afán de analizar la lengua inglesa, anda por los barrios bajos sorprendiendo voces y apuntando palabritas. Y así acaba por recoger del arroyo (una apuesta con cierto colega estirado e incrédulo) a cierta vendedora de flores, a quien se empeña en transformar por dentro y por fuera, y particularmente en el terreno del vocabulario, que es el más árido, de modo que pase por dama de alcurnia en una recepción donde hasta las duquesas resultan segundonas. Al acabar la prueba, que sale bien, naturalmente, el caballero de la fonética se ha enamorado como cualquier mortal de la niña del cuento. Bueno, no como cualquier mortal, sino con una colección de rebeldías y de enfurecimientos exquisitos.

Ahí está la trama; pero debe añadirsele ñapa. Nunca trabajó mejor Leslie Howard (que nunca fue tampoco actor de mi devoción porque la flemma británica le impedía, hasta ahora, expresarse ante la cámara) y su trabajo completa el de la artista a quien se encomendó la difícilísima interpretación de florista. Se llama Wendy Hiller y merece el aplauso ruidosísimo que a ella, como a toda la pieza, dedica por excepcionalmente interesante y entretenida, el profesor Guaitzel.



J. H. Seidelman, vicepresidente a cargo de las actividades foráneas de Universal Pictures Corporation, que pronto sale en jira por las sucursales de esta empresa en nuestra América.



Dos exposiciones en una. Anna Neagle, estrella de RKO-Radio en "Sesenta Años Gloriosos," presenta a la Feria de Nueva York un modelo del Palacio de Cristal de Londres. Anna, con Herbert Wilcox, director de la película, recibe la bienvenida de Grover Whalen, jefe de la Feria y también acepta un recuerdo de ésta.

'UN DOMINGO EN LA TARDE' (Producciones Artísticas)

PELICULA filmada en Méjico y dirigida—bien dirigida—por Rafael Portas. Se la recomiendo a los aficionados a los toros porque en ella, aparte de los animalitos, que en nada se parecen a Ferdinando, sino al revés, Lorenzo Garza lidia y mata varias reses de muchísimo respeto y, además, veroniquea becerros y novillos. No falta nada de la fiesta brava: hay alardes de toda clase, suertes de toda especie, manolas y faenas que entusiasman ¡y un herrero que se mete a "apoderao" del espada! Entre Garza dando lecciones de tauromaquia y Miguel Arenas haciendo de apoderado, no sé con quién quedarme: los dos se lucen. Para los indiferentes al arte de Cúchares, la cinta tiene suficiente interés y sentimentalismo. Para los que no hayan visto corridas en mucho tiempo (como el que

subscribe) será una revelación notar que ya se confunden el terreno del cornúpeto y el del torero y que éste trata al otro como si fuera de la familia. Total que, a mi juicio, al Domingo en la Tarde se le pueden dedicar dos de ellas.—Guaitzel.

'HA VUELTO AQUELLA MUJER'... (Columbia)

ES esta una especie de segunda parte de la película de la misma empresa "Siempre hay una mujer," en la que Virginia Bruce toma ahora la parte que antes tuvo Joan Blondell, y en la que Melvyn Douglas sigue siendo el marido. Está bien escrita, bien dirigida y bien actuada y no dudamos del éxito. La trama se desenvuelve alrededor de una serie de robos en una joyería, de cuyo descubrimiento está encargado el detective Melvyn Douglas, cuyas gestiones obstaculiza su propia esposa, al hacerle la competencia. Hay con este motivo situaciones divertidas y el público ríe en grande, que es lo que se pretende.—de la Torre.

'NOCHES TEJANAS' (Monogram)

UNA de esas películas verdaderamente simpáticas entre las que tienen por tema el inagotable de aventuras de la frontera mejicana. Es un asunto de rompe y rasga, pero moteado con canciones a cargo de Tex Ritter y con música grata al oído. Esta última, interpretada por un grupo muy famoso en la radiodifusión norteamericana. Como elemento romántico, Carmel LaRoux, y como excelentes colaboradores de Ritter y la niña, Snub Pollard, el veterano, y Salvatore Damino. Nuestras felicitaciones al productor, Ed Finney, que siempre tuvo debilidad por lo hispano y que aquí se lució.—Pérez.

'SWEETHEARTS'... (M-G-M)

SE trata aquí de la adaptación a la pantalla de la mayor parte de los números de una de las más bellas operetas de Victor Herbert. La Metro ha echado la casa por la ventana, como suele decirse, y ha presentado la obra con un lujo y un derroche verdaderamente suntuosos y hasta si se quiere tal vez exagerados. Jeanette MacDonald, la heroína, tiene desde ahora deuda perenne de gratitud con el procedimiento del technicolor. Está *archi-bella* en todo momento. Y la maravilla de sus innumerables *toilettes* se aprecia en todo detalle y es una de las cosas de la película dignas de verse. El color favorece, como es lógico, las escenas de conjunto de la opereta, tres o cuatro de las cuales son bellísimas, entre ellas el soberbio final digno de las Ziegfeld Follies, de famoso renombre. La historia nos presenta a Jeanette MacDonald y a Nelson Eddy, como los protagonistas de una opereta de gran éxito que lleva seis años consecutivos en un escenario de Broadway. Los artistas, mimados del público neoyorquino, son en la realidad marido y mujer que se adoran, pero que no tienen ni un solo minuto de descanso y de sosiego en sus vidas. Por ello deciden abandonar el teatro por el cine. Pero ello no entra en los planes del empresario, que, valiéndose de una estratagema, hace que se peleen, tirando cada por su lado y abandonando la idea de marchar a Hollywood. Claro está que al final se descubre el enredo y los enamorados vuelven a estarlo más que nunca, aunque sin separarse del empresario,



1. Un lápiz labial que NO pinta porque no es pintura. Un lápiz que cambia, al ser aplicado, al tono que mejor le queda a usted: Lápiz Tangee o, para tonos más vívidos el Tangee "Theatrical."



2. Un colorete que tampoco pinta pero que cambia de color: Colorete Tangee (Crema o Compacto).



3. Un polvo fino que no forma una capa polvorienta—y que cambia de tono... Polvo Facial Tangee!

¡No arriesgue desagradar! Deje las pinturas y desde hoy mismo comience a lucir más atraente usando Lápiz, Polvo y Colorete Tangee. Recuerde que hoy triunfa la naturalidad—y la belleza de aspecto natural se consigue con Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ Cuidado! Hay imitaciones sin aceptación en Estados Unidos que pretenden venderse en otros países. No se deje engañar. Exija Tangee. Pruebe su superioridad siendo el lápiz labial de más venta en Estados Unidos.



Pintados



Con Tangee

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-3-39

Nombre

Dirección

Ciudad País.....

que es lo que éste quiere. Todo en esta película es magnífico y en especial los números de canto encomendados a los protagonistas, ambos mejor de facultades que nunca.—de la Torre.

¿QUIEN DIJO MIEDO?... (Warner Bros.)

DIVERTIDISIMA la película y gracioso Dick Powell en su papel de vendedor de una gran casa de artículos deportivos, que, por exigencias del jefe, le convierten de la noche a la mañana en caballista famoso, al usar el nombre de un célebre australiano conocido en todo el mundo, como *reclame* para el comercio. El pobre Dick Powell, que en su vida ha visto un caballo, viene a caer, como por arte de magia, sobre el lomo de un potro medio salvaje,

que sale desbocado al sentir el peso, convirtiéndose al jinete en héroe. El episodio, como todos los demás de la obra, es divertidísimo. Y Dick Powell gana no solamente los honores, sino el amor de Anita Louise, que no es poca cosa, mientras el público ríe de buena gana con las peripecias del galán.—Don Q.

'LOS FANTASMAS SE DIVIERTEN'... (Artistas Unidos)

ES la segunda película en que Topper actúa de protagonista. La primera fue una extraordinaria, fantástica y divertidísima producción, en la que dos espectros, representados por Cary Grant y por Constance Bennett, trajeron como un zarandillo al pobre Topper a todo lo largo de la película, para contentamiento

Una Hermosa Dentadura No Debe Descuidarse



Combata la Acidez

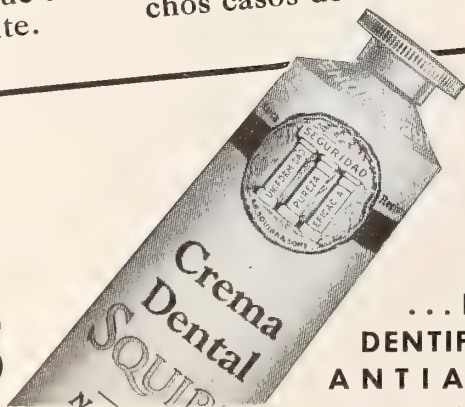
cada vez que se limpie los dientes

LA sonrisa pronto pierde su belleza fascinante si se descuidan los dientes y encías. En todas las bocas puede haber una constante amenaza: mientras comemos, partículas de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los dientes, pueden fermentarse y formar los destructores ácidos que causan caries dental. Para evitar los malos efectos de estos ácidos en la salud y en la belleza, hay que atacarlos continuamente.

Usted puede combatir la acidez científicamente con Crema Dental Squibb. Está preparada con un eficaz *antiácido*, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Comience a usar la Crema Dental Squibb hoy mismo. ¡Note cómo limpia y pule sus dientes, cómo refresca su boca! Usando Crema Dental Squibb y visitando al dentista con regularidad se evitan muchos casos de caries.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO

de los espectadores, a los que nos dolieron las mandíbulas durante una semana de tanto reír. En esta de ahora el encanto ya no es el mismo. El espectro de Cary Grant ha desaparecido de la escena. El de Constance Bennett continúa la buena obra, iniciada por la pareja en la primera película, de reconciliar a Topper con su esposa, para poder obtener ellos la entrada en el paraíso. Los trucos fotográficos, para hacer invisible o visible a la heroína, y al espectro del perrito que esta vez la acompaña, son interesantísimos como lo fueron anteriormente. Pero la fuerza cómica de la obra no es la misma. Las situaciones se hacen lentas y el interés decae visiblemente. No tendrá esta segunda película de Topper el éxito de la primera, a pesar de todos los esfuerzos que se han hecho para lograrlo.—de la Torre.

'THE LADY VANISHES' (Gaumont)

CUANDO una película detectivesca está hecha con la habilidad y maestría de esta, apartándose de la factura corriente y con un sutil buen humor en el que se especializan los ingleses, verla es una delicia a la par que un entretenimiento que cautiva por completo la atención. "The Lady Vanishes" es uno de los mejores platos cinematográficos que nos han servido en estos últimos tiempos. Hay que dar las gracias al director, el famoso Alfred Hitchcock, el más gordo de los directores cinematográficos ingleses y el más inteligente, por no agregar que el que mejor sabe comer. La acción ocurre en un tren de donde desaparece una espía inglesa. Hay un médico apócrifo (Paul Lukas) que tiene que ver en el asunto, una joven que se va a casar que no tiene nada que ver con el asunto, pero que interviene de cabeza en él, un joven desenfadado que acaba por enamorarse de la joven, y dos jugadores de "criquet" que son una verdadera delicia. Hay también complicaciones internacionales en la frontera, hay tiros, hay muertes. La espía (May Whitty) triunfa y sus perseguidores se quedan al parecer en Italia. No hay estrellas en esta cinta, porque como queda apuntado la única estrella verdadera es el director que de un melodrama de tercer orden, si se hubiera filmado en Hollywood, ha hecho una excelente película. No cito los nombres de los intérpretes, todos ellos admirablemente delineados, porque con excepción de Paul Lukas son enteramente extraños a los lectores de esta revista y el mencionarlos sólo serviría para llenar espacio. "The Lady Vanishes" es un modelo de películas detectivescas y un modelo de películas inglesas. Hasta hay té. Y de la mejor marca.—Pego.

'ME HICIERON CRIMINAL' . . . (Warner)

EN el "Strand" de Nueva York acaba de estrenarse esta película, cuyo argumento no tiene nada de extraordinario y en cuyo reparto no aparece una sola figura consagrada por el público; pero la creación que hace de su papel John Garfield está tan bien delineada y la trama toda dirigida con tanto acierto, que el éxito fue instantáneo y la caracterización del joven actor el tema más discutido de la semana en los círculos artísticos de Nueva York. Como indica el título, el asunto gira alrededor de la vida de un muchacho a quien las circunstancias empujan hacia el mal, y desfilan por la pantalla polizontes, detectives y carceleros. Película en extremo taquillera que gustará en todas partes. —Gil Pérez.



No sabemos si la esposa de John Barrymore, Elaine Barrie, verá de buen grado los viejos pantalones de pesca con los que tanto se ha encariñado el "eterno don Juan."

Las Pequeñas Grandes Cosas

Por A. P. Canido

NO es nada nuevo afirmar que la mayor parte de los actores son supersticiosos. Y por serlo, dan a las cosas pequeñas una importancia desmedida. Un pañuelo que llevaban una noche de triunfo, los primeros zapatos que un bailarín sacó a escena, la primera carta de un admirador son conservados como verdaderas reliquias.

Y estos objetos a los que ellos otorgan gran significancia suelen conservarlos con los recortes de los periódicos que hablan de ellos laudatoriamente, con las condecoraciones que a algunos les conceden, con premios por su actuación; en fin, con cosas de positivo mérito.

Por ejemplo, ¿qué razón hay como no sea una razón de orden sentimental para que Jeanette MacDonald conserve cuidadosamente un vestido azul de cuando ella era una niña y con el cual apareció por primera vez en público en una fiesta de la escuela? Pues a dondequiera que Jeanette va, en su equipaje figurará invariablemente el vestido azul. Por cierto que con él cantó el vals de "La Viuda Alegre." Y por eso tuvo mucho interés, cuando hubo de can-

tarlo en una película, en aparecer también con un vestido azul. Claro que en esta ocasión era mucho más largo.

Uno de los cariños de John Barrymore es por un par de pantalones viejos. Se los pone a veces en casa, se los coloca en el campo y los cuida con verdadera solicitud. Ya hace años que los tiene, y, naturalmente, se han ido rompiendo; pero Barrymore, con un celo admirable, los ha dado a componer, los ha remendado, los ha recosido, ha hecho verdaderos milagros para poder seguir utilizándolos. Si se lo permitieran, los aseguraría.

Estos pantalones a los que Barrymore tomó cariño por razones íntimas que nunca ha expuesto, los adquirió hace unos años en Alaska con motivo de una excursión de pesca que hizo a las glaciales aguas de aquella península.

¿Pues y la bata de su hermano Lionel? Como es bien sabido, Lionel Barrymore es aficionado a la pintura y tiene, para decir la verdad, cuadros bastante meritorios. Para pintar, y aún para grabar, porque es asimismo un grabador al agua fuerte ex-

celente, usa invariablemente una bata. La pobre, de tanto uso, está sucia y vieja. Lionel Barrymore, sin embargo, insiste en que ninguna otra prenda le acomoda tanto y ha llegado a creer firmemente que si dejara su vieja bata y se cubriera con una nueva, ya no pintaría tan bien.

Cierto día hubo un escándalo en la casa de Lionel Barrymore. Este interpretó brillantemente la escena de una película sin la presencia de las cámaras ni del director, y todos sabemos con qué realismo se enfurece el distinguido actor. El motivo de su enojo fué que le llevaban la bata de pintar al lavadero. En vista de su oposición, le sugirieron:

—¿Podíamos llevarla entonces al sastre para que le saque las manchas y la planche?

Lionel Barrymore se enfureció todavía más. De ninguna manera. Que nadie tocara aquella bata. La prefería así, sucia, rota descolorida. No hubo otro remedio que dejar intacta la bata. Días después, ya calmado, como le volvieran a hablar del incidente de la bata y buscaran una razón para oponerse a que se la limpiaran, dijo que temía que la bata encogiera y entonces ya no se sentiría tan cómodo como al

(Continúa en la página 143)

En Broadway

con Jorge Hermida
Monos y Chistes de Riverón

EL libro que más ha circulado en 1938 fue "Mi lucha," de Hitler, cuya venta sube a cifras fantásticas; también fue Hitler el personaje central durante el año.

El que más a la sombra se mantuvo fue Stalin, que pasó casi desapercibido.

En materia de deportes, dió la nota el mulato Joe Louis al derrotar a Schmeling en menos de dos minutos; y en cuanto al Teatro, el dramaturgo de más éxito en Broadway fue Shakespeare, cuyo "Hamlet" se mantiene en el cartel desde hace ocho meses con llenos completos noche tras noche.

Por aquí corre la voz que 1939 se presenta bien para el comercio, y en especial para todo lo relacionado con la fabricación de armamentos. Se espera una guerra general en Europa durante la primavera, y hay quien contempla la perspectiva restregándose las manos.

Uno de los indicios de que algo raro se avecina es que en la Prensa estén adquiriendo importancia, como factores activos, los sujetos hasta ayer anónimos que hacen los periódicos.

En algunos sitios, como en Rumania últimamente, les ponen uniformes; y en Italia se les ha prohibido ejercer de corresponsales extranjeros—error garrafal de Il Duce y que yo se lo digo muy alto desde aquí. Parece que la medida tuvo su origen en la demostración "expontánea" contra Francia que hubo hace poco en el Congreso italiano, y acerca de la cual un periodista telegrafió detalles minuciosos a diarios de París y Londres cuatro horas antes de suceder. Con su implantación, Mussolini les quita entradas a varios compañeros y las busca a un enjambre de curas que daban noticias "confidenciales" del Vaticano—bastante inexactas, por cierto. Huelga decir que las víctimas no lo van a agradecer.

En Lima, los corresponsales italianos y alemanes armaron un escándalo porque no los invitaron a una fiesta, lo cual es muy comprensible; pero en Londres se negaron a asistir a un banquete, algo inaudito en la historia del periodismo y que sin duda tuvo que obedecer a orden superior.

UN amigo acaba de visitar el Negociado de Investigación del Gobierno Federal en Washington, que es el cuerpo policíaco más serio de los Estados Unidos, análogo a la Sureté en Francia y Scotland Yard en Inglaterra. La policía de los Estados, y la de los municipios, está bastante ligada en este país con la política local y deja mucho que desear.

Lo que más sorprende en aquellas



PELICULAS EN ESPANOL

- ¿Por qué llevará tanta prisa ese productor?
- Se enteró que un competidor hizo una película en nueve días y él va a hacer otra en dos horas.

oficinas, según el amigo aludido, es un enorme archivo con las generales de millares de millares de individuos que han estado fuera de la ley; y que los detectives encargados de su funcionamiento invierten de treinta a cincuenta segundos en confrontar las huellas digitales de cualquier criminal conocido.

El célebre bandido Dillinger, que durante años tuvo aterrorizadas varias comarcas, invirtió cinco mil dólares en su afán de cambiarse las huellas digitales por medio de cauterios y otros procedimientos; pero en tres minutos exactos descubrieron en Washington quién era cuando fue muerto en un duelo a pistola por el agente Karpis, en el vestíbulo de un teatro del Oeste.

SEGÚN Sir James Jeans, en Norte América se han fotografiado las ondas sonoras que producen los pianistas de renombre, y se ha logrado, además, duplicarlas con exactitud matemática dejando

caer pesos sobre el teclado. De manera que, a juicio de este hombre de ciencia inglés, en lo que respecta a las notas separadas del instrumento todo es cuestión de peso, y lo mismo da golpear la tecla con el dedo de Paderewski que con un paraguas.

HAY una actriz llamada Rita Hayworth, joven, bonita, con larga experiencia en el Cine y mucha personalidad, que está haciendo primeros papeles para la R-K-O-Radio. Lo menciono porque su verdadero nombre es Rita Cansino, y es hija de aquellos artistas españoles de variedades que fueron famosos en los estados Unidos e Inglaterra hace veinte y pico de años.

UN periodista neoyorquino recuerda que la actriz Ruth Draper se compró un sombrerito ridículo en Edimburgo hace nueve años para usarlo en la interpre-

tación del papel más cómico de su repertorio. El sombrerito, que parece una caja de píldoras, tuvo que descartarlo la semana pasada porque ya no hace reír a nadie, y las mujeres se creían que era un modelo de última moda.

EN algún periódico yanqui, que están muy bien de noticias este mes, acabo de leer que el actor Nigel Bruce se fue con Annabela y Tyrone Power en excursión a Ensenada, en la República de Méjico. En la frontera, los aduaneros les pidieron la documentación; y Tyrone y Annabela pasaron sin dificultad. A Bruce lo mandaron a freir espárragos porque no llevaba pasaporte, y para entrar tuvo que dar una fianza muy respetable.

Lo curioso es que Nigel Bruce, hijo de cómicos ingleses que rodaron medio mundo, nació en la Baja California, y precisamente en esa ciudad de Ensenada.

EL gran pelotari Guillermo, favorito del público en el "Hipódromo" de Nueva York, sorprendió a una periodista yanqui que fue a entrevistarle.

—Dígame con franqueza,—le preguntó la dama,—¿qué es lo que más le gusta en Nueva York?

—El whiskey—contestó el vasco.

EL "Post," de Nueva York, afirma que el Círculo de Economistas de los Estados Unidos le ofreció a Mr. Anthony Eden la suma de \$1200 y todos los gastos pagos por venir aquí y hacer uso de la palabra en sus salones; y que el ex ministro inglés rechazó inmediatamente la oferta. Aceptó, en cambio, la invitación de la Asociación Nacional de Manufactureros, de esta misma ciudad, en cuyo banquete anual pronunció aquella brillante conferencia a últimos de 1938.

Esto revela la diferencia entre la Teoría y la Práctica, ya que los economistas hablan y escriben sobre el dinero mientras los fabricantes se dedican a invertirlo y ganarlo. Los manufactureros—sigue hablando el "Post"—corrieron con todos los gastos de Mr. Eden y le pagaron \$5000 por el discurso.

ESTO que viene ahora es cierto, lo cual no quiere decir que sean infundios las otras notas de esta sección.

Un señor se fue a un Banco de Nueva York a cambiar libras esterlinas y le dieron cien dólares de más, que quiso devolver en cuanto se percató del error al recontar el dinero en su casa. Se fue a ver al pagador y se lo dijo. "No puede ser", contestó éste. "Aquí nunca nos equivocamos. Además, la regla del Banco es que no se rectifican errores una vez que el cliente se ha sepa-



TERTULIAS DEL SIMON

—No venga al Café esta noche, Don Emeterio: dénos una oportunidad para hablar mal de usted!

rado de la ventanilla". Vió al administrador, y lo mismo. Tuvo que quedarse con los cien dólares.

Por supuesto, de sobra sabían en el Banco

que era cierto el pago de más; pero no les conviene establecer el precedente de que se puede cobrar, salir del local y venir luego con reclamaciones.

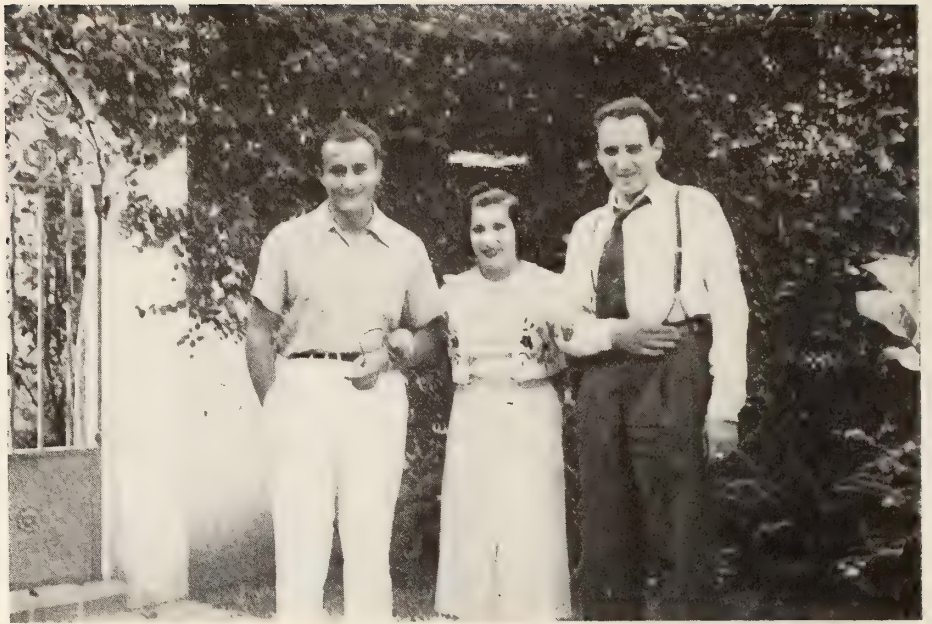


NO BASTA ENTRAR

—¡Qué rico chico! ¿Ha actuado ya en el cine?
—Sí, señor. Hizo un papel con Barrymore donde decía: "¡Abrid la puerta!"
—¿Y, se abrió la puerta?
—Sí, señor; pero el nene se quedó afuera.



Cubana y linda — desde luego — Rosita Harlan sonríe detrás de su abanico en la cinta de 20th Century-Fox "Arizona Wildcat," en que figura Leo Carrillo.



En Venezuela, donde los tres se hallan en jira profesional (y de izquierda a derecha en la fotografía) Charlo, el popularísimo cantante argentino; Conchita Vila, la linda bailarina, y Chucho Solórzano, el diestro mejicano que interpretó a Ponciano Díaz en "Ora Ponciano".

EN vez de uno, como antes, ahora hay tres teatros donde se dan películas y espectáculos en español en el barrio de Harlem de Nueva York: el "Latino", el "Iris" y el "Hispano", que ha ostentado muchos nombres, desde "San José" hasta "Cervantes", y que tiene más vidas que un gato porque quiebra y se cierra lo menos dos veces al año.

Juan Kunzler es el empresario del primero; José Guerrero, del segundo; y del tercero una de las personalidades más singulares que han desfilado por la colonia. Se llama, según sus tarjetas de visita, el "Señor

del Pozo", y es muy aficionado a pronunciar arengas desde el escenario, cosa que hace con gran elocuencia pero en un castellano tan suyo que a menudo se cruzan apuestas sobre el significado de sus palabras. El público de aquella populosa barriada lo conoce con el nombre de "El Enemigo Público No. I de la Oratoria".

UNA señorita de Nueva York se pasó en Méjico tres meses estudiando los bailes del país. Hizo el viaje de ida sola en automóvil, y vino, guiando el mismo vehí-

culo, en compañía de un guacamayo que compró por allá y al que tuvo la desgracia de conocer personalmente hoy por la mañana.

El guacamayo, por si alguien no lo sabe, pertenece a la familia de las cotorras, pero es tan grande como un águila.

La señorita me mandó a buscar para consultarme respecto a un plan que está concibiendo. Tiene la idea de establecer en esta metrópoli una fonda típica mejicana a base de unos sombreros de charro, sarapes y otros artículos que trajo y con los que piensa adornar el local; dice que ha iniciado a una señora de color en los misterios de la cocina mejicana, de manera que este problema ya está resuelto; y que ella misma amenizará las comidas bailando unas danzas mejicanas muy sugestivas. Sin embargo, el elemento fundamental del proyecto es el guacamayo, que irá posado sobre el hombro de la muchacha encargada de pasearse por el interior vendiendo cigarros y cigarrillos. El golpe está en que cuando la vendedora se acerque a una mesa, el pájaro diga muy cortés: *Cigars . . . Cigarettes . . .*

Cuando llegué a la casa, mi amiga estaba tratando de enseñarle a pronunciar estas palabras inglesas al guacamayo, que no se daba por aludido; y a mí me pareció oportuno dirigirle algunas frases cariñosas en su idioma para que viera que estaba entre paisanos.

"Lorito real", exclamé,

"Yo para España,

"Tu para Por . . . para Por . . . tugal.

"Dáme la patita, Lorito . . ."

Lo único que puedo decir es que si no retiro el dedo a tiempo, me lo arranca de un picotazo; y me barrunto que la joven de los cigarrillos, o algún cliente, tiene en cartera una sorpresa para el día que se abra la fonda.



Una invención inglesa para proteger contra el lodo los pantalones, cuando llueva. Son discos de aluminio puestos en los tacones del calzado. Nosotros preferimos salpicarnos.

Estornudo General en la Meca del Cine

Por un "Extra" veterano

COMENZO la cosa en mi casa. Mejor dicho en el *boarding*—léase *casa de huéspedes*—donde me hospedo, puesto que la casa no es mía. Esto de mezclar palabras inglesas en mis retahilas gallegas es costumbre que no puedo quitarme. A pesar del disgusto que con ello ha causado no hace mucho un mi amigo a mi pobre madre.

No puedo resistir la comezón de relatar a mis lectores el hecho, que a pesar del disgusto de mi madre tiene gracia.

Regresó mi amigo hace algunos meses a la aldea de Pontevedra donde se abrieron mis ojos a la luz. (¡Ya está dicho, señores, soy gallego!). Fué a ver a mi viejita para llevarla, por encargo mío, un abrazo y unos dólares. La viejita, más interesada en el abrazo que en los dólares, le preguntó afanosa:

—¿Cómo está mi rapaciño? . . . ¿Qué hace en aquellas tierras lejanas de la América? . . . ¿Va camino de artista de esos que salen en las cintas? . . .

—Está muy bien, señora—contestó el otro—gordo y lucio como un cebón. Trabajo no le falta y lleva ya casi un año *bordando* (*bordando de boarding*, quería decir el hombre), en casa de la Engracia, una paisana, prima de Marcelino, el pescadero de Marín, que vive en Hollywood y hace un caldo gallego y un lacón con grelos que resucitan a un muerto.

—¡Ave María Purísima! ¡Santiago de Compostela me valga! . . . ¡El mío filliño metido en labores de mujer! . . . ¡Malpocado y que mal ha de verse para tal cosa! . . . ¡Pobriño de mis entrañas! . . .

Y no hubo ni ha habido forma de convencer a mi viejita, desde entonces, de que en eso de "bordar", tal como lo dice un *gallego-estadounidense*, no entran para nada el hilo ni la aguja. Mi madre me ve ahora siempre, ¡estoy seguro de ello!, inclinado a todas horas sobre un gran bastidor, bordando a realce o a cruceta sábanas, toallas y pañuelos por docenas, para ganarme la vida en labores de mujer, como ella dice.

Pero me aparto del punto de mi *postal*. Comenzó la cosa en mi casa.

El marido de la Engracia llegó del trabajo estornudando. La hija mayor se había quedado ya en cama por la mañana. El chico pequeño tenía también un catarro.



La Engracia se pasó el día subiendo y bajando escaleras para llevar a la niña limonadas calientes, apetitosos almuerzos y comidas preparados en atractivas bandejas; y revistas de cine para que la pobre entretuviera sus ocios. Entre rato y rato la niña, bien arropada entre mantas, edredones y batas de lana dulce, se sentaba en el lecho para arreglarse las uñas, depilarse las cejas, o pintarse en preciosa curva los labios.

Por la noche se aumentaron los trabajos de mi patrona. El chico se metió también entre mantas. Hubo que llevarle el radio cerca de la cama, alcanzarle la caja de lápices, el constructor mecánico y otros varios aparatos, herramientas y zarandajas, para que dejara tranquilas a los huéspedes y en paz a la madre.

En esto llegó el marido.

Al ver a sus pipiolos en chirona, dando lata en vez de sudar, protestó en grande, asegurando que si se acostaran a diario más temprano y no hicieran locuras, como las de salir ella medio desnuda a la calle y las de andar él descalzo a todas horas por el césped del jardín se evitarían los catarros y el contagiarnos además a todos los de la casa.

De pronto un estornudo. ¡Y aquí fué Troya! ¡Ya lo había agarrado él también! . . .

La Engracia acude al botiquín. Saca la aspirina. Prepara un parche poroso. Llena de agua hirviendo la bolsa de goma. Echa una frazada extra sobre la cama. El patrón se acuesta también pero, eso sí, después de haber hecho bien los honores a una suculenta comida.

Al día siguiente nos enteramos por la Engracia de que el hombre no ha dormido en toda la noche, de que ha tosido, de que no puede respirar. La broma dura seis días. Las idas y venidas, y las vueltas y revueltas

de la Engracia no tienen fin.

Hasta que llega el momento en que la niña sale muy pizpireta y muy compuesta para la oficina donde trabaja como secretaria de un "ejecutivo" importante; el padre, con gabán y una bufanda, se encamina a su trabajo en un taller de carpintería, y el chico vuelve de nuevo a la rutina de la escuela. La Engracia se queda sola, por fin. Empieza a hacer orden en el desordenado hogar. Y cuando está en lo mejor de la tarea, siente un escalofrío, le flaquean las piernas, y tiene que soltar escobas y plumeros zambulléndose a su vez en el lecho y dejando abandonados a sus huéspedes a la buena de Dios.

Total, un par de semanas de vida incierta y de comidas más inciertas aún.

Y cuando empezamos a dar el chubasco por pasado y a recobrar un poco la calma, a un desgraciado se le ocurre hacer una hoguera en un monte, marchándose tranquilo a su casa y dando por apagadas las cenizas.

Pero de las cenizas brota una chispa. La chispa prende en los arbustos secos de la montaña, donde en diez meses consecutivos no ha caído una gota de agua (¡así las gastamos en Hollywood, en punto a sol y a lluvias!), y se arma un fuego monstruo que dura diez días, que arrasa cuanto encuentra a su paso en montañas y cañones, que quema 300 casas y que en doscientas millas no deja más que cenizas candentes.

El aire reseco de Hollywood se hace irrespirable. Las cenizas lo cubren todo como una capa de nieve. Los pulmones no pueden con el humo. Los labios de los hollywoodenses se quedan sin piel. Las manos se convierten en una especie de papel de lija.

Y de repente, como movida por un resorte, la población entera estornuda. No
(Continúa en la página 142)



Marie Madeleine Carroll, rubia, alta, hermosa, gran actriz y luminar de las producciones Paramount . . .

LA DAME DES ROSIERES

Por Eduardo Guaitzel

ESTABA lloviendo en la Quinta Avenida y en todas partes, de modo que Nueva York, a través de mis lentes salpicados de gotitas, parecía una ciudad con viruela blanca. Delante de mí, un señor gordo y una señora no tanto avanzaban entre los charcos. Me coloqué detrás para que me defendieran del agua que me humedecía en sentido horizontal. Fue una idea luminosa, porque oí que el panzón preguntaba a su compañera:

—¿Te gustaría tener un marido tuerto?

—¡Claro que no!—replicó ella exaltadísima.

—Pues, entonces, hazme favor de no meterme por los ojos tu condenado paraguas.

Eso disipó el mal humor que yo traía. (Acababa de recibir de cierta admiradora una carta por cobrar: a la niña se le olvidó pegar sello en el sobre y tuve que darle al cartero cuatro centavos contantes y sonantes para enterarme de que "soy un viejito muy simpático").

En esas condiciones llegué al Hotel Ritz-Carlton y, por primera vez en mi vida, tuve el gusto de que me atendiera personalmente uno de esos mayordomos que sólo había visto antes en las películas de época y en las ilustraciones de las novelas francesas. Le faltaba peluca empolvada, pero no las medias de seda blancas, el calzón corto, los zapatos con gran hebilla de plata y la cascaca chorreando entorchados, cordones de

oro y visos de casulla. Me deslumbró.

Más me deslumbró Marie Madeleine Carroll. Imagínense Uds. una rubia alta, vestida de negro y tratando de amenguar con un velito moteado el fulgor centelleante de dos pícaros, enormes, risueños ojos azules. Imagínense una tez de melocotón maduro, una boca de cereza en almíbar y una fila de dientes parejitos y apretados, como de persona nerviosa. Y añádanle franca conversación, coquetería parisiense y aura de salud irlandesa, y ahí tienen a Marie Madeleine. Es decir, ahí la tenía yo, embobado con tantos encantos en un solo cuerpo. ¡Y qué cuerpo!

—¿Habla Ud. español?—le pregunté notando que se dirigía en francés a la doncella de servicio.

—Delante de Ud., no,—me respondió riendo—aunque conozco bastante el catalán porque tengo una finca no lejos de Barcelona. O, mejor dicho, presumo que tengo. . . . Y mis vecinos me llaman los nombres más extraños. Es cierto que lo mismo ocurre en nuestra granja de Francia, donde me conocen por La Dame des Rosières.

—Es lógico que se les ocurra mencionar rosales en presencia de Ud. . . .

—No se deje llevar por la galantería: Des Rosières es el nombre de mi familia materna. . . .

—Me dicen que se embarca Ud. esta noche para Europa. . . .

—Hace años que me impongo la obligación de visitar en esta época la Maison de Charité de París. . . . Es una historia. Ese asilo está regentado por monjas y, aunque se supone que sólo acogen huérfanos, a raíz de la revolución en Rusia dieron amparo a una tía mía, a quien, en el colmo del susto, encontraron refugiada en una estación del subterráneo metropolitano. La tuvieron en su convento hasta que pudimos atenderla nosotros, la rodearon de toda clase de cuidados y mimos . . . y, por agradecimiento, llevo anualmente regalos a los huérfanos de aquella casa, para mí de veras santa. Por cierto que la madre superiora se interesa en lo que ocurre por el mundo . . . y en mis propias aventuras . . . y pasamos juntas horas y horas . . . Mire Ud. Ahí están los obsequios . . . —terminó señalando una verdadera montaña de paquetes de todos tamaños y formas—pero conste que, entre los juguetes, no hay un solo soldadito de plomo, ni un cañón, ni un sable, ni nada con sabor a guerra. . . .

Hubo una pausa. Marie Madeleine se había retratado.

—¿Le gustó a Ud. su última interpretación para Paramount?

—¿"Café Society"? . . . Me encantó.

—¿Por qué?

—Porque en ella se predica que el hombre es amo y señor . . . y la mujer nació para obedecerlo, muy calladita la boca.

(Continúa en la página 149)



BETTE DAVIS, estrella de Warner Brothers, a quien
vemos aquí tan atractiva como lo es personalmente.

FLORENCE RICE, una de las jóvenes artistas de más
seducción, que filmará "Damas de Blanco" para M-G-M.





FAY WRAY, la estrella de las elegancias, figura en
los fotodramas de Columbia Pictures . . . y les da fulgor.



BETTY GRABLE, hechicera actriz de Paramount, se deja retratar especialmente para los lectores de esta revista

HOLLYWOOD

Conversaciones Radio-
telefónicas
Exclusivas
Desde Nuestra
Estación
D - O - N - Q

HELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—Una lección interesante. . . Todos los estudios cinematográficos procuran guardar bajo siete llaves los *secretos* de sus producciones; esto es, los trucos de que se valen para asombrarnos en la pantalla, fingiendo una realidad que está muy lejos de serlo. Frecuentemente presenciemos escenas que se supone ocurridas en París o en Bombay, en Venecia o en Tokio, en un parque londinense o en una selva de Africa, ¡y todo ello ha sido fotografiado en un estudio de Hollywood! . . . Y, por supuesto, los productores hacen siempre cuantos esfuerzos son imaginables para evitar que el público se dé cuenta de cómo se hacen esas cosas. Cuando alguien visita un estudio, lo que ya es difícil, sólo le enseñan lo más elemental. Ven filmar algunas escenas en interiores o, cuando más, le dejan asomarse a una de esas calles improvisadas, en las que sólo construyeron las fachadas de los edificios. . . . Esto es todo.

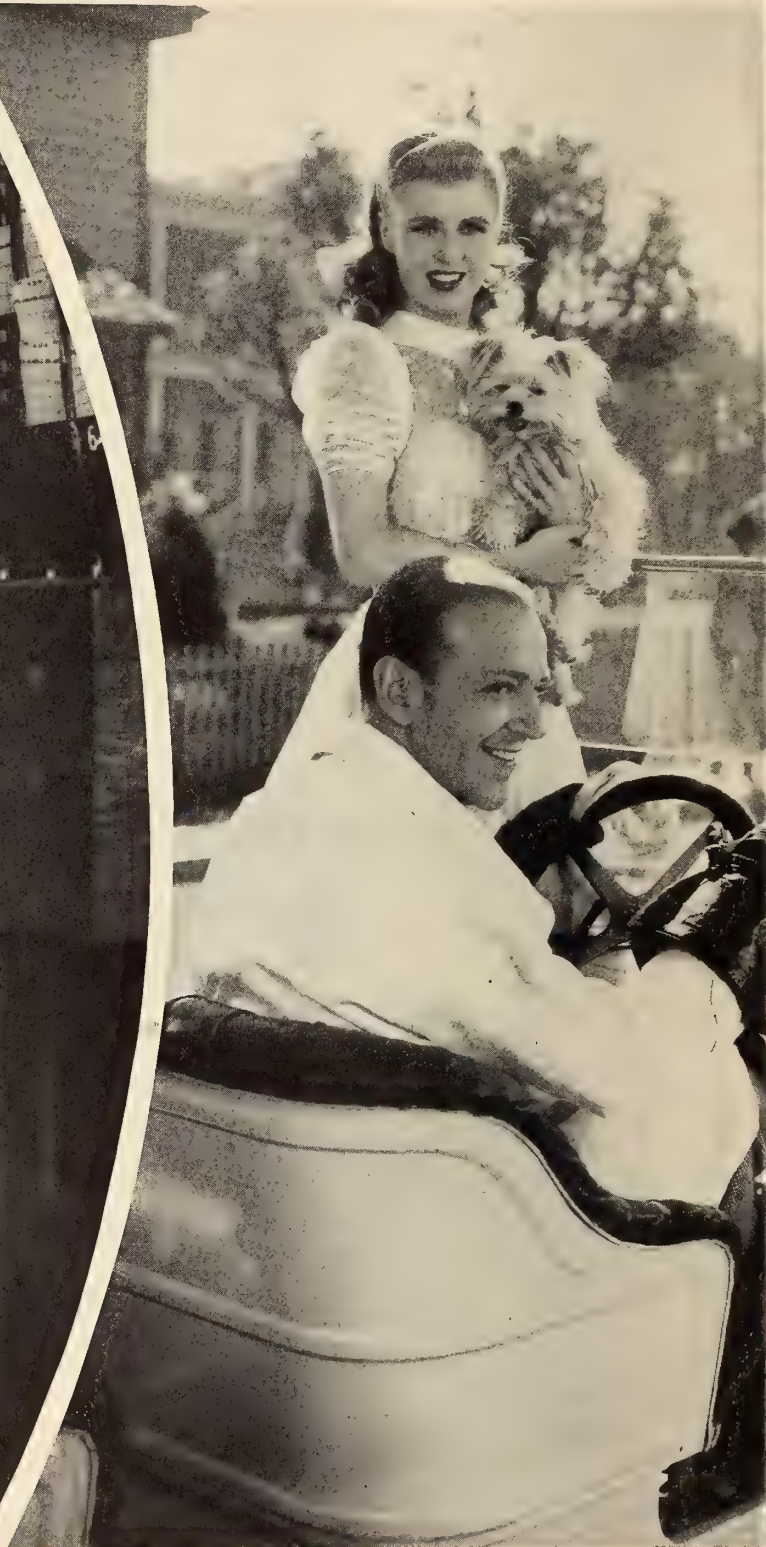
—Hay que conservar la ilusión. . . .

—De eso precisamente iba a hablarte y ahora oírás la lección que acabo de aprender. En los estudios de la Columbia se está filmando ahora una obra y en ella ha de verse algo asombroso. Esa película, que provisionalmente se titula en inglés "Plane Number 4," la dirige Howard Hawks y tiene como principales intérpretes a Jean Arthur, Rita Hayworth, Cary Grant y Richard Barthelmess. Pero no es eso lo interesante. La acción se desarrolla en un imaginario puerto tropical de la costa del Pacífico, entre Perú y Colombia, que bien pudiera parecer del Ecuador, y al *realizar* sus escenas no se ha omitido esfuerzo alguno por darles toda la autenticidad apetecible. Ely Levy, el dinámico jefe del Departamento Extranjero de la Columbia en Hollywood, se apresuró a ponerse en contacto con los productores de la película,

En la tribuna . . . no del Congreso, sino del Hipódromo . . . hablan y muestran sus elocuentes sonrisas Ann Rutherford y Mary Howard, artistas de M-G-M. Apostaron (y ganaron) en las carreras de Santa Anita en las cercanías de Los Angeles.

ART

Claire James, a quien el experto Earl Carroll calificó de beldad norteamericana sobresaliente en el Concurso de Atlantic City. Inmediatamente la contrató la RKO-Radio para filmar.



Ginger Rogers con su perrito y Fred Astaire con su automóvil, dirigiéndose al taller de RKO-Radio a trabajar en "The Castles," su próxima cinta . . . en que también aparece la niña de la izquierda.

para salvar cuantas dificultades pudieran presentarse, y Miguel de Zárraga se encargó de revisar el libro, con la cooperación de Bernice Mason. Para mayor garantía de respeto al espíritu y ambiente de la obra, se encomendó a Fred Arteta, ecuatoriano, la misión de asesorar en todo lo referente a vestuario y utensilios. . . .

—Si eso se hiciera en Hollywood en todas sus producciones de tema o *local* extranjero, no se le maldeciría tanto. . . .

—Nunca es tarde para una buena enmienda. Y ya es hora de que los *consejeros técnicos* sepan cumplir con su misión. Pero tampoco eso, con ser tan importante, es lo que me asombró al presenciar la filmación de las primeras escenas de "Plane Number 4." . . . Mi primera sorpresa estuvo en ver que, por especial invitación, allí estaban presentes todos los corresponsales y cronistas extranjeros residentes en Hollywood, comenzando por los hispanoamericanos. . . .

—¿Y en qué consistió lo asombroso?

—Lo asombroso fué que esas escenas a que aludo se filmaron bajo techado; esto es, en un escenario inmenso (el mayor que se construyó en Hollywood), dentro del cual se había *fabricado*, en tamaño natural,



Norma Shearer y Clark Gable estudiando con el adaptador Hunt Stromberg, sus papeles en "Idiot's Delight," obra premiada y que filma M-G-M.

el puertecillo tropical de Barranca, a orillas del Pacífico y en la falda misma de una montaña andina. Era de noche y, por el calor, la evaporación había levantado una densa niebla, envolviendo los edificios y los muelles. A nuestra derecha oímos los característicos pitazos de un buque y a poco apareció éste, majestuoso, avanzando despacio, para atracar. . . . Sobre la cubierta maniobraban los marineros a las voces de

En el más incómodo asiento y con la actitud y la pipa más deportivas del mundo, Humphrey Bogart, actor de carácter de Warner Brothers, se asolea en un rancho californiano.



Una rubia de Paramount, Judith Barrett, acaba de ser nombrada oficialmente—con pergaminos, sellos de lacre y todo—"la Venus de Tejas." No ha habido un solo voto disidente.

mando, y en los puentes se asomaban los viajeros. . . . Aquello era la realidad: mejor dicho, una ficción que parecía la pura realidad. Durante unos largos minutos nos sentimos a miles de millas de Hollywood. ¡Algo extraordinario, que nunca viéramos hasta entonces!

—Pero, ¿no hubiera sido más fácil y menos costoso el haber filmado esa escena en el propio lugar de la acción, con sólo llevar allá los artistas, las cámaras y el director? . . .

—No. Lo que a tí te parece tan fácil hubiera sido casi un imposible. Entre otras muchas razones, porque el cine necesita una luz uniforme, perfectamente graduada, y constante durante todas las horas y días en que se necesite. El sol no es fijo. Se mueve, se nubla a ratos, se va. . . . No se puede contar con él a todas horas, y lo mismo de noche que de día. Y la luna es un mal foco, de escasa intensidad para el efecto fotográfico. Hacen falta, ineludiblemente, las luces artificiales, con toda la
(Continúa en la página —)



Una morena, también de Paramount, Olympe Bradna, a quien esta revista designa en este momento como rival de Venus. Del Olimpo no hablamos por no hacer chistes malos.

FOTOCOCONCURSO

Aquí la colaboración sobresaliente de los aficionados. Cada vista da un dólar al fotógrafo. Cada una, trajo negativo.



"El capital del pobre", rincón campestre fijado por el lente de Gustavo Adolfo Alvarado, que remite de Tegucigalpa, República de Honduras.



La entrada al pabellón de minería en la Exposición de la Sociedad de Agricultura de Chile, al celebrar ésta su centenario. Manda Schiro Lazzaro, Agustinas 972, Piso 4, Of. 425, Santiago de Chile.



La feria de Sangolquí, en el cantón de Rumiñahui, "antes del terremoto", dice el remitente José A. Gómez V., de Cuenca número 58, en la ciudad de Quito, República del Ecuador. . . .



El Primer Beso, composición lograda (a ciencia y paciencia del diminuto y sorprendido "galán") por Amador R. Riefkohl, Rivero y Gutiérrez, núm. 13, de Aguascalientes, República de Méjico.



Una finca en las lomas de Escambray. Fotografíó y envió Irma Rubio, de San Isidro núm 11, Santa Clara, Cuba.



Iglesia colonial en Olanchito, Honduras. Sacó J. Alfonso Valladares, de La Ceiba.



Navegando en el río Magdalena. Tomó, desde tierra firme, Trino Grimaldi, de Ocaña, N. de S., República de Colombia.



Cisne negro. De Héctor Anselmo Fioriti, Neuquén 2957, Buenos Aires, República Argentina.

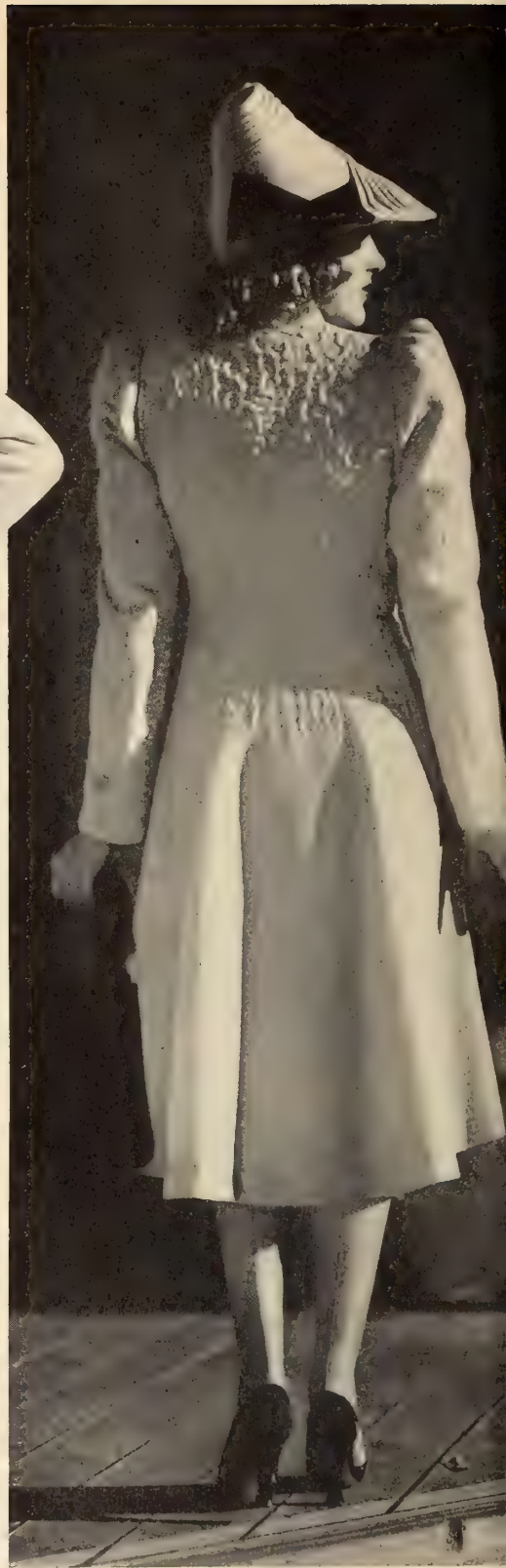


Un auto a nado. Mientras otros lo sacan a flote, lo retrató en el Valle del Cauca Emiro Lenis B., Apartado 410, Cali, Colombia.



"Pasteando", cuadrito de Orlando Ramírez, Sucre 116, Villazón, República de Bolivia. Tomado en los Andes.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS POR SELMANDE



Vista de frente y de espaldas para que se noten mejor los originales detalles de tela y corte, Betty Grable, elegante luminar de Paramount, muestra un abrigo primaveral, estilo princesa, de color beige pálido y de estambre acolchado. Se cierra con botones de nácar. El sombrero de fieltro y ancha ala lleva listón de crespón de lana beige. Los demás accesorios son negros.

A la izquierda y flirteando, Rosella Towne, artista de Warner Brothers, luciendo un ensemble de paño de lana a listas blancas y negras. La chaqueta corta tiene bolsillos, pero no cuello. Y los bolsillos del abrigo son falsos. Y negros los accesorios.



Chic sombrerito de primavera lleva aquí Gail Patrick, sobresaliente artista de Paramount, que se destaca por su color morado y su forma puritana. Por delante, lleva como penacho florido un ramillete vertical; y, en derredor, flotante velo almidonado, de tono violeta.



Gloria Dickson, rubia beldad de Warner Brothers, vestida con un traje monástico, de manta escocesa listada diagonalmente con rayas verdes y de rojo obscuro. La prenda es en extremo amplia y se ciñe con ancho cinturón de piel de Suecia, también rojo obscuro. Al cuello, la artista lleva un collar de oro y ágata.



A la izquierda, tan linda como siempre, Gladys Swarthout, diva de la ópera y estrella de Paramount, de etiqueta. El modelo, original de Vionnet, es de crespón blanco; el corpiño lleva bordados de cuentas de plata y se sostiene con dos bandas angostas por delante y una detrás. La falda posee enorme vuelo.



De calle es el conjunto que aquí muestra Ann Rutherford, actriz de M-G-M. La chaqueta de abrigo es de "mouton" marrón. El traje, de una pieza, es de lana verde. El sombrerito es de estilo "botones", con estirada cinta de satén castaño y un broche de piedras falsas. El bolsito y los guantes, de piel de suecia y tono beige.

POR ESTRENAR



Tiene toda la cara de haber apostado contra cuatro ases con sólo dos sietes en la mano. Es Robert Taylor, caracterizado para su interpretación en "Stand Up and Fight", cinta de M-G-M.

A la izquierda y en un momento comprometedor, Tito Guízar, a quien interroga severamente la niña llamada Tana. La película, musical y en castellano, es "Papá Soltero" y la distribuye Paramount.



Paramount en que figuran los tres prominentemente. Ray Milland sorprendiendo en extremo a Isa Miranda, para deleite de Reginald Owen, en "Hotel Imperial", cinta de



Michael Whalen y Mary Hart diciéndose cosas en extremo dulces en "La Misteriosa Miss X", fotodrama de marca Republic Pictures.



A la derecha, Mischa Auer exige el estricto cumplimiento de su deber a Herman Bing, en la producción de M-G-M "Sweethearts".

A la izquierda, encantados de la mútua compañía, Olivia de Havilland y Errol Flynn, que colaboran en "Dodge City", de Warner.





Un diario enrollado sirve de arma a Richard Dix (como hace de periodista en la cinta) para asustar y desbaliar a Cy Kendall en "Twelve Crowded Hours", película de RKO-Radio.

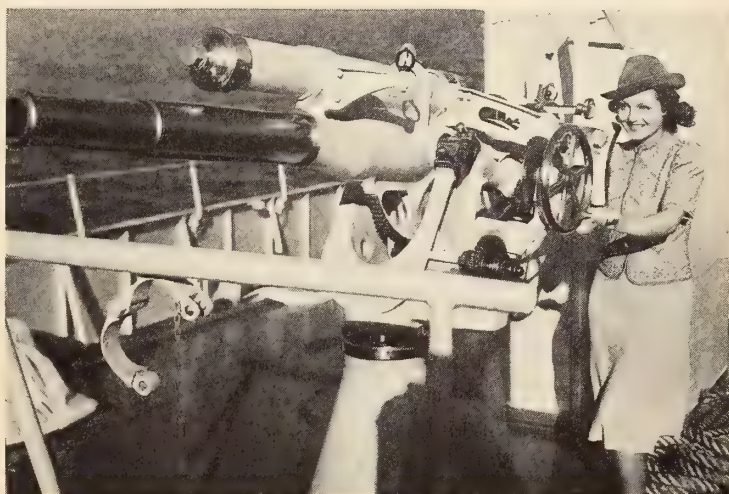


A la izquierda, románticamente abrazados y cantando un dúo, José Mojica y Manolita Saval, intérpretes de "El Capitán Aventurero", filmada en Méjico por Felipe Mier.

Frank Jenks, Stanley Hughes y Charles Bickford en un instante trágico de la producción "La Tormenta"—una tormenta en el mar—que filma en estos días Universal Pictures.



Fay Bainter, Jeffrey Lynn y Priscilla Lane, que hacen de protagonistas en el film de Warner Brothers "Yes, My Darling Daughter".



Rochelle Hudson a punto de disparar un cañonazo en la cinta de Republic Pictures "Torpedo Errante". Con esa sonrisa... ¡fuego!



A la izquierda, sensacional pelea acuática entre Shirley Ross y Madeleine Carroll, con susto de Fred MacMurray, en "Cafe Society", que estrenará la Paramount.

A la derecha, místicamente envueltos, Charles Boyer y Irene Dunne, que figuran, por primera vez juntos, en la producción de RKO-Radio "Love Affair".





Tito Guízar y la artista argentina Amanda Varela en un momento de "Papá Soltero," cinta hispanoparlante de Paramount en que ambos tienen los primeros papeles.

TITO Y TRES MAS

Por Elena de la Torre



De izquierda a derecha, la norteamericana Robina Duarte, Tito Guízar y la española Tana, en "El Trovador de la Radio," de Paramount, película recientemente filmada en Hollywood y que aún no se ha estrenado en la América Latina.

SE filman unas escenas de "El Trovador de la Radio." Estamos en los estudios de la Paramount. Dirige Richard Harlan. ¡Ya era hora de que a un director hispano, y bueno por más señas, se le encomendara la tarea de dirigir películas habladas en español! Richard Harlan es para nosotros un sólido prestigio. Le hemos visto muchas veces como primer ayudante de De Mille, dirigiendo escenas enteras de sus colosales producciones—la última de ellas "El Bucanero"—sin que De Mille hiciera otra cosa que observar atento la labor del joven ayudante, sentado cómodamente en su silla. Esto quiere decir algo, a juicio nuestro. ¡Bien venido sea Harlan, si con él ha de tener el cine hispano el prestigio que debe! . . .

Pero nosotros no vamos a hablar hoy de Richard Harlan, sino de Tito. Este Tito es Tito Guízar, un poco desconocido en esta tarde a que nos referimos porque se ha dejado el bigote . . . a petición, según se nos dice, de sus muchas admiradoras.

Tito está enfermo y se halla acostado en la cama de un hospital. En la película, se entiende. Con el médico, que en este caso es Paul Ellis, nos colamos de rondón a hacerle una visita. Tito asegura que no está bien de la cabeza desde que le trastornó la bella figura de Blanca de Castejón en su anterior película "Mis dos amores." Casi estamos por creerlo, puesto que a nosotros también nos pareció que Blanca estaba guapa de veras.

Sólo que Tito esta tarde se está burlando de nosotros lindamente. No es ya la Castejón la que le preocupa, sino una de las *nurses* del hospital donde él está de paciente, que acaba de aparecer en este momento. ¡Y vaya si es bonita la chiquilla! Y además de bonita *es nueva*. Nunca la hemos visto antes de ahora. ¡Y esta sí que es sorpresa! ¡Ahí es nada; caras nuevas en el cine hispano de Hollywood! Se ve la mano de Harlan. Dentro de poco se hablará, sin duda alguna, *del toque* de Harlan, para lo hispano, como se habla *del toque* de Capra para lo inglés.

Queremos que nos presenten a la *debutante*, y el propio Tito se encarga de hacerlo, aunque le cuesta trabajo hablar porque el mal que padece—siempre en la película—es de la garganta.

—La señorita Robina Duarte—nos dice.

La aludida sonríe y saluda amablemente.

Y de sus labios escuchamos que es americana, de Texas, y que hasta ahora ha tenido muy mala suerte.

—¿Mala suerte, por qué?—le preguntamos.

Y ella explica.

De chiquita la llevaron sus padres a Costa Rica, donde vivió varios años en una hacienda de café de su padre. Cuando éste murió, siendo Robina muy jovencita, su madre la envió a Boston para que aprendiera debidamente su propio idioma, y después vivió en la Habana, en Miami, en Texas y en Méjico.

Hasta ahora no vemos aparecer a la *mala suerte* por ninguna parte.

Pero Robina prosigue.

(Continúa en la página 141)

MINIATURA DE "SWEETHEARTS", CINTA DE METRO



Jeanette MacDonald y Nelson Eddy son los protagonistas de la opereta "Sweethearts," que durante seis años consecutivos llena diariamente un famoso teatro de Broadway, y son en la vida real un feliz matrimonio que se adora, aunque no les queda tiempo para decirselo.



Por un lado los padres, hermanos y tíos de ambos, que les acaparan incesantes apenas salen del teatro, y les abruman, obligándoles a cumplir con todos los compromisos que hacen con Clubs, Asociaciones y festivales, que organizan a base del matrimonio.



Por otra parte las fiestas y recepciones constantes que organiza su empresario, al parecer en obsequio de los artistas, pero en realidad como reclamo para la opereta, y a las que con graciosas artimañas les obliga a asistir, aún en la misma noche de su aniversario de boda.



Llegan a verse los dos en la necesidad imperiosa de comunicarse por teléfono desde sus respectivos camerinos, teniendo como intermediaria, en conversaciones telefónicas y en notas escritas, a la secretaria de ambos, Florence Rice, que los entiende a los dos a maravilla.



La situación se hace insostenible para el matrimonio, que decide cortarla de raíz, aceptando un magnífico contrato para el cine, que un gran estudio de Hollywood les ofrece por medio de su representante, Reginald Gardiner, al que el empresario, como es lógico, pone toda clase de obstáculos.



La decisión de los artistas de abandonar el teatro por el cine cae como una bomba. Y el empresario, Frank Morgan, el autor de la opereta, Mischa Auer, el de la música, Herman Bing, el agente de prensa y el abogado de la empresa, se confabulan para inventar un enredo que impida el viaje de la pareja a Hollywood.



Y lo consiguen al fin, gracias al malévolo ingenio de Mischa Auer que se da maña para despertar los celos de la esposa por la bella secretaria, separándose el matrimonio por completo, aun para actuar en la opereta, hasta que después de innumerables contratiempos todo se aclara y vuelven felices a seguir cantando la obra.

HAY QUE MORIRSE PARA ALCANZAR CELEBRIDAD

Por Aurelio Pego



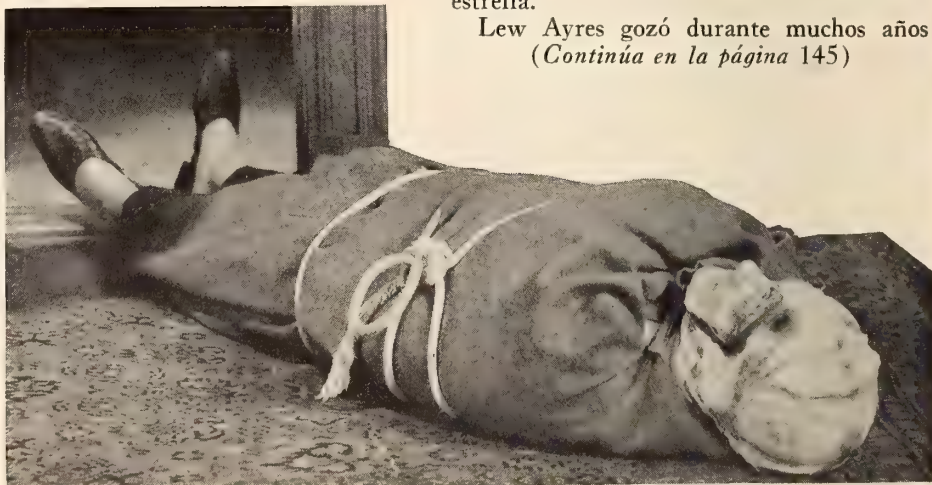
Jimmy Cagney consolida su fama muriendo en la silla eléctrica en la última de sus películas, "Ángeles con caras sucias," de la cual es esta escena.

YO creía que el morirse en escena era una cosa pasada de moda que correspondía al tipo de los melodramas antiguos. Cada uno tiene sus ideas, pero a mí me parece que, aún para los actores, morirse en la cama es mucho más cómodo. Hoy hasta los generales mueren en la cama, muchos de ellos de arterioesclerosis, la enfermedad menos militar que puede concebirse.

Estaba engañado. Repasando la lista de los grandes éxitos de los actores cinematográficos, veo que no hay como morirse para obtener un verdadero triunfo. Hay algo de sádico en la complacencia que el público experimenta viendo morir a un semejante en el escenario o en la pantalla. Por lo visto el morirse, lo que hemos de hacer todos tarde o temprano y han hecho muchos millones de seres antes que nosotros, a pesar de su repetición y su vulgaridad, es una gran cosa.

Quizá Jimmy Cagney no hubiera alcanzado la popularidad que hoy tiene si en una escena terriblemente macabra en "El Enemigo Público" no le hubieran acorralado a balazos, lo hubieran envuelto en cinta de esparadrapo, y así, delicadamente, como quien entrega un paquetito de regalo, lo dejaran a la puerta de la casa de sus deudos. Alguien llama a la puerta y al abrirla, cae de bruces, brutal, trágicamente, el cadáver de Jimmy Cagney. Pues eso

tan sencillo y tan repugnante hace de Jimmy Cagney un astro de la pantalla. Si no se muere cinematográficamente, es posible que a estas fechas estuviera haciendo de "extra" o hubiera tenido que abrir un puesto — muy populares por cierto — para



Jimmy Cagney se hace célebre en la película "El Enemigo Público," en la que lo entregan muerto, bien empaquetado, a la puerta de su casa.

vender salchichas, alias "perros calientes," con mostaza.

¡Grandes actores estos actores que se mueren en la pantalla! Algunos de ellos traen una tradición mortuoria que es todo una revelación artística. Spencer Tracy, por ejemplo, es uno de ellos. Cuando trabajaba en el teatro hizo innumerables papeles. Como si fueran papeles mojados. La gente no se enteraba siquiera de quien era Spencer Tracy. Sólo lo conocían de verdad veintitantas viejas de esas que cuando van al teatro se leen cuidadosamente todo el reparto y lo llevan en la memoria durante el transcurso de la obra.

Hace de Mears, muere en escena, y Spencer Tracy adquiere fama de la noche a la mañana. Las personas piadosas dicen que no hay como morirse para ir al cielo. Los actores saben que no hay como morirse para alcanzar la gloria.

No quiero mencionar el nombre de Edward W. Robinson. Cuanto más lo matan en las películas, más crece su popularidad.

¿Se puede dar algo de traza más funeraria que Boris Karloff? Karloff cuando se ríe parece que es la Muerte la que se está riendo. A este hombre lo han matado y lo han resucitado en la pantalla y es como si dijéramos el cadáver honorario del cine. Hasta cuando habla parece que la voz procede de ultratumba. Boris Karloff, como los agentes de pompas fúnebres, debe a la muerte toda su fortuna.

Victor MacLaglen ha tenido interpretaciones felicísimas, pero pasará a la historia del cinematógrafo por haberse muerto de una manera muy dramática en la película "El Delator." La cuestión no es cómo saber vivir sino cómo saber morir. Un actor sabe morir bien y, por paradójico que sea, ya tiene asegurada su vida.

Nadie sabía quien era Olympe Bradna. Una muchacha trigueña, fina, delicada, bastante fotogénica. ¡Pero cuántas muchachas morenas, delicadas y fotogénicas no andan por ahí! La casualidad hace que en "Almas en el Mar" tenga que morir, dulce, lánguidamente, en los brazos de George Raft. Y ya se fija todo el mundo. ¿Quién es esa muchacha trigueña que sabe morirse tan bien? Y ya no le queda otro remedio a la Paramount que convertirla en estrella.

Lew Ayres gozó durante muchos años
(Continúa en la página 145)

Página 139

DOS CLASES:

LAVABLE
Y
PERMANENTE



Esta pluma suprema inspiró la invención de Una Tinta Maravillosa

Creada para proteger a la Parker Vacumatic contra las obstrucciones—Quink asegura máxima eficiencia en cualquier pluma

La introducción de la Parker Vacumatic marcó un sensacional adelanto en los anales de la pluma-fuente. Pero aún así no se llegó a lograr una protección *completa* contra el 69% de las dificultades a que estaban expuestas *todas* las plumas-fuente, vale decir, *las tintas que producen obstrucciones y gomosidades*.

Muchas otras dificultades fueron vencidas en esta pluma singular. Por ejemplo, la Parker Vacumatic se llena por medio de un sencillo diafragma, seguro y eficiente, porque su mecanismo está protegido de tal modo que nunca entra en contacto con la tinta. No se agota inesperadamente porque el cañón de televisión permite VER el nivel y tiene capacidad para una abundante reserva de tinta.

Para proteger a tan magnífica creación en la forma más completa, los químicos Parker crearon Quink—un nuevo tipo de tinta que *en efecto limpia la pluma a medida que escribe*. Quink contiene un solvente secreto e inofensivo que disuelve el sedimento y

demás impurezas dejadas por las tintas comunes. De este modo Quink hace que *cualquier* pluma, ya sea Parker o no, se limpie por sí misma. Una tinta superior, brillante, de excelente cuerpo y fluidez, Quink se seca sobre el papel 31% más rápido. Pero Quink no cuesta más que las tintas ordinarias.

Cualquiera que sea su pluma, le conviene usar Quink para lograr un máximo de eficiencia. Pero si desea Ud. disfrutar de un nuevo e insospechado placer, entonces no hallará nada mejor que esta combinación verdaderamente científica y única en su clase... ¡una Parker Vacumatic y Quink!

71-045

Parker Quink

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO LAS NUEVAS Y MARAVILLOSAS PLUMAS PARKER VACUMATIC Y LA TINTA QUINK SE OBTIENEN EN UNA VARIEDAD DE COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

Hollywood

(Viene de la página 130)

potencia necesaria y todas las gradaciones deseables. Y aquí está lo paradójico: resulta más interesante y más artística la ficción que la realidad. En casos como éste, en vez de ocultarle al público los secretos de cómo se hizo la filmación, hay que decirle: "Esto, que te parece tan real, tan asombrosamente real, *no es real*. Es un milagro del arte de la cinematografía. Gracias a este arte, el mundo entero puede *re-crearse* aquí..."

—Esa es, innegablemente, la grandeza del cine norteamericano. Estos hombres de Hollywood saben hacer las cosas... y son capaces de las audacias *materiales* más inconcebibles.

¡De las *espirituales* no hablemos! Si los temas de sus obras estuvieran a la altura de su realización escénica, las películas norteamericanas eclipsarían a todas las del resto del mundo!

—Los norteamericanos no aspiran a tanto. Se contentan con hacer *lo suyo* a su modo. Y ya es bastante.

—*Hacen* las películas (lo material) y *des-hacen* a sus intérpretes (lo espiritual) como si todo ello fuese de cera o barro. Como un simple ejemplo, ¿no conoces la tragedia íntima de Bette Davis? ... Desde niña, desde la misma escuela en que estudiaban juntos, se enamoró ella de su compañero Harmon Nelson. Un amor cándido que les llevó al matrimonio en cuanto tuvieron edad para casarse. Ella quiso ser actriz cinematográfica y él se contentó con ser un buen director de orquesta. ¿Podrían hacer compatible el matrimonio con sus respec-

tivas carreras? Al poco tiempo de casarse, ella ganaba dos mil dólares semanales y él cien. ... Tuvieron que llegar a un acuerdo para el sostenimiento del hogar. Y concretaron aquél en cinco condiciones: los gastos del hogar los pagarían a medias, Bette se pagaría todos los que la ocasionase su carrera, Harmon se pagaría los de la suya, cuando viajaran o se divirtieran juntos pagarían a medias, y ambos se comprometerían a tener entre ellos una mutua tolerancia en todo. ... A los hermanos Warner, que tenían contratada a Bette, no les pareció bastante y exigieron una condición más que en tres años, por lo menos, no podrían divorciarse Bette y Harmon. ... Y ya sabes lo que pasó. ... En cuanto se cumplieron los tres años, Bette rogó a Harmon que pidiera el divorcio. ...

—Pero, ¿no podían haber sido felices sin divorciarse?

—Te contaré algo, que acaso te convenza. ... De Bette se decía, en sus primeras películas, que era incolora, que la faltaba el consabido *sex appeal*. ... Y esto no pudo aguantarlo Bette. Iba a cumplir los críticos treinta años y necesitaba probarse a sí misma. ... Se empezó a hablar de ella con cierta malicia y hasta se la atribuyó algún interés por alguien, que no era Harmon. ... Bette sonrió triunfante: ¡ya comenzaban a creer que ella tenía lo que tanto la negaban! ... Harmon estaba en Nueva York y ella se aburría. ... Su soledad la disculpaba. Pero, ¿qué hacer? Se la ocurrió una idea. La habían invitado a una espectacular estreno *premiere*, de esas en las que cada estrella se presenta siempre con su astro predilecto, y ella tuvo que elegir el suyo. ... Cuantos la conocen esperaron impacientes la aparición de Bette, deseosos todos de conocer al preferido. ... Y en esa noche memorable apareció Bette rodeada de *¡ochos* muchachos jóvenes, guapos y distinguidos! ... Ocho muchachos de una de las universidades de Los Ange-

les, a quienes ella rogó que la escoltasen. ... Los ocho la colmaron de atenciones, ¡y los ocho acabaron por disputarse a puñetazos el honor de la máxima preferencia! Desde aquel noche ya nadie dudó del tan discutido *sex appeal* de Bette!

—A propósito de *sex appeal*: ¿has visto "Dramatic School," con Paulette Goddard? ¿Y "Trade Winds" con Joan Bennett? ... Si has visto ambas magníficas películas te habrás sorprendido al ver que tanto Paulette como Joan parecen una reproducción palpitante de Hedy Lamarr. ... ¡Pero, a pesar de todos los innegables encantos de ambas, ninguna de las dos tiene ese *algo* misterioso y perturbador, indescriptible, que ha hecho de la suave Hedy la diosa de la Sensualidad. ...

Tito y tres...

(Viene de la página 136)

Ella quería ser artista de cine y pensó que Méjico era el punto donde habían de cristalizar sus ambiciones. Los productores no pensaban lo mismo, a lo que parece, y todo lo que pudo conseguir fueron partes de extra. Las aceptó, desde luego, pero viendo *el estrellato* cada día más lejos de su alcance. Por fin se fué a Nueva York y allí tuvo la fortuna de que John Auer se interesara en ella y le diera el papel de la heroína en la película "The Crime of Doctor Crespi," en la que apareció con Eric von Stroheim, nada menos. Pero después de esta aventura pasaron un par de años en los que no pudo hacer más que pequeñas partes en algunas de las películas cortas de Warner Brothers. Llegó con estas esperas el 1938. Un experto, *buscador de talento*, vió a Robina Duarte, y, considerándola digna de Hollywood, le firmó un contrato con el estudio de las Major Pictures, cuyas películas habían de ser distribuidas por la Paramount. Robina tomó el tren rumbo a California. Pero la *mala suerte* tomó pasaje con ella y la Major Pictures quebró antes de que el tren arribara a Hollywood. La pobre Robina estaba desolada. Pero una vez en Hollywood, decidió quedarse y consiguió trabajo en el cabaret "La Conga," como cantante.

Por esta vez la *mala suerte* se perdió de vista. Dario Faralla, el productor de las películas de Tito, que buscaba en aquellos días una primera actriz para éste, fué a caer una noche en "La Conga," con un grupo de amigos. Oyó cantar a Robina, le encantó y cuando un poco más tarde la oyó hablar en español, la contrató en el acto, la llevó a la Paramount, la vistió con

un uniforme de *nurse* y la puso a cuidar de Tito en la cinta.

Tal es la breve historia de Robina Duarte, delicada figulina rubia de 22 años, que por su aspecto físico nos recuerda mucho a Joan Bennett y con cuyos cuidados no sabemos si Tito recobrará la salud o se agravará de modo alarmante.

En esto estamos pensando cuando Robina sale de escena.

Y para nuestro asombro nos enteramos entonces de que, como el Don Hilarión de "La Verbena de la Paloma," Tito se halla también entre los fuegos de "una morena y una rubia," que "dan el opio con tal gracia, que no las puede resistir." ¡No en balde está el pobre enfermo!...

La morena—a la que nos presentan poco después, mientras Tito dá ordenes urgentes a su secretario, Paco Moreno,—es algo muy serio.

Nos la presentan como "Tana." Y no nos dicen más de su nombre y apellidos auténticos, porque ella tiene jurado no revelarlos a nadie para que no llegue jamás a oídos de su abuelito, que vive en Londres, la noticia desagradable de que la nieta es artista, cosa que para el buen viejo sería terrible.

Tana tiene un tipo exótico, una preciosa voz y un encanto extraordinario. Es malagueña, fué educada en un convento y vino a Norteamérica con sus padres a fines del año 1931. En los Estados Unidos es bien conocido su nombre como cantante de radio, en programas de canciones españolas. Habla inglés a la perfección, y ha cantado en revistas musicales en Nueva York y en Club nocturnos tan aristocráticos como el Rainbow Room, de Radio City, y el St. Geris.

Es una mujer inquieta e inquietante. Le

gusta ver el mundo y no se aviene bien a permanecer en un mismo lugar mucho tiempo. Ha recorrido casi toda Norteamérica, cantando siempre en los Clubs más escogidos y en el radio. Y cuando se ha cansado de cantar, ha decidido ser artista. De San Francisco llegó a Hollywood, para ingresar en la famosa escuela dramática de Max Reinhardt, donde fué admitida después de salir triunfante de las pruebas preliminares que el eminente director exige de sus alumnos. Y al llegar la filmación de "El Trovador de la Radio," aunque Reinhardt no la consideraba suficientemente preparada para actuar en el cine, tanto rogó y suplicó—¡y son tan elocuentes los maravillosos ojos de Tana cuando suplica!—que Reinhardt dió su consentimiento y Tana se llevó el papel.

Como Robina Duarte, tiene también 22 años y está llena de vida y de dinamismo.

¡Pobe Tito, entre estas dos niñas!...

Salimos del escenario compadeciéndole de veras, y comprendiendo que le envidian los reporters del género masculino.

.....
Han pasado unas semanas.

Volvemos a visitar los *sets* de Paramount.

Al llegar hay conmoción. Pitan estruendosamente las sirenas de varias motocicletas de la policía. Nos apartamos a un lado para que no nos atropellen y pasan ante nosotros como relámpagos abriendo paso a un automóvil. Cuando nos disponemos a averiguar qué es lo que significa aquel alboroto vemos bajar del automóvil a Tito, ya sin bigote.

¿Qué pasa?...

Nada de particular. Es que Tito ha hecho hace tiempo la promesa, a su tío el Arzobispo de Durango, de cantar un Ave María en la misa de Pontifical que el Arzobispo debe decir

IRIUM MARAVILLA AL MUNDO



Lola Lane, estrella de Warner Bros. Pictures
en "CUATRO HIJAS"

El Irium en la crema dental Pepsodent

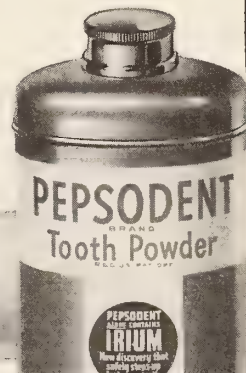
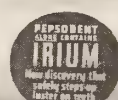
es la maravilla que millones de personas admiran día tras día, porque imparte a sus dientes una blancura deslumbrante. Hasta hoy nunca se había obtenido tal brillantez con una pasta que fuera completamente inofensiva... al usar Pepsodent conteniendo Irium no existe peligro... no hay temor ninguno de dañar el precioso esmalte de los dientes.

NO CONTIENE PIEDRA POMEZ, JABON NI YESO
... inmensamente **REFRESCANTE**

En Tres Tamaños: Grande, mediano y económico.



Pepsodent
TOOTH PASTE



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT ... AMBOS CONTIENEN IRIUM



Un Buen Punto Hace La Gran Pluma Fuente

Esterbrook, el fabricante principal de los mejores puntos desde el 1858, ahora fabrica la gran pluma fuente con una variedad de 20 puntos diferentes. Uno de ellos le ha de gustar.

Pruébela hoy. Su precio le sorprenderá.

Garantizada por



¿LO QUE UD. TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por la escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, o las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto benéfico del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Estimula el apetito y la digestión... enriquece la sangre... fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la farmacia.



En familia. Regalito de Pascuas que le trajeron de París a la única llama (la negra) del parque Central de Nueva York. Lo mela es que la llamita es blanca. Aquí viene bien la canción mejicana: "la vaca era colorada y el becerrito era moro. . . ."

en la fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe en Los Angeles. La fiesta es en este día en que Tito no puede faltar del *set* por mucho tiempo, y se ha recurrido a la policía para que le abra camino hasta la iglesia y de vuelta de ella.

Unos minutos más y el artista está en escena, con otra muchacha *nueva* también. ¡Vaya un record! . . .

¿Quién es ella?

Es Amanda Varela, una bella argentina, nacida en Buenos Aires, donde ha actuado con éxito en diversas películas, que acaba de llegar de Nueva York para trabajar con Tito en la segunda producción de Faralla, dirigida por Harlan, que llevará por título "Papá soltero."

Ni Faralla ni Harlan se duermen. Ni se duerme tampoco Tito Guizar, a lo que parece. Por en contrario, está espabilado como nunca.

Después de Blanca van tres. Pero lo mismo será que vayan trescientas.

En el corazón de Tito, en su pensamiento, en sus devociones y en sus anhelos, no hay, ni ha habido, ni habrá nunca más que una. La mujer de sus amores, la reina y señora de su hogar, su esposa, Nenette Noriega, de la que no puede vivir separado ni un solo instante. Allí se la ve siempre, en un rincón del *set* mientras Tito trabaja, callada, atenta al esposo, bellísima, risueña, plena de la infinita felicidad de saberse amada y *necesitada* por el artista.

El no se fía de nadie más que de ella. Y cada vez que termina de filmarse una de las escenas, se repite invariablemente una escena más, casi de mímica, entre el joven y feliz matrimonio:

Tito busca de lejos con los ojos a Nenette.

—¿Qué tal?—le pregunta más que con la voz con el gesto.

—¡Bien!—reponde ella del mismo modo.

—¿Cuál de las tres veces que se ha tomado la escena es la mejor? . . .

—La segunda . . . —modulan los labios de Nenette.

Y la segunda es la que quedará al editarse definitivamente la película.

Porque según dice Tito, *su nena* no puede equivocarse nunca, cuando se trata de él.

Tito y tres más, hemos escrito. Y antes de

terminar estos renglones nos parece prudente rectificar.

Tito y una sola.

¡NENETTE! . . .

Postales de...

(Viene de la página 121)

queda alma viviente sin un catarro. Se acaban la aspirina en las boticas y los limones en los puestos de frutas. Se tose, se tira, se estornuda sin reposo. Y el cuadro de mi casa de huéspedes que he relatado al comienzo, es el cuadro que se ve en todos los hogares de Hollywood.

Cuando pasa el *temporal*, con un temporal de veras que se desencadena en la costa y que nos trae dos días de lluvia, al cabo de 280 de sol, nos vuelve el alma al cuerpo. Tirítamos ahora por la humedad. Nos metemos de fango hasta las rodillas en las carreteras inundadas. ¡Aquí todo es así, fenomenal! Pero ya no tosemos, ni estornudamos, por fortuna.

Y cuando llega el momento de escribir esta postal, no puedo hacerlo de otra cosa que de este estornudo a coro de Hollywood, que ha aumentado en un buen tanto por ciento la fortuna de todos los boticarios de la localidad y que nos ha dejado a sus habitantes con unas voces raras por las que no nos es fácil reconocernos unos a otros.

Ahora si los turistas asombrados me preguntan, como han hecho tantas veces, el por qué en las carreteras de Los Angeles se ven a cada paso letreros prohibiendo fumar a los que lo mismo a pie que en automóvil transitan por ellas, so pena de una multa severísima en dinero o en cárcel, podré darles una razón de peso, aprendida a mi propia costa.

La razón de los fuegos espantosos que se prenden por la más pequeña chispa, y la razón del estornudo colectivo que sigue forzosamente a los fuegos monumentales. . . .

(Viene de la página 117)

presente y le impediría trabajar en sus pinturas y en sus grabados.

¿Pues que les parece a ustedes lo que ha hecho Louise Rainer? Para guardar un traje de teatro viejo, pasado de moda, con muchos encajes, ha alquilado una caja de seguridad en una empresa bancaria. Allí está el vestido como si fuera de oro. En la estimación de Louise Rainer vale más que si fuera de oro. Es el traje con el que apareció por primera vez en escena en Viena, su ciudad natal. El vestido no vale hoy más de tres dólares, pero, sin embargo, paga tres o cuatro veces su valor para que el Banco lo tenga en sus cajas de seguridad, cercano a joyas de inestimable precio y a documentos de capital importancia.

Douglas Fairbanks, hijo, se destaca por su amor a los sombreros viejos. Probablemente de los actores de cine es el que posee la colección más variada de prendas de cabeza en deplorable uso. Sombrero que se coloca Douglas Fairbanks, hijo, como le siente bien, es sombrero que usará por meses y meses y de nada servirán los consejos de amigos ni las admoniciones de parientes. Con que ya lo saben los lectores o lectoras admiradores de Douglas Fairbanks, hijo. Si queréis llegarle al corazón, pedidle un sombrero viejo. Por supuesto que os lo negará, pero os tendrá en gran estima, porque sabéis comprenderle.

Frank Morgan tiene un bigote postizo que es para él una de las pequeñas grandes cosas. Asegura que ningún otro le da un aspecto tan cómico. También lo tiene encerrado, cuando no lo usa, en una caja de seguridad—pero en casa. Probablemente temió que no lo tomaran en serio en el Banco si solicitaba que le guardaran allí el bigote postizo.

Lo que guarda como oro en paño Wallace Beery es una peluca que para él es de un gran recuerdo artístico. Con esa peluca, bastante ordinaria por cierto, desempeñó el principal papel, hace de esto bastantes años, en la obra "Ricardo, Corazón de León." El Ricardo, con la peluca que ahora parece tan ridícula, era Wallace Beery.

Y lo que siente Beery es que no haya productor que se decida a poner en la pantalla "Ricardo, Corazón de León" para repetir el papel en el cine y tener ocasión de lucir la melnuda peluca.

Otros conservan pañuelos, flores disecadas, paraguas, chalecos de abrigo... La humanidad es muy rara y los artistas más. A veces ponen el corazón en las cosas más triviales.

Bibliografía

"Previsión y Seguridad"—Con el subtítulo de "Almanaque Anual para el Taller, el Hogar y el Campo Mejicanos," este interesante y grueso volumen de informaciones útiles ha sido editado por la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, en Méjico. Sobresale, entre abundantes datos de divulgación científica y otros de utilidad general, el tema de la protección contra accidentes, sobre el cual se hace hincapié desde el principio hasta el fin. Aunque publicado especialmente para la República de Méjico, estamos seguros de que—siendo los temas de sus páginas de aplicación universal—resultará interesantísimo dondequiera. Su precio no puede ser más razonable: dos pesos mejicanos.

Su Cutis quedará más Terso

como efecto de este tratamiento de

LIMPIEZA ABSOLUTA

UN CUTIS áspero y seco puede quitarle el atractivo a la mujer más bella. Las damas famosas por su belleza no se arriesgan—protegen su encanto con Pond's.

He aquí el método sencillo que ponen en práctica:

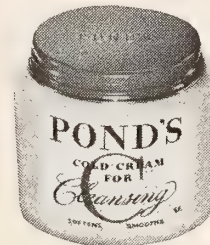
Todas las noches limpie su cutis con la Cold Cream Pond's. Aplíquela suavemente en toda la cara y el cuello. Déjesela puesta un momento, luego límpiense por completo. Entonces aplíquese por segunda vez a palmaditas activas hasta que sienta la viveza y ardor de la piel. Siempre que pueda, déjese puesta un poco de la crema.



Lady Margaret Douglas-Horne

"No querría pasarme sin esta maravillosa Cold Cream Pond's. Conserva mi cutis limpio, terso y suave."

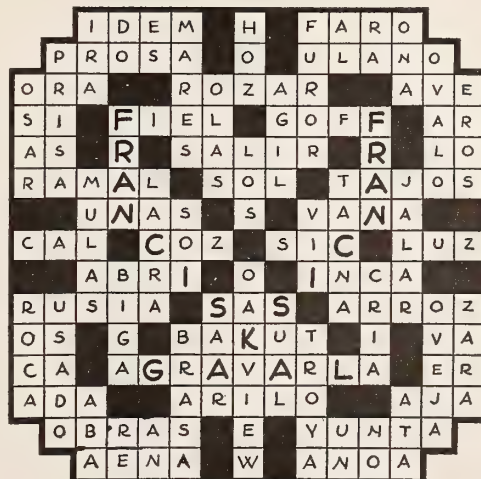
Repítase el tratamiento de mañana y cuando quiera dar frescura al rostro durante el día. ¡Le sorprenderá la encantadora suavidad de su cutis!



La Cold Cream Pond's limpia, purifica y suaviza la piel.

Copyright, 1939, Pond's Export Company

Solución al Crucigrama de Franciska Gaal



EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.8.

Jhagee
KAMERAWERK
STEENBERGENZEE

DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis

LO IMPORTANTE ES LA ENERGÍA AL INSTANTE—

y él la obtendrá con este desayuno moderno, nutritivo

● El correr y saltar requiere energía, mamá —mucho más de la que un cuerpecito puede acumular. Por tanto, déle a su niño un alimento productor de energía *al instante* en el desayuno—el sabrosísimo cereal, Kellogg's Corn Flakes—listo para servirse.

Estas hojuelas crespas, que tanto gustan a los niños, proveen energía rápida y abundante. Un tazón de Kellogg's, con leche—fría o caliente, y azúcar, provee mayor grado de energía que tres huevos. ¡Compre un paquete hoy mismo!



Completamente fuera de lugar entre tanta nieve, Prithn Pal Singh y Saidu Gurnihal Singh Matjithia, aviadores de la India, se pasman ante la nieve en las montañas de Saint Moritz, en Suiza.

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ELENA DE LA TORRE ✦

La postura de las manos

UNA bonita postura, o una correcta postura, es siempre la base de la personalidad. El modo de andar, el modo de sentarse, el modo de reclinarse, denotan a primera vista a la mujer elegante, aunque vaya vestida con sencillez suma, y a la mujer vulgar, aunque vaya vestida regiamente. A través de las edades han pasado muchas mujeres famosas cuyo porte las ha hecho aparecer bellas, aunque de rostro no lo fueran. La reina Isabel de Inglaterra, a despecho de su fealdad, es recordada siempre por la serena majestad de sus andares y por la distinción de sus movimientos.

Y no hay nada que revele a la mujer elegante como la postura de las manos, ni nada que traicione a la que no lo es, como "el no saber qué hacer con ellas," o el colocarlas inadecuadamente sobre la falda o sobre la mesa.

El dominio adecuado de las manos es un arte que toda mujer que se estime debe aprender. La mayor parte de las muchachas jóvenes, y aún la mayor parte de muchas de las que hace tiempo dejaron de serlo, se conducen como si sus manos no formaran parte de ellas. Hablan y discuten de esto, de lo otro, o de lo de más allá, mientras las manos se mueven sin cesar jugando con cuchillos y cucharillas, si se hallan sentadas ante una mesa; arreglándose y desarreglándose los rizos; dando vuelta y más vueltas a pulseras y sortijas, o arrugando y desarreglando los pliegues del vestido.

El reposo de las manos, que es la cosa más sencilla del mundo, es también, según parece, una de las más difíciles de adquirir. Es necesario en los comienzos vigilarse constantemente con atención. Pero una vez adquirido el hábito de la quietud, ya no se olvida más y queda establecido para toda la vida.

LA primera lección es sencillísima. Comiencese por descansar el cuerpo sobre la silla en perfecto reposo, manteniendo las manos sobre el regazo, con las palmas hacia arriba. Evítese, con todo cuidado, el caer en la vulgaridad de las posturas características, que son las de cruzar los brazos o los dedos, las de agarrar fuertemente los brazos de la silla, o las de sujetarse los codos y los hombros como si necesitáramos puntales para sostenernos.

Una vez que se ha logrado dominar estos resabios, se está ya en condiciones de ocuparse del cuidado de las manos, no preocupándonos demasiado si éstas no son perfectas. Unas manos grandes, fuertes y útiles para el trabajo, aunque sean un poco huesudas, son mucho más bonitas que unas manos primorosas, muy blancas y rosadas, que para nada sirven. Las manos revelan la personalidad y su belleza depende mucho más del modo como están cuidadas, que de la forma que la naturaleza les ha dado. La textura de la piel y el cuidado que se las da es lo que realmente cuenta.

Aún la mujer más ocupada del mundo puede seguir ciertas sencillas reglas, que no han de robarle tiempo, para limpiar, proteger y embellecer sus manos.

CUANDO se laven las manos, evítese el agua gruesa y el jabón ordinario. Un terroncito de borax en el agua la suavizará fácilmente. Empléese, además, agua tibia, ni muy caliente ni muy fría, un jabón suave y un buen cepillo de uñas. Hágase una buena espuma en el agua, cepíllense las manos vigorosamente y aclárense bien.

Una buena loción o crema es algo esencial. Las manos tienen menos glándulas sebáceas que el resto de la piel y necesitan la ayuda artificial que substituya a las grasas naturales. Al aplicar la crema o la loción sobre las manos se debe hacer con el mismo movimiento que se emplea para ponerse los guantes, extendiéndola con un fuerte masaje desde la punta de los dedos hacia la muñeca, con el índice y el pulgar de la mano contraria, y apretando después entre estos dos dedos las puntas de los otros para afinarlas.

Cuando se sufre de "padrastros," tan feos y dolorosos, lo mejor es olvidarse de la lima de acero y aún de la de lija por ocho o diez días, dependiendo enteramente del cepillo de uñas. Esto, además de limpiar perfectamente por dentro y por fuera de la uña, permitirá que ésta crezca bien por los lados, que nunca deben limarse si se quiere que la uña tenga forma de almendra. La cutícula se echará hacia atrás siempre que se laven las manos, al secarse con la toalla, poniéndose por las noches un poco de aceite para ablandarla por completo.

Las uñas pueden conservarse lindas únicamente si se las da un tratamiento adecuado, que consiste no sólo en el arreglo necesario sino en la dieta debida. La falta de ciertas vitaminas o minerales en el sistema producirá debilidad en las uñas, que se descolorarán y se romperán fácilmente.

Para remediar esto último, que es tan desagradable, hay el remedio de aplicarse a las uñas todas las noches compresas de aceite caliente. Para ello se les quita primeramente el esmalte y se perfilan con la lija, lavándolas después de haberse aplicado el removedor de la cuti-

cula. Entonces se cortan pequeñas tiras de franela de un par de centímetros de ancho, que se mojan en aceite caliente y se enrollan alrededor de la uña en cada dedo. Cuando el aceite se enfría, se quitan las tiritas de franela, se lavan bien las manos y se aplica una ligera capa de vaselina sobre las uñas.

Hay que...

(Viene de la página 138)

de fama cinematográfica. ¿Sabe usted cómo la adquirió? Alargando una mano, sólo se le veía la mano, en una escena de "Sin Novedad en el Frente." Extiende la mano, que ningún espectador sabía de quién era, con intención de atrapar una mariposa. Están en las trincheras, todo se mantiene en calma. Y a este soldado del cual sólo se le ve una mano, se le ocurre cazar una mariposa. En vez de cazar la mariposa, lo cazan a él y lo matan allí mismo. Bueno, el público comenzó a escribir cartas a la empresa cinematográfica requiriendo el nombre de aquel galante soldado que moría por una mariposa. Era Lew Ayres. Así, sabiendo morir, aunque sólo se vea la punta de los dedos, se crea una reputación en el cine.

Parece mentira, pero no son sólo los enterradores los que viven de la muerte. Hay quien lleva una vida espléndida y tiene, a costa de ella, una magnífica finca en Hollywood.

Uno de los actores famosos que muere relativamente poco en escena es Gary Cooper. No obstante, debe su celebridad a que lo mataron en la película "Alas." Conseguido ya el éxito, habrá pensado que no había necesidad de seguir muriendo. En cuanto su nombre empieza a desvanecerse, si no se ha hecho lo suficiente rico para vivir de sus rentas, tenga usted por seguro que se dispone a morir otra vez en una película. Para los actores de cine, morir es vivir.

¿Pues y Clarke Gable? Andaba por la pantalla hacía ya bastante tiempo sin que las taquí-mecanógrafas se hubieran fijado en él. Su empresario pensó: "O aquí nos morimos todos de hambre o hay que matarlo." Y obtuvo el papel principal de la película "The Last Mile," el mismo papel que en una escena había logrado la fama de Spencer Tracy. La película, como la obra de teatro, es una cosa pavorosa. Se trata de los últimos momentos de un condenado a muerte. El público, con el pañuelo en los ojos, a lágrima tendida—¡hay que ver cómo se divierten!—presencia la terrible agonía de este hombre en la plenitud de su vida. Clark Gable se murió de una manera patética que eternecía los más duros corazones. Desde entonces es uno de los primeros astros de la pantalla. Creo que debe sentir una gran simpatía por los infelices que mueren abrasados en la silla eléctrica.

Don Ameche también fué despachado al otro mundo en la cinta "Ramona." Y para consolidar su reputación, tuvo que morir heroicamente en "El Viejo Chicago."

Cuando ya se eclipsaba la gloria cinematográfica de John Barrymore, la adquiere de nuevo, como quien recoge un guante que se le ha caído a uno, muriendo en el papel de "Mercucio" en "Romeo y Julieta."

Decididamente, en la pantalla, primero es morir y luego es vivir.

El Ama de Casa hábil, económica, sirve estas GALLETITAS de COCO

Asegure su rico sabor y textura con ROYAL —el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Le protege contra fracasos costosos.



PARA saborear una pastelería deliciosa, pruebe estas ricas Galletitas Rellenas de Coco... y sírvalas con vino. La receta ha sido ideada para hacerse en su propia cocina. Los ingredientes son fáciles de obtener.

Para asegurar su rico sabor y su fina textura, hágalas con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Es su protección contra fracasos costosos al hornear. ¡Para hornear con éxito, compre hoy mismo una lata de Polvo Royal!



¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES" Cualquiera puede hornear con este nuevo e instructivo folleto. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho) — ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, horneo. Nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas para uso en su propia cocina. Pida un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.

GALLETITAS RELLENAS DE COCO

Ablándese 1/3 de taza de mantequilla; añádanse 1 1/4 tazas de azúcar, batiendo bien. Agréguese un huevo batido, 1/2 taza de leche y 1 cucharadita de extracto de vainilla; y 3 1/2 tazas de harina, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharaditas de Polvo Royal, previamente cernidos. Extiéndase con el rodillo en una tabla ligeramente enharinada. Córtense redondeles y póngase una cucharada de Relleno de Coco sobre uno, cubriéndose con otro redondel; apriétense los bordes con un tenedor. Bátase otro huevo y úntese la superficie de las galletitas. Colóquense en una bandeja de horno engrasada y cuézanse en un horno moderado unos 15 minutos. Se hacen 50 galletitas. El Relleno de Coco se hace así:

Cócense 1 taza de coco rallado en 4 tazas de agua hasta reducir ésta a la mitad. Añádanse 2 tazas de azúcar, la cáscara rallada de un limón y un palito de canela. Hiérvase hasta que espese. Agréguese 1 huevo y 1/2 taza de vino seco; hiérvase cinco minutos más, revolviendo para que no se pegue al fondo. Déjese enfriar.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL, GRATIS, que se indica a continuación:

☐ El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales."

☐ El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.

Depto. 3 C.M.

595 Madison Avenue New York, N. Y.

KRAFT MAYONESA— la salsa para ensaladas Diferente... Deliciosa



Los ingredientes de primera que contiene la Mayonesa Kraft exceden, con creces, en costo y calidad a los que se usan en las salsas para ensaladas corrientes. Su incitante y distintivo sabor convierte a cualquier ensalada en un deleite al paladar. ¡Pruebe la Mayonesa Kraft hoy!

MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN SU INCITANTE SABOR

¡GRATIS! ¡Interesante Folleto de Recetas Kraft! Recorte este anuncio y remítalo con su nombre y dirección a: Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-3, 40 Worth Street, New York, EE. UU. de A.

GRATUITAMENTE LE ENVIARE MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo lo será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la PIRA XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

¿Debil, Nervioso? ¿Tobillos Hinchados?

Muchos estados de nerviosidad pueden referirse directamente a Venenos en los Riñones y la Vejiga que causan también Frecuentes Levantadas Nocturnas, Ardor en los Conductos, Hinchazón de los Tobillos, Dolores de Espalda, Reumatismo, Ojeras Muy Pronunciadas, Acidez Excesiva, Dolores en las Piernas y Mareos. La prescripción de un Médico, Cystex, comienza a eliminar estos venenos en 3 horas, acaba prontamente con los trastornos de la Vejiga y Riñones y restaura la salud y energía temperando los nervios. Cystex debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o le garantizamos devolverle su dinero. Pida Cystex en su farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

QUIZAS UD. NECESITE UN ALIMENTO LAXANTE NATURAL

**ALL-BRAN, un alimento cereal—
provee alivio permanente contra el
ESTREÑIMIENTO ORDINARIO**

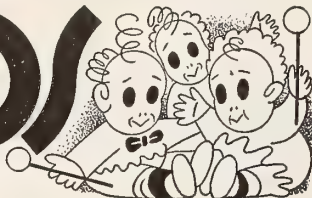
Su médico le puede informar que una de las causas más frecuentes del estreñimiento ordinario es la falta de "bulto" o volumen en su régimen alimenticio. Son pocos los alimentos de alta refinación del presente que proveen el "bulto" necesario.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento cereal natural. No contiene medicamento alguno. Absorbe los líquidos, al igual que una esponja y en efecto produce "bulto" en la masa intestinal. Si se come en el desayuno con regularidad, con leche o con fruta, ALL-BRAN ayuda a la eliminación ofreciendo la resistencia necesaria y contribuyendo a la acción peristáltica de los intestinos. El estreñimiento ordinario se alivia pronto y de manera permanente si se añade ALL-BRAN a su régimen alimenticio. Ud. gozará de mejor aspecto, de mejor salud. Compre un paquete de Kellogg's ALL-BRAN hoy en la tienda de comestibles.



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



Para una futura madre

DE Montevideo nos llega una carta llena de esperanzas y de ilusiones. Es de una recién casada que espera en fecha muy próxima el primer fruto de bendición de su matrimonio. Nos pide detalles, interesantes para ella, del equipo necesario para el niño y algunos pormenores relacionados con los primeros meses del recién nacido. Estamos seguros de que repetidas veces, desde estas mismas columnas, hemos satisfecho análogos ruegos. Pero la carta de la simpática uruguaya es tan deliciosamente ingenua y dulce, que, dando por supuesto que jamás antes de ahora se ha interesado en asuntos maternos e ignora por lo tanto nuestros anteriores artículos, vamos a complacerla, ya que el tema, aún siendo tan viejo, es siempre nuevo para muchas mujercitas que se aproximan al período de la maternidad como primerizas.

Apenas llega al mundo una criatura exige de sus padres tres cosas: abrigo, calor y cama. Tan pronto como se halla vestido y calentito en la cuna, el gesto peculiar de llevarse los puños a la boca, o el llanto sin lágrimas, indican otra nueva demanda: alimento. Y para estar pronta a satisfacer estas imperiosas necesidades del nuevo ser, es para lo que la madre ha de encontrarse preparada con tiempo.

Lo primero que tiene que tener perfectamente dispuesto es el equipo, que es también lo primero que ha de necesitarse, y para lo cual puede valerse de dos medios. Uno es el de comprar un ajuar completo de los que ya se venden hechos. Y otro es el de hacerlo ella misma todo con sus propias manos. La tarea de coser las ropitas del hijo que se espera no puede ser más grata para la futura madre, que de este modo emplea mejores materiales y hace cosas

más lindas y de mejor calidad que las compradas; aunque por otra parte los equipos comprados son en la actualidad tan sumamente baratos que no vale la pena trabajar si no se tiene una decidida afición a la costura.

De un modo o de otro, lo que importa es tener en cuenta que la ropita del niño ha de ser de abrigo, aunque no demasiado gruesa; holgada para que pueda durarle varios meses, pero no tan grande que el niño esté molesto con las arrugas; sencilla y fácil de lavar; y abundante para poder cambiar al niño cuantas veces al día sea necesario para tenerle siempre imaculado de limpio.

Los artículos indispensables en el ajuar infantil, son los siguientes:

Media docena de fajas de franela blanca, finas.

Media docena de fajas de punto de media, que pueden hacerse con tirantes que se abrochan a los hombros.

Media docena de camisetas de tejido de lana y seda, abrochadas en el frente a todo lo largo. En los climas cálidos, estas camisetas se usarán de punto fino de algodón, y en los muy cálidos de tela de hilo.

Cuatro camisones de noche, en forma de sobre en la parte de abajo, para que les abriguen bien los pies y con un cordoncito en las bocamangas para poderlos cerrar dejando dentro las manos. En los climas fríos estos camisones deben ser de franela de lana y en los climas cálidos de tela de algodón.

Media docena de refajitos de franela y otra media docena de refajitos de tela de algodón blanca.

Media docena, por lo menos, de vestiditos largos, o faldones, hechos de tela fina de algodón, de batista, o de franela, según el clima, completamente sencillos, sin adornos ni puntillas que molesten y agobien al niño en el cuello y en las mangas. El largo de estos ves-

tiditos debe ser de unos 42 a 44 centímetros, abiertos por completo en la espalda para poder desabrocharlos al acostar al niño en la cuna, a fin de que no los moje.

Dos capas largas, una de lana para invierno y otra de franela fina para verano.

Tres o cuatro abriguitos o sweaters de lana de diversos gruesos, abiertos en el frente.

Media docena de pares de medias de lana y seda para el invierno y otra media de algodón para el verano.

Dos buenas mantas cuadradas de lana gruesa para la cuna.

Seis docenas de pañales, dos de las cuales deben medir 36 por 72 centímetros, y las cuatro restantes de 44 por 88 centímetros.

Esto es todo lo indispensable en el primer momento de la llegada del niño, pues los abrigos, capas y gorritos de vestir pueden comprarse después, de acuerdo con la estación y con el sexo del baby.

DEBERA desnudarse al niño para acostarle, cambiándole la ropita, después de darle un baño de esponja, casi desde el día mismo en que nace, pues dormirá así mucho mejor y estará menos expuesto a escoriaciones de la piel que si se le acuesta a dormir con la ropa que tuvo puesta durante el día, aunque como es consiguiente se le cambien los pañales frecuentemente.

Las fajitas de franela deben estar cortadas sin dobladillo, midiendo 12 centímetros de ancho por 44 de largo, y se le tendrán puestas durante las cuatro o cinco primeras semanas para mantenerle abrigado el vientre.

Si el equipo se hace en la casa, se lavará y se planchará todo bien después de hecho; pero sin ponerle almidón a nada, envolviendo después cada pieza en papel de seda y guardándolo todo en la canastilla, hasta que llegue el momento de usarlo.

Durante los primeros meses, lo más importante para el recién nacido es el descanso en un lugar tranquilo y sin ruidos, evitando el cogerle, y zarandeándole lo menos posible.

La lactancia materna es importantísima, porque los niños criados por la madre son los más fuertes y saludables. Pero si es necesario recurrir a la lactancia artificial, debe hacerse únicamente de acuerdo con las órdenes del médico de la casa.

En las primeras semanas se le empezarán a dar al niño unas gotas de aceite de hígado de bacalao y de jugo de tomate o de naranja, para ayudar al desarrollo de los huesos y evitar el raquitismo.

Pasado el primer mes, y siempre que no se viva en países de la zona tropical, se le comenzarán a dar baños de sol, colocándolo directamente bajo los rayos solares y nunca a través de los vidrios de una ventana porque el cristal no deja pasar los rayos ultra-violeta. Estos baños serán cortos al principio, aumentándolos gradualmente hasta llegar a dárselos de una hora cada mañana. Aparte del baño de sol, se tendrá al niño al aire libre durante todo el día cuanto se pueda.

A los seis meses es el momento de vacunarle contra la viruela y la difteria. Y en ningún momento desde que nace se le expondrá al contagio de las enfermedades, ni se le tendrá cerca de una persona con catarro, con tos, con dolor de garganta o con fiebre.

Con estas ligeras nociones creemos haber contestado a la uruguaya gentil, a la que deseamos, como a todas las demás madres futuras, una gran felicidad con sus lindos babies.

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

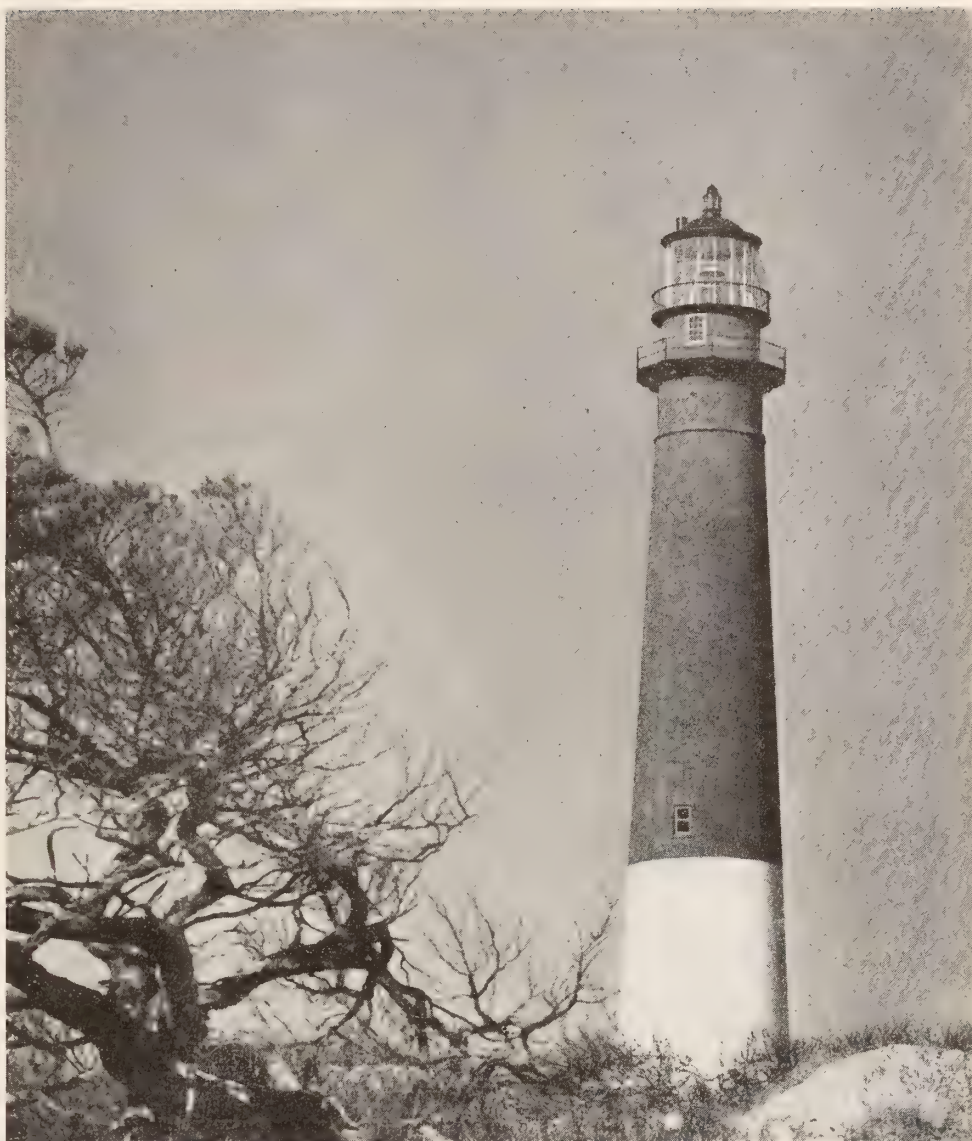
Marlene, Zamora, Paraguay.—Su hijo tiene 17 años y está enamorado locamente de una muchacha de su misma edad, bonita y buenísima. Y usted querría saber si eso será efectivamente un amor para toda la vida o un capricho pasajero. Yo, por la descripción que usted me hace en su carta, creo efectivamente que eso es amor sincero. En cuanto a lo de que sea para toda la vida, ya es harina de otro costal. El amor sincerísimo de los 17 años es completamente distinto del amor de los 20; y el de los 20 es completamente distinto del de los 25, y este completamente distinto del de los 30. Y así sucesivamente. Durante la adolescencia los órganos vitales del individuo pasan por una serie de cambios que se manifiestan en el estado mental y emotivo y en el modo de pensar y de sentir. De ahí la inquietud, el romanticismo, la tendencia a soñar despiertos, los repentinos entusiasmos, los decaimientos inesperados, y los mil y un caprichos que tienen los muchachos y que desconciertan a los grandes. Hace cincuenta años no había problema cuando dos muchachos se enamoraban, por muy jóvenes que fueran. Se les casaba, los padres les ayudaban a formar un hogar y vivían generalmente felices toda la vida. Hoy es distinto. Las exigencias de la vida moderna hacen correr un riesgo muy grande a los que se casan sin pensarlo. En el caso de su hijo, él debe primero terminar sus estudios, hacerse una posición y llegar al matrimonio sobre seguro, en una base creada por él mismo. Que se quieran en tanto y se arrullen como dos tórtolos y se diviertan y bailen y paseen. Pero el paso decisivo que no lo den en unos cuantos años. Es mi consejo sincero y leal.

Faralla, San Juan, Puerto Rico.—El primer aniversario de matrimonio se designa como "bodas de papel"; el quinto, como "bodas de madera"; el décimo, como "bodas de lata"; el de los quince años, como "bodas de cristal"; el de los veinte, como "bodas de porcelana"; el de los veinticinco, como "bodas de plata"; el de los cincuenta, como "bodas de oro", y el de los setenta y cinco, que muy contadas personas celebran, como "bodas de diamante". Cualquier regalo es apropiado en el aniversario de un matrimonio, pero si es posible se debe hacer el regalo de cristal, madera, plata, etc., de acuerdo con el aniversario que se celebre. Cuando se han recibido los regalos de boda y el matrimonio no se lleva a cabo, porque se desbarata el noviazgo, se deben devolver a los donantes los regalos de valor. Los regalos de boda deben enviarse a la novia, y no al novio, por lo menos con una semana de anticipación al día señalado para el matrimonio y si es posible antes, para que la novia tenga tiempo de enviar una nota de gracias, cosa que ella debe hacer inmediatamente de recibido el regalo. Si se regala plata o mantelería, deberá marcarse con las iniciales de soltera de la novia, porque se supone que todos los regalos le pertenecen a ella. Si usted es muy amigo de la novia no está mal visto que en la tarjeta con que envía el regalo ponga unas líneas de afecto; pero no está mal visto tampoco que envíe usted el regalo con la tarjeta sola.

L. D., La Loma, Costa Rica.—¿Cómo no se le ocurrió, durante los dos años que duraron sus relaciones, averiguar los gustos y aficiones de la que iba a ser su esposa? Ahora es un poco tarde, aunque no lo es nunca para que con maña y paciencia pueda usted ir modificando sus gustos, sin que ella se dé cuenta de ello, para que no se sienta mortificada. Hágala ver la elegancia de la sencillez en el mobiliario y adorno de la casa, así como en el vestir. Ella irá poco a poco cambiando, sin sentir. Si es únicamente en eso en lo que están ustedes en desacuerdo, puede usted considerarse más que dichoso. Con respecto al otro asunto, siento mucho decirle que no conozco a la persona por quien usted se interesa, ni he oído hablar de ella nunca. Nueva York es muy grande y no es tan fácil como usted supone el encontrar a una persona determinada. Las poesías que me envía están bastante bien, son sencillas, están bien medidas y tienen todas ellas originalidad. No me es posible ayudarle a su publicación porque en la revista no se admiten colaboraciones espontáneas. Le será mucho más fácil hacerlas publicar en algún periódico de la localidad.

Brunilda, Torreón, Méjico.—No ha llegado a mi poder la carta a que usted se refiere. La película porque me pregunta es ya muy antigua y dudo que vuelva a verse en la pantalla. El artista murió hace más de un año. La segunda esposa no ha vuelto a casarse todavía. La primera creo que se ha divorciado y se ha vuelto a casar dos o tres veces.

Un Adonis, Panamá City, Panamá.—A pesar de las tres o cuatro películas hispanas que se están haciendo en la actualidad, mi consejo es el de que no venga a Hollywood pensando en el cine. Yo no soy adivino y no sé lo que puede durar la racha. ¡Pero no venga! La desilusión está en puerta y mi consejo es sincero y desinteresado por completo. Si tanta afición le tiene al arte, vaya mejor a Méjico donde hay una producción constante y donde puede intentar algo con mayores posibilidades de acierto. No sé, ni creo, que venga Mojica a Hollywood, porque en la actualidad está filmando en su país, donde acaba de terminar una película titulada "Don Gil de Alcalá". Entrego su carta al Gráfico, como me pide, con el encargo expreso de que le conteste pronto. Espero que lo haga.



LEJOS DE LA CIVILIZACIÓN

¡A varios miles de leguas de la vaca más cercana . . . y sin embargo *jamás* carecen de leche fresca!

En una isla árida, a muchas leguas del continente . . . y sin embargo, a diario cuentan con leche "fresca y pura."

Klim se los permite. Porque Klim es leche pura y fresca—pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . pero sin adición alguna. Klim retiene todo el delicioso sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche de vaca.



Pruebe usted Klim ahora mismo — le encantará su rico sabor a leche fresca.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . Y Retiene su Delicioso Sabor Natural.



NO BASTA EMBELLECER EL CUTIS

— ¡hay que limpiarlo delicadamente y protegerlo bien! Hinds consigue las tres cosas—por eso es preferida. Usela y recuerde que

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS
SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

R A D I O

Estadísticas, numeritos y comparaciones que acentúan las actividades de onda corta—Un tango en griego—Unas notas, y no de música, en español—El cine pide prestado aire a la radiodifusión.

ESTO de las cifras estadísticas es una soberana lata, de modo que vamos a ofrecerlas primero, de prisa y corriendo. Mejor sería no poner numeritos, pero es que en ellos se concentra el progreso de la radiodifusión concerniente a la América Latina.

Durante 1938, la National Broadcasting Company radió, a través de W3XL y Y3XAL, sesenta y tres horas semanales de programas exclusivamente para al extranjero. Sirviéndose de sus frecuencias de 6,100, 17,780, 9,670 y 21,630, esa empresa aumentará durante 1939 su radiodifusión para la América Hispana a 112 horas por semana y su total de programas internacionales a 266 horas de domingo a domingo.

¡Ciento doce horas de música, de noticias y de programas especiales en nuestra lengua y para nuestras gentes! Que no nos digan ahora que los guarismos, aunque antipáticos en letras de imprenta, no son elocuentes también.

Casi en la misma proporción, la Columbia Broadcasting System dará incremento a sus actividades diarias. Ambas compañías se sirven de emisoras de onda corta, que son las que

llevan el peso de la mayoría de los programas, y de la re-emisión directa por onda larga. La Columbia dispone de las bandas de 21,570, 15,270, 11,830, 9,650 y 6,170 kilociclos, con su difusora WX2E.

Pero hay una diferencia en los sistemas respectivos.

La Columbia tiene exclusivamente para los radioescuchas de Europa y de la América Hispana varias horas diarias destinadas a noticias, comentarios y variados informes en castellano y en portugués, aparte de las lenguas del continente europeo; pero el grueso de las emisiones consiste en la transmisión de los programas que aquí se escuchan por la onda larga, es decir los netamente americanos. La National Broadcasting Company no sigue el mismo plan, sino que todas las horas señaladas para la onda corta tienen su organización aparte—a base de transcripciones musicales—y no utilizan más que por excepción lo que transmiten por onda larga.

No cabe duda que, aunque opuestos, ambos sistemas tienen ventajas. En el uno, se puede

escuchar lo que por estas tierras se considera como entretenimiento de carácter nacional; en el otro, la idea es dedicar especialmente, al extranjero, lo que se presume que va a agradarle.

Pero, en resumen, resalta el interés que las grandes difusoras tienen en los radioyentes de ultramar... y al que responde, como lo atestiguan las cartas recibidas de éstos, el dueño de un radiorreceptor en nuestros países. De modo que el 1939 se presenta muy bien en cuestión de radio. Mientras más nos escuchemos los unos a los otros, ¿quién duda de que nos entendamos mejor, sobre todo si nos comunicamos en nuestro propio idioma? Y de entenderse se trata en este mundo de las desconfianzas, ¿no?

NUESTRO modesto radiorreceptor es una verdadera caja de sorpresas. Por algo atrapa frecuencias, kilociclos y discursos en la atmósfera, siempre sobrecargada, de este Nueva York estrafalario. La otra noche, CINE-MUNDIAL se dedicaba a leer el horóscopo correspondiente a este año, a ver si le va mejor o peor, cuando las ondas sonoras se pusieron a cantar un tango en lengua desconocida. CINE-MUNDIAL aguzó el oído, escarbó en la memoria... y se acordó de la letra. Era "Caminito," uno de los predilectos de Gardel. Pero ¿saben Uds. quién lo estaba cantando? Un griego, en el idioma de Sócrates. ¡Un griego, en griego! Un tango, en griego...

YA era hora. La Columbia Broadcasting System está haciendo algo que debían imitar las demás radiodifusoras de por aquí si quieren que allende los mares se enteren las personas de qué clase de programas emiten las ondas cortas norteamericanas y a qué horas. La empresa en cuestión envía periódicamente, y en castellano, notas anticipadas de lo que está haciendo y se propone hacer en las radiaciones destinadas al extranjero.

ESTA nota no podía faltar en esta sección. Con motivo de los "premios" (unos certificados llenos de litografía y elogios, probablemente) que los críticos de cine de Nueva York dieron a la mejor película, el mejor actor, la mejor actriz, etc., durante 1938, la radiodifusión se puso a su servicio. Mientras en el Rainbow Room se reunían los periodistas y sus amistades—cuatro cientos de personas—de Londres habló Hitchcock, el director de "La Ciudadela" (película máxima del año, según dichos críticos) y radió una escena de la misma el actor Donat. De Hollywood, Margaret Sullavan repitió los parlamentos del instante más dramático de "Tres Camaradas" (los mismos jueces la designaron como la mejor intérprete femenina) y Walt Disney, a quien apenas quedaba tiempo para saludar, se limitó a un breve "Muchas gracias", para dejar tiempo a que James Cagney representara ante el micrófono un momento de "Angels with Dirty Faces".

La magia de las ondas etéreas reunió en el círculo de una media hora al jurado y a los artistas.

EN esta época de beneficios, acaba de salir uno nuevo en la radioemisión norteamericana. Una fuerte empresa comercial lanzó hace poco un programa en que participan las máximas estrellas del cine y del teatro. A cada cual se le pagan enormes emolumentos por su trabajo ante el micrófono. Pero nadie, absolutamente nadie percibe un centavo. Ni los músicos de la orquesta. Todo el dinero pagado por la aludida empresa va a dar al fondo de socorro de la Unión de Artistas.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Amargado, Saladillo, Argentina.—Carácter inquieto y afán de continua actividad, son sus características más notables. Es usted amigo leal y enemigo encarnizado. Tiene ambiciones y anhelo de riquezas y mejoramiento de posición social. De inteligencia muy despierta y de una gran tenacidad en todas sus empresas, logrará sin duda realizar sin tardar mucho sus aspiraciones.

Don Mateo, Montevideo, Uruguay.—Sufrir usted en la actualidad de una falta de orientación que le abruma y deprime. Le falta confianza en sí mismo y la debida apreciación de los propios valores. Si los estimara como debe, estaría orgulloso, con justicia, de sí mismo. Tiene usted un espíritu privilegiado, una bondad innata, un temperamento altruista y generoso hasta un grado máximo. Pero le estorba su modestia. Es necesario que recobre el optimismo y el entusiasmo para llevar a cabo aquello a que le inclinen sus aficiones y su capacidad. Estudie sin cansancio. Y cuando elija una ruta, no vacile y avance hasta llegar a la meta. Más que para el arte, lo veo a usted capacitado para el ejercicio de una profesión. La electricidad y la mecánica son los caminos indicados para usted. En cualquiera de estos campos hallará tal vez la solución satisfactoria de los actuales problemas que le preocupan.

Paquita, Habana, Cuba.—Carácter alegre y espíritu sencillo, sin complicaciones ni extravagancias. Tiene usted el don de la simpatía y dondequiera que se encuentra es el centro de atracción de sus amistades. Es un poco nerviosa y a veces demuestra su impaciencia en forma un tanto viva, pero sin llegar nunca al enojo. No es nada rencorosa y pronto se la olvida todo mal humor o contrariedad. Es muy curiosa intelectualmente y anhela saber cada día más.

Susanne G., Buenos Aires, Argentina.—Ni es usted egoísta ni tiene mal carácter, como le dicen. Lo que tiene usted es una gran reserva, que le hace aparecer fría e indiferente, cuando en realidad todo le interesa y en todo se halla siempre dispuesta a prestar ayuda. Us usted persona de carácter perfectamente equilibrado que jamás se exalta y que no presta atención nunca a las cosas triviales que no tienen importancia. Va siempre en línea recta hacia el fin que se propone, y no se deja influenciar por sensiblerías ni por halagos. Pero es generosa y noble, y en su corazón hallan eco todos los dolores sinceros y todas las grandes causas.

Aicer, Montevideo, Uruguay.—Vanidad, ostentación, deseo incontrolable de parecer (más que de ser) exótica, y original en todo. Esto dice su letra, muy a pesar mío. Y digo muy a pesar mío, porque es usted persona de inteligencia poco común que si se colocara en un plano más lógico no tendría necesidad de hacerse interesante apelando a modalidades falsas, puesto que lo sería sin necesidad de ellas. Es usted persona ordenada, entusiasta, y muy alerta mentalmente. Excelente conversadora, es un placer escucharla en todo momento. Es también muy independiente y hace siempre su voluntad, les plazca a los demás o no.

Princesita, Habana, Cuba.—Poderosa imaginación. Carácter ecuaníme, muy equilibrado y lleno de lógica. Espíritu selecto y exquisito que no puede vivir más que entre cosas bellas y artísticas. Dulzura, gentileza, bondad. Todo esto dice su letra, más anhelos infinitos de sobresalir un poco del medio en que se mueve, no por vanidad, sino para satisfacción de las inquietas ansias de su alma, que tiende siempre a elevarse hacia la perfección.

Curiosulus Aloysius, Rosario, Argentina.—Los rasgos de su letra indican que es usted un poco indolente, y que, a pesar de que tiene muy buena voluntad hacia sus semejantes, deja muchas veces de hacer un favor porque le da pereza molestar. Su temperamento es más bien tímido y no se decide a arriesgarse nunca. Es muy cortés y prefiere sacrificarse antes de causar molestias o inconvenientes a nadie. Sus reacciones emotivas son rápidas y responden fácilmente a todo sentimiento de bondad. Es trabajador y constante en sus empresas.

A. L. Y., Habana, Cuba.—El razonamiento bien meditado entra en todas sus acciones y motivos. Todo cuanto usted hace, dice o piensa, está pesado y medido de antemano, para que no le sorprendan los resultados. No toma nunca decisiones rápidas ni hace nada con prisa ni apuro. Va despacio siempre porque considera, con muy justa lógica, que ese es el modo de llegar más fácilmente a conseguir lo que se propone. Es de carácter determinado y tenaz. En la amistad es sincero, constante y muy leal. No se altera nunca y discute en muy contadas ocasiones. De temperamento artístico muy marcado, detesta cuanto es vulgar y mediocre.

Cuide a su ESPOSO, Señora



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



Angel P. R., Caracas, Venezuela.—Ya se ha pintado usted a sí mismo con gran acierto y nada le queda al Grafólogo por decir. Tiene el carácter fuerte, pero sabe dominarse; es fiel en la amistad, aunque no se prodiga; es optimista, ordenado, de gustos refinados y muy observador. Debo añadir a estas cualidades, que confirmo, que es usted un buen leader y que manda mejor que obedece; que tiene aptitudes determinadas para trabajos ejecutivos o administrativos; que es reservado y que no se entusiasma fácilmente por nada; que no es demostrativo y que no es muy generoso ni abnegado.

La Dame...

(Viene de la página 122)

Cada vez me gustaba más Marie Madeleine; pero las cosas nunca salen a mi gusto. Se presentaron dos caballeretes. Entre apretones de manos, dobleces de espaldas y una suma increíble de *Voyons* y de *Alors*, se aclaró que uno representaba a Francia en la Exposición de San Francisco y otro al mismo país en la Feria de Nueva York. Como quien dice el agua y el aceite, el perro y el gato, San Miguel y el Diablo, el tenor y la tiple. Estoy seguro de que, cuando salieron de ahí—donde ambos parecían rebosantes de amabilidad, aunque monopolizando la conversación—deben haberse desafiado a un duelo. La Feria de aquí y la Exposición de California, señores míos, no se dirigen la palabra más que para ultrajarse mutuamente.

Pero esos son secretos profesionales que resultaría indiscreto diseminar. A mí lo que me interesaba en aquel momento era hablar con Marie Madeleine. Y quien presume de conversador y hasta de intruso, que trate de entrometerse entre tres personas que hablan francés

y de las cuales dos llevan pantalones y la otra es *une grande blonde*. A desparpajo, no obstante, pocos me ganan. Dirigiéndome a un norteamericano que había estado ahí desde el principio sin decir pío, dije en voz alta:

—Ya le traduciré a Ud. después lo que están contando. . .

Fue sensacional. Madeleine primero se echó a reír y luego se puso colorada, y mucho más bonita, exclamando:

—Dispensen la falta de urbanidad. . .

Y yo, magnánimo, empecé:

—La Dame des Rosières. . .

Con lo cual los franceses se apresuraron a escribir notas y uno de ellos me interrogó:

—¿Cómo se dice "Rosières" en castellano?

A lo que yo, impávido, respondí perversamente:

—Rosarios.

Fue mi venganza. Luego, despidiéndome de Marie Madeleine, propuse:

—¿Me permite Ud. que le diga algo al oído?

Y ella, sin soltarme la mano, pero apartando su cara tentadora, me examinó de pies a cabeza y se negó, comunicándome:

—Tiene usted la mirada *vaguamente maléfique*.

Desde aquel momento, trato de hipnotizar con mi astigmatismo a cuantas rubias encuentro. A ver si me dan un trastazo el día menos pensado.

Robert Taylor, que acaba de filmar una película en Inglaterra, está nuevamente de regreso en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde reanudará pronto sus interpretaciones.



MENTHOLATUM

¡AY CARAMBA!

El dolor es intenso, pero el antiséptico, refrescante y curativo

MENTHOLATUM

lo calma, evita las ampollas y hace sanar prontamente.

Desde hace 50 años Mentholatum ha sido el remedio casero favorito para contusiones, catarros y otros males. Insista siempre en el genuino.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a
CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

¿QUIEN ES JEROME?

Por León Poy

¿CONOCE usted a Jerome?—me preguntaron.

No conocía a Jerome. ¿Es un francés? Jerome no era un francés, Jerome es un paraguayo.

No hay muchos paraguayos en Nueva York y ya se despertaba mi curiosidad por averiguar quién era este paraguayo cuyo nombre corría de boca en boca y hasta había llegado a las grandes revistas norteamericanas.

No, no es un aviador. Jerome tiene la distinción de ser el único propietario de un salón de belleza en la terraza de un rascacielos en Nueva York, en lo que los norteamericanos llaman un "penthouse."

Un paraguayo con un original salón de belleza, en un "penthouse", en el piso 16 de un rascacielos de la calle 57. Eso no ocurre todos los días. No quedaba otro remedio que desvanecer la incógnita viendo personalmente a Jerome.

Gerónimo Andreallo

El ascensor me deja en el piso 15. Subo unas escaleras alfombradas de paño rojo y llego a la terraza. Pregunto por Mr. Jerome y acude



El vestíbulo estilo indo-americano del Salón de Belleza de Jerome.



La azotea del Salón de Belleza, en las alturas de un rascacielos neoyorquino.



Jerome, el embellecedor de mujeres, entra en funciones en su salón.

a recibirme Gerónimo Andreallo.

Claro que cuando se presentó ante mí un hombre de regular estatura, fornido, de cara llena y abundante cabellera cuidadosamente peinada hacia atrás, yo no tenía la más remota idea de que era Gerónimo Andreallo. Llevaba puesta una chaqueta de trabajo larga, como la que usan los dentistas y algunos doctores, pero de color azul.

Me habla en español sin la menor dificultad y me hace pasar a una pieza llena de cachivaches indo-americanos. Hasta en el hogar cuelgan dos potes, negros del humo, auténticamente paraguayos. Es una vasta estancia que más bien parece un muestrario hispanoamericano. Tal como está podría ser trasladada, sin cambiar un solo mueble ni un solo objeto, a los terrenos de la Exposición Mundial de Nueva York. Gustaría mucho.

Aquella sala, tan de nuestras tierras, en la terraza de un rascacielos, para recreo y descanso de la clientela femenina que acude a "Jerome" a embellecerse, demostraba el buen gusto, la originalidad y la fecunda imaginación de su propietario.

—Veo que el nombre de la firma es "Jerome & Bernard" y usted. . .

No me deja terminar, porque en seguida me advierte que Bernard es su socio y que él en realidad se llama Gerónimo Andreallo. Los norteamericanos se traban la lengua para pronunciar Gerónimo y lo más similar es "Jerome", y en "Jerome" se ha quedado.

Algo Nuevo

—Mire usted, había que hacer algo nuevo. Había que demostrar a estas gentes que nosotros los latino-americanos también tenemos imaginación. Yo he tenido durante doce años un salón de belleza en la calle 47. Tenía mi clientela y allí hice una fortuna. Pero fuera de aquella clientela y de la peña de mis amigos, nadie sabía quién era "Jerome". Ahora me instalo en la terraza de un rascacielos, tengo este salón típicamente hispanoamericano, como no hay otro en la ciudad, y la gente acude a verme y me hacen entrevistas, porque he roto con las reglas establecidas y he puesto en juego mi imaginación.

—Le vendrán a usted a ver como una cosa rara. Es usted un número de feria de la ciudad de Nueva York.

Y entonces cuenta que, en efecto, primero vienen en busca de lo raro y de lo original, pero pronto se convencen de que Jerome no es un espectáculo sino un maestro en el arte que cultiva, y que en su salón de belleza, donde abundan igualmente las innovaciones, se embellece a las personas no con arreglo a proce-

dimientos "standard" sino de acuerdo con el tipo y la personalidad de cada una de las clientes.

Esto, sumado a lo del "penthouse" y al cuarto de espera paraguayo, hacen de "Jerome" un hombre singular en Nueva York.

La señora del embajador

Allá por el 1920 ya se ocupaba Jerome, que entonces era Gerónimo, en embellecer al género femenino en los salones de belleza de Buenos Aires y de Montevideo.

Fué en Montevideo que la esposa del Embajador de los Estados Unidos, complacida de su trabajo, le ofreció una carta de recomendación y le instigó a que viniera a los Estados Unidos.

No se puede desatender a la señora de un embajador, y en la primavera del 1923 Gerónimo Andreollo caía en un salón de belleza de unos catalanes en la calle 34 de Nueva York. De ahí, a los dos años, se fué a trabajar con "Emile" en la Quinta Avenida. "Emile" es uno de los ases en el arte de hacer guapas a las mujeres feas y convertir en irresistibles a las guapas.

Lo que aprendió de los indios

No tardó en establecerse por su cuenta, en un salón de muy buen gusto, en una calle céntrica. El único salón de belleza de Nueva York que tenía butacas y sofás estilo Imperio.

En cuanto llegó a tener cien mil dólares hizo lo que hace la mayoría que dispone de un capital semejante: empezó a comprar y a vender acciones. Pronto la Bolsa le atraía más que las cremas y los peinados y ¡zas! el "crash" y la ruína.

Resurge de la ruína con dos laudables propósitos. Uno: ya que había bajado, subir a lo más alto, y por eso instaló su salón de belleza

en un rascacielos. Otro: demostrar que los indios del Paraguay tenían razón.

Había observado Jerome cuando no era todavía Jerome que los indios de su país tenían una cabellera abundante. Se morían de viejos, pero se morían con todo el pelo. ¿Cómo se las arreglaban?

Se propuso averiguarlo relacionándose con ellos, ganando su confianza. En efecto, se valían de una sabia combinación de hierbas y aromáticos que mezclaban de un modo primitivo y con esto se untaban el cuero cabelludo.

Ni corto ni perezoso, Jerome adquirió la fórmula, la mejoró, la "civilizó" en un palabra y hoy uno de los productos de más consumo en su salón es el "Jerome" para hacer crecer el cabello, resultado de sus conversaciones en "charru" y en "chamacoco" con los indios de su tierra.

Un sueño

Uno de los sueños de "Jerome" es instalar en las principales capitales de la América hispana sucursales de su salón de belleza de Nueva York. Extender a aquellos países sus métodos originales de embellecimiento y difundir el "Jerome" para que todo el mundo tenga abundante cabello.

A mí no me extraña que a Jerome se le ocurran tan felices ideas. Ni que la clientela frecuente su establecimiento. Especialmente en verano es una delicia sentarse en la terraza y tomar el sol de paso que le sirven a uno algo con que refrescarse. Muchas clientes prefieren secarse el pelo al sol y broncearse de paso la epidermis en lugar de usar el secador eléctrico.

Otro de los sueños de Jerome es envolver a dos americanas en hojas de la mata del banano y en combinación con los rayos del sol, embellecerles la piel. Y este Jerome del originalísimo salón de belleza neoyorquino, lo conseguirá. . .

Películas Sonoras en Español de 16 MM

en alquiler

Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C.O. BAPTISTA Kimball Hall,
Chicago, E. U. de A.

GRATIS

Fotografías de estrellas cinematográficas, Collares de Perlas, Plumas de fuente, Cámaras fotográficas. Envíen 100 sellos de correo ordinario o 20 de correo aéreo usados, para cualquier retrato autografiado a su elección: 300 sellos para collares de perlas, 800 para plumas estilo gráficas, 1000 para cámaras fotográficas. Remueva siempre el papel y goma de los sellos por sumersión en agua. Sellos de E. U. de A., Argentina, Brasil, Cuba, Chile y México. Aceptamos solamente sellos de conmemoración o de correo aéreo. **HOLLYWOOD EXPORT CO., 2007B W. 75th St., Los Angeles, California.**



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BE
Rue D'Amsterdam, 43 París (8), Francia



Una gota sobre un

CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en tres segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz. Millones de personas en todo el mundo usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

PREGUNTAS RESPUESTAS



J. A. B., Tucumán, Argentina.—Francamente, le confieso que las listas, así sean de nombres, de números telefónicos, y hasta de números de lotería premiados, me producen cólico, mareos y otros síntomas biliosos. Pero si Ud. se tomó el trabajo de recopilar la que me remite ¿qué tiene de malo que yo la copie y que, además, se la agradezca? Las principales películas argentinas filmadas hasta la fecha—sépanlo nuestros lectores y denle las gracias al Sr. J. A. B.—son: en 1931, "El linyera"; en 1932, Tango Dancing, Los Caballeros de Cemento y Canciones de Buenos Aires; en 1933, Los Tres Berretines y Pibelandia; en 1934, Riachuelo, Idolos de la Radio, (que nada tiene que ver con la Telégrafo, y eso lo digo yo) Ayer y Hoy, Mañana es Domingo, Internado, Calles de Buenos Aires, Galería de Esperanzas y La Caravana Pasa; en 1935, Escala en la Ciudad, Crimen a las Tres, Monte Criollo, El Alma del Bandleón, Por Buen Camino, El Caballo del Pueblo, Puente Alsina, Bajo la Santa Federación, La Barra Mendocina, Virgencita de Pompeya y Picaflor; en 1936, Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina, Amalia, la Muchachada de a Bordo, Lo que le Pasó a Reynoso, Puerto Nuevo, Una Portaña Optimista, Ayúdame a Vivir, Sombras Porteñas, Don Quijote del Altillio, El Cañonero de Giles, Ya Tiene Comisario el Pueblo, Goal, Loco Lindo, Juan Moreira, Don Segundo Afuera, Radio Bar, Poncho Blanco, Muchachos de la Ciudad, Compañeros, La Virgencita de Madera, El Conventillo de la Paloma, La Muchachada del Circo, Viejo Barrio, Canillita y Vértigo; en 1937, El Pobre Pérez, Barranca Abajo, Cadetes de San Martín, Así es el Tango, Melgarejo, Besos Brujos, Papá Chirola, Mateo, Palermo, La Casa de Quirós, El Forastero, La Vuelta de Rocha, Viento Norte, Sol de Primavera, La Fuga, Nobleza Gaucha, Fuera de la Ley, El Escuadrón Azul, Los Locos del Cuarto Piso y Murió el Sargento Laprida; en 1938, Melodías Porteñas, Adiós Buenos Aires, Tres Anclados en París, Dos Amigos y un Amor, Maestro Levita, Villa Discordia,

El Casamiento de Chichilo, Noches de Carnaval, La Ley que Olvidaron, Callejón sin Salida, Una Prueba de Cariño, Seamos Novios Otra Vez, El Cabo Rivero, La Rubia del Camino, La Vuelta al Nido, El Diablo con Faldas, La Voz del Tambor, La Chismosa, Sierra Chica, Nace un Amor, Pampa y Cielo, El Último Encuentro, El Canillita y la Dama, Las de Barranco, Con las Alas Rotas, La Chacra de don Lorenzo, Mujeres que Trabajan, Ronda de Estrellas, La Estancia del Gaucho Cruz, Kilómetro 111, Jettatore, Cantando Llegó el Amor, La que no Perdonó, El Hombre que Nació Dos Veces, Madreselva, Turbión, Senderos de Fe, Un Tipo de Suerte, Mendinga en la Sierra, Los Apuros de Claudina, Los Caranchos de la Florida, Bodas de Sangre, Cuatro Corazones, De la Sierra al Valle, Giacomino, El Angel de la Ribera y Caras Argentinas 1938.

Con eso y con decir que se están filmando de dieciocho a veintidós más en estos momentos, me parece que queda demostrado que el cine argentino es cosa seria . . . y por tan plausible motivo le he dedicado buena porción de estos apretados renglones.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—¿De modo que te dejó entusiasmado, excitado y a punto de partirte en dos la María Antonieta de Norma Shearer? Pues me alegro, hombre, me alegro. En cuanto a los premios de la Academia, si tienes la bondad de hojear mis Respuestas de hace más o menos un año, te enterarás de todos los datos . . . y de que prometí no volver a darte por nada del mundo. Lo cual no impide que te agradezca tu extensa y exaltada epístola . . . y la linda tarjeta de felicitación.

Rafael P. La C., Buenos Aires.—Me appena no aprovechar este mes todo lo que tan amablemente me remite, pero después de dedicar una larga parrafada a las producciones argentinas, no puedo extenderme más por

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñarán por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud. acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas, y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equitones que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Peteneras, Fandangillo, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC,
Room 603, 516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

..Sirvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

Acompaño giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.

ese camino. Pero guardaré sus datos que tienen extremo interés y aclararé, por cuenta de Ud.—y con muchísimas gracias—que S. I. D. E., la marca de cine, significa Sociedad Impresora de Discos Electrofónicos, y que a Mecha Ortiz puede escribirse a los Estudios Lumitón, Cangallo 1846, Buenos Aires; y a Pepe Arias a la Argentina Sono Film, Uruguay 647, Buenos Aires.

F. T. Azul, Río Cuarto, Argentina.—Estimo de veras que se haya usted molestado mandándome los datos respecto a Mecha Ortiz que un lector solicitó y que Guaitel no tuvo tiempo de obtener de su hermana—la de Mecha—cuando habló con ella. No sé qué haría yo sin tan amables corresponsales. La artista argentina, después de brillar en el teatro, debutó en el cine en 1936 con "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomena", que en el extranjero se tituló "¡Qué Tiempos Aquellos!". Después, con la Sono Film, apareció en "Melgarejo" y "Con las Alas Rotas". Volvió a Lumitón con "Mujeres que Trabajan" y, cada día con más éxito, figura entre las primeras estrellas del Lienzo.

Rimel, Bogotá, Colombia.—Es muy sencillo: las producciones hechas en Méjico se exhiben aquí oportunamente, ya en salas de proyección privadas o ya en algún teatro de barrio. Las del resto de los países de nuestra América, no. Y como vivimos en Nueva York, es imposible obtener los repartos o emitir juicio propio... hasta que logramos verlas ¡al cabo de los años! En "Perjuja" aparecen Jorge Negrete, Marina Tamayo, Sara García, Carlos López Moctezuma, Luis G. Barreiro, Elena D'Orgaz, Manuel Arvide, Eduardo Arozamena, Matilde Corell y María Calvo. En "El Capitán Aventurero", José Mojica, Manolita Saval, Margarita Mora, Eduardo Arozamena, Margarita Cortez y Eduardo Martí. Datos adicionales de esta película, que está por estrenar, en nuestra pasada edición de febrero.

A. A. de A. de G. C., Buenos Aires.—No reseñamos las Aventuras de Marco Polo porque, aparte de no parecernos cosa del otro jueves—excepto cuando echan abajo una garita con un cargamento de pólvora—nos dejó tan mareados la niña que se enamora de Gary-Polo que no tuvimos sesos para hacer comentarios. Y ya sé que si llega una bomba aquí, Uds. me la han remitido. En cuanto a que figure Gary-Marco en la portada, es una idea. Y en cuanto a la "canción" de "La Octava Mujer de Barbazul", permítanme que les recuerde que el joven sólo la tararea. Si se entona, les garantizo que se disuelve la Asociación de Admiradoras. No obstante, la letra dice:

"Lookie, lookie, lookie, here comes Cookie
Walking down the street...
Lookie, lookie, lookie, I call her Cookie
Because she's sweet..."

que significa: "Mira, mira, mira, ahí viene Bizcochito, caminando por la calle. Mira, mira, mira, la llamo Bizcochito, porque es dulce." Y me avergüenzo de imprimir semejantes tonterías en una sección tan circunspecta como ésta.

Pedro S. Y., Guatemala.—Agradezca Ud. a "Santiago Chilean" el dato—de que él mismo no está muy seguro—de que la chica a quien le ponen la moneda en la frente en "El Jardín de Alá" es la bailarina Tilly Losch, austriaca ella y maestra en cuestión de danzas.

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—Mi gratitud por sus renglones. Y mi mortificación por no poderle decir nada de "Los 40 Días de Musa Dagh". Si se suspendió la filmación por dificultades con el gobierno turco, lo probable es que se reanude, pues parece que las casas productoras ya se atreven con todo; pero si fue por otras causas—y yo nada sé—ni Ud. ni yo, ni nadie puede averiguar qué destino le está reservado a la popular novela. ¿Qué casa la iba a filmar?

Pedro García Bravo, San Luis Potosí, Méjico.—Entre el centenar de tarjetas de felicitación recibidas por mí desde los cuatro puntos cardinales—y algunas verdaderas obras de arte—la de Ud. sobresale por su belleza y buen gusto. Muchísimas gracias.

Cinemaniaca, Buenos Aires.—Agradecidísimo por todos los recortes que me mandó y que me enteran de las andanzas, sustos y expediciones de Tyrone Power. Ya habrá Ud. visto en nuestro número anterior algunas fotografías alusivas. El tal Tyrone, lo primero que hizo al llegar aquí fue quejarse de los periodistas de nuestras tierras, lo cual le comunico a Ud. porque me encanta armar líos de toda especie. También le participo que tiene Ud. excepcional gracia para escribir y que siento no poder robarle algunos de los párrafos de su chispeante cartita. Que venga la anunciada próxima.

Timmy W., Guanaral, Chile.—Lo primero es la negativa. Un billete chileno aquí es sólo una curiosidad, porque—como los sellos postales—carece de valor. Si quiere Ud. comunicarse con un colector su compatriota, amigo mío y residente aquí, dígamelo y lo pondré en contacto directo con él. Respecto a Judy Garland, sólo puedo decirle que, a pesar de su juventud (entiendo que es solterita aún), ya ha filmado varias películas brillantes. Su dirección es la de Metro-Goldwyn-Mayer: 1540 Broadway, Nueva York. Es americana. En cuanto a artistas de la Pantalla de aquí que hablen castellano... es decir, que lo hablen como Ud. y como yo, no conozco ni sé de ninguna.

Carlos A. Falú, 11-17 Calle de Colón, Canóvanas, Puerto Rico.—No me está permitido dar direcciones particulares; pero nadie me impide que ponga aquí su solicitud de comunicarse con niños estudiantes de las escuelas de Cuba, Argentina, Méjico, y Santo Domingo. Si alguno de ellos lee estos renglones en dichos países, se comunicará con Ud.

E. I. M., Buenos Aires.—Es Ud. amabilísima al remitirme los recortes de periódicos y revistas, cuyo franqueo debe haberle costado tiempo y dinero. Ya se habló de eso en estas columnas. Y ahora ¿cómo le devuelvo tan señalada atención? Es época de regalos, de modo que...

J. R., Habana.—Muchas gracias por avisarme que Lon Chaney falleció el 26 de agosto de 1930. Espero que no haya Ud. errado, porque no dispongo de tiempo para ratificar la fecha. Apenas tropiece con un retrato de Jean Rogers, haré que se publique. Y el reparto de "Tailspin Tommy" no se lo puedo dar porque no figura en mi lista. Tenga la bondad de decirme de qué marca es. Pasé su carta al escritorio en que se atiende a los suscriptores.

New Reader, Charanas, Chile.—La primera dirección que Ud. solicita es simplemente: "Montgomery Ward, Chicago, E. U. A." No hace falta más. La de Shirley Temple es Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street, Nueva York. Y la de Mary Carlisle es Paramount Publix, Paramount Building, Nueva York. A sus órdenes.

Eler, Buenos Aires.—Mucho agradecemos su información, a la que ya se ha aludido en estas columnas... en las mías y en las del resto de la revista. Tenga la amabilidad de hojear este departamento con letra chiquita y todo el número de febrero.

Wild Heart, Guadalajara, Méjico.—Elissa Landi no está contratada con ninguna empresa de cine, sine actuando y escribiendo para el teatro... y momentáneamente en suspenso, de manera que ignoro su residencia oficial y la particular también. Daré, a beneficio de N. N. A., de Panamá, el informe que me transmite, pero conste que es de la responsabilidad exclusiva de Ud., ya que en esto de nombres de personas debe andarse con cautela. "El verdadero nombre de Tito Guizar es Federico Guizar Tolentino".

Brasileno en Buenos Aires.—Perfectamente. ¿Y ya aprendió español? Le voy a dar un detalle—en agradecimiento a que usted me llama "Vulnerable", lo cual me ha conmovido—, a saber: en castellano llamamos "guitarra" a lo que Uds., en portugués, denominan "violón". Ahora, asunto Deanna Durbin. Ya dije cuanto había que decir sobre el particular; pero si Ud. insiste, me atengo al 1922 ¡y arda Troya! Con el mes no me meto para no propagar la conflagración, pues las opiniones están divididas y la niña en este instante a cinco mil kilómetros de distancia. Cuando regrese, dejaré definitivamente aclarada esta desgraciadísima y humillante situación. Mientras, espero que le parezca a Ud. bien el tono de mi palinodia.

Pedro S. Y., Guatemala.—Por ahí anda un recadito para Ud. Hágame el favor de leerlo y de dispensar que se haya quedado una "d" volando. En efecto, sólo a Pero Grullo conozco (de oídas) ¡y no hay derecho! William Powell sigue trabajando. En la actualidad—aparte de sus programas de radiodifusión—colabora en otra cinta con Myrna Loy del tipo de "The Thin Man", pero que aún no tiene nombre.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—O tú estás equivocado o yo no entendi tu pregunta. En "Stella Dallas" no figura Ann Shirley, sino Barbara Stanwyck, con quien colabora John Boles. Pero como no estoy ya seguro de nada, transmito tu solicitud al universo entero—donde tan expertos y numerosos son mis corresponsales. ¿Cómo se llama el que hace de Richard, "novio de Ann Shirley", en la cinta "Stella Dallas", que en Argentina se llamó "Madre"? Lo del tuteo no es irreverente, sino lógico. Encantado.

Maria Felisa, Buenos Aires.—¿No lo digo? Para informes, mis lectores. Sepa el Sr. Pedro S. Y., de Guatemala, que se confirma que la bailarina de "El Jardín de Alá" es Tilly Losch, y que, además, esta actriz austriaca figuró en "The Good Earth", con Paul Muni y Luise Rainer. También se confirma que usted, Maria Felisa, es archisimpática... y yo su rendido admirador.

Guaira, Habana.—¿De modo que pusiste "lijoso" al aludir a mí, y que en el léxico de Cubita Bella, eso significa "persona que se da mucha importancia". Pues me has confundido con otro. En cambio, yo puse Charló por Charlo, pero le cuelgo la culpa al corrector de pruebas. Lo único que sé de Arturo de Córdoba es que es yucateco, que ha viajado por todo el continente y que la última cinta que de él vi fue "Refugiados en Madrid", pero ya salieron datos adicionales en un número anterior. ¿Y por qué me hablas de usted? ¿Te quieres poner lijoso?

Potosino Cinéfilo, Méjico.—En el número anterior se aludió a las cintas de que Ud. habla y en éste explico que se reseñan las que en Nueva York se exhiben. Las otras ¿cómo? No criticamos de oídas. La proposición que le han hecho a Ud. se basa sin duda en sus dotes como artista. Si tiene confianza en ellas, debe aceptar. Si no, no. Norma Shearer calla la fecha de su nacimiento, quizás porque no es ninguna niña. Los otros dos chicos por quienes me pregunta no tienen contrato fijo con ninguna empresa. En actores de esa edad—y hay muchos por estas tierras—es difícil la ocasión de lucirse porque no abundan películas con papeles a propósito para su "estatura".

Mitsouko, Habana.—Muchas gracias por sus felicitaciones, y lo mismo te digo. Y ya que de eso hablamos, comunícame—y te prometo no hacerlo público—"cuál es el más ambicionado y loco de tus sueños".

¿ES HEREDITARIA
LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos. Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-7.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?
LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos—
Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610
ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

Orinoqueña de Angostura, Ciudad Bolívar, Venezuela.—A cambio de su amabilidad, ¿qué le digo? Del sol, que por allá luce con tan buena gana, aquí—mientras le escribo al borde de la Quinta Avenida—no vemos ni la más leve transparencia. El cielo está nublado por las tormentas de nieve que nos amenazan; el aire está frío... y mis compañeros reciben con una orquesta de estornudos el principio de un día en que todo parece turbio...

Annunziata, Habana.—En efecto, has descuidado un poco tus obligaciones como corresponsal, pero es que otros se te adelantan. También se te adelantan en cuestión de criticar las películas cubanas. No me preguntes mi edad a principios de año. Y si quieres que te la diga, no me la preguntes tampoco a fines. Como no le hable a Nelson Eddy por teléfono, imposible darle tu recado, chica. Está en Hollywood (o estaba el sábado pasado; hoy es martes) y ni por señas nos podríamos entender. Pero si lo atrapo antes de que vaya—si va—te prometo recomendarte ¡y con qué efusión!

V. R. N., Méjico.—Los críticos de aquí dieron el primer lugar a la cinta "La Ciudadela", filmada en Inglaterra por M-G-M.

Flash Gordon, Luyanó, Cuba.—Buster Crabbe, que se llama en realidad Clarence Linden (Lester), filmó hace poco "Thrill of a Lifetime" y "Daughter of Shanghai". Entiendo que sigue contratado por la Paramount. Mide seis pies y una pulgada de estatura y nació en Oakland, California, aunque se ignora la fecha. Tiene ojos y pelo castaño oscuro. Se destaca, por supuesto, por ser el campeón olímpico de natación y filma desde 1933. No se puede Ud. quejar.

Juan Guerrero Hernández, Chañar Barquito, República de Chile, comunica a los suscriptores que no coleccionen esta revista que está dispuesto a comprar el número de diciembre de 1938. Lo pagará en moneda chilena (cinco pesos) o lo cambiará por otras revistas de su país, según convenga al presunto vendedor. Conste, por mi parte, que yo nada tengo que ver en esos planes.

Anónimo y Homónimo, Mérida, Méjico.—Jesse James era un famoso asaltante de trenes que hubo por los Estados Unidos a fines del siglo pasado. Con el tiempo, le ha ocurrido lo que a tantos otros bandidos de otras tierras: la leyenda lo convirtió en una persona de buenos sentimientos, incapaz de matar una mosca pero muy capaz ¡pero mucho! de matar una docena de sus semejantes... siempre que éstos fueran antipáticos. Como se trata de una leyenda (aunque Jesse fue de carne y hueso) se pueden permitir muchas libertades los adaptadores de la película.

Lidia M., San José de Costa Rica.—Precisamente ayer (diga Ud. a mediados de enero) se casó Nelson Eddy, por primera vez en su vida, con una viuda que tiene un hijo de cerca de quince años. El, en la boda, afirmó tener 37. La viuda, claro, no dijo más que el "sí" de rigor.

MUJER
y
REINA

por
José María Santos

SI CARLA, la famosa prima donna que fué la pasión suprema de Johann Strauss, pudiera por un instante volver a la vida y viera a Miliza Korjus, la polaca genial que con su voz y con su arte ha hecho para nosotros realidad la histórica figura de la gran cantante vienesa, volvería satisfecha a reanudar el eterno sueño, con la certeza de saberse insuperablemente representada.

Miliza Korjus ha realizado por sí sola el milagro de transportarnos a los lejanos tiempos de la Viena triunfante de Francisco José, donde en su esfera, Carla fué reina y señora en el corazón de los súbditos del orgulloso emperador, por derecho propio.

Después de ver "El gran vals," y de seguir con Miliza Korjus la trayectoria ascendente de la pasión incontrolable de Strauss, no puede sorprendernos que el compositor se viera envuelto, aún a pesar suyo, en la malla sutilísima del encanto de aquella egregia mujer que supo fascinarlo con su voz, con sus elegancias, con sus ojos inquietantes, y con la bondad y generosidad magnánimas de su espíritu. Carla tuvo que ser así, tal como Miliza Korjus nos la presenta; avasalladora en su amor por el músico; regia de porte y de expresión y dominadora de multitudes con sus caprichos; y grandiosa y serena en el momento de la suprema renuncia—ción y del sacrificio incruento, al alejarse del amado para dejárselo a la esposa dulce y buena, cuya vida estaba centrada sólo en él.

Johann Strauss vive y triunfa en una larga vida, en una placentera vida de hogar; pero sus ojos ven a Carla en todas partes, sus oídos escuchan perennemente la maravillosa voz que con palabras de amor le arrullara tantas veces, y en su corazón reina Carla hasta la muerte.

Y nosotros ahora, después de ver la película de Metro, no podemos ya separar a Carla de Miliza Korjus, tal es la impresión de realidad que ésta nos causa.

Miliza Korjus era en Hollywood hasta hoy una incógnita. Bajo contrato con Metro, como resultado de varios records fonográficos enviados desde Europa, llegó a los Estados Unidos de incógnito hace más de dos años. Por el contrario de lo que suele ocurrir siempre, no se hizo propaganda alguna de prensa sobre ella. Se la mantenía ignorada, alejada por completo del medio en que forzosamente había de vivir algún día, con el más extremo cuidado de que ni la más leve indiscreción periodística revelara su existencia al exterior. Durante estos dos años Miliza Korjus ha vivido dedicada exclusivamente al estudio de la técnica del cine, con ardiente devoción, sin prisa para su debut, esperando el momento propicio de que hubiera para ella la parte justa en la que pudieran de una vez revelarse al público sus méritos indiscutibles como cantante y como actriz y su regia presencia como mujer bella y distinguidísima. El papel llegó al fin y Miliza triunfó rotundamente; hoy es "mujer y reina" de la pantalla de plata. ¿Qué más podría desear?

Miliza Korjus nació en Varsovia, y comenzó sus estudios musicales cuando apenas era una



El Salón
de
Belleza
en
las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome & Bernard, coquetamente instalado en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el escogido por las damas distinguidas, debido a su situación única, su ambiente encantador, y por la experta atención personal que allí se tributa a la Belleza. Allí renacen glorificados a su individual brillantez, la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome & Bernard, son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón de Belleza en las Nubes, su Centro de Embellecimiento Personal.

JEROME & BERNARD
PENTHOUSE BEAUTY SALON
119 West 57th Street New York

DESPABILE LA BILIS
DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

PARA SU PROXIMO VIAJE
A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.
Desde \$4.00 diarios, para dos personas.
Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVERDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.
Para personas, cada una.

Nombre
Calle No.
Ciudad País

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales
Planteles de Enseñanza
de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4524 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tta. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Entrena ejecutivos, expertos contadores, excelentes secretarios, eficientes profesores de comercio por medio de cursos prácticos. Estudio planeado para llenar requisitos individuales. Departamento de Periodismo. Grados de Bachiller. Clases especiales en inglés para hispano-americanos. Magnífico entrenamiento para el desarrollo cultural y personal. Dormitorios, fraternidades. Gimnasia. Clases para hombres y mujeres. Nuestros graduados sobresalen en los empleos mercantiles y gubernamentales. Curso de verano. Septuagésimo cuarto año. Catálogo: Dept. C., Trenton, N. J.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA. — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschoep, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM25, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES con DISCOS FONOGRÁFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

niña en el conservatorio de Moscú. De allí continuó estudiando en las escuelas de Kiel, Ravel, Berlín, Viena, Dresden, Hamburgo, Lucerna y Amsterdam. Su ilusión fué siempre la de llegar a ser cantante de ópera. Y apenas terminados sus estudios la ilusión se hizo realidad, cuando la oyó cantar Max Schillín, el director de la Ópera del Estado, en Berlín, y le firmó en el acto el primer contrato.

Cuando le hablaron de Hollywood se resistió a venir. No le interesaba el cine ni había pensado en él nunca. Miliza Korjus es casada, adora a su esposo y tiene además una hijita de cuatro años que es su encanto. El viaje a Norteamérica había de hacerlo sola y esto no la seducía. Pero el dinero es arma poderosa y con tal arma se venció al fin la resistencia de la artista. Vino a Hollywood sola, con todo el dolor de su corazón. Y en la soledad de Hollywood, dedicada tan solo al estudio, sin hacer vida activa ni social, vive con el pensamiento en su hogar lejano y su única distracción consiste en reunir de vez en cuando en su casa a un grupo de amigos íntimos para cantar.

Miliza Korjus después de su debut se siente feliz. Sólo espera ahora que la den papeles adecuados a su temperamento para poder agradecer siempre al público, para poder ser actriz al mismo tiempo que cantante, para poder encarnar en cada obra una personalidad distinta y vivir así muchas vidas en la sola vida suya. Y después, en la vida real, ser en cambio *ella sola*, la esposa enamorada, la madre amantísima, la mujer de hogar, tan distinta en todo de la mujer de la escena. . . .

Esto es lo que nos dice Miliza Korjus, que deja por un instante de ser *reina* para convertirse en *mujer*. Una mujer amorosa que sintiéndose feliz, muy feliz, se siente también a veces triste, muy triste; porque en los momentos de inquietud, que tiene toda artista, le falta el sostén firme de los brazos del esposo y la cadena de flores que al enroscarse en su cuello forman los brazos de su hijita. . . .

NOTAS

Henry Armetta acaba de firmar contrato con Columbia Pictures para filmar una cinta cómicodramática en colaboración con Warren Hymer.

Warner Brothers han importado de Inglaterra a una cantante: Peggy Cummings, de 14 años de edad, que era hasta hace poco la estrella de una Revista Infantil en Londres. Peggy filmará, y cantará, por supuesto, en varias cintas de esa marca.

Margaret Sullavan, que tan elegante aparece siempre en las producciones de M-G-M, detesta los trajes, de etiqueta y anda por su casa siempre en pantalones bombachos y con una blusa de pintor.

Ivan Lebedeff, Regis Toomey, Jack Holt y Katharine De Mille trabajarán juntos en la película de Columbia Pictures "Sabotage."

Norma Shearer y Clark Gable serán los intérpretes principales de "Idiot's Delight" para M-G-M. Esta obra se basa en un drama de Robert E. Sherwood que recibió el premio de Pulitzer el año pasado.

La sensación de la temporada en Hollywood es la misteriosa desaparición del bigotito de Josef con Sternberg, el director de la Metro.

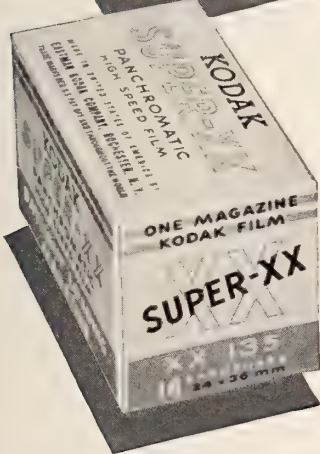
Cunado Spencer Tracy llevó a su hijita Susana a ver la película "The Wizard of Oz," en que él figura con Hedy Lamarr, la niña, que tiene seis años, fue interrogada por su papá: "¿Qué te parezco como actor?", a lo que ella respondió: "Hedy Lamarr es lindísima."

La siguiente película que se confiará a James Cagney en los talleres de Warner se llama en inglés "Each Dawn I Die" (Muero Cada Amanecer).

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda
RADIO CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.
Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.
Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V3
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvese enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en Radio.
Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____

Suscríbase a
CINE-MUNDIAL



Nuevas Películas KODAK PARA CÁMARAS MINIATURA

AHORA, por primera vez, se ha logrado combinar con éxito mayor rapidez con grano más fino. Cada una de estas tres nuevas Películas Kodak—Plus-X, Panatomic-X y Super-XX—representa un adelanto notable en su clase. Cada una ofrece ventajas definitivas tanto en rapidez como en características de grano fino. Se suministran en tamaños de 35 mm. (18 ó 36 exposiciones) y Núm. 828 Kodak Bantam (8 exposiciones).

KODAK PLUS-X—Para uso general en cámaras miniatura. Combina rapidez extraordinaria (el doble de la Panatómica) con características de grano fino (algo más fina que la Panatómica). Permite ampliaciones brillantes, ricas en detalle. Además, es completamente pancromática.

KODAK PANATOMIC-X—Una película notable con grano mucho más fino que el de la Panatómica y casi tan rápida. Tolerancia ampliaciones grandes, de nitidez admirable, sin muestra apreciable de grano. También es completamente pancromática.

KODAK SUPER-XX—He aquí la película super-veloz que tanto se ha deseado. Cuatro veces más sensible que la Kodak Super X con luz solar y artificial. Grano mínimo. Como las dos anteriores, también esta película es completamente pancromática.

Pida el folleto descriptivo de estas películas donde vea el letrero KODAKS o escriba a la dirección de costumbre, sin compromiso alguno.

**MAS RAPIDEZ
MENOS GRANO**

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

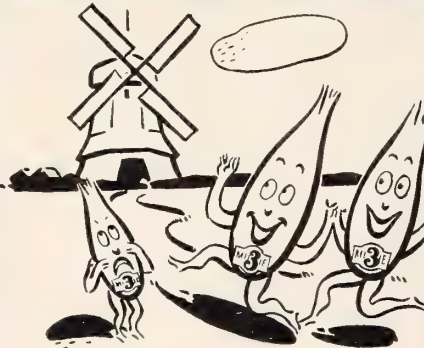
Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

¡ESTOMAGO SATISFECHO CORAZON CONTENTO!

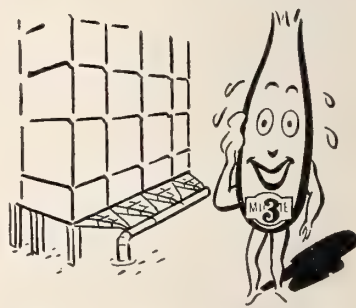
R Hojuelas de Avena 3-Minutos y su hijo estará Fuerte, Sano y Contento



Nací y crecí en el campo. Los fuertes vientos, las suaves brisas y el dulce calor del Sol me dieron vida, salud y energía.



Nuestros más hermosos granos, fueron cuidadosamente escogidos y llevados al molino, donde por 12 horas fuimos cocidos SIN fuego.



Fuimos cocidos y tostados hasta que obtuvimos nuestro especial y riquísimo sabor de nueces que los niños adoran.



Después de sazonados, nos despojaron las cáscaras en brillantes y limpias máquinas que nos dieron nuestra forma, forma de Hojuelas de Avena 3-Minutos.



Después nos empaquetaron en lindas cajas y nos enviaron a tu casa frescos, sanos, puros y ricos, para hacer tu felicidad.



¡Con que alegría nos comes! y ¡que felices somos de procurarte alegría, vigor, fortaleza y salud! ¿Te gusta nuestro delicioso sabor de nueces?



**Fíjese que el
paquete
tenga el
Gran "3" Rojo**

● Dele a su hijo un desayuno nutritivo y digestible y observe lo feliz que pasará el día. Una buena taza de Hojuelas de Avena 3-Minutos hará el milagro. ¿Que madre no quiere la felicidad de su hijo?

El grano madurado al Sol y Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—hacen de este cereal el más perfecto de los conocidos. Su rico sabor de nueces, lo hacen ¡el preferido!

Distribuido por:

Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

CINE-MUNDIAL

ABRIL
1939

THE HISPANIC FOUNDATION



Errol
Flynn

THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED

NOV 5 1941

COPY _____



José M. Recoder

¡ESTA VEZ HAY QUE ADIVINARLO!



¿De quién es esta boca? Pertenece a cierta popularísima actriz; la misma que ocupa el centro de la pantalla, en unión de **DON AMECHE** en **MEDIANOCHÉ** (Midnight). Un film Paramount con John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y Elaine Barrie. Dirección de Mitchell Leisen.

¿Quién será ella, la dueña de estos ojos? Por lo pronto le diremos que es, la nueva hechicera de la Paramount; la que comparte el centro de la pantalla con **RAY MILLAND** en **HOTEL IMPERIAL**. Un film Paramount con Reginald Owen, Gene Lockhart, J. Carrol Naish, Curt Bois y el Coro de los Cosacos del Don. Dirección de Robert Florey.

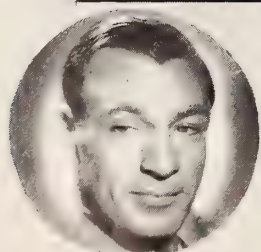
Estos brazos esculturales, los mismos que unas veces atraen y otras rechazan a **FRED MacMURRAY** en **¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!** (título provisional de Cafe Society): ¿Podría usted decirnos de quién son?

¿Lo reconoce? Pues díganos quién es el eximio director de **UNIÓN PACÍFICO** (título provisional de Union Pacific)

¿Y podría usted decirnos quién es él? Tal vez no sea difícil, cuando sepa que él es el trovador que, al rasguear esta guitarra, canta y encanta en **PAPÁ SOLTERO**. Una producción de Darío Faralla con Amanda Varela, Tana, Paul Ellis,

Sarita Wooton, Paco Moreno, Martín Garralaga y Barry Norton. Distribución Paramount.

... y ahora, tres preguntas más ...



¿Cuál es el título de la próxima película de **GARY COOPER** para la Paramount?



¿Es o no cierto que la Paramount le ha encomendado a **IRENE DUNNE** el primer papel de Invitation to Happiness, película a la cual se ha dado en castellano provisionalmente el título de Invitación a la Felicidad?



¿Cuál es la película del programa de la Paramount en la cual veremos juntos al gran actor **CHARLES LAUGHTON** y a su esposa Elsa Lanchester?

3 GRANDES PELICULAS DE WARNER BROS.

VEA COMO SE PREPARA EL COLOSO DEL NORTE

Acción y heroísmo, en el drama
más realista y formidable que
se ha hecho con la cooperación
del Cuerpo de Aviación y de
un gran reparto de estrellas

"AGUILAS SOBRE EL MAR"

(WINGS OF THE NAVY)



con

**GEORGE BRENT • JOHN PAYNE
OLIVIA DE HAVILLAND**

FRANK McHUGH • JOHN LITEL • VICTOR JORY
HENRY O'NEILL • Dirigida por LLOYD BACON

Una producción COSMOPOLITAN

VEAN LA REAL CABALLERIA
MONTADA DEL CANADA EN ACCION

"EL CORAZON DEL NORTE"

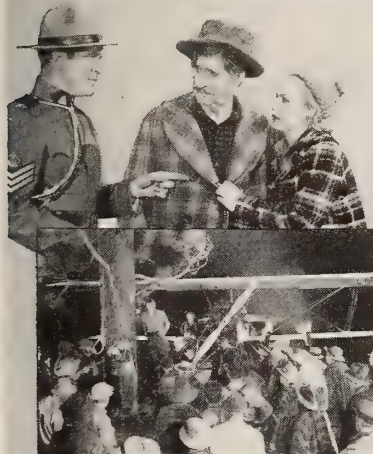
(HEART OF THE NORTH)

En **TECNICOLOR**

con

**DICK FORAN
GALE PAGE
GLORIA DICKSON**

Los hombres que jamás
retroceden hasta no haber
apresado a aquel que
persiguen



EL ESPLENDOR Y EL INFORTUNIO
DE UNA LUMINARIA DE BROADWAY

"PROMESA CUMPLIDA"

(COMET OVER BROADWAY)

**KAY FRANCIS
IAN HUNTER • JOHN LITEL**

Dirigida por
BUSBY BERKELEY

Este es el drama que nos
cuenta cómo una mujer
sacrificó su amor, su vida
y todos sus anhelos por
cumplir una promesa



LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"EMBOSCADA" ... (Paramount)

AUNQUE sin pretensiones de gran película, la historia dramática de "Emboscada" constituye una sorpresa. Es interesante y llena de acción. Una pandilla de ladrones ha robado un banco, y el hermano de la heroína se ve envuelto en el robo. Ella, como es natural, trata de salvarle y al hacerlo cae también en manos de los ladrones, que la utilizan para preparar su escape a la frontera. Todos los episodios, algunos en extremo dramáticos, son emocionantes. La protagonista es Gladys Swarthout, que termina con esta película su contrato con Paramount donde en realidad no ha tenido una obra adecuada para sus talentos de artista y de cantante, lo cual es lástima. En esta cinta no canta. Tenemos ocasión de ver de nuevo en ella a dos viejos amigos del público: Polly Moran y Antonio Moreno, a los que se ve siempre con bien ganada simpatía.—de la Torre.

"AGUILAS SOBRE EL MAR" ... (Warner)

COMO de costumbre en el estudio de Warner, se cuenta con la decidida cooperación de la Marina Nacional para el mejor resultado de esta película, que desde el punto de vista técnico es insuperable y que para nada necesitaba la débil fábula amorosa alrededor de la cual se desenvuelve la acción. Lo importante son los hechos reales del aprendizaje de los aviadores militares y los alardes de valor a que se ven obligados por la fuerza de las circunstancias, por la disciplina y por la propia vocación. La abnegación y el heroísmo son los verdaderos protagonistas de la película. En segundo término están George Brent y John Payne, como los dos hermanos aviadores, que con insuperable devoción el uno para el otro resultan al fin rivales en el amor de una misma mujer. Y en tercer término, por la insignificancia de su papel completamente secundario, está Olivia de Havilland como la muchacha. La estructura de la obra es lo que importa y ésta es magnífica. Lo demás es el marco del cuadro y apenas cuenta.—Santos.

"GUNGA DIN" ... (RKO-Radio)

LA monotonía de unas cuantas semanas se ha roto gracias al milagro de "Gunga Din". La RKO, despertando al parecer de un prolongado letargo, como fiero león ha sacudido su melena y nos ha dejado suspensos con la impresionante presentación cinematográfica de la famosa balada de Kipling. Las escenas de conjunto, en las que aparecen miles de hombres en el escenario grandioso de las montañas del Lone Pine, no tienen igual en la historia del cine. Los panoramas son soberbios y la colocación de las figuras portentosa. Pero con ser ello magnífico, no impresiona tanto como la

actuación de los tres camaradas, Victor McLaglen, Cary Grant y Douglas Fairbanks, hijo. Ellos son exclusivamente el eje de la película, aunque lleve el nombre de la balada y aunque Gunga Din, el heroico aguador del regimiento inglés, figure como parte integrante, encarnado por el exótico Sam Jaffe con acierto sumo. Grant, McLaglen y Fairbanks, los inseparables *mosqueteros*, uno de los cuales cae en manos del fanático Guru, jefe de una temible tribu india, que en su ambición de poder pretende destruir al ejército inglés, realizan proezas tales de habilidad combativa, dirigidas con un arte tan asombroso y fotografiadas de manera tal, que el público subyugado rompe en espontáneo aplauso en repetidas ocasiones. Le sobra a la película la parte romántica, encomendada a Joan Fontaine; y le falta un final más de acuerdo con la grandeza majestuosa de toda la obra. Pero son éstos defectos imperceptibles en la suma total de perfecciones.—de la Torre.

"HONOLULU" ... (M-G-M)

ELEANOR POWELL nos reafirma una vez más la aseveración de que *el movimiento se demuestra andando*, o para ser más exactos *bailando*. Y no hay quien se resista a la magia de su taconeó, de su zapateado y de sus fenomenales cuadros. Esta vez se presenta librando una batalla para tratar de averiguar de cuál de sus pretendientes se halla enamorada, si de Brooks Mason, famoso artista de cine, o de George Smith, un cultivador de piñas del Hawaii, que se parecen uno al otro como dos gotas de agua. ¡Cómo que los dos son uno mismo en estampa! Es decir, Robert Young por partida doble. La bailarina Dorothy—Eleanor Powell—cree sinceramente que desprecia al artista y adora al hacendado. Pero en realidad es lo contrario. Porque resulta que el artista ha convencido al otro para que le suplante en una jira teatral, mientras él se queda descansando en la finca contemplando a la luz de la luna a las bellas hawaianas que bailan el hula-hula. Por si el equívoco es poco, se complican los episodios con Gracie Allen y George Burns, el representante del artista. Cómicas situaciones, grata música, magníficos bailes y un cuento original. ¿Qué más puede pedirse? ... —Don Q.

"LOS AMORES DEL MIKADO" ... (Universal)

PRODUCCION musical, a todo color, hecha en Inglaterra por Geoffrey Towe y Josef Somlo y que distribuirá por el mundo la Universal. La interpretan John Barclay, Kenny Baker, Martyn Green, Sydney Granville, Jean Colin y Kathleen Naylor.

Gilbert y Sullivan fueron a la Gran Bretaña lo que Bretón, Chapí, Arniches o Quinto Valverde a nuestras zarzuelas. La media docena de operetas que escribieron el siglo pasado no ha perdido popularidad y con frecuencia se oyen aún los trozos respectivos, de

los que varios han adornado películas sonoras. "El Mikado" es la más pintoresca de dichas operetas, y ahora la han puesto en cine, sin quitarle absolutamente nada, pero poniéndole unos matices que en ningún teatro se vieron antes. El Tecnicolor, encantado de su travesía trasatlántica, se puso sus tonos más vistosos al llegar a Inglaterra y dió al decorado exóticamente fantástico de las tierras de Oriente una belleza que sólo en las "sinfonías tontas" de Disney hemos visto antes por acá.

Se trata, pues, de una opereta, de modo que los cantantes deben resaltar. Resaltan. La garganta de John Barclay hace unas suertes que dejaron turulato al micrófono. Por cierto que se nota que, en estas obras británicas, predominan barítonos, bajos y contraltos, hasta en los coros, sobre tenores y sopranos.

El argumento es bufo. Un sastre enamorado recibe el nombramiento de verdugo, pero el Mikado se queja de que no hay ejecuciones desde que lo designó. Con eso y con estar el incógnito heredero del trono enamorado de la novia del sastre—y ser, por lo mismo, candidato al primer degollamiento—hay para variadas escenas absurdas y exquisitamente presentadas.

Montada a todo lujo, con excelente reparto, en que también sobresale la característica Kathleen Naylor, con la belleza de rostro y de voz de Jean Colin y el timbre gratisimo de las canciones de Kenny Baker (as en los Estados Unidos de la radiodifusión nacional), esta producción, aparte de algo nuevo, es algo bello.—Ariza.

"NACIDOS PARA AMARSE" ... (Artistas Unidos)

HAY dos cosas que admirar en esta película: la actuación magistral no sólo de los protagonistas, Carole Lombard y James Stewart, sino de Charles Coburn y Lucile Watson, para no citar a más; y la historia en la que dos muchachos, enamorados uno de otro a primera vista y casados a la carrera, no naufragan en la nave del matrimonio, sino que la llevan a buen puerto a través de turbulencias y tempestades, justificando el título de la película, que traducido literalmente quiere decir: "Nacidos el uno para el otro." La primera mitad de la obra es de una sencillez y de una realidad encantadoras. La segunda pesa porque se alarga innecesariamente con episodios en exceso melodramáticos, que si ponen una nota de emoción en algún momento, sacan un tanto de la realidad a los personajes, y los colocan en un plano que deja por momentos de ser interesante, aunque se pretenda hacerlo trágico. Tal vez algunos cortes después de la *preview* dejarán esta película en el justo medio de lo que debe ser: un asunto excelente y muy grato de ver.—de la Torre.

"BAJO EL UNIFORME BLANCO" ... (M-G-M)

FLORENCE RICE, que cada día se hace notar más, Una Merkel, Ann Rutherford y Mary Howard, son las *cuatro muchachas de blanco*, es decir las cuatro aspirantes a enfermeras, que para graduarse entran como internas en un hospital. Cada una de ellas lleva una aspiración. Una la de seguir los impulsos de una verdadera vocación. Otra la de encontrar un medio de vida honroso. Otra la de acompañar a la hermana mayor, que ha elegido aquel camino. Y la hermana mayor de este dúo, que en este caso es Florence Rice, la de encontrar un médico famoso con quien casarse. Esto puede parecer un poco falto de ética, pero así

es en la película. Y lo mejor de todo, o no sabemos si lo peor, es que consigue su objeto y se casa al fin con el cirujano más joven, más guapo y de más porvenir de la clínica, aunque pasando antes por una serie de episodios no todos agradables ni todos verosímiles. El médico, Alan Marshal, se lleva los honores de la interpretación. Ann Rutherford se luce en una escena difícil y Una Merkel es la artista graciosa y vivaz de siempre.—Santos.

'LA CASA DEL OGRO' (Fuentes-Universal)

CONTRA lo que hace presumir el nombre, no se trata de una película de miedo. El "ogro" es el propietario de una casa de habitaciones particulares en que él también reside con su familia y quien, por duro de corazón, mete miedo entre los inquilinos. Encarna a este personaje, en una caracterización magistral, Fernando Soler; de portera del caserón, hace Emma Roldán; de chulo, Arturo de Córdova; de médico de barrio, Alfredo del Diestro, y de intérpretes femeninos de segunda Elena d'Orgaz, Adela Jaloma, Gloria Marín y Elvira Rodríguez. Por la escena pasa también breves pero deliciosos momentos el amigo Barreiro.

Los episodios galantes, trágicos y cómicos de un grupo de personas alojadas en el mismo edificio y en contacto más o menos directo sirven de fondo al desarrollo de la trama: las hijas del propietario reciben una paliza a la antigua y se escapan con sus novios; ciertas solteronas precipitan el desenlace de una novela non-sancta (que se resuelve a balazo limpio) entre el gigoló y una señora histérica; la portera, por arte de un paquete que le dan a guardar, resulta rica de repente. . . . Y así por el estilo. Interés, hay de sobra.

Fernando de Fuentes, que ya tiene en su abono, entre otros films de primera, "Allá en el Rancho Grande," ha dado de nuevo la nota original en el cine de su país. Sin que los personajes pierdan castizo realismo, ya se mueven en ambiente distinto de las cintas que, a últimas fechas, se han hecho en Méjico (y no retroceden, por fortuna, a las cursilerías y a las imitaciones que caracterizaron a tantas producciones de la primera época del cine ahí! Esta innovación, por sí sola, da mérito a "La Casa del Ogro" y señala derroteros nuevos. Pero, además de diferente en cuadro y tratamiento, la película resulta excepcionalmente entretenida. Nuestros parabienes.—Ariza.

'JESSE JAMES' (20th-Century-Fox)

OTRO nuevo triunfo de la 20th Century-Fox en las películas de tecnicolor. Después de "Kentucky", "Jesse James" viene a dejar bien puesto el pabellón del estudio. La película es una efeméride de Missouri, en la que se exponen las hazañas de los hermanos James, famosos saltadores de caminos de la región. La carrera criminal de Jesse comienza cuando un guarda jurado mata a su madre, iniciándose una serie de incontables y a cual más dramáticos episodios, llevados a la pantalla tal vez no con escrupulosa exactitud histórica, pero sí con vistosidad extrema, que mantienen interesado al espectador hasta el momento final en que, después de haberse retirado Jesse a la vida pacífica del campo con su esposa y su hijito, es asesinado alevosamente por Ford. La obra no sólo es un triunfo para el estudio, sino para Tyrone Power, en la papel del protagonista, y también para Henry Fonda, Nancy

Kelly y Randolph Scott. Lo único desagradable es el maltrato recibido por los pobres caballos para producir en el público efectos impresionantes, aunque no necesarios para el éxito de la película. La conmiseración que en el público norteamericano producen las corridas de toros estaría más que justificada con respecto a los caballos en la película a que nos referimos, aunque no haya dejado de emocionarnos el salto formidable que da Tyrone Power a lomos de su potro, lanzándose de una altura de más de 70 pies para caer en el río, por cuya hazaña Clif Lyons, el que realmente la realizó, recibió la bonita suma de 1.800 dólares. Fuera de esto, la obra es perfecta y gustará mucho.—Don Q.

'LA JUSTICIA VIGILA' (Paramount)

EL enemigo malo es en este caso una mujer. Es ella una peinadora de un salón de belleza, que ve con envidia los valiosos abrigos de piel de las clientes del establecimiento y se siente fascinada por los caros perfumes que aroman sus cabellos. Y decidida a satisfacer su pasión de lujo, se lanza sin vacilar por la senda del crimen. El destino pone en su camino a un ladrón y ella se convierte en el cerebro pensante de la pareja, que desde entonces ha de sembrar el terror y la desolación por dondequiera que pasan. La carrera es muy rápida y pronto ella dispone de cuanto desea en lo que se refiere a trapos y esencias. Pero a la larga, como es lógico, la justicia se interpone en su camino y acaba el sueño dorado entre las paredes de la cárcel, tal vez con la silla eléctrica a la vista. La obra es interesante, movida y rápida de acción. Y la protagonista, Patricia Morrison, demuestra ser una artista de cuerpo entero, con personalidad definida y propia, cuya actuación se sigue con el mayor placer, a pesar de lo odioso del papel que representa.—Don Q.

'MEXICO LINDO' (Pereda-Universal)

ES ésta la primera película de gran espectáculo que lanzan los productores de Méjico y es justo asentar, desde luego, que a Pereda, el actor español que se contó desde el principio entre los de fe en el cine hispanoparlante, es a quien se deben los elogios que merece esta cinta.

Tan bien resulta como espectáculo que se siente la vaga inquietud de que debía estar en colores. Pero, si le faltan éstos, súplelos a maravilla el mosaico de las decoraciones, todas vívidas y originales y manejadas con acierto.

El tema es sólo un pretexto. Un hombre de campo (Pereda) a quien se escapa la novia a la capital, (la novia es Adriana Lamar) va a recibir una herencia y acaba por empresario . . . y por arreglarse con la muchacha en el desenlace. Sobresalen, por supuesto, los cuadros de animadísima exposición coreográfica y musical, pero no faltan—a cargo de Barreiro, Frausto y el veterano Beristáin, que es intérprete tradicional de "la gente del pueblo" en su país—escenas de legítima comicidad.

En cuanto a lo demás . . . quien presume de conocer a través de otras películas las tonadas y danzas típicas de Méjico, se sorprenderá de notar que, hasta ahora, eran preludio apenas de la riqueza que ahí existe en esas fases del arte nacional. Ese apunte toma cuerpo en la película que reseñamos y se convierte en fulgurante conjunto.

No sólo ofrece la cinta, en acertadas combinaciones y en pleno tablado del Palacio de

RESPUESTAS A LAS OCHO PREGUNTAS DE LA PAGINA 158

- 1—Esa boca que invita al beso es la boca de Claudette Colbert.
- 2—Los esculturales brazos que unas veces atraen y otras rechazan a Fred Mac-Murray son los de la divina Madeleine Carroll.
- 3—La dueña de esos ojos, la nueva hechicera de la Paramount, es la gentilísima actriz europea Isa Miranda.
- 4—Aunque sea contestar a una pregunta contra otra pregunta: ¿Quién podrá ser ese trovador sino Tito Guizar?
- 5—El eximio director es nada menos que . . . ¡el gran Cecil B. de Mille!
- 6—El título de la próxima película de Gary Cooper es *Beau Geste*. . . . Un título que, lo mismo que el nombre del actor, anuncia el éxito.
- 7—Sí, señor, es cierto. Y para completar la noticia: Wesley Ruggles es el director.
- 8—El título en castellano es *Rebeldía*; en inglés, *The Beachcomber*. Y la película es la caracterización cumbre de Charles Laughton.

Bellas Artes, las canciones y danzas de diversos distritos del país, sino que les añade, con extremo lucimiento, un cúmulo de coros, orquestas y personal de baile que deslumbran por bien logrados.—Ariza.

'EL QUE LAS HACE LAS PAGA' . . . (Warner)

UNO de los muchachos del "Dead End", Billy Halop, es el héroe de esta película, en la que aparece como compañero de fechorías de Humphrey Bogart, con el que como es consiguiente va a parar a la cárcel. La historia, tomada al parecer de un episodio real, ya que está escrita por el ex-director de penales Lewis E. Lawes, no nos convence en su efecto moralizador. Para dar a los muchachos de nuestros días una sana lección de moral no creemos imprescindible sentar cátedra en el patio o en las galerías de un presidio. Más bien nos parece éste un efecto contraproducente. Y mucho más si se tiene en cuenta que el chiquillo en esta ocasión, por cuya culpa está a punto de morir en la silla eléctrica un hombre que él sabe que es inocente, no confiesa la verdad para salvarle más que cuando él está herido de muerte por el *maestro*, que hace bueno una vez más el dicho vulgar de "así paga el diablo a quien bien le sirve". Pero si no estamos de acuerdo con el asunto de la obra, hemos de confesar que si lo estamos y mucho con la actuación magistral de los intérpretes, Humphrey Bogart y Billy Halop, digna de mayores empeños.—de la Torre.

'LA FARANDULA A FLOTE' (Paramount)

DESDE el principio al fin es ésta una película de Maxine Sullivan, la artista de color que canta deliciosamente cinco o seis números a cual más bellos y a cual mejor cantados. Lo demás es todo secundario, aunque hemos de celebrar también a Dorothy Lamour, que en el papel de la protagonista, una estrella de Broadway que para no ser explotada por su empresario se larga de incógnito a una excursión por el río Mississippi, canta también bellas canciones. Tito Guizar tiene un buen papel, que no deja de ser agradable. Por cierto que Tito tiene varios parlamentos en español y en inglés.—Don Q.



Lelong
recomienda el
"Laurel" de Cutex

"Con vestidos azul, rosa, gris o verde"—dice Lelong, el famoso modisto parisién—"usen el tono Laurel de Cutex". Los nuevos tonos Cutex—¡vistosísimos!—ponen una primorosa nota de color en su "toilette" predilecta. Tenga la seguridad que usted hallará un matiz Cutex que le siente perfectamente. Realce la distinción de sus manos con uno de los nuevos tonos Cutex — el esmalte para uñas de la mujer de refinado gusto.

5 Nuevos Tonos

CLOVER
TULIP
CARDO
LAUREL
BREZO



CUTEX
ESMALTE PARA LAS UÑAS

¿HA NACIDO USTED EN EL MES DE ABRIL?

ARIES es su signo, como lo es el de Bette Davis, nacida el día 5 de este mes. Y como Aries está gobernado por el batallador planeta Marte, los que nacen en abril son activos, valerosos, de espíritu aventurero y aficionados a viajar y a cambiar de postura. Su salud es buena, buena también su habilidad para hacer dinero y buena también su fortuna en el matrimonio.

Los individuos nacidos bajo el signo de Aries son optimistas y jamás permiten que la adversidad eche por tierra sus ilusiones.

El símbolo de Aries es el carnero; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el martes; su piedra preciosa el diamante; su característica más destacada, la generosidad; las enfermedades más comunes a que se hallan sujetos, las fiebres, la presión arterial, los dolores de cabeza, las erupciones y la apoplejía.

Son apasionados, celosos, impulsivos, mordaces, y el éxito les acompaña más fácilmente cuando aprenden a ser pacientes y tolerantes con los derechos y opiniones ajenas. Deben buscar su compañero en el matrimonio entre las personas de Leo o de Sagitario.

Para los nacidos bajo el signo de Aries la posesión más preciada es la libertad, y por ella lucharán denodadamente con tesón.

Muchos grandes artistas, escritores, músi-



Bette Davis en el papel de la emperatriz Carlota de la película "Juarez" (Warner).

cos, oradores, reformadores y generales, han nacido bajo este signo. A él pertenecían Bismarck, el "canciller de hierro"; Robert Bruce, el *leader* escocés; Pierpont Morgan, el gran financiero; y Santa Teresa de Jesús, la fundadora de la orden carmelitana.

La primavera y el otoño son las épocas mejores para los individuos de Aries, y es en ellas cuando deben hacer todos sus cambios y viajes.

Los países gobernados por el signo de Aries son Inglaterra, Alemania y Dinamarca.

El poder de Aries se extiende desde el 21 de marzo al 19 de abril.

CINE-MUNDIAL

Abril, 1939

Vol. XXIV

No. 4

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Áriz

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año
2 años

\$1.50
\$2.50

Moneda de EE. UU. o sus equivalente.

En la República Mexicana:		
Plata	\$0.50	1 Año \$5.00
En España y Colonias:		
Presetas	1.25	1 Año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:		
Dólar	0.10	1 Año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:		
Plata	0.30	1 Año 3.50
En el resto del mundo:		
Dólar	0.20	1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—April, 1939. Vol. XIV, No. 4. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

LAS 800 HIJAS DE LA WITHERS

Por José María Santos

ASÍ. Ochocientas hijas. Justas. Tenemos una cita con la pequeña artista en su propia casa. Porque para alojar a sus 800 hijas, los abuelos de la prole han tenido que construir una casa *verdad* de dos pisos, que llegará con el tiempo a convertirse en un rascacielos, si es que la descendencia sigue aumentando, como es lógico que ocurra.

Por lo pronto, a cada nueva película que



La colección de muñecos de la infantil artista, que se ocupa de catalogarlos.

hace Jane le nace una criatura. El estudio se la facilita vestida y calzada de acuerdo con el gusto de Jane, con un traje semejante al que mejor le parece a ella de los lucidos en la obra. Aunque sólo fuera por esto, la colección de muñecas de Jane,—¡porque claro está que el lector habrá comprendido que se trata de muñecas!—sería famosa con el tiempo.

Pero la cosa no pára aquí.

Conocida desde hace tiempo la afición de esta *niña-ciclón* a coleccionar muñecas, le son enviadas en grupos de todas partes de los Estados Unidos y hasta del extranjero. Y, ¡cosa curiosa!: Jane, que es la inquietud personificada, se vuelve reposada, tranquila, serena, cuando vive unas horas en su casa, arreglando muñecas, catalogándolas, colocándolas en su marco debido.

Cuando nosotros llegamos a verla, de acuerdo con la cita que previamente nos diera, la encontramos atareadísima, cosiendo afanosamente a la máquina un vestido para uno de sus niños.



Jane cose a conciencia el traje para Bunny, a quien acaba de tomar la medida. . . .

—¡No puedo descansar ni un solo momento!—nos dice, sin levantar la vista de la costura.—¡Calcule usted el quehacer que tengo siempre con tanta gente menuda a mi cargo! Porque ha de saber usted que yo compongo todos los desperfectos de la ropa de mis hijos—en la colección hay varones y hembras—y hasta hago vestidos nuevos muchas veces. Este que estoy haciendo ahora es para *Bunny*, este muchacho pacífico que está aquí tan tranquilo sentado sobre la máquina mientras coso, esperando que le adecente. ¡Me dan mucho qué hacer; pero son todos monísimos y los adoro!

Y es cierto.

Jane tiene pasión por sus criaturas. Y lo mismo adora a la muñequita infeliz que vale 10 centavos, que a la de rancio abo- lengo que vale 200 dólares y que a pesar de su apariencia infantil tiene más de 100



La instalación de los monigotes y figuritas de Méjico, en su rincón especial.

años. En la colección de Jane hay de todo. Y es maravilloso el arreglo de este pequeño museo en el que la mano de Jane lo ha hecho todo.

Con gentileza propia de castellana que va a hacer los honores de su castillo, deja de coser y nos va mostrando la colección, mientras nos explica;

—Cuando papá y mamá me construyeron esta casa y me mudé a ella con toda la familia, tuve un trabajo enorme. Lo pri-

mero fué catalogar las muñecas, separándolas por nacionalidades. Y lo segundo hacer construir las cajas de acuerdo con los asuntos con que había de ocuparse cada una de ellas. El fondo alegórico de cada una de las cajas, que ahora va a ver usted, está pintado por Antonio D'Elia, un gran artista que ha hecho muchos retratos de las estrellas, y que es mi gran amigo. Tengo ya terminadas todas las cajas de las colecciones de Rusia, Noruega, Suecia, China, Italia, Holanda, Alemania, Brasil, Méjico, India y Suiza. Y las de Blanca Nieves y los Siete enanitos; las gemelas Dionne; una *premiere* del teatro Chino; una recepción de la Princesa Isabel de Inglaterra, y muchas otras más que le iré mostrando.

Recorremos los salones de la minúscula casa de Jane y nuestro asombro sube de punto a cada paso. Jane conoce bien a todos su hijos. No tiene preferencias por ninguno. Blancos, negros, amarillos, rojos, ricos y pobres, a todos los quiere por igual, a cada uno le llama por su propio nombre y de todos sabe la historia, que está dispuesta a explicarnos con detalles.

La perspectiva nos asusta porque nos vamos a hacer viejos escuchando, y renunciamos al honor con pretexto de otra cita urgente.

(Continúa en la página 193)

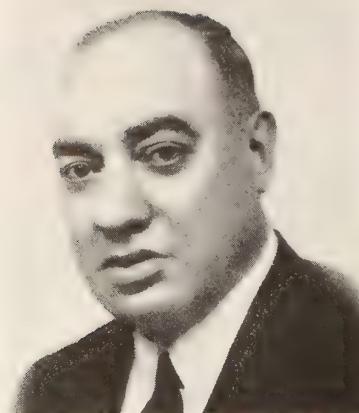


La colección de muñecas de Holanda, una de las más completas de la niña.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón



Eduardo Pagés, el empresario de toros más fuerte del mundo.

EL neoyorquino de la clase media que pierde el empleo y se le agotan los recursos antes de encontrar otro, se mete a vender seguros de vida; y en análogas condiciones, el hispano se dedica a traducir cartas, catálogos y anuncios. Hay momentos que parece que en la metrópoli no hay más que agentes de seguros y traductores.

EL otro día le dieron a Bonita Granville el primer beso cinematográfico. Bonita acaba de cumplir diez y seis años, y hasta la fecha sólo había hecho papeles de niña malcriada, y, por lo regular, bastante chismosa. Los besos que le daban antes en escena no eran del calibre romántico de éste a que se alude ahora, y las amigas en el estudio le preguntaron qué efecto le había hecho.

—Es una bobería,—dijo—pero no está mal.

EN Filadelfia—en los laboratorios de la Empresa Telefónica de Bell—acaban de perfeccionar un autómata metá-

lico que conversa en voz alta y baja, canta canciones clásicas y populares, e imita el cacareo de las gallinas y los gallos. Por razones que se desconocen, lo han bautizado con el nombre de "Pedro".

EN Washington circula la siguiente definición de las teorías de gobierno que hoy privan:

SOCIALISMO—Si tiene usted dos vacas, le da una al vecino.

COMUNISMO—Le da usted las dos vacas al gobierno, y el gobierno le devuelve parte de la leche.

FASCISMO—Se queda usted con las dos vacas pero le da la leche al gobierno, que después le revende a usted parte de la leche.

EL NUEVO IDEALISMO—Mata usted una de las vacas, ordeña la otra, y luego tira la leche al basurero.

El diario neoyorquino que publica esto dice que se supone que el autor sea un político octogenario derrotado en las pasadas elecciones.

—VE usted aquel señor allí—dice uno de los amos del restaurant Fornos de Nueva York señalando a un comensal vestido de negro, que está solo en una de las mesas laterales y cuyo aspecto revela profundo aburrimiento.—Es Eduardo Pagés, el empresario de toros más fuerte del mundo. Tiene contratados en exclusiva a Domingo Ortega y Juan Belmonte, hijo, y trabaja las plazas de San Sebastián, Sevilla, Zaragoza, Salamanca, Valladolid, Santander y Jerez de la Frontera.

Como por aquí no se ven empresarios de toros todos los días, me acerco a su mesa y le hago una pregunta; y Don Eduardo me dispara a quema ropa doscientas respuestas mal contadas.

Me enteró de que muchos toreros ganan más de lo que la gente cree, porque en España sucede lo contrario que en Hollywood, donde los artistas son muy aficionados a exagerar en cuestión de sueldos.

Luego cuenta cómo inventó las charlotadas.

Parece que por casualidad fue una vez a un cine de Barcelona donde daban la película "Charlot, pastelero", y pudo observar el entusiasmo que despertaba cualquier gesto de Chaplin. Este hombre es una maravilla, se dijo. Todo lo que hace, todo lo que lleva puesto tiene una repercusión sensacional en el público. Allí nació la idea que luego tomó cuerpo en la cuadrilla de Charlot, Llapisera y su Botones, mezcla grotesca de destreza, sangre y risa que vino a convertirse en el espectáculo máximo de España.

—Parece increíble que se pueda jugar así con reses bravas—le digo.

—Facilísimo. El buen torero domina al toro por completo y hay momentos en que puede hacer con él lo que le da la gana—hasta sacarlo del redondel por la oreja, no lo dude usted. Lo malo es que ciertos públicos no entienden. En las plazas del sur de Francia tuvimos que modificar las charlotadas para que el toro diera brincos y resoplidos, y escarbara en la arena. Si la cuadrilla hacía las suertes exponiéndose al



Paul Muni en el papel de Juárez, de la película Warner del mismo nombre, discute su caracterización con el productor Henry Blanke.

peligro y como Dios manda, los franceses se figuraban que les habíamos traído un buey amaestrado.

—¿Y es cierto que las charlotadas por un poco acaban con el toreo serio?

—Algo hay de eso—responde.

En San Sebastián, hace años, conoció a Charlie Chaplin y le invitó a que presenciara una charlotada. Chaplin estuvo en la plaza inspeccionando el redondel, el corral con los toros, la capilla y la enfermería—todo menos los caballos de los picadores.

—No le quise enseñar las caballerizas—



—¿Es usted supersticioso?

—No, señor.

—Entonces, présteme usted trece pesos.

dice Don Eduardo—porque a mi tampoco me gusta entrar en ellas, y no las he visto nunca en los años que llevo en el negocio. Lo que más le sorprendió a Chaplin fue el instrumental quirúrgico, camas y mesas de operaciones de la enfermería, y recuerdo que me dijo que en Hollywood bastaba con un pequeño botiquín aunque la película que se filmara tuviese miles de extras.

—¿Y qué impresión le causó a Chaplin la corrida, Don Eduardo?

—Ninguna. Se fue sin verla.

DESPUÉS de unos seis o siete meses de altas y bajas, el Jai-Alai pasó a mejor vida en Nueva York. Hay quien sostiene que la defunción se debe a que la empresa del Hipódromo, donde se jugaba, nunca supo si estaba explotando un deporte o un espectáculo teatral, y los pasillos del local estaban siempre llenos de muchachas con mantones de Manila, "cantaoras" de flamenco, tangos, rumbas, etcétera. Otros achacan el fracaso—y estos son los que dan en el clavo—a que las autoridades neoyorquinas no permitieron las apuestas, y sin

ellas jamás se ha logrado sostener la pelota vasca en ninguna parte del mundo.

COMUNICAN de Lima que en las calles de Celedín le cayó encima un rayo a una hermosa muchacha, y le pulverizó la ropa dejándola completamente desnuda. La joven no sufrió lesión alguna, pero el efecto que le produjo a un sordomudo verla en semejante estado fue de tal intensidad, que, ipso facto, recobró el uso de la palabra.

El diario neoyorquino que trae la noticia dice que tampoco la cree, pero que sería curioso averiguar qué fue lo primero que dijo el mudo.

A UN redactor de esta revista le dió un vahído la otra noche y en seguida se fue a consultar a tres médicos amigos, que diagnosticaron, por unanimidad, que tenía muy baja la presión arterial. El primero, un yanqui que no fuma, le dijo que no iba a perder el tiempo con medicinas; y que era imprescindible que dejara de fumar en el acto y en absoluto. Nuestro redactor se puso de un humor de perros ante la perspectiva, y el médico, para apaciguarlo, le recetó unas pildoritas blancas. El segundo, español y fumador empedernido, dijo que la bebida era fatal en su caso; pero que, en cuanto a fumar, recomendaba que no abusara del tabaco. El tercero no ejerce desde hace tiempo y es un setentón ruso que tuvo que salir de su patria a toda máquina cuando llegaron los bolcheviques. En la actualidad se gana la vida dando clases de piano y relatando a sus discípulos cierto lance que tuvo con una marquesa austriaca durante la apertura del canal de Kiel. Este dijo que lo indicado era tomarse una copa de buen coñac o whiskey en los momentos de debilidad.



—¿Y para qué necesita usted tres pares de espejuelos, profesor?

—Un par para ver de lejos, otro par para ver de cerca. . .

—¿Y el otro par?

—Para buscar los otros.

Con todos estos consejos el compañero ha recobrado rápidamente la salud, y ahora fuma un cigarrillo de vez en cuando, toma un trago cuando se siente flojo y una pílora cuando recuerda el patatús de la otra vez.

EL Doctor Gallup, en otra época catedrático de universidad, se gana la vida pulsando la opinión pública y se hizo célebre cuando predijo con exactitud matemática el resultado de las tres últimas elecciones en los Estados Unidos.

No es ningún brujo ni cosa por el estilo, y se vale de métodos científicos a base de investigadores de ambos sexos, bien aleccio-

(Continúa en la página 190)



Ramón Pereda, actor-productor, que acaba de obtener un gran éxito en Nueva York con el estreno de "México Lindo".

MENJOU ESTA EMPEÑADO EN TENER FAMILIA

Por
Eduardo
Guaitzel

QUE lo esperarse yo en la cantina y que él no tardaría en bajar,—me dijeron de parte de Adolphe Menjou.

Y como las cantinas de lujo las pintan aquí de colorado con rayas de plata; y como la ocasión la pintan calva, aprovecharé para establecer diferencias entre cómo son los "café" de aquí, en contraste con los de Manzanillo, Rosario, Florianópolis y Guadalupe.

Por lo pronto, en los cafés no hay café, ni con leche ni de ningún modo; pero sí patatas fritas y una especie de rosquillas de consistencia pétrea. Tampoco se permite jugar a los dados en el mostrador, ni a la brisca en las mesitas circundantes; pero sí que las señoras entren, salgan y den chillidos cuando se les sube el daiquirí a la cabeza. Los hombres, en cambio, si se relatan cuentos verdes, ponen sordina a sus vozarrones; y si se enardecen comentando "la situación", o si pretenden entablar descomunales peleas, se ven de repente en la calle, aunque no hayan pagado la cuenta. . .

Ese es el escenario. Un sosiego de iglesia parroquial reina en mi derredor. Todo es propicio a las meditaciones. Mientras sorbo mi aperitivo, contemplo lo neurasténico del resto de la clientela. El espejo refleja caras largas, aires mustios y correcta circunspección. Sólo un gordo y un flaco disputan en voz alta. El gordo está como un tomate; el flaco, como un cirio. Ambos se lanzan miradas feroces. El flaco, retirando su copa—como para defenderla de los golpes que van a sobrevenir—dice, mirando con sorna la rala pelambre del gordo:

—La próxima vez que te compres tupé, cómpratelo con sesos.

El gordo pasa del escarlata al morado, se le hinchán las venas del pescuezo y el pliegue de grasa de la nuca y responde con una lentitud mordaz:

—Esa sonrisita la vas a tener que llevar a tu casa diente por diente. . .

Por fortuna, en aquel momento llegó Menjou y nos fuimos a un sitio apartado.

—Me marchó de vacaciones a la América del Sur, con mi esposa. ¿Qué le parece, Guaitzel?

—Magnífico, hombre. Ya es hora de que lo conozcan personalmente sus amigos. ¿Cuándo la emprende?

—Pasado mañana.

Ya lo saben mis lectores.

Lo que no saben es que Menjou es uno de los poquísimos sobrevivientes del cine mudo, en que debutó allá por 1914 . . . con el mismo bigotito que no se afeita por nada del mundo, porque opina que le trae buena suerte. Eso y la ropa bien cortada.

—Una modesta inversión de seis dólares y veinticinco centavos en un *smoking* que endosé para pedir empleo como "extra" en una película ¡todavía está rindiendo utili-



El eterno Adolfo Menjou, primer actor que ahora filma para la Universal.

dades, al cabo de un cuarto de siglo!—me dice abotonándose un saco cruzado, verde con rayitas y ceñido por la cintura.

—¿No fue usted, además de actor, productor de películas por el 1919?—le pregunté, ansioso siempre de desentrañar detalles poco conocidos.

—Mi carrera como productor de películas resultó muy breve—replicó suspirando Menjou—pero en extremo movida: mi socio y yo acabamos a puñetazo limpio, por "cuestión plata". Desde entonces, lo que gano lo gasto en automóviles, en viajes, y en alhajas para mi mujer . . . y dejo que otros se metan a filmar y a buscarse disgustos.

—También yo prefiero que otros se metan a empresarios. De espectador me divierto infinitamente mejor . . .

—A veces, el espectáculo resulta una desgracia.

—Entonces es cuando me río con más gana. En cierta República de la América Latina estaban dando, hace años, una opereta sentimental. La que interpretaba a la

heroína era una señora con buena voz pero mucho mejores carnes. Demasiadas carnes. Ocho arrobas macizas. Y había un momento en que el tenor se la tenía que raptar. Llegó ese momento y el joven—un joven anémico—la ciñó como un barril, intentando levantarla en vilo. Nada. Colorado y sudoroso, hizo otro esfuerzo, pujando mucho. Nada. Del gallinero, alguien sugirió: "¿Por qué no haces tres viajes?". Fue la opereta de más éxito que haya presenciado en mi vida.

—Si tuviera tiempo, yo le contaría una docena de incidentes por el estilo . . . y en una diversidad de lenguajes. . .

—¿Cuántos idiomas habla usted con soltura?

—Con soltura, sólo inglés, francés, español, alemán e italiano; pero en las películas he sostenido largos diálogos en quince distintas lenguas, inclusive las escandinavas.

Aquí entro yo. El español lo aprendió en el Colegio donde estuvo de joven. Y no en las clases, sino en los corredores de la institución, porque una gran mayoría de sus condiscípulos venían de la América Latina y el castellano resultaba el lenguaje oficial obligatorio fuera de las cátedras.

—Francamente,—insinué—¿a qué atribuye usted su éxito perenne ante la cámara? Claro que nadie le niega un talento excepcional, pero otros han brillado más, sin conseguir perpetuarse. . .

—Creo que hay varias razones. Por lo pronto, rara vez me dejo atar por un contrato. Siempre estoy disponible para actuar con cualquier empresa. Además, he procurado que mis interpretaciones—que nunca son de galán—se aparten del molde corriente. Si se supone que soy malo, por ejemplo, note usted que no me limito a hacer maldades exclusivamente: siempre hallo ocasión de acariciar a un chiquillo; me abstengo de dar puntapiés a los perros y, en general, me conduzco como un malo simpático, de modo que, a pesar de mi aparente perversidad, no pierdo mis clientes. . . En mi larga lista de interpretaciones como traidor de película, recuerde que nunca le he pegado a una señora de edad, ni he olvidado hacer arrumacos a un bebé, ni, si se presentaba ocasión, he dejado de arrepentirme, en el último rollo, de mis numerosas culpas. Así quedo absuelto y listo para emprenderla de nuevo en mi próxima cinta. . .

—¿Y qué planes tiene usted para el regreso de su viaje?

—Voy a adoptar un hijo. A mi señora y a mí nos encantan los nenes. . .

Es la primera vez que deploro llevar tanta edad auestas. Si no, le propongo a a Menjou que me adopte a mí. Entre otras ventajas, tendría la de poder ponerme sus trajes viejos. . .



ROSEMARY LANE

coqueteando con el mar—o con el fotógrafo—como
lo hace siempre con éxito en las cintas de Warner

DEANNA DURBIN

en el trono de la fama y en la flor de la juventud
filma "Tres Diablillos Alzan el Vuelo", de Universal





ELEANOR POWELL

cuyos bailes y talento animan los fotodramas musicales,
según aparece en "Honolulu", su próxima cinta de M-G-M.



HEATHER ANGEL y
JOHN HOWARD

en uno de esos pali-
ques de esquina de
los que tantas cosas
pueden resultar. La
escena es de "Bull-
dog Drummond," que
filma la Paramount

En papel y actitud nunca vistos hasta ahora—nada menos que bailando sin pizca de circunspección—Clark Gable en el centro de un grupo de coristas. La escena es de "Idiot's Delight," de M-G-M.



Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—¿Has observado que se está poniendo en moda el *cinematografismo panamericano*? Hasta ahora, con muy contadas excepciones, las películas de Hollywood (me refiero, claro es, a las de habla inglesa)

tenían una marcada tendencia americanista . . . del Norte. Se trataba, sin decirlo, de propagar de mundo a mundo las virtudes y ventajas de la vida americana, mostrándonos sus costumbres, sus tipos, sus modas, sus adelantos, ¡cuanto pudiera dar idea de la grandeza indiscutible de este gran pueblo!

—También hicieron películas de temas extranjeros, especialmente, históricos. . . .

—Esas fueron las excepciones. Y hemos de reconocer que algunas de esas películas resultaron maravillosas, desde el punto de vista americano; pero en Europa, y sobre todo en el país aludido, no pudieron gustar, por la sencilla razón de que los productores de Hollywood no creen que sea necesaria la escrupulosidad histórica. La Historia es, para ellos, una novela más, y la suelen desvirtuar a su capricho, con tal de hacerla más interesante.

—¿Y qué es eso del *cinematografismo panamericano*?

—Pues, sencillamente, el buen deseo de halagar a los países hermanos de América. Si los mercados europeos es están perdiendo



Estimulado por la limonada, que bebe virilmente sin vaso, Leif Erickson se pone a contar cuentos en el camerino de Sylvia Sidney—siempre dispuesta a celebrar sus gracias—durante un descanso de la filmación de "One Third of the Nation" en los talleres de Paramount.

para la producción norteamericana, ¡hay que cultivar y consolidar los mercados hispanoamericanos, mucho más productivos!

—¿Y Canadá?

—Canadá, también. ¡Toda América! Pero, muy especialmente, nuestros países, cuyas producciones propias amenazan a las exportadas. Los grandes estudios de Hollywood se han dado, al fin, exacta cuenta de lo que significamos ante ellos y se apresuran a rendirnos homenaje . . . y a llevarse cuantos dólares puedan. Se está filmando la vida de "Juarez," y ya están en plan inmediato las de "Bolívar," "San Martín," "José Martí." . . . Una de las próximas producciones, ya completamente preparada, es "La Doctrina de Monroe," que tenderá a explicar la desinteresada protección de los Estados Unidos del Norte a los del resto del continente.

—Excluyendo Canadá. . .

—Y las demás posesiones inglesas. Pero ya estamos todos en el secreto de esas exclusiones. Lo importante, para nosotros, son nuestros países, que tan brillante prueba de solidaridad dieron últimamente en la Conferencia Panamericana de Lima. . . . Y, ¡lo que son las cosas!, acabo de enterarme de que hasta se piensa *dramatizar* cinematográficamente esa Conferencia, o, por lo menos, una imaginaria que haga resaltar, más aún que la ya vieja Doctrina de Monroe, el moderno espíritu panamericano.

—Nada perdemos con eso. . .

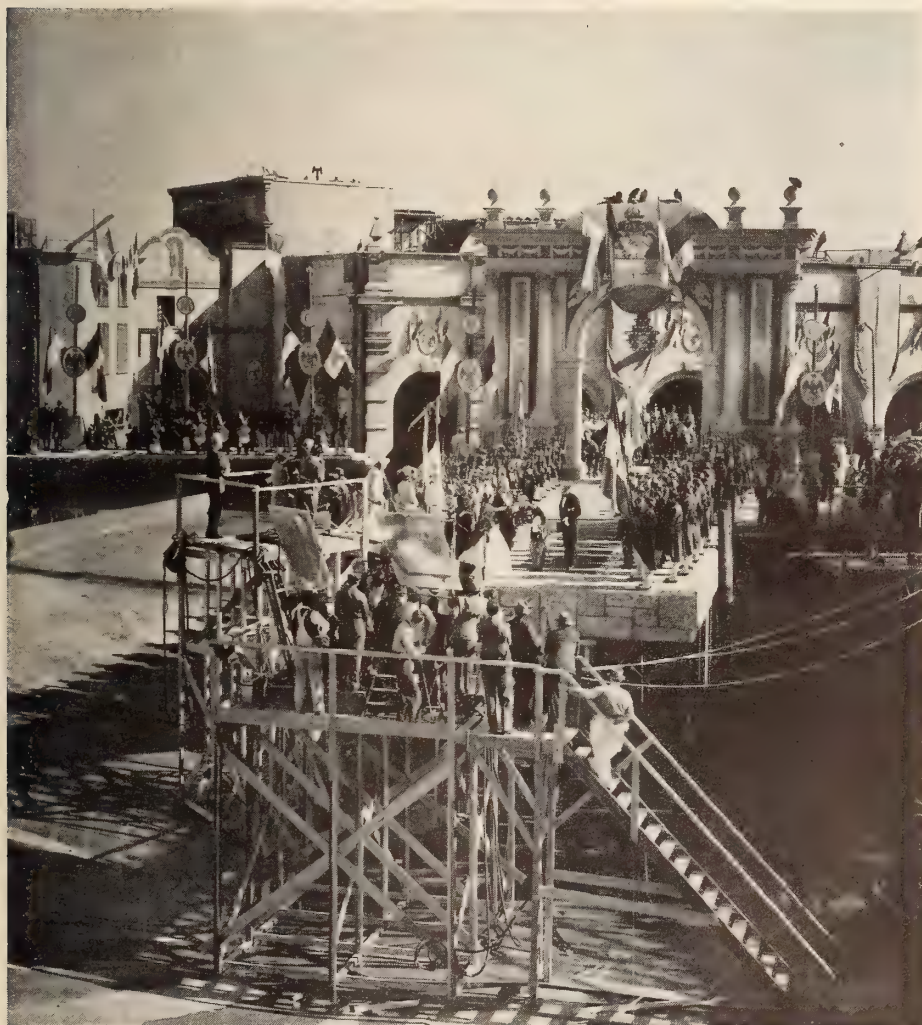
—Pero no estaría de más que también nosotros expusiéramos nuestro punto de vista. . . . La Historia tiene dos caras v



Escudriñando el cielo, por si llueve y le echa a perder un traje tan acabado de planchar, Robert Taylor, astro de la M-G-M, a la puerta de su casa campestre en Northridge, California.



Esa cara trastornada que le ven Uds. aquí a Lew Ayres no se debe a que sufra tortícolis el pobre, sino a que está cantando la letra de una tonada que él mismo compuso y que escuchan con evidente respeto Jeanette MacDonald y su hermana Mary Blake en los talleres de M-G-M.



Miren Uds. qué cantidad de andamios y mampostería se requieren para crear un Méjico en Hollywood. Se está filmando una escena de "Juárez," con Paul Muni, en los talleres de Warner.

cada uno la cuenta a su modo.

—Dejando a un lado la Historia, que acaba siempre por aburrir a todos, ya que los pueblos se empeñan en rehacerla todos los días, haciendo y deshaciendo los mapas como si fuesen rompecabezas, ¿qué otros temas panamericanos se anuncian?

—Panamericanos, políticamente, muy pocos, por fortuna. La mayoría son de la más pura tendencia espiritual. Esto es, sin meterse *en honduras* (con *h* minúscula) ni en Nicaragua . . . con mayúscula. Bobby Breen, el *jilguero*, va a ser presentado como un pequeño patriota sudamericano. Y a continuación se filmará "The Second Shot," cuya acción se supone en Panamá.

—¿Y qué hay de "La Paloma?"

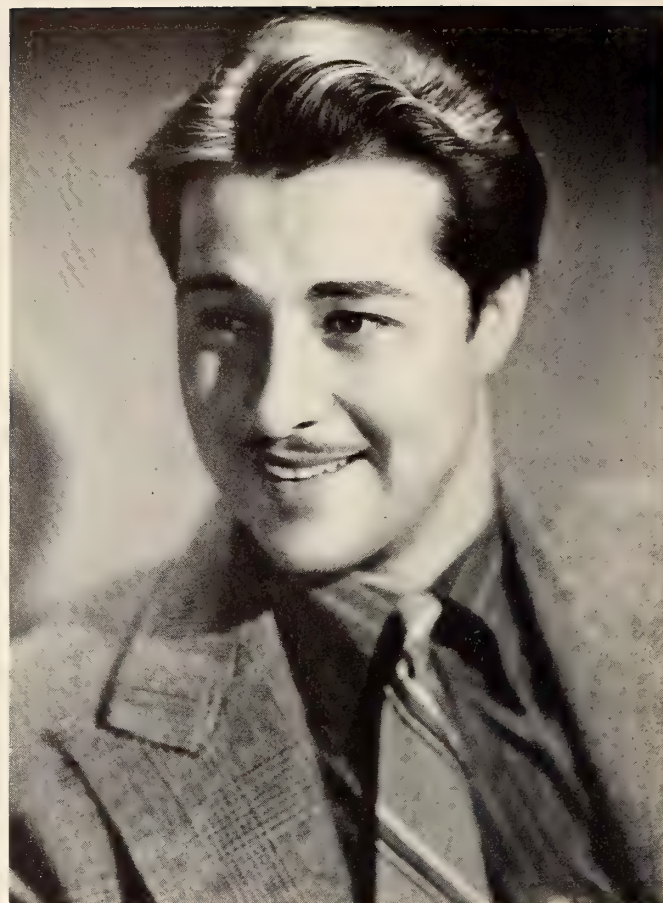
—Ya está concluido y aprobado el nuevo libreto, pero no será Dolores del Río la protagonista, como en un principio se acordó, sino, casi seguramente, otra mejicana muy distinguida también, María Luisa Sierra, que en la pantalla americana empieza a destacarse brillantemente con el nombre de Melissa Sierra. Su *Lily* en "Plane Number 4," la magna producción Howard Hawks, que en español se adaptará bajo el título de "Sólo los ángeles tienen alas," ha sido admiradísima y eso es lo que atrajo la atención de los productores de "La Paloma," para pensar en María Luisa. . . .

—A propósito de "Plane Number 4," ¿dónde se supone que transcurre su acción?

—Según el libro, para evitar susceptibilidades, en un *puerto bananero a orillas del Pacífico*. Pero fácilmente se adivinará que se trata de la costa ecuatoriana, aunque el puerto sea imaginario. Todos los detalles



Bonita Granville, que es bonita de veras y actúa para Warner, tiene efectos visibles pero diferentes en los dos galanes que le hacen compañía en esta página. Por la derecha . . .



Don Ameche, uno de los artistas más trabajadores del cine y de la radiodifusión, y que, además de representar, canta, le dirige una mirada de persona habituada a flechar damas.



Y Buck Jones, veterano del Lienzo, actor de Paramount y tan popular ahora como cuando se lanzó jineteando por las praderas del Oeste, se limita a volver la cabeza con fingido tedio . . .

de construcción, vestuario, calzado y demás accesorios estuvo bajo la supervisión de un distinguido ecuatoriano, Federico Arteta, a quien se debe el *ambiente*. Por vez primera en una película desarrollada en la América Hispana no se verán sombreros mejicanos ni calzones argentinos, de los que tanto se prodigan en todo film de supuesta atmósfera hispana, aunque nada tenga que ver esa con la de Argentina o Méjico.

—¿Y la película que iba a interpretar George Raft, sustituido luego por Lloyd Nolan? . . .

—Se titula "Magnificent Fraud," es de Richard Harding Davis y se supone que transcurre en un místico país sudamericano, donde estalla una revolución. . . . Los principales estarán a cargo de Nolan, Akim Tamiroff y Patricia Morrison. . . . Y les dirigirá Robert Florey.

—¿Eso es todo lo que sabes sobre el *cinematografismo panamericano*?

—Sé más, pero tiempo habrá para comentarlo. Por ahora basta con que anotes la coincidencia de que en todos los Estudios de Hollywood se está filmando o se proyecta filmar algo en relación con nuestra América.

—¿Y qué hubo del "Bolívar" de Vasconcelos?

—Se quedó en el libro, hasta que Vasconcelos encuentre adaptador digno de él . . . y de Bolívar.



"Los elevados y el castillo de Atarés" en la Habana, Cuba. Fotografió José Luis González, de Cerro No. 1858.



Plaza del Mercado en Casapalca. Sorprendió en plena actividad Jorge F. Culque, Aptdo. 18, en Casapalca, Perú.



La señal de salida de la carrera de asnos. Manda Enrique Vergara Molina, Huito No. 419, Valparaíso, Chile.



"Tres fox-terriers" enfocados por Josefa Cosío Prats, 18 y 22, entre 3a. y 4a., Miramar, Habana, Cuba.



Un detalle de las Fiestas Cívicas de San José de Costa Rica. Manda Fernando L. Trejos C., del Apartado 185.

FOTOCOCONCURSO

Lo selecto entre las instantáneas que, con sus negativos, han enviado últimamente nuestros lectores aficionados.



"Estampa del Orinoco," fijada por la cámara de María Magdalena Machado, que reside en Ciudad Bolívar, República de Venezuela.



"Dispuesto al Trabajo", por Edna Tur Brito, Hechavarría alta, 70, Santiago de Cuba.



La inundación en La Ceiba, Honduras. Tomó ahí Octaviano Gallardo, hijo, c/o Banco Atlántida.



Patio del Ayuntamiento y estatua de Colón, en la Habana, de donde remite José Luis González, Cerro 1858.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Eleanor Powell, estrella de M-G-M, en traje sastre, de hilo blanco y cortado impecablemente. Resalta el pañuelo azul eléctrico, al cuello. El cinturón se ata con un cordón de hilo. Los puños disimulan amplios bolsillos. El sombrerito es del mismo género de hilo.



Priscilla Lane, de Warner, de etiqueta. El género empleado en esta creación es muselina "powder puff," con fondo nacarado y estampados de flores azules, rosados y verdes. El corpiño se divide en el escote en dos anchas bandas que llegan al borde de la falda.

Isa Miranda, de Paramount, vestida para recepción. El modelo acentúa su moderna elegancia con los pliegues y los bordados de sequís negros. La cola es larguísima y se suspende por la muñeca al bailar. Los lazos de tul negro que orlan el escote esconden a medias su atrevimiento.



Madeleine Carroll, estrella de Paramount, luce exótica creación de etiqueta, original de la famosa modista Edith Head. La falda es de miriñaque modernizado, de lamé de plata y rosa. La capa es de piel de zorro blanco y se abrocha por el escote. El ajustado corpiño es del mismo lamé que la falda.



Franela francesa se llama la lana de que está hecho este modelito lucido por Ann Rutherford, de M-G-M. Es ideal para playa y campo y tiene vivos bordados en la chaqueta de bolero. El collar es de caracoles.



A la derecha, en traje de primavera, Gail Patrick, de Paramount. Es de crespón color de ciruela; de falda circular y plegada y de corpiño también con pliegues y que se ensancha mucho en los hombros. Los botones son de hueso y del mismo tono ciruela. Los accesorios, negros.

A la izquierda, Priscilla Lane, de Warner, con una creación para baile. Es roja y blanca con listas verde oscuras. Los pliegues del corpiño se atan con cintas de terciopelo negro que rompen las orlas de la falda.



A la derecha, la rumbera cubana Estela, de la pareja René y Estela, que se luce en la producción de Ramón Pereda "México Lindo." La acompaña el conjunto de Lucio Machín y el cuarteto "Hatuey."



A la izquierda, recibiendo las primeras lecciones en el arte de barrer la casa y lavar los platos Arthur Lake, cuya rubia consorte se supone ser Penny Singleton, en "Blondy Meets the Boss" (Columbia).

POR ESTRENAR



Una ametralladora humana (dispara por un lado y caen víctimas por otro): James Cagney en "The Oklahoma Kid," cinta de Warner Brothers.



Conspiración femenina a cargo de dos primores: Ann Sothorn y Joan Bennett, en una de las escenas de "Trade Winds," para Artistas Unidos.



Por la izquierda, y completamente rodeada de personas raras y de ruidos más raros aún, Jean Arthur, que hace de protagonista en "Plane Number 4," de Columbia.

Por la derecha, Kenny Baker—el del laúd—cantando coplas alusivas a Jean Colin, diva inglesa. El hace de Nanki-Pú y ella de Yam-Yam en la exquisita adaptación en colores y con buena música de "El Mikado," que distribuye la Universal.





Coma lo que comiere en esta escena, a Hugh Herbert le indigestará el plato George Raft. La escena, de "The Lady's from Kentucky," de Paramount.



Otra exponente de la rumba, pero ésta es rubia. Baila en "Pasaporte Falso," de Republic Pictures y es ¿la reconocen ustedes? la lindísima June Lang.



Jugando a las escondidas—o esquivando el cobro del alquiler—Fred Astaire y Ginger Rogers en un momento de su nueva película RKO-Radio "The Castles."



Idilio a cargo de Jean Parker y Gordon Olive, que se suponen enamoradísimos en "Romance of the Redwoods," fotodrama de la empresa Columbia Pictures.



La plana mayor de la producción "Honolulu," que filma la M-G-M. De izquierda de derecha, Robert Young, Eleanor Powell, George Burns y Gracie Allen; estos últimos a cargo de la parte cómica.



Gladys George se deja estrechar—porque no ve esa hambrienta mirada—por Bob Burns. La película, de Paramount: "I Am from Missouri."



El veterano Harry Carey con Dennis O'Keefe, Nat Pendleton y Charley Grapewin en una escena de "Burn 'Em Up O'Connor," de M-G-M.



Edward Arnold y Norma Shearer, que comparten los honores de la interpretación en "Idiot's Delight," cinta de Metro-Goldwyn-Mayer.



En este Banco para automovilistas comodines, una señora de Los Angeles hace su depósito sin bajar del coche y directamente en una ventanilla blindada y a prueba de robo. ¿Y si se le olvida dónde dejó los fondos . . . ?

Los que se Olvidan del Dinero

Por León Poy

NO es cosa de broma. Después de todo, el dinero es algo verdaderamente serio que únicamente desprecian los que no lo poseen. Es para asombrarse cuando se dice que en Estados Unidos los Bancos tienen en depósitos que no reclama nadie, cinco millones de dólares.

Por lo visto, el número de desmemoriados es superior a cuanto uno pudiera imaginarse. Solamente en Nueva York hay 1,600,000 dólares a disposición de quien los reclame. Quien los reclame, naturalmente, y quien pruebe, sin dejar lugar a la menor duda, que es acreedor a una parte de ese dinero. Si fuera cosa de reclamar nada más, tendríamos que pegarnos varios millones de ciudadanos para guardar cola a la puerta de los Bancos.

Ni anunciándolo

La ley requiere que una vez al año, por lo menos en Nueva York y otros Estados, anuncien en los diarios los nombres de los

depositantes cuyas sumas no han sido reclamadas total o parcialmente en los doce meses precedentes.

El anuncio ofreciendo el dinero, por extraño que parezca, surte poco efecto. Son escasos los reclamantes. Y todavía más escasos los depósitos que entregan los Bancos.

Por ejemplo, en Nueva Jersey hay 378,000 dólares que duermen el sueño de los justos en las instituciones bancarias. Un Banco de Newark, en Nueva Jersey, se declaró en quiebra en 1935. Había cerca de 40,000 dólares para pagar a los depositantes. Ninguno de éstos perdió un centavo. Fué, al parecer, una de las pocas quiebras honradas.

Hubo un número, bastante grande, de depósitos que no fueron reclamados. Se escribió a los depositantes, se anunció en los periódicos. Nadie parecía interesado en llevarse aquel dinero. Hubo que realizar una labor detectivesca. ¿Qué había ocu-

rrido con aquellos depositantes? Eran ciegos y sordos además de desmemoriados?

Todos menos dos se supo que habían fallecido. Los muertos, ni en Estados Unidos donde se tiene tanto amor al dinero, se muestran interesados en cobrar. Por lo visto, en el otro mundo todo lo dan gratis.

¿Pero estos muertos no tenían herederos? ¿Ninguno se había casado, ninguno tenía hijos? ¿O es que todos ellos, los muy pillines, ocultaban a sus familias que tenían aquel dinero en el Banco?

Bueno, pues el Banco cerró definitivamente sus puertas y ahora el Estado de Nueva Jersey se dedica a custodiar todos esos miles de dólares que no ha reclamado nadie. El dinero está tan muerto como los depositantes.

¡A ver, ese dinero!

Aunque esos depósitos permanezcan 20
(Continúa en la página 185)



A M E L I A H I Z O E L V I A J E

Por un "Extra" Veterano

Hubo un tiempo en que Amelia me abrumaba a cartas. Quería venir a Hollywood a todo trance y me pedía consejo. Inútil me parece decir que se lo dí siempre negativo. Amelia trabajaba en Mayagüez, la más bella ciudad de Puerto Rico, como secretaria del presidente de un Banco que le pagaba puntualmente la no despreciable cantidad de 35 dólares a la semana. Tenía los sábados libres, un mes de vacaciones todos los años, consideraciones infinitas de jefes y subalternos, una libreta de ahorros en la que la suma marcaba ya cuatro cifras, una feliz vida de hogar con sus padres y tres hermanos, y un novio con vistas seguras al matrimonio, que la adoraba.

Pero . . .

Alguien había metido en la mollera de Amelia el microbio del cine. Era bonita, era joven, era elegante, hablaba español e inglés a la perfección, era inteligentísima. . . . ¿Qué estaba haciendo en su tierra cómo una simple empleada? . . . ¡Perdiendo su tiempo y sus años lastimosamente! . . .

Así debieron decirla una y otra vez,

cuando dieron comienzo sus cartas que hablaban con ilusión de "nuevos y amplios horizontes". ¡Como si los horizontes de la ciudad de Mayagüez no fueran amplios y bellos como ninguno! . . .

Y un buen día—un mal día para ella—sacó sus ahorros del banco, tomó pasaje en un barco, se despidió de su jefe, abrazó a sus padres, dió la boleta al novio, y salió, llena de humo la cabeza, rumbo a Hollywood.

Vino a verme inmediatamente. Inmediatamente también le recomendé la vuelta a la patria. ¡Inútil! Se instaló cómodamente en un lindo apartamento. Compró un automóvil de segunda mano en buen uso y media docena de trajes. Comenzó la batalla en regla para entrar en los estudios. Pasaron, como siempre, los meses sin lograr ni un trabajo de *extra*. Un día me vino a ver con nuevos planes.

—Como tengo una bonita voz y como tú sabes que he cantado mucho en funciones de aficionados en Puerto Rico, voy a dedicarme al radio—me dijo optimista.—Acabo de poner un anuncio en el "Hollywood

Citizen News" pidiendo un agente. Me ha dicho un amigo mío, que trabaja en el Sardi, que un buen agente es lo único que yo necesito.

Me dió lástima y no quise quitarle de la cabeza estas nuevas ilusiones. Prometí ir a verla pronto y así lo hice.

—¿Encontraste ya el agente?—la pregunté.

—¡Si lo encontré! ¡No digo! A la mañana siguiente de haber puesto el anuncio ya le tenía. Me vino a ver a las ocho de la mañana. En mi propio automóvil, por que él no había traído el suyo, me llevó a la oficina de un amigo y me puso ante un micrófono. Canté varias canciones que llevaba a prevención y cuando terminé con mi repertorio el hombre estaba llorando emocionadísimo. Me aseguró que lo menos que podía yo ganar eran 300 dólares por semana y se marchó volado a proponerme a los anunciantes.

—¿Y . . . ?

—Volvió por la tarde a verme y aunque no había hecho nada todavía me volvió a
(Continúa en la página 184)

El eminente artista Jascha Heifetz, con su señora, Florence Vidor y sus dos retoños: Josepha y Robert, en las soleadas playas de Balboa, en California, donde veranean.



L a s S u p e r p r o d u c c i o n e s q u e n o s e P r o d u c e n

Por Aurelio Pego

NO hay empresario en Hollywood que no sueñe con una superproducción. Y bien sabe Dios y muchos de nosotros que no es por razones artísticas. Una superproducción, si sale bien, representa una fortuna, y ¿qué empresario en Hollywood no sueña con una fortuna? Hay quien sueña hasta con dos o tres. A esto, yo le llamaría la poligamia del dinero.

Acaso las películas más interesantes de Hollywood son las que no se producen. Y son las más interesantes, porque en ellas se ha puesto mucho más entusiasmo que en las otras. Ya se sabe que la realidad ocupa siempre un desnivel respecto a la imaginación. Y la que iba a ser una gran película, luego en la pantalla, con la intervención del productor, del director, del censor, de las muchísimas personas que asesoran las producciones cinematográficas, se convierte

en una mediocridad. Resultado: que hoy, al menos en Nueva York, hay mucha gente que acude al cine a jugar a la lotería. La película es lo de menos. Lo que verdaderamente atrae al público es que en el intermedio del espectáculo se juega a la lotería y se puede ir a casa con cinco dólares en el bolsillo.

¿Querrá usted creer que el año pasado los estudios cinematográficos de Hollywood adquirieron los derechos de 250 obras, entre cuentos, novelas y argumentos, para ser adaptadas a la pantalla? Si está usted de mal humor, puede que no lo quiera creer, pero no por eso deja de ser verdad. Lo que sí lo es, aunque parezca mentira, es que ninguna de esas obras llegó a producirse.

Ni una sola para un remedio. ¿Cómo para un remedio?, inquirirá el lector. Sí,

para remediar la caterva de películas detestables que nos están ofreciendo últimamente los estudios. Porque entre 250 posibles superproducciones, puede que, cuando menos media docena, se quedasen en producciones aceptables.

Cuando pienso en el dinero que se ha consumido en adquirir esas 250 obras inútiles, ¡qué quiere usted!, me pongo sentimental y me entristezco. Han pagado por ellas cinco millones de dólares. Y aunque no me agrada traer a colación estas bajas materialidades, cuando la suma asciende a cinco millones, más que bajas materialidades parécenme altísimas, piramidales.

Del mismo modo que uno coge una carta que ha leído y la arroja al cesto de los papeles, Hollywood ha tirado sin mayores miramientos cinco millones de dólares.

(Continúa en la página 183)

(Viene de la página 182)

Nadie podía jamás sospechar que sobrase tanto dinero en California. No me extraña que de allí haya partido la idea de pensionar a todo el mundo con 30 dólares a la semana.

Merced a estos despilfarros, algunos escritores pueden ir abrigados durante el invierno. Las películas no se producen, pero los originales, gracias a Dios, al señor Zukor, a los hermanos Warner y al señor Goldwyn, se pagan. Y hubo escritor que cobró sus quinientos dólares, con lo cual, además de bien abrigado puede ir bien calzado, y alguno, autor de una novela o una comedia muy popular, que recibió, como si Hollywood fuera un maná, 50.000 dólares. Para abrigarse con 50.000 dólares no queda otro remedio que adquirir una casa con calefacción central.

¿Qué ocurre con esas películas de las que se tienen los argumentos, pero terminan por no producirse? Pues pasa como con los abortos, que no acaban por convertirse en niños. Pongamos un ejemplo. Luego pondremos más, a medida que el tema nos vaya interesando; pero ahora contétese el lector con uno. La "Metro" adquirió a buen precio una historietita, arrancada de una noticia que publicaron todos los periódicos y comentaron hasta los que no leen periódicos, para que se luciera Eleanor Powell. Hasta le pusieron título—es decir, que bautizaron a la criatura antes de nacer—muy sugestivo: "Broadway en la Universidad".

La noticia, fuente del tema de la película, era que una alumna de una universidad de los Estados Unidos, violando todas las reglas del centro docente y todas las reglas del centro y los flancos de la decencia, había permitido que la retratasen desnuda, tomando una ducha, en uno de los baños de la universidad. La fotografía se publicó en una gran revista como reportaje gráfico de la vida colegial, pero en lo que todo el mundo se fijó, y por eso se produjo el escándalo, es en que la alumna tenía, por lo que permitía ver el agua que le caía encima, unas formas muy apetecibles. Bueno, pues la superproducción en la que Eleanor Powell iba a tomar una ducha en cueros quedó en proyecto. Primero, porque el censor tiene muy mal carácter. Segundo, porque al mes todo el mundo se había olvidado del incidente, a excepción de la propia interesada.

Un tema que obsesiona a los productores de Hollywood es el de la Isla del Diablo, la famosa penitenciaría francesa. Ya se han hecho veinte o treinta películas, pero la "Metro" se tenía en cartera dos. No una, dos. "Fuga de la Isla del Diablo" y "Ni demasiado estrecho ni demasiado profundo". Resultaba, eso sí, demasiado pesado, porque otras empresas tenían películas del mismo tema en sus carteles.

Los hermanos Warner hace tiempo que desean hacer una película de la vida de Sara Bernhardt. No encuentran quien desempeñe apropiadamente el papel. He ahí una vacante. También quieren hacer otra, bastante peligrosa, de carácter político, titulada "Campo de Concentración". No se produce por temor de ofender a Hitler y a Chamberlain. Sobre todo a Chamberlain con su política de aplacamiento. Igualmente se proyecta una película sobre el general Grant y otra sobre Samuel Insull, el millonario de Chicago que se perdió en Grecia.

Samuel Goldwyn tiene dos argumentos para dos películas en las que figure el gran violinista Jascha Heifetz. Ya se están empolvando los originales. Y Jascha Heifetz, con el arco en la mano, esperando, está como para que le hagan una escultura. Otra película de don

Una Bella Sonrisa Debe Protegerse



Combata la Acidez cada vez que se limpie los dientes

DE usted depende ahora proteger el encanto seductor de su sonrisa. Recuerde ante todo que durante las comidas, partículas de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los dientes. Es ahí donde frecuentemente se inicia la fermentación y se forma la acidez que empaña el brillo de los dientes y causa caries dental. Esta fermentación puede también afectar el

sabor y causar mal aliento. La Crema Dental Squibb contiene un eficaz *antiácido* que combate la acidez científicamente. Penetra en las hendiduras de los dientes, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Muchos casos de caries dental pueden evitarse con la adecuada atención del dentista y usando Crema Dental Squibb. No cuesta más que los dentífricos comunes.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



...EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO



¡ALGO TIENE EL LAPIZ LABIAL

Michel

que gusta a los hombres!

★ ¿Pone reparos su novio en el lápiz que usted usa para los labios? ¿El fuerte olor que despiden o su desagradable ingrediente básico?

Entonces, pruebe con MICHEL. Hay algo en este lápiz que agrada a los hombres. Su perfume atrae deliberadamente. Su base conserva la boca suave cual la de una criatura.

Por el mundo entero, aquellas mujeres sabias en cuestión de amores, siempre se entregan a Michel. Si usted, también, anhela idilios en la vida, si quiera hacer nuevas conquistas, confíe en Michel. De duración doble.

7 MATICES SEDUCTORES

Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine
Raspberry • Scarlet
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmetique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.



¡ALGO TIENE EL COLORETE MICHEL

que gusta a los hombres!

A los hombres les agrada el color suave, sutil y natural: les agrada el Colorete Michel. Escoja usted el tono—Mandarín, Brunette, Blonde, Coral, Cherry ó Raspberry—que armonice con su lápiz labial Michel y que acentúe el color de su propia tez. Y, entonces, lleve usted cuenta de las alabanzas que reciba. Para obtener resultados perfectos, insista en el MICHEL genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St., Long Island City
New York, E. U. A.

Samuel que se quedó en veremos fué una en la que harían su debut cinematográfico las hijas del rey Zog, de Albania. No se quería disgustar a Mussolini.

¿Pues qué le parece a usted la Paramount que posee, desde hace tiempo, el original de la película "La Vida de Búfalo Bill" y no la produce? La R.K.O. también pagó buen precio por el argumento de una cinta que se titula "El Rey Actor". No se encuentra al rey. Hoy no se encuentra nunca a los reyes.

A juzgar por lo apuntado, las películas que no se producen son precisamente las que deberían producirse. Está visto que Hollywood no sería Hollywood si no hicieran las cosas al revés.

Postales de...

(Viene de la página 181)

dar esperanzas, pretendiendo que se las diera yo a él también. . . .

—A ver, a ver, explica eso. . . .

—Nada chico. Que el hombre estaba casado con una buena señora que *no le comprendía* y estaba seguro de que *yo iba a comprenderle*. Y le comprendí tan a maravilla, que le largué a la calle con viento fresco sin dejarle continuar. No quiero más anuncios, que resultan peligrosos. Ahora tengo otro plan, que es el de conseguir agente por medio de unos amigos que conocen a varios y todos buenos. ¡Así no volveré a engañarme! . . . Ya te tendré al tanto de lo que haya. . . .

Pasaron varios días. Volví a verla. Había encontrado el agente *número dos*. Este al menos era un agente *de veras*. Un hombre *de postín*, con gran oficina en Beverly Hills, el barrio lujoso de la ciudad del cine, donde tienen sus oficinas los agentes de alto rango, pero no por darse tono como podrían suponer los poco conocedores del medio, sino porque en este distrito los agentes pagan menos contribución de la que pagan en Hollywood.

Este *número dos* tenía dos secretarias, un portero y un chiquillo para recados. Todo montado a la última.

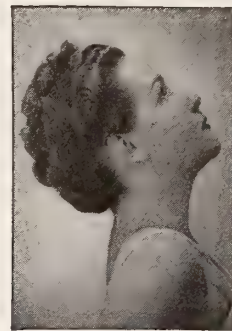
Amelia se explicó. El hombre, encastillado en su omnipotencia detrás de una gran mesa-escritorio, la miró de arriba a abajo displicente. —¿Sabe usted escribir?—preguntó a la muchacha con aire de suficiencia.

—¿Escribir?—preguntó Amelia a su vez un tanto sorprendida.—Yo no quiero escribir, sino cantar. ¡Usted está equivocado!

—No estoy equivocado, señorita—repuso él.—Me refiero a si sabe usted escribir sus propios programas. Pero de todos modos, aunque supiera usted escribirlos, eso no cuenta. Es necesario, indispensable, que tenga usted un escritor que se los haga. Y lo primero que debería usted haber hecho es venir a verme al llegar. ¡Ahora tal vez sea demasiado tarde para la propaganda. Afortunadamente nadie la conoce a usted en Hollywood y podemos intentar algo. Es imperativo que se vaya usted a San Francisco, para que pueda usted llegar a Hollywood en aeroplano.

Amelia le escuchaba asombrada, como quien ve visiones, y dudando de si el hombre estaría en su cabal juicio; pero sin atreverse a interrumpir el vuelo fantástico de su imaginación.

—De esta manera—continuó él—podré hacer que un grupo de periodistas vayan a recibirla como si usted llegara del Honolulú, de preparar un programa con el escritor. ¿Hay que encontrar un escritor hoy mismo, para que llegue en el aeroplano con usted. Con esta presentación podremos pedir de 1.500 a 2.000 dólares por semana.



El Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome & Bernard, coquetamente instalado en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el escogido por las damas distinguidas, debido a su situación única, su ambiente encantador, y por la experta atención personal que allí se tributa a la Belleza. Allí renacen glorificados a su individual brillantez, la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome & Bernard, son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón de Belleza en las Nubes, su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés
Teléfono: Columbus 5-7636

JEROME & BERNARD
PENTHOUSE BEAUTY SALON
119 West 57th Street New York

No hay fracasos costosos al hornear con ROYAL

Este Polvo de Hornear, a base de Crémor Tártaro, asegura cakes (bizcochos) ligeros, tentadores . . .



Ud. puede confiar en el Polvo Royal—siempre—para una hornada perfecta. Hace resaltar el sabor delicioso de los ingredientes; produce una textura más ligera y sedosa. ¡Compre una lata de Royal hoy mismo!

¿Dolores de Espalda? Limpie sus Riñones

Sus Riñones tienen nueve millones de minúsculos tubos o filtros que no deben ser puestos en peligro por negligencia o por el uso de medicamentos irritantes y drásticos. ¡Tenga cuidado! Si trastornos en los Riñones o debilidad en la Vejiga hacen que sufra de Dolores de Espalda, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores de Piernas, Nerviosidad, Mareos, Tiesuras, Reumatismo, Lumbago, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Neuralgia, Ardor, Prurito, Acidez o Pérdida del Vigor no pierda tiempo. Pruebe la nueva prescripción de un Médico llamada **Cystex**. Calma, entona, limpia y cicatriza los riñones enfermos. Comienza a trabajar en 15 minutos. Le dará nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. **Cystex** cuesta muy poco y nosotros le garantizamos que acabará con sus trastornos o se le devolverá su dinero. De venta en todas las farmacias.

—¿Dos mil dólares por semana? ¿A quién y por qué?—se atrevió a preguntar Amelia.

—¡Por su programa, criatura, a los anunciantes que lo tomen! ¿Está usted en este mundo o está usted en Babia? . . . Mañana temprano sale usted para San Francisco. Llega usted allí por la noche. Pasado mañana toma usted el avión de las nueve y yo me encargo de que los periodistas vayan conmigo a buscarla a medio día al aeropuerto de Glendale. De allí iremos al Hotel Roosevelt, donde tiene usted que hospedarse de momento. Después ya se verá. La casa de Jackie Coogan está para alquilar. Podemos tomarla. Se necesitan una doncella, un chauffeur y un buen automóvil. . .

—¿Y el dinero para todo eso, señor? . . . —preguntó ella tímidamente.

—¿No tiene usted dinero? . . .

—No.

—Entonces, ¿qué hago yo, perdiendo mi tiempo?—vociferó el hombre, llevándose las manos a la cabeza.—¿Se ha figurado usted que sin dinero se puede hacer una estrella de una mecánografa? ¡Mi tiempo es oro, señorita, y no puedo perder más! . . .

Pocos menos que a empujones salió Amelia del paso. Montó en el automóvil acongojada y llorosa, y como su pensamiento estaba en otra parte, no vio otro coche que venía en dirección opuesta y chocó con él.

Gritos y protestas de los ocupantes del automóvil contrario. El policía de tráfico que encuentra a Amelia culpable y se la lleva ante el juez. Daños y perjuicios a costillas de la infeliz muchacha. Los ahorros terminados. El automóvil perdido. Las ilusiones por tierra. La cárcel en perspectiva si no se paga la multa a que el juez la condena. Un cable mío a la familia en Puerto Rico, pidiendo auxilio. Otro de la familia, remitiendo fondos para pagar la multa y para el viaje de regreso de la *pródiga* al hogar, por carretera hasta Nueva York.

Acabo ahora de ponerla a lomos de un galgo gris. Así se llama una de las líneas de ómnibus.

Amelia se va triste, descorazonada, desquiciada, con los nervios deshechos por la lucha que ha librado hace meses, pensando que en Mayagüez se va a encontrar ahora sin trabajo, sin novio y un poco en ridículo.

Pero en el fondo de su espíritu yo sé que lleva encerrada una íntima satisfacción.

¡Ha hecho el viaje a Hollywood! . . .



Lady Elisabeth Murray
 "La Vanishing Cream Pond's da tal suavidad a mi cutis que los polvos se adhieren suavemente y se conservan frescos por horas."

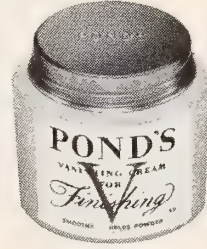
Suavice las Asperezas del Cutis antes de empolvarse

CUANDO la piel está áspera—cuando es imposible hacer que los polvos queden bien—la mujer elegante acude a la Vanishing Cream Pond's.

Disuelve las asperezas del cutis en seguida. Con una sola aplicación desaparecen esos "lunares" escamosos . . . ¡y los afeites entonces lucen divinamente!

La Vanishing Cream Pond's es una base magnífica para los polvos. No causa sequedad en el cutis. Hace que los polvos se adhieran y no hay peligro de que se brote poniendo el maquillaje pegajoso.

Pruébela de noche también. Aplíquese en abundancia después de la limpieza. No tiene grasa alguna—no es pesada, sino sencillamente una crema ligera y exquisita que da frescura y lozanía encantadora a su cutis. Al amanecer Ud. notará cuánto más suave y terso será el aspecto de su cutis.



La Vanishing Cream Pond's disuelve las asperezas, suaviza el cutis para los polvos.

Los que se olvidan...

(Viene de la página 180)

años sin reclamar ni los Bancos ni las autoridades pueden, dentro de la ley, disponer de ellos. Es una lástima que el dinero que se ha hecho para rodar se conserve estacionario, y en las cámaras legislativas de los diferentes Estados se han presentado proyectos de ley para que ese dinero, que al parecer no quiere nadie, se destine a obras de caridad pública.

Siempre se han combatido esos proyectos de ley con hostilidad fiera. El dinero, al menos en Estados Unidos, es sagrado; y, por tanto, esos depósitos pertenecen a los depositantes aunque éstos estén materialmente en los huesos, o pertenecen a los herederos, aunque no los haya, pero de ningún modo al Estado o a las empresas bancarias que con tanto celo los han guardado por años y años.

Kentucky es el paraíso de los banqueros. Allí no hay ley alguna que impida a las instituciones bancarias quedarse con el dinero de los depósitos no reclamados en cierto número de años. Allí los herederos que no andan listos se quedan, como vulgarmente se dice, a la luna de Valencia.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECEER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
 P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

GRATIS
Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas, 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
 2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

GETS-IT
EL CALLICIDA LIQUIDO
 Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.



Ayer la evitó Hoy la corteja...

—pero ahora Ella usa Odorono

En sociedad, y en cualquier parte—el sudor constituye una falta grave. Odorono libra a la mujer de ofender a causa de la transpiración. Aquéllas que realmente quieren conservar sus encantos—sin arriesgar malograrnos por el sudor—usan Odorono como parte de su "toilette." Y así, se sienten seguras de sí mismas!

Ampara la pulcritud—Protege los vestidos

El sudor mancha y deteriora las telas. Además las impregna de un desagradable olor. Un valioso vestido puede echarse a perder así en un día. Evite todo esto con Odorono. Uselo con confianza pues es inofensivo y seguro. Es fórmula de un médico, para evitar con eficacia y sin peligro el sudor axilar.

Hay dos grados de Odorono: "Normal" para uso corriente—el "Instant" para uso rápido y para la piel más sensitiva.

ODO-RO-NO

El Desodorante Moderno



Ni en Ohio ni en Kansas hay depósitos sin reclamar. No se vaya a creer por eso que la gente de esos lugares es más despierta que la del resto de los Estados Unidos, o que es menos egoísta. No hay depósitos sin reclamar oficialmente. La ley no requiere allí que se anuncien o se dé cuenta de los depósitos abandonados.

En algunos Estados se puede disponer legalmente de ese dinero olvidado y se destina a escuelas. Ah, pero, si a los veinte o a los cincuenta años aparece el depositante o uno de sus legítimos herederos, como no se le puede entregar la escuela, hay que abonarle el importe del depósito en efectivo. Gran idea, porque salen beneficiados los niños y los herederos de los depositantes.

¿Y los intereses? Porque claro es que al cabo de tantos años se habrán acumulado intereses que ascienden a sumas considerables. En el estado de Nueva York, a los veinte años, cesan esas cuentas que no se han reclamado de devengar intereses.

No es negocio

A primera vista parece un buen negocio para los Bancos disponer de un dinero que no se reclama. Sin embargo, no lo es. Hay que tenerlo siempre dispuesto en caso de que se presenten a buscarlo. Hay que sostener un complicado sistema de contabilidad, llevando esas cuentas de folio a folio de un modo interminable.

Cualquiera que entienda de finanzas comprende que un dinero que no se mueve es improductivo, y el dinero se ha hecho para dos cosas: para hacerlo producir o para gastarlo.

Por ejemplo, en California, donde la industria cinematográfica invierte cantidades tan fabulosas, ¿hay razón para que en los Bancos permanezcan en estado cataléptico cerca de 900,000 dólares?

Pero no todo el dinero sin reclamar de los

E X A K T A

4 x 6.5 em (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kino-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & CO.

DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis

Bancos pertenece a gente que se ha muerto o a personas que se han ausentado. Los hay, de verdad, que se olvidan del dinero, que abren una cuenta, hacen algunos depósitos, y luego, como tienen cuentas en otros Bancos, se olvidan y no vuelven a ocuparse más del asunto.

Parece increíble, pero uno de estos olvidadizos fue un ministro del gabinete de Woodrow Wilson y otro un jefe de negociado de las oficinas del gobernador de Nueva York.

¿Quién ha dicho que el dinero es todo en la vida? Que se lo pregunten a estos que renuncian voluntariamente a él.



Grupo de delegados de la RCA Photophone Service que vinieron del extranjero a una reunión en Camden, New Jersey: C. D. Cushman, F. Leiva, de Colombia; Ovid Riso, gerente de publicidad extranjera; Srita. J. M. Gargiulo, de Filipinas; A. Bletterman, de Panamá; N. M. Muscaro y F. B. McElmoyl, de la sección de anuncios; Charles Thaw, Harold Walker, Lloyd W. Pearson y F. E. Peters, de Canadá; H. L. Sommerer, D. W. Lansing y V. N. Philip, gerente de exportación; J. L. McMurray, de Canadá; W. F. Garling, de Londres; E. Harris, de Canadá; y Fernando y Felipe Mier, de Méjico.

Limpieza de Primavera

Por Elena de la Torre

EN ninguna parte del mundo tiene la frase "Spring housecleaning" (limpieza de primavera), un tan exacto significado como en Norteamérica. En esta época del año toda ama de casa revuelve la suya respectiva de arriba a abajo y no halla paz ni sosiego hasta que no da vuelta completa a todo el mobiliario y quita la más mínima partícula de polvo del último rincón. Esta limpieza anual, hecha tan a conciencia, es la desesperación eterna de los esposos que a veces escurren el bulto y hasta trasladan sus bártulos por unos días al Club a que pertenecen—si son personas pudientes—o se quedan en el centro comercial, donde suelen estar siempre las oficinas, no sólo para almorzar, sino para comer, permaneciendo en su casa únicamente las horas indispensables para dormir.

Las esposas alegan, en su descargo, que la limpieza de Primavera es algo indispensable, si se quiere vivir cómodamente el resto del año, limitándose durante los meses restantes a las limpiezas parciales semanales o diarias.

No se puede negar que en este caso—como en la mayor parte de los demás en que se establece una disputa en el matrimonio—las damas tienen razón. ¿Qué sería de una casa donde no se hiciera una buena limpieza general por lo menos una vez al año? Si valiera nuestro voto no sería una, sino dos, en la Primavera y en el Otoño, las que quedarían establecidas de reglamento.

Los hombres aseguran que eso de la limpieza defendida por la mujer es una exageración, que lo único que se hace con ello es "cambiar el polvo de sitio," y que la importancia que con esto del orden y del arreglo de la casa se dan las señoras es poco menos que un mito, ya que los lugares más ordenados y limpios son los conventos de frailes y los cuarteles, donde jamás ha puesto sus plantas un mujer.

DEJEMOS a los hombres que digan lo que quieran, ya que por experiencia está bien sabido que ellos se encuentran muy bien en una casa limpia. Y continuemos haciendo "limpieza de Primavera," pero de modo que ésta resulte verdaderamente eficiente.

Y a esto van encaminadas nuestras observaciones de hoy.

Comienza la limpieza por sacar del fondo de los cajones, de los rincones de armarios y roperos, de las profundidades del sótano o de las alturas de la buhardilla, una serie de objetos inútiles, legendarios, inservibles, que se han ido acumulando como reliquias, unos en espera de que puedan algún día servir de algo, otros como recuerdos de personas o tiempos que pasaron, y otros sin razón ni objeto aparente, como no sea el de quitarlos de en medio; y que año tras año vuelven a sus lugares respectivos, después de ser cuidadosamente sacudidos y despolvorados, a ocupar espacio, a continuar inservibles y a fungir de criadero de telarañas y polillas.

El ama de casa no se decide nunca a eliminar estas reliquias llamando al traperero para que cargue con ellas y deje en la casa espacio libre para otras cosas modernas y útiles. Por el

Ejerza Precaución al Elegir SU LECHE



¡USTED no puede exponerse a elegir su leche como quiera! La leche que usted elija debe ser absolutamente pura, fresca y digna de confianza, en vista de que la leche suministra a los nenes y a los niños los elementos nutritivos indispensables para el desarrollo de huesos fuertes, dentadura sana y resistencia a las enfermedades. También para los adultos, la leche suministra los elementos necesarios para mantenerse siempre saludables.

Klim es una leche uniformemente sana y nutritiva, porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva indefinidamente fresca en cualquier clima. No necesita refrigeración — y Klim se mantiene fresca aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Pruebe usted Klim ahora mismo — es la leche infaliblemente fresca, sana y nutritiva.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*

Revlon Jueltone

UN MATIZ EN TRES TONOS



"JUELTONES de Revlon es la última creación de la moda." Revlon presenta este año una nueva idea en esmaltes para las uñas... ¡un matiz en tres tonos! En sus uñas, es lo más chic y distinguido. Este nuevo y fascinante matiz viene en tres tonos—claro, medio y oscuro. JUELTONES-1 es claro, delicado y sutil... JUELTONES-2 es medio, más intenso... JUELTONES-3 es oscuro, deslumbrador. Atractivos cual finas joyas con los más elegantes atavíos... cada uno de ellos da a las manos nuevo encanto y seducción. Como siempre, es Revlon por su elegancia y Revlon por su duración... en 21 matices de moda. Para uñas débiles y quebradizas, recomendamos PROLONG. Pida los productos Revlon en las buenas casas del ramo.

IAS

Revlon



REVLON EXPORT CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

contrario, las conserva con verdadero afán en espera siempre de que llegue algún día en que sirvan de algo. Lo cual no suele ocurrir en el corto espacio de esta vida mortal.

Cuando se compró la plancha eléctrica, por ejemplo, se arrinconaron las planchas corrientes y allí siguen al cabo de los años, metidas en un cajón en el sótano. A su lado está también la vieja máquina de coser que hace años no se usa y que a una persona pobre podría servirle de mucho. Un poco más allá, en otro rincón, está el viejo baúl-mundo, lleno de juguetes rotos que se fueron arrinconando cuando los niños eran pequeños y que no sería posible arreglar ni regalarles ahora a los nietos sin que le nuera o el yerno lo tomaran como ofensa personal.

LOS cajones de una cómoda vieja que hace tiempo fué subida a la buhardilla, están llenos de cortinas descoloridas, de vestidos y sombreros anticuados, que tal vez tengan valor dentro de cien años cuando el andar del tiempo los convierta en antiguos; pero que ahora huelen a mohosos y ocupan espacio tontamente.

En una caja grande de madera, sin tapa, hay tazas sin asa; coladores sin rejilla; tapaderas descabaladas, que jamás han servido de sustituto en más ollas que en las propias; algunos retratos antiguos de personas que nadie en la familia recuerda quiénes puedan ser; una guitarra sin mástil y sin fondo; unas botas de montar a las que les faltan las suelas; un juego de croquet sin mazos; y otra porción de cosas por el estilo.

A todo se le da vuelta, todo se limpia, todo se sacude, y todo se vuelve a dejar hasta el año próximo en el mismo sitio para que duerma el sueño de los justos.

Y así año tras año.

Y lo peor es que no nos damos cuenta de que al aferrarnos materialmente a estos resios de cosas inútiles del pasado, nos estancamos mentalmente también sin avanzar un paso en el camino del progreso espiritual. No puede haber en nosotros una idea de renovación completa mientras permanecemos amarrados por los lazos de un estéril sentimentalismo hacia las cosas muertas que nunca tuvieron vida.

¡Fuera con todo ello! ¡Lejos todo lo que no sirva más que de estorbo! ¡Hagamos, en buen hora, limpieza de Primavera en el hogar y también en el santuario interior de nosotras mismas!

Solución al Crucigrama de Annabella

A	C	I	A	L	M	A	D	A	R	I	A	G	A
C	A	R	N	E	T	Y	E	S	O	M	A	L	
A	N	T	I	R	T	C	A	B	A	L	I		
M	E	S	C	A	R	B	A	A	E	R	E	A	
P	I	A	L	E	A	E	A	D	S	R	R		
A	V	E	U	N	I	R	L	E	T	R	A		
B	A	A	R	N	D	E	M	O	L	I	A	A	
A	N	A	C	O	C	O	S	A	O	C			
N	M	I	N	E	R	A	L	L	L	A	M	E	
P	E	C	A	N	E	L	L	O	S	A	L		
S	I	I	D	E	A	E	L	I	O	R	E		
A	N	O	T	A	O	B	R	E	R	I	A	R	
M	I	R	A	A	R	A	V	D	U	D	A		
O	C	A	Y	A	T	E	A	C	O	L	A	R	
S	O	L	T	A	R	A	L	O	U	S	A	D	A

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñarán por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud. acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equitones que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Peteneras, Fandangillo, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC, Room 603, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

..Sirvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

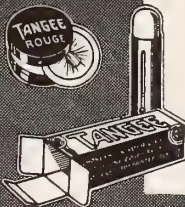
Acompaña giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.



Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas . . . pero usted puede hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasándose lo ligeramente, es rosa. Repasándose llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el colorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!



Pintados



Con Tangee

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

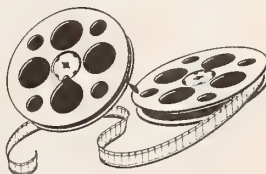
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-4-39

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escríbame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C.O. BAPTISTA 325 West Huron St., Chicago, E. U. de A.

GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la PIRA XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

HORIZONTALES

VERTICALES:

1. Cada uno de los estados y diligencias que recorrer en un negocio hasta su terminación.
7. Cubiertas interiores de las flores completas.
14. Tomaba para sí lo ajeno.
16. Penetra poco a poco un líquido por los poros de un cuerpo seco.
17. Existe.
18. Insecto que ha pasado ya del estado de larva y prepara su última metamorfosis.
21. Artículo indeterminado.
22. Que tiene mechas en abundancia.
24. Río de Colombia, afluente del Guaviare.
26. Aplicase a las cosas distintas de aquellas de que se habla.
27. Arbol de la familia de las leguminosas, cuyo fruto da por presión un aceite que no se enrancia.
29. Arbustos de la familia de las oleáceas, de flores de color morado claro.
30. Instrumento músico que se toca punteando o hiriendo las cuerdas.
31. Río de España en la Provincia de Oviedo.
33. Niño pequeño.
34. Aplicase a la persona que está en la juventud.
36. Villas de España en la Provincia de Almería.
38. Nota musical.
39. Terminación verbal.
40. Río de Italia.
41. Habla, cuenta.
43. Pueblo del Condado de Lafayette, Louisiana, EE. UU.
46. Preclaro, ilustre, generoso.
49. Fluido hipotético extendido en todo el Universo.
51. Maravé acuñado en Castilla en el siglo XIV.
53. Mamífero cérvido, tan corpulento como el caballo.
55. Cruel, sangriento.
57. Trucha de mar.
58. Ave palmípeda, de pico cónico y plumaje gris.
59. Debilidades de los tejidos orgánicos, en particular de los contractiles.
61. Término o límite que divide unas heredas de otras.
63. Pronombre posesivo.
64. Alteraría las cosas introduciendo novedades.
66. Preposición.
67. Cubierta.
69. Sujetada las velas con la amura.
71. Ponle anís.
72. Pesada, molesta o gravosa.

1. Sucesión rápida de muchas notas iguales y de la misma duración.
2. Chapeta, mancha en las mejillas.
3. Preposición inseparable.
4. Ex-Presidente de Cuba.
5. Villa de España en la Provincia de Jaén.
6. Célebre cortesana griega del siglo IV a J. C.
8. Moho que cría el hierro con la humedad.
9. Aprisco circuido con un vallado de estacas y redes.
10. Instrumento que tiene la forma de un zueco de barro cocido.
11. Nota musical.
12. Hagan referencia a alguna persona o cosa, sin nombrarla.
13. Recobrasen la salud.
15. Interjección.
19. Palpan, manosean.
20. Tela de hilo muy ligera, clara y fuertemente engomada.
23. Que cruje.
25. De Ilerda, hoy Lérida.
28. Artículo.
31. Emperador romano, hijo de Agripina.
32. Japonés.
35. Miras, observas.
37. Patriarca bíblico célebre por su resignación.
42. Funesta u ominosa.
44. Pertencientes o relativas a los astros y al espacio celeste.
45. Dicese del antiguo habitante de las Islas Feroe, Orcadas y Shetland.
46. Pueblo de la Provincia de Saskatchewan, Canada.
47. Pueblo de las Provincias Unidas, India.
48. Borde o cerco que tienen las mesas de billar.
50. Ciudad de Marruecos, puerto del Mediterráneo.
52. Camina de aquí allá.
54. Trabajos que deben hacerse en tiempo limitado.
56. Hermosa, bella.
58. Resina de curbaril, árbol de América.
60. Relación de sucesos históricos por años.
62. Vasta meseta que encierra varios países del Asia Menor.
65. Se dirige hacia allá.
68. Décimasexta letra del alfabeto griego.
70. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline
que ayuda a hermosearlos

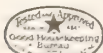
Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser su ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos; la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Obscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos, Obscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños



En Broadway

(Viene de la página 165)

nados, que se echan a la calle a indagar lo que piensa la gente de acuerdo con un sistema de su invención, que divide a la sociedad en distintos grupos y precisa cómo deben hacerse las preguntas para que los interrogados las contesten tal y como sienten. Así logra averiguar, por porcentajes exactos, cómo opina sobre determinado tema una ciudad de medio millón de habitantes con sólo entrevistar tres o cuatro mil personas.

El Dr. Gallup tiene sucursal en Londres, y asegura que los ingleses y los norteamericanos son de la misma opinión en casi todo. Dice también el doctor que una secta religiosa le dio una vez el encargo de investigar si los vecinos de cierto distrito creían en el Más Allá, es decir: en la vida eterna después de la muerte; y que uno de sus agentes, al hacerle la pregunta a un viejo campesino, obtuvo la siguiente respuesta: "No estoy muy seguro, pero lo voy a saber pronto".

POR lo visto, los judíos están emparentados con todo el mundo. Si se habla con españoles, es evidente que los Reyes Católicos cometieron un error, y en vez de liquidar a los judíos lo que hicieron fue expulsar a los celtas, celtíberos, godos y otros elementos de la población. El que quiera convencerse no tiene más que mencionar cualquier caudillo nacionalista a un partidario de la República, o un político republicano en presencia de un secuaz de Franco. Todos dicen lo mismo: "Ese es judío. No hay más que verle la cara. Fíjese en la nariz".

Imredy, el canciller húngaro autor de las

leyes contra los judíos, ahora resulta que también es de abolengo hebreo, y ha tenido que dimitir su cargo; y con motivo de la reciente muerte del Papa, en ciertos sectores se asegura de palabra, y en letras de molde, que la familia de los Ratti es de antecedentes israelitas.

Lo malo es que no hay más remedio que oír estas cosas con paciencia porque no es cuestión de meterse a discutir en serio con gente que se descuelga con semejantes garrambainas.

Aún en el caso de que dijeran la verdad, ¿qué tendrá que ver con los problemas de hoy el que un eclesiástico sea de origen hebreo, como lo fué San Pedro y el mismo Jesucristo?

SE cuenta que un director de orquesta neoyorquino fue contratado para una ciudad de Hispano-América y quiso llevarse a su novia, que era la cantante del conjunto y que goza de muchas simpatías. La joven se negó en redondo a salir de aquí, y el músico por un poco se suicida. Rogó, lloró, la amenazó, y por fin se marchó solo. A las pocas días, la muchacha, que es de buen corazón, le escribió una carta lacrimosa diciéndole que no podía hacerle sufrir más, y que pensaba tomar el primer barco y reunirse con él antes de una semana. En seguida recibió un cablegrama de su novio y ex director en los siguientes términos:

"Estoy teniendo un éxito colosal. No vengas porque ya no te necesito."

LETRERO en la fachada de una tienda del barrio latino de Nueva York: "Aquí se habla español (republicano)."

RADIO

En una ciudad como Nueva York, donde innumerables personas duermen de día y trabajan de noche, el sector de diversiones tiene que estirarse para alcanzar a todos. Por eso se abren los cines tan temprano—alguna oportunidad debe darse a los noctámbulos para ver películas—y por eso no hay más que unos cuantos minutos de silencio en la zona metropolitana de radiodifusión.

Los trasmisores funcionan incesantemente. Los programas ordinarios empiezan a las seis de la mañana, porque existe una estación que vela por los intereses de la gente de campo, que a esas horas ya está en pie y probablemente trabajando, y ofrece a sus oídos el pronóstico del tiempo y otros informes pertinentes. De ahí, sin parar un minuto, las emisiones continúan durante todo el día y cierran la jornada con orquestas de baile cuyas notas cesan a la una y media de la madrugada.

Entonces, a esa hora mansa en que se supone que cada mochuelo esté en su olivo, surca las ondas etéreas el programa de "toda la noche," que lleva cinco años de éxito creciente. Sus devotos son los camareros de café, los reparti-

dores de leche, los cajistas de periódico, los serenos, la gente de trueno y cuanto neoyorquino se halle despierto de la medianoche en adelante, por necesidad, por insomnio o porque le dé la gana. A cargo de la emisión está un señor que se llama Stan Shaw, que, pegado al micrófono hasta las siete de la mañana, día tras día, excepto los domingos, se dirige a sus oyentes,

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-8.

entre disco y disco fonográfico. Su monólogo es chispeante y, sobre todo, de carácter personal, porque las piezas que hace tocar al gramófono son las solicitadas por sus radioescuchas, que, casi invariablemente, las piden por telégrafo y dan sus nombres. Así, Shaw, atento a perpetuar su popularidad, apenas recibe el mensaje, busca el disco correspondiente y satisface el capricho del pedigueño . . . a poco rato de llegar el recado.

Calcule el lector el número de ociosos, de románticos y de personas caprichosas que, devotos de "su" estación difusora, sienten de pronto el deseo de escuchar "La Donna e Mobile" o "Ti pi tipi ton" y se comunican por el alambre con el amigo Shaw. A poco rato, ya éste se dispone a complacer a "Don Fulano de Tal, que me acaba de disparar un mensaje telegráfico" y añade, claro, pullitas y comentarios de su cosecha, para animar o hacer reír al desvelado. La estación dedicada a esta difusión nocturna es la WNEW y comienza sus actividades con números de baile, pero a las cuatro de la madrugada ya no toca más que lo que piden sus fieles.

Cuando ya salió el sol, un desmañado toma el lugar de Shaw y empieza a burlarse de los que con los ojos cargados de sueño, deben salir de la cama a tomar el tren . . . Pero ya, para entonces, las grandes empresas difunden por el aire sus notas acerca del estado del tiempo, sus ejercicios gimnásticos y las primicias de lo que constituirá el programa regular de la jornada.

En los dominios de la radiodifusión neoyorquina el silencio es un fenómeno desconocido: siempre hay algo que oír en el receptor.

A CONTECIMIENTO sensacional que interesa a todos los nuestros. Por primera vez en la historia de los conciertos sinfónicos de Toscanini por la red de la National Broadcasting Company, una contralto tomó parte, cantando cierta partitura del "Amor Brujo" de Falla. ¿Y saben Uds. a quién cupo ese singular honor? Pues a "Chacha" Aguilar, la soberbia cantatriz mejicana, a solicitud y con el agradecimiento del propio Toscanini.

CADA cual tiene derecho a decir lo que le parezca, sobre todo por radio (¡es tan fácil dar vuelta a la perilla si nos desagrada lo que nos trasmiten!). Cada cual queda en perfecta libertad, por lo que toca a esta sección, de lanzar sermones, de hacer labor de agitación, de defender sus doctrinas y de propalarlas por los cuatro ámbitos del planeta. ¿Por qué no? El aire no va a protestar. . .

Pero protestamos nosotros, no por la idea, sino por la forma. Nos lo debían agradecer ¡qué demontre! Consta, a través de nuestro modesto radiorreceptor, que el "español" que nos viene de los centros europeos de propaganda política es un ultraje contra el idioma, un guirigay indigesto de frases pronunciadas no sólo con un acento estropajoso e ininteligible, sino falto de sintaxis, de prosodia, de ortografía y del más leve respeto a nuestro modo de hablar.

¿Quién va a escuchar, por interesado que esté en fachismo, o en comunismo o en lo que fuere, semejante rosario de sonidos incomprensibles? Si de lo que se trata es de convencer, lo primero que se requiere es darse a entender. Sólo las emisoras de Inglaterra disponen de locutores competentes: siquiera sabe uno qué es lo están diciendo. Las demás de Europa, sin excepción, son una positiva desgracia, un atentado contra nuestro lenguaje—malo, bueno, regular, pero nuestro—y una manera exquisita de burlarse impunemente de quienes lo usan al suponer que tiene algo que ver con tales galimatías.

HAY TODA UNA COMIDA EN ESTE SABROSO PLATO

Hecho con VELVEETA KRAFT

Este delicioso Revoltito de Velveeta—rico, nutritivo y apetitoso—es un plato especialmente propio para la cuaresma. Constituye en sí mismo un verdadero almuerzo o el plato principal de la comida.

Pruebe los platos hechos con Queso Kraft durante la cuaresma y días de vigilia. Abundan en proteínas, en las sales minerales de la leche y en unidades de vitaminas productoras de energía. ¡Son platos que benefician a toda la familia! Vea el libro de recetas Kraft.*

¡El queso que solo toca la mano del que lo come!

Velveeta y otros deliciosos productos de Queso Kraft se venden en paquetes sanitarios de doble envoltura de ½ lb. y ¼ lb., para su protección.



REVOLTILLO DE VELVEETA: Bátanse 6 huevos ligeramente; añádase ¼ de taza de crema o leche espesa, sal y pimienta. Revuélvase todo con ¼ de taza de mantequilla, al fuego. Añádase ½ lb. de Velveeta cortado en pedacitos y mézclese despacio. Colóquense mitades de tomates grandes, a la parrilla, alternándolas con trocitos largos de tostada, a la orilla de una fuente redonda y llénese el centro con el revoltito caliente.

***GRATIS:** Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft.

Para obtener un ejemplar gratis, escriba su nombre y dirección y remita este cupón a:

Kraft-Phenix Cheese Corporation, Depto. CM-4
40 Worth Street, New York City, U. S. A.

Nombre..... Calle.....

Ciudad..... País.....

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías	10c cada una
201 a 400 Fotografías	9c cada una
401 a 1000 Fotografías	8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. . . No mande sellos de correo de su país.

Diríjase todo la correspondencia a CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

ANGUSTIADA por el estreñimiento ordinario —hasta que empezó a comer este ALIMENTO LAXANTE NATURAL

LAS jaquecas, dolores de espalda y la sensación de cansancio y agotamiento son con frecuencia resultados del estreñimiento ordinario. Los médicos declaran que nuestro organismo requiere más "bulto" o volumen en el régimen alimenticio, debido a la alta refinación de los alimentos del presente. Esto no significa que debemos comer más, sino que



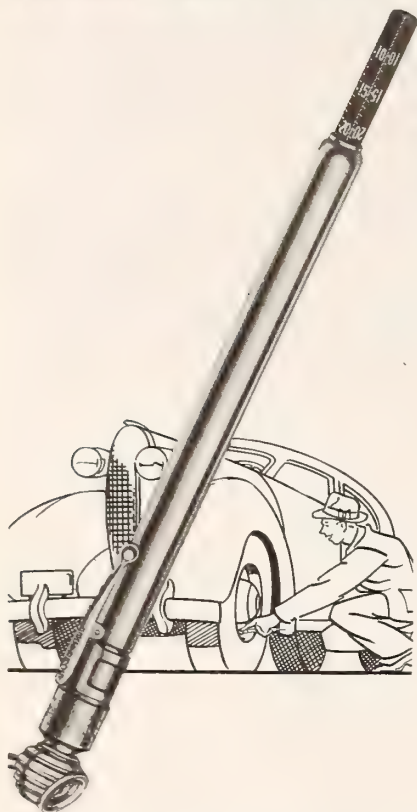
comamos un alimento como Kellogg's ALL-BRAN que en efecto proporciona el "bulto" necesario.

ALL-BRAN absorbe los líquidos y forma una masa suave como la esponja que facilita la eliminación y alivia, de manera permanente, el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos. Cómbase en el desayuno con regularidad, con leche o con fruta. Compre un paquete hoy mismo en la tienda de comestibles.



El Alimento Laxante NATURAL

UNA GUIA del servicio de NEUMÁTICOS



Los neumáticos de los automóviles de pasajeros, camiones y tractores pagan dividendos en largo servicio si las presiones de los neumáticos se miden con precisión a lo menos una vez por semana. Las presiones equilibradas hacen más segura la marcha y más fácil la conducción. Pida a su proveedor de neumáticos o accesorios un manómetro de neumáticos Schrader. Los manómetros Schrader han sido siempre los preferidos de los automovilistas y el comercio por su segura exactitud.

LOS MANÓMETROS DE NEUMÁTICOS
SCHRADER TIPO LÁPIZ REÚNEN ESTAS
5 CARACTERÍSTICAS

1. Indicador de acabado mate, fácil de leer desde cualquier posición. 2. Cuerpo de enchape de cromo duradero. 3. Cómodo gancho de sujetar al bolsillo. 4. Cómodo botón desinflador. 5. Asidero irresbalable.

MANÓMETRO
de
NEUMÁTICOS

Schrader

MARCA REGISTRADA

A. SCHRADER'S SON, BROOKLYN, N. Y., E.U.A.

División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.



Perseguido por las fuerzas de Franco, un catalán atraviesa la frontera y, de manos de un guardia de la República Francesa, recibe acogida y fuego para su cigarrillo, después de abandonar armas y patria. La escena es en Perthuis, atestado de refugiados españoles.



De izquierda a derecha, Emma Boehm, presidenta del Latin American Center, vicepresidente de la Cámara de Comercio de Mujeres de Nueva York y concesionaria de las publicaciones en español para la Feria Mundial; Lillian D. Rock, famosa abogada que especializa en litigios latinoamericanos, y María Grever, la inspirada compositora mejicana cuyos éxitos aquí no requieren comentario y que ahora va a dar un concierto máximo por cuenta del Guild Neoyorquino.

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

Fanático, Puerto Barrios, Guatemala.—Precisamente dirigiéndose a CINE-MUNDIAL puede usted conseguir las fotografías de artistas que le interesan. Si hace un pedido de 10 a 200 fotos le cuestan 10 centavos, moneda americana, cada una de ellas. Si el pedido es mayor, son más baratas. Deduzco por su carta que usted no quiere sino unas cuantas. Haga directamente el pedido de las que desee a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City. El importe tiene que enviarlo, al hacer el pedido, en cheque o letra contra un banco de los Estados Unidos, o en un giro postal. No lo envíe en sellos de su país porque aquí carecen de valor y no es posible utilizarlos. Si, por fin parece que la esposa de Clark Gable le va a dar el divorcio y en tal caso lo que parece seguro es que el galán se case con Carole Lombard. Ni a él a ella los conozco personalmente. No me tenga usted tanta envidia ni a mí ni a ninguno de los que formamos parte de la redacción de esta revista, pues la mayor parte de los astros no son tan interesantes en la intimidad como parecen en la pantalla. No conozco a la dama por quien usted se interesa tanto. Si me manda la carta, trataré de hacerla llegar a sus manos, aunque no estoy muy seguro de que ella se la conteste.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Me llega su carta aérea, que me trae una gran satisfacción, o mejor dicho varias satisfacciones. En primer lugar la de saber que mis pobres palabras le han servido de algo y le han alentado en sus afanes. Hace tiempo que yo también llevo puestos algodones en los oídos para que no entre por ellos la música del "Jazz", que padecemos hace un cuarto de siglo y que ha constituido una de las desesperaciones mayores de mi vida, aunque no dejo de reconocer que algunas de las composiciones de este ritmo absurdo y desequilibrado tienen mucha gracia. Sobre todo la tenían en los comienzos, cuando ello era una cosa original y exótica. La segunda satisfacción que me da su carta es la de saber que ha soltado usted el lastre de sus preocupaciones amorosas, que como habrá visto no tenían de amor más que la máscara. La tercera satisfacción, que es la más grande y sincera, es la de saber que ha podido usted demostrar a sus padres lo que vale y la de tener la certeza de que, de ahora en adelante, será usted para ellos motivo de mayor orgullo cada día. Y, por lo demás, esos **buenos tiempos** de usted y míos llegarán, no le quepa duda, tal vez antes de lo que usted y yo pensamos. Ya se ve en lontananza una especie de **luz de aurora** que los anuncia y que comienza a hacerse cada día más clara. Escé de que "no hay mal que cien años dure" es una verdad como un templo. Encantado de tenerle por amigo y ya sabe que conmigo puede contar siempre que lo desee.

Argumentos, M. Juarez, Argentina.—Con mucho gusto firmaría yo con usted su carta y se la remitiría después a otro "respondedor", para que a los dos nos diera la solución del enigma que a usted ahí, y a mí aquí, nos preocupa. Porque yo llevo años enteros preguntándole al mismo que usted me pregunta. Y todavía no sé qué contestarme, a pesar de saber tanto de todo lo que se relaciona con este asunto. Y, es que aquí sucede lo mismo que usted dice que sucede ahí. La mayor parte de las obras no las escriben los escritores, sino los sastres, los dentistas, las mecanógrafas, las esposas o amigas de los productores y hasta el portero de mi propia casa, como en cierta ocasión **histórica y verídica**, en que me le encontré una mañana en un estudio, después de haberle visto barriendo la escalera de mi casa el día anterior. Y al preguntarle con asombro:—"¿Qué haces tú aquí?" me contestó:—"Yo aquí soy el amo. He escrito la obra". Y era verdad. Había escrito la obra, de ambiente argentino por cierto, que filmó uno de los grandes estudios y por la que le dieron muy buenos dólares. Yo estuve entonces a punto de coger la escoba y comenzar a barrer mis propias escaleras. ¡Así están las cosas!... En el cine pasa lo que en los manicomios: "ni están todos los que son, ni son todos los que están". ¿Que cómo llegan? Lo ignoro y no hallo modo de averiguarlo. Es todo lo que puedo contestar a su carta. Lo cual me hace suponer que seguiremos usted y yo, por los siglos de los siglos, sin resolver el problema del enredado crucigrama. Pero al menos me satisface la idea de que haya en el mundo otro mortal haciéndose las mismas preguntas que yo me hago hace tanto tiempo.

Un desesperado, Ayacucho, Costa Rica.—Tiene usted que hacerse ver por un médico y cuanto antes lo haga mejor. Yo no lo soy y no podría aconsejarle nada adecuado para su padecimiento. Lo único que sé es que el bicarbonato tomado a pasto, como usted lo está haciendo, lejos de curarle le empeorará la úlcera del estómago. Eso no es cosa de juego. La curación de esta clase de úlceras se hace a base de una dieta rigurosa, que no es nunca la misma en todos los casos. No pierda más tiempo y póngase inmediatamente en plan de cura.

Mecánico ambicioso, Torreón, Méjico.—En esta revista se anuncia precisamente un método de aprendizaje que es el que a usted le conviene para que cristalicen sus ambiciones. Me refiero al que están popularizando las National Schools de Los Angeles, para todo lo que se refiere a Radio y Televisión, y que según tengo entendido da excelentes resultados. Escriba pidiendo datos al presidente, Sr. J. A. Rosenkranz, 4000 So. Figueroa Street, Los Angeles, California. Con respecto al otro asunto a que se refiere en su carta, no puedo informarle porque por completo lo ignoro.



LOS NIÑOS AMAN EL SABOR DE NUECES DE ESTAS HOJUELAS

● Ningún esfuerzo es necesario para que los niños tomen Hojuelas de Avena 3-Minutos. ¡Ellos las adoran!

Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen digestible hasta su última partícula.



Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

En esta forma conserva el grano todo su sabor, y lo hacen el predilecto de todos los niños.

Dele a sus niños mañana las nutritivas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Nosotros sabemos que les van a gustar.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Las 800 hijas...

(Viene de la página 163)

vamos a hacer viejos escuchando y renunciando al honor con pretexto de otra cita urgente.

Jane nos mira con sorpresa y un tanto decepcionada. Ella no comprende que pueda haber nada en el mundo de mayor interés que sus muñecas. La convencemos al fin de que es un sacrificio para nosotros el de tener que renunciar a su charla. Y le prometemos volver.

Esto la satisface, pues para nuestra próxima visita está segura de tener ya en *casa propia* a tres o cuatro centenares de muñecos que están aún de *prestado* en los estantes de uno de los cuartos.

Trataremos de dar largas a la prometida visita hasta que pasen unos años. Es seguro que entonces Jane estará casada, tendrá hijos y no será sacrificio para nosotros escuchar la historia de éstos, que por muchos que sean no pasarán de tres o cuatro.

En tanto, la dejamos feliz con sus ilusiones, de las que ha sabido hacer una realidad bella y valiosa. La colección es notable y está ya asegurada en 5.000 dólares. Que pasará a la posteridad, no nos cabe duda. Y lo merece ciertamente aunque no sea más que como premio para el espíritu organizador de esta criatura, a la que, hasta que lo hemos visto con nuestros propios ojos, no podíamos concebir en esta interesante y reposada modalidad.

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo. 700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVERDE, Representante Especial, Departamento Extranjero, Hotel Paramount, 46th St., West of Broadway, New York, N. Y. Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York. Pienso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.
Para personas, cada una.

Nombre

Calle No.

Ciudad País



EN SU MANICURA

incluya principalmente Hinds. Da blancura y suavidad a las manos, contribuye a suavizar la cutícula. Lo mismo que para la cara,

al aplicarse Hinds, la belleza resplandece!

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS



Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.

HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Amor imposible, Habana, Cuba.—Temperamento impulsivo, inquieto y rebelde para todo lo que sean imposiciones, que no aguanta ni admite nunca. Es independiente y de voluntad enérgica. Como es natural, es activa y sabe llevar el timón en el hogar, en su vida propia y en los asuntos que se hallan a su alcance. Pero a pesar de esta fortaleza de espíritu, es una incorregible sentimental y se deja vencer fácilmente en asuntos del corazón.

Leonora, Méjico, D. F.—Carácter observador y reservado. Persona cauta, que no se confía fácilmente ni deja adivinar sus verdaderos sentimientos. Es muy afectuosa y tierna, generosa en extremo y de una abnegación que raya en lo sublime. Pero jamás exterioriza su verdadero sentir y con excesiva modestia oculta su gran valer. Se puede confiar en usted hasta lo infinito, pues jamás hará traición a la amistad, que para usted es algo sagrado. Es sumamente práctica en cuestión de negocios y de una gran capacidad intelectual que la hace valiosísima como socia o consejera aún en asuntos difíciles. Sabe juzgar con acierto a las personas y jamás se equivoca en sus apreciaciones.

Hamlet, Lima, Perú.—Persona minuciosa y atenta a los detalles y que ejecuta siempre todo cuanto hace con suma perfección y notable eficiencia. Es tal vez por eso exigente con las personas que se hallan a sus órdenes, de las que espera siempre la misma perfección y minuciosidad que son norma de su vida. De gustos sencillos, presta poca atención al exterior de las gentes, fijándose únicamente en las cualidades morales que sabe comprender y estimar.

Americano, Saltillo, Honduras.—Su letra refleja un egoísmo refinado que nada puede vencer. Su yo impera y no hay otro soberano para usted ni en el mundo ni fuera del mundo. Esto le hace ser desconsiderado con las personas que le rodean, y le crea una atmósfera de desagrado y repulsa entre los que de otro modo serían sus amigos. Si pudiera usted vencer este defecto, cosa que no le sería difícil con un pequeño esfuerzo de voluntad por su parte, encontraría la vida mucho más amable y vería que vale la pena el cambio. Es inteligente, está bien preparado para la vida y es habilísimo para el manejo de los negocios.

"Loca por la Música", Bogotá, Colombia.—Temperamento tranquilo, suave, dúctil, un poco melancólico, de persona que habla poco; pero sabe escuchar mucho y bien, poniendo decidida atención a las buenas enseñanzas. Engaña usted a la gente, pero sin proponérselo, pues todos la consideran más modesta de la que en realidad es. Ello se debe a que es usted enemiga de ostentaciones innecesarias. Tiene un decidido talento para las bellas artes y descollará, si se lo propone, en la pinura y en la música.

Rex, Santiago de Chile, Chile.—Carácter constructivo y ordenado. Aptitudes marcadas para la mecánica. Ambiciones, determinación y entusiasmo por todo cuanto emprende. Es un infatigable luchador y no se deja vencer por las contrariedades y por las decepciones. Tiene buen juicio y es práctico y paciente, cualidades todas que le llevarán al triunfo en la vida.

Esperanza, Chihuahua, Méjico.—Persona equilibrada, de muy claro juicio, de carácter sereno y tranquilo y llena siempre de una gran confianza y seguridad en sí misma. No se deja influenciar fácilmente y suele seguir siempre en todo sus propios impulsos, que no suelen engañarla. Muy buen carácter y una gran generosidad, que la llevan a servir a todo el mundo con placer.

Rochelle White, Buenos Aires, Argentina.—Una gran voluntad, aunque un poco arbitraria en ocasiones. Nada la detiene cuando se propone una cosa y sus energías mentales corren parejas con su resistencia física, que es inagotable. Temperamento artístico de primer orden. La literatura y la música son su fuerte y no habrá para usted dificultades en el estudio de cualquier instrumento de cuerda.

Erótico, Managua, Cuba.—Carácter abierto, expansivo, franco y generoso hasta el sacrificio. Sale de su camino para servir a todo el mundo y no hay dificultades para usted cuando se trata de hacer un favor. No le va bien el pseudónimo, pues no son precisamente los intereses materiales los que priman en usted, sino más bien los intelectuales. Rapidez de pensamiento y facilidad de palabra son sus dones más preciados y debería usted dedicarse a cualquier clase de investigaciones científicas, para lo que está usted debidamente capacitado, y en donde posiblemente encontraría su mejor acomodo.

Viajera, Quito, Ecuador.—La cortesía y la gentileza más exquisitas son su patrimonio especial. Tiene usted un carácter que se sabe adaptar fácilmente a las circunstancias y se halla por eso feliz en cualquier medio. Claro está que este medio ha de ser forzosamente un medio escogido y distinguido, porque la delicadeza de su temperamento no podría hacer la vida grata para usted de otro modo. Su mayor placer en el mundo es ser útil a sus semejantes, y a esto sacrifica usted gustosa muchas veces su propio bienestar.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Chabela, Cali, Colombia.—Nunca fallan, aunque falle yo, mis nunca suficientemente ponderados colaboradores. Usted quería tener datos de Vilma Vidal, ¿no es eso? Pues agradezca a Mitzi, mi amiguita de San Luis Potosí y a "Potosino Cinéfilo" de la misma ciudad, todo lo que se refiere a esa linda estrella de las cintas mejicanas cuya mirada tiene maltrechos a varios que yo conozco... íntimamente. Por lo pronto, la niña se encuentra en Buenos Aires, donde nació y donde probablemente filmará ahora. Llegó a Méjico por 1933 y debutó en "Celos" con Arturo de Córdova. Su éxito fue seguro y, a poco, figuraba en "Bajo el Cielo de Méjico", "Canción del Alma", "Refugiados en Madrid" y "Hombres del Mar"; pero sus actividades artísticas no se limitaron a la pantalla: trabajó también en las tablas. Ambos informantes aseguran que Vilma es más atractiva y más rubia en lo particular que en el Lienzo ¡y es mucho decir!

Maestrica Rural, Camagüey, Cuba.—En efecto, el cronista que se firma De la Torre, es Elena, nuestra corresponsal en Hollywood, activísima como ella sola y como habrá Ud. podido notar. El otro colaborador es el que Ud. se imaginó. En cuanto a "Los Hijos del Capitán Grant", me declaro—¡ya empezamos, ay, ya empezamos!—por completo incompetente. Recuerdo una zarzuela española que se metía con la familia Grant, pero entiendo que eran sobrinos. De película y de parentesco de primer grado... nada, lo que se llama nada, Maestrica. Mándeme Ud. encerrar por desapicado e ignorante.

Santiaguino Chileno, Santiago de Chile.—Pasé su carta al jefe del Fotoconcurso, conminándolo a que le envíe el premio. ¡No faltaba más! Si no le llega, avíseme. Lo otro que me pregunta, no se le puedo contestar aquí, pero supongo que Ud. no presumirá que no compartimos sus ideas sobre el particular. A Alicia Face no la conozco, ni figura su nombre en mi lista. ¿Qué película vió en que ella saliera?

Victoriano L., Habana.—Hombre, dispense. Tiene Ud. razón que le sobra en indignarse porque lo confundí. Pero, en mi descargo, le advierto que, con el transcurso del tiempo y entre tantos preguntones, resulta un poco difícil acordarse de poner a los hombres de un lado y las mujeres del opuesto.

Helene D., Méjico.—Judy Garland no dice su edad. Y Mae West muchísimo menos; pero aquí en secreto le comunico que pasa de los 40, aunque se ignore con exactitud cuánto pase. Mickey Rooney es igualmente discreto respecto a sus años, aunque confiesa que vió la luz en Brooklyn—y eso es una agravante. Dorothy Lamour vino al mundo el 10 de diciembre de 1914; Simone Simon, el 23 de abril del mismo año. Tyrone Power, que calla también, aparenta no más de veintisiete; y Freddie Bartholomew nació el 28 de marzo de 1924. Deploro comunicarle, amable amiguita, que perdió usted su apuesta. No sólo se llama así realmente Tyrone Power, sino que así se llama también su padre—que aun vive—(el mozo se firma siempre "junior", conste) y así se ha apellidado toda la familia desde hace 200 años que figuran en el teatro de habla inglesa. En cuando al primer diente de Mae y al tiempo que yo llevo de andar por este pícaro mundo, corramos un velo.

José B., Lima, Perú.—En el directorio oficial cinematográfico, Deanna Durbin dice llamarse Edna Mae Durbin y haber nacido en Winnipeg el 4 de diciembre de 1922. (Si eso no está de acuerdo con lo que yo haya dicho antes, échenle Uds. la culpa al directorio.) Pesa 122 libras y mide 5 pies 5 pulgadas de estatura—se entiende descalza y sin ropa, joven—y continúa contratada con la Universal Pictures, Radio City, Nueva York.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Venga por acá a darse un paseo en estos días y le garantizo un descenso inmediato de temperatura. Como la Academia y nosotros rara vez estamos de acuerdo en eso de las mejores películas, habrá que esperar a que dicho grupo dé su opinión. "Blanca Nieve" sobresale—a pesar de estar hecha con muñequitos—sobre las demás. Ningún reparto de los que Ud. solicita puede dársele aquí porque, sin los nombres de las empresas filmadoras, es imposible identificar películas con designaciones en castellano. Joan Crawford y Franchot Tone sí están separados, aunque ignoro si divorciados judicialmente. A él lo veo casi todas las semanas en diversos centros de diversión neoyorquinos. Ella está en Hollywood hace meses. Saldrá el retrato que pide. Y muchas gracias por sus buenos deseos.

¡Mamá! He aquí el desayuno moderno que el niño activo necesita

Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar

1 Provee mayor grado de energía que 3 huevos*

223.26 calorías

2 Se digiere fácilmente

3 Deleita a los niños por su sabor y crespura

4 Hace que tomen más leche

5 No hay que cocinar—no hay molestia. Se sirve en 30 segundos

*Comprobado por análisis hecho en un importante laboratorio dietético.



EL niño saludable consume energía con una rapidez sorprendente. En relación a su peso, mucho más pronto que una persona mayor.

La madre moderna le sirve un desayuno de Kellogg's Corn Flakes para restablecer la energía perdida... ¡energía al instante y en abundancia! Es delicioso el sabor de estas hojuelas crespas y tostadas, con leche fría o caliente y azúcar.

Kellogg's Corn Flakes—el cereal listo para servirse... en 30 segundos. Pídale hoy mismo en la tienda de comestibles.



ILUMINE SU SONRISA
PROTEJA SU
DENTADURA

USE
**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERÍA?

LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en Dicha y Fortuna. Remita su dirección

Negocios y alcanzar
y 0.20 en sellos—

Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610
ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



*¡Caramba!
Malas notas
otra vez!*

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarlo a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad... para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



**PERMITANOS QUE
LE ACOMPAÑEMOS
A LA GRAN
FERIA MUNDIAL**



Considere ésta su oficina en Nueva York cuando venga a ver la Feria Mundial. Escriba anticipadamente para ir a recibirle al muelle, reservarle hospedaje, encargarnos de su equipaje, procurarle

intérpretes y guías, etc., etc.

Usando nuestros contactos podrá comprar casi todo lo que desee a mejores precios y con seguridad contra engaños.

Somos distribuidores de la "Guía Oficial en Español de la Feria Mundial," obra de arte, altamente educativa e informativa, que consta de más de 300 páginas, la mayor parte de ellas dedicada a la descripción de la Feria. Dicha Guía contiene una descripción exacta de los pabellones de todas las naciones hispanas. Envíe 60 centavos, moneda americana, por cada ejemplar que pida. Solicite precios al por mayor.

Escriba o cablegraffe bajo atención: J. V. López.

LATIN AMERICAN CENTER

Emma Bohrer, Presidenta

33 West 42nd Street

New York, E.U.A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BF
Rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

GRATIS

Fotos de sus Estrellas
favoritas de Cine.

Envíenos 100 sellos de correo usados o 20 de correo aéreo de la América del Sur y México; y 50 sellos usados o 10 de correo aéreo de Centro América y las Antillas, y le remitiremos GRATIS una fotografía grande, autografiada, de cualquiera Estrella de Cine que usted desee. Sólo aceptaremos sellos de correo aéreo (20 para cada foto) de Cuba, Europa y E. U. Para desprender los sellos del papel, sumérjalos en agua.

HOLLYWOOD STAMP EXCHANGE, Box 630, Burbank, Calif.

**Suscríbase a
CINE-MUNDIAL**

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—La mejor manera de agradecerle sus amabilísimos datos sería darle, a mi vez, algunos de Bernard Lancret, pero no los tengo. En cambio, dispongo de amigos en Argentina, de donde estoy seguro de que nos aclararán cuanto con este artista de la compañía de López Lagar tenga que ver. Aguardemos, usted con impaciencia y yo sin.

Olemy, Sincelejo, Colombia.—Comenzando por las pronunciaciones: Deanna Durbin, diana dérbén; Errol Flynn, como se escribe; Jackie Cooper, cháqui cúper; John Payne, chón péin; Joan Fontaine, choan fontén; Priscilla Lane, prisila léin; Olympe Bradna, olemp Brádna. Deanna no está radiando este invierno por ninguna difusora. En otros años, participó, cantando, en los programas de Eddie Cantor que, entonces, se emitían los domingos por la noche. Muy pocas artistas manejan el español entre las norteamericanas, aunque varias lo entienden a medias. En el film "Pimpinela Escarlata" (segunda edición, de United Artists, porque ya la Fox había hecho otra sobre el mismo tema, me parece que con Jack Gilbert en el reparto) figuran Leslie Howard, Merle Oberon, Joan Gardner, O. B. Clarence, Walter Rilla, Anthony Bushell, Ernest Milton, John Turnbull, Bramwell Fletcher, Melville Cooper, Nigel Bruce, Gertrude Musgrove, Lawrence Hanray, Bruce Belfrage, Mabel Terry-Lewis, Edmund Breon, Allan Jeayes (¡vaya nombres raros, válgame Dios!) y Edmund Willard.

Mitsouko, Habana.—Me han venido cancelaciones postales de toda clase y sobres raros—por no hablar de sellos—hasta lo increíble; pero nunca había recibido una carta envuelta en monigotes como los que dibujaste tú. Ni nadie me había llamado gallego. Ni estoy de acuerdo con la selección que me mandaste, aunque te la agradezco. Ni me remuerde la conciencia robarme el primer párrafo de tus renglones, para que se enteren los demás de qué clase de preguntas tengo que responder. (Esta niña, amables lectores, me dice: "Tan pronto como compré la revista, recibí tu casto beso, pero ¡ay Res! ¡qué problema! ¿Dónde lo coloco, que quede bien? ¿En mi frente, morena y tersa? ¿En mis suaves mejillas? ¿En mis frescos labios? Contéstame pronto, antes de que se evapore definitivamente.") A Marlene Dietrich no sé qué le pasa, porque anda en Europa... o andaba últimamente. La Birell está filmando, pero no con la debida frecuencia. Sus últimas producciones fueron para RKO. Los detalles que me pides de Florián Delbene y Amanda Ledesma también debo solicitarlos de la Argentina. El noviazgo de Carole Lombard y Clark Gable es cierto; pero no me consta que piensen casarse César Romero y la Crawford. ¿Estás contenta?

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Ante todo, agradecidísimo por sus informes sobre Vilma Vidal. ¿He correspondido a su labor contestando a todo lo que Ud. me había preguntado, o se me quedó algo entre las teclas de la máquina? Me han hablado ya de esa "María" filmada por Chano Urueta, pero aun no la veo.

Annunziata, Habana.—Mira, niña, a la gente le parecería rarísimo que no anduvieras con noviazgos a tu edad y con esos ojos que tienes, de modo que no pretendas indignarte. Según tú—hablando de cine cubano—"El Romance del Palmar" con Rita Montaner fue un éxito. Yo la veré... y opinaré, porque no me fio de tus entusiasmos. Y es que veo que te enamoras de una persona distinta cada mes. Tu adorado Jeffrey Lynn apenas comienza a dar señales de vida artística: su primera—y, que yo sepa, única película grande—fue "Cowboy from Brooklyn". Antes, había filmado cintas cortas para Warner Brothers y, antes—no mucho, porque su nacimiento data de 1910—anduvo



Cómo sentarse y cómo no. Lección ilustrada a cargo de Mildred McCue (cómo no) y de Dorothy Mitchell (cómo sí) para que se enteren las personas interesadas en acomodarse en la silla según las reglas de la urbanidad.



Un grupo de médicos especialistas en dislocaciones del esqueleto declarando que la bailarina Sally Rand tiene unas espaldas perfectas. Para ese viaje no se necesitaban alforjas.

representando en el teatro. Y ten la bondad de mostrarte un poco más activa en la correspondencia. Si no, te quito la credencial. Aunque no pierdas nada del afecto que te profeso, no obstante tus numerosas infidelidades.

Mónica, Panamá.—Casi no le perdono que, después de quince años de estar leyendo estas páginas, apenas ahora se dirija a mí. Pero le envío mil sinceras gracias por el recorte que me mandó respecto a Tyrone Power. A su viaje, a sus aventuras y hasta a las cosas que dijo al regresar, ya aludimos nosotros largamente. Por lo demás, cada cual es dueño de sus opiniones (como habrá Ud. podido notar por las que aquí expresan los demás y expongo yo [y, a la vez, me expongo!]) y las de esa dama van dirigidas a un sector especial del público. Muchísimas gracias.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Por lo pronto, deploro que tan de prisa te hayan confundido con otro hermano diablo que anda nada menos que en la Estafeta (donde yo no me atrevo a entrar porque se dan consejos y recetas como si fueran aguinaldos). En cuanto a la correspondencia, es completamente gratuita. Si carezco de datos y otros los tienen y me los mandan, los declaro corresponsales inmediatamente. De alguna manera debo mostrar mi reconocimiento. No eres el único que comienza a cansarse de esa clase de películas, y te advierto que ya los productores de Méjico se están yendo por otros caminos. En nuestra sección de Estrenos verás las que recomendamos. Sigue pendiente la película de William Powell, pero entiendo que ya va mejor de salud y que no se realizará la sustitución a que aludes. La primera de la serie se llamó así: "The Thin Man", que es el título del libro que le dió base. Los cinefotógrafos que especializan en noticias se llaman en inglés "news cameramen" o "newsreel photographers", pero en castellano, como los que sacan retratos de boda, entiendo que se conforman con ser fotógrafos e secas. ¿Y por qué no, si eso son? Un platero es platero, aunque no sólo se dedique a orfebrería. Como un electricista se llama así, y nada más así, aunque componga radiorreceptores, o teléfonos, o timbres. Y gracias por comunicarme que Charlo no irá a Cuba ni vendrá por Nueva York o Hollywood porque va a meterse a productor de películas en Buenos Aires.

J. M. A., Habana.—No sé qué cuadritos de película sean esos que por allá usan para dar reclamo a las películas. Aquí, tales recortes se explotan de otro modo—siempre con fines comerciales—y sólo comprándolos pueden obtenerse. Veremos si, por fin, se logra que salga Jean Rogers en estas pintorescas páginas. Los números en que se habló de Lon Chaney son tan atrasados que dudo que los tengamos, aun empastados. En cuanto a Karloff, como sigue trabajando y con vida, (acaba de hacer una película para la Universal que se llama "El Hijo de Frankenstein", de modo que es cuento de nunca acabar) sobran por ahí datos y fotografías. Jean Rogers rebosa igualmente actividad. Sus caracterizaciones para la misma compañía la han llevado en pocos años—desde el 1935 en que debutó—a una gran popularidad. Es jovencita (1916) y se llama en realidad Eleanor Lovegren. Entró en el cine por la puerta de la belleza: un concurso de hermosura en que obtuvo mercedemente el primer premio. Y como sospecho que Ud. es la misma persona que me mandó otra carta (aunque con tinta, y se lo agradezco de veras) sobre el mismo tema, añadiré que en la propia Universal Pictures (Radio City, Nueva York) dan los datos y fotografías que le interesan. De los repartos... en "The Wildcat": Jean Rogers, Scott Colton, Jack Smart, Suzanne Kaaren, Russell Hicks, Ward Bond, Wallis Clark y Jack Powell; en "Night Key", Boris Karloff, Jean Rogers, J. Warren Hall, Hobart Cavanaugh, Samuel Hinds, David Oliver, Ward Read, Frank Reicher, Alan

"LA MARAVILLA" 4 en 1

Eléctricamente

AFEITA-DA MASAJE-VIBRA

¡Un factor de salud para toda la familia!

Completo con
3 aplicadores

\$3.00

Regalo ideal para
hombres y mujeres

(moneda norteamericana)



AFEITADOR ELECTRICO
—Corta a ras la barba más dura, con facilidad, rapidez y suavidad. Se afila por sí solo.

El afeitador eléctrico de doble filo rinde largos servicios.

Garantizado contra todo defecto por un año.

Arranque automático. Corriente alterna de 110 voltios.

Estuche de bakelita negra, moderno y duradero.

3 Vibradores para el cuero cabelludo, cara o masaje.



APLICADOR DE BOLA
—Para tejido muscular y masaje seco en brazos, piernas, torso y espalda.



El Juego
"LA MARAVILLA"
("Sensation")



APLICADOR DE CAMPANA
—Perfecto para masaje sedante del rostro, con o sin crema.



APLICADOR DE CUERO CABELLUDO
—Con dientes de goma endurecida que dan masaje seco y vigorizante.

SEWELL-FORDYCE COMPANY,
128 Market Street, Newark, N. J., E. U. A., Dept. SA

Incluyo \$....., por cuya suma ruego me remitan Estuches para

Afeitar "La Maravilla 4 en 1", con su certificado de garantía por un año y las instrucciones respectivas.

Nombre

Dirección

Ciudad País.....

NOTA—Los envíos de dinero deben hacerse en moneda norteamericana. Los embarques se entienden F. O. B., Newark, N. J., E. U. A.

Comerciantes: Si están establecidos, envíen por muestra y precios al mayoreo. El precio de la muestra se les acreditará apenas llegue el primer pedido. Hay excelentes territorios disponibles. Esta es la primera vez que este artefacto se ofrece en los mercados latinoamericanos.

DIRECTORIO ESCOLAR

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA. — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschoep, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM26, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Entrena ejecutivos, expertos contadores, excelentes secretarios, eficientes profesores de comercio por medio de cursos prácticos. Estudio planeado para llenar requisitos individuales. Departamento de Periodismo. Grados de Bachiller. Clases especiales en inglés para hispano-americanos. Magnífico entrenamiento para el desarrollo cultural y personal. Dormitorios, fraternidades. Gimnasia. Clases para hombres y mujeres. Nuestros graduados sobresalen en los empleos mercantiles y gubernamentales. Curso de verano. Septuagésimo cuarto año. Catálogo: Dept. C., Trenton, N. J.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO - GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V4
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en Radio.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Prov. _____

Baxter y Edwin Maxwell: en "Secret Agent X-9", lo ignoro completamente, y en "Always in Trouble", lo ignoro aun más.

Frou-Frou, Montevideo, Uruguay.—Me parece que se equivoca Ud. En el número anterior, que yo recuerdo, salió cuando menos un retrato de Tyrone Power; en éste aparece otro de Don Ameche; en una portada reciente dimos a Loretta Young, y Alice Faye ha figurado repetidas veces en diversas ediciones. Y nada digo de Shirley Temple. Pero, equivocada o no, le suplico que me escriba, que me critique, hasta que me ultraje, porque sin la opinión sincera de nuestros lectores, esta revista, que es exclusivamente de ellos, perdería la brújula.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4525 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vásquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

Ele, Buenos Aires.—Pues no señor, no he visto ninguna de esas producciones. ¿Cómo las había de ver sin telescopio? Pasan años—literalmente, años—antes de que los interesados en ellas las exhiben en Nueva York . . . si se deciden a exhibirlas.

Por Venezuela.—Mi amigo Fra-Diávo, de Caracas, me remite unas notas que, por considerar de interés general, copio aquí, dejándole a él la responsabilidad. Dice:

"Modesto resumen de lo que se ha hecho en Venezuela en materia cinematográfica durante el último año . . . y proyectos que existen. Al principio, el Ministerio de Obras Públicas tuvo un servicio de noticieros que no pasó de mediocre por lo oscuro de la fotografía. Luego, vinieron la Venezuela Cinematográfica y la Caribe Films que, asociadas, produjeron 'Taboga', bien fotografiada por Rivero, con música de la orquesta de Billos, y 'Después de la Brega', en que canta Martínez Plaza. Ambas cintas fueron cortas. Últimamente presentaron 'El Rompimiento' y ahora se preparan al rodaje de 'Alma Llanera', que dirigirá Leo de Córdoba, un español que tiene poco tiempo aquí, pero que ha dirigido catorce películas, la última en la Habana. Otra empresa nacional es la Avila Films, que preside Rómulo Gallegos y que ha hecho hasta ahora cuatro noticieros y un documental excelente. Ahora se prepara a filmar 'Doña Bárbara', basada en la novela del propio Gallegos, premiada en París.

"En cuanto a otra clase de diversiones, te diré que acaba de debutar ante nuestros micrófonos el magnífico cantante mejicano Pedro Vargas, a quien acompaña el pianista su compatriota Pepe Agüeros. Con

eso y con el campeón mundial de ajedrez, que también nos vino a visitar; con el campeón sudamericano de billar, que idem, y con una Semana Deportiva Cubano-Venezolana que vino a organizar el cronista habanero Jess Losada, creo que . . . hay suficiente."

T. R. T., Buenos Aires.—Jean y Deanna están con la Universal; Jeanette, con M-G-M. "Vive como Quieras" se adaptó de un éxito teatral de Broadway (You Can't Take It With You) y probablemente de ahí viene la confusión a que Ud. alude.

Uruguay, Montevideo.—Entre dedicar una página ilustrada a Pearl White, como Ud. sugiere, y darle en mis columnas los datos relativos, preferí lo último porque los retratos disponibles aquí tienen un aire de museo de antigüedades y la muerte de la artista no es tan reciente que justifique todo un artículo (aparte de que habría que meterse en multitud de rodeos y explicaciones a beneficio de los lectores que no conocieron a Pearl). De modo que a renglón seguido va cuanto puedo decirle. Lo que me importa es que Ud. quede satisfecha, conste.

Cuando dominaban el cine las películas francesas e italianas y se consideraba de ínfima calidad como entretenimiento lo que producían Chicago y Nueva Jersey—centro entonces de la filmación norteamericana—comenzó a popularizarse en la América Hispana un nuevo género de diversión cinematográfica: el folletín en episodios. También vino entonces la idea de dar en la pantalla los nombres de los intérpretes, que en casi todas las cintas europeas eran anónimos. Y coincidieron ambas innovaciones con el surgimiento de media docena de "estrellas", entre las que, por la calidad de aventuras arriesgasimas que fingía afrontar en los argumentos, sobresalió Pearl White.

Lo joven—que lo era por el 1918—tenía antecedentes teatrales. Nacida en el Estado de Missouri y de modesta familia burguesa, llamó la atención de un empresario teatral recitando el soliloquio de "Hamlet" durante una función de aficionados. El señor aquél—cuyo nombre se desconoce—fue quien lanzó a Pearl por el camino del arte, contratándola para representar el papel de chiquilla en un melodrama que llevaba, y lleva, años de entretener a sucesivas generaciones norteamericanas: "La Cabaña del Tío Tom". Apuntaba ya la industria cinematográfica y florecían particularmente en los Estados Unidos las películas del Oeste, o caballistas, y como las dotes de interpretación eran lo de menos y la habilidad para no caerse de un potro brioso, o para arriesgarse a un salto de respeto, lo de más, Pearl—excelente jinete y deportista—comenzó a lucirse en cintas cortas de esa clasificación.

Rubia—aunque se teñía el pelo y, a veces, usaba peluca generalmente roja—de ojos azules, llena de salud, inmune a las fracturas (se rompió dos veces un brazo, una una pierna y sufrió innumerables escalabros) y, además, en extremo simpática, se hizo en pocos meses predilecta de los públicos de por acá. Tanto, que la empresa Pathé, a la sazón una de las más fuertes, la contrató para que filmara la primera de sus producciones de gran metraje: una furibunda serie en episodios que se llamó "Los Peligros de Paulina" y que, a la vez que hizo historia, hizo, propaló y afianzó definitivamente la fama de Pearl White.

El éxito fue inmediato y general. Las series se impusieron y, aunque no tardó en surgir toda una legión de intérpretes de ambos sexos que cultivaron el mismo género, pocos disputaban a Pearl White—Perla Blanca la llamaban los nuestros, traduciendo su nombre—la supremacía de que gozaba por todo el continente. No es exagerado afirmar que fue, en realidad, la primera estrella que mereciese ese nombre entre las nacidas aquí. Con cada nueva serie, crecía su prestigio: "Elaine", "La Garra de Hierro", "El Anillo Fatal", "Pearl en el Ejército", "Hazel Kirke", "May Blossoms", "Lucas de Nueva York", "La Casa del Odio", "La Jinete Relámpago", "El Secreto Negro" . . . todas ellas de marca Pathé. Después, con mayor sueldo, Pearl pasó a la Fox, donde filmó "The White Moll"—la primera para esa compañía—y, hasta 1925—"Noches Parisienses" y "Los Peligros de París", con multitud de otras no menos célebres. Para 1929, sin embargo, el nombre de Pearl White no significaba sino una etapa del desarrollo cinematográfico que tanto impulso le debió en sus albores.

La mejor prueba del talento de Pearl fue que supo retirarse a tiempo . . . y guardar su dinero. Cualquiera de las dos aptitudes es rarísima entre artistas que han conocido el apogeo de la popularidad. Afecta a la vida alegre, conocida por todo el mundo, Pearl se fue a vivir a Europa y, después, a Egipto, interesándose en varios cabarets y otras empresas que multiplicaron sus rentas. No había vuelto a su país en muchos años, hasta que regresó, poco antes de morir, para visitar a sus hermanas y demás parentela. Conservando su aire juvenil y el brillo de sus ojos celestes, se había ajamonado, pero sin envejecer. A poco de expatriarse de nuevo, falleció en Europa. Con ella, pasó todo un ciclo de cinematografía.

Y ahora, señorita, está satisfecha? Me parece que lo menos que puede usted hacer, en vista de mis esfuerzos, es escribirme aludiendo a ellos.

Iris Y. B., Santiago de Chile.—No me llamaría la atención que existiera un "Club Deanna Durbin", porque los hay para multitud de artistas (como los de Buck Jones y de Irene Dunne, que tienen numerosísimos y activos socios), pero lo de la revista que la asociación publique es asunto difícil de averiguar. No obstante, ya puse en juego mis numerosas influencias y no le llame a Ud. la atención recurriendo una atenta cartita del propio Club dándole los datos de que yo carezco.

R. G. P., Guatemala.—El actor a que Ud. alude es Frausto. El otro, que figura en la misma cinta con Barcelata, es Chafán. Lo que despistó a Ud., sin duda, fue el bigotito . . . o bigotazo.

La nueva "miniatura" 35 mm.
que usted esperaba



KODAK 35

AQUI está la nueva Kodak 35 ofreciendo refinamientos notables a un costo moderado. Rápidos objetivos Kodak Anastigmáticos, obturadores de precisión, visor óptico plegable para nivel de la vista, enfoque a punta de dedo, contador automático de exposiciones, dispositivos para centrar y fijar la película en posición. Disponible con objetivos Kodak Anastigmáticos *f*.5.6 (tres velocidades de obturación hasta 1/100), *f*.4.5 (cuatro hasta 1/150) y *f*.3.5 Especial (cinco hasta 1/200). Las dos últimas con meca-

nismo para evitar exposiciones dobles, ajustar el obturador automáticamente y retardar su acción. Las tres cargan Kodachrome para colores y una variedad de Película Kodak para blanco y negro.

Fabricadas de acuerdo con la norma de calidad Kodak, la nueva Kodak 35 ofrece especialidades y la precisión y solidez que sólo se encuentran en las cámaras de más alto precio.

Pida precios y el catálogo descriptivo a su distribuidor Kodak o escriba a la dirección de costumbre.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡AQUÍ VIENEN!

... Tres Heróicos, Indómitos Sargentos, en la Película Cumbre de 1939 ... Almas Templadas al Rojo Vivo de la Lucha Contra los Elementos ... Defensores Impertérritos de sus Tradiciones Patrias ... Siempre Dispuestos al Amor y al Combate ... En una Obra tan Imponente Como las Fronteras Mismas de la India Inmortal de Rudyard Kipling... Panoramas Inmensos ... Increíble Heroísmo ... Espeluznantes Escenas de Realismo Avasallador ... Miles de Extras ...

TRES AÑOS EN PREPARACION ... UN AÑO PARA HACERLA ... DOS HORAS PARA VERLA ... ¡TODA LA VIDA PARA RECORDARLA ...!



GUNGA DIN

CON

CARY GRANT • VICTOR McLAGLEN
DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.

SAM JAFFE • EDUARDO CIANNELLI • JOAN FONTAINE

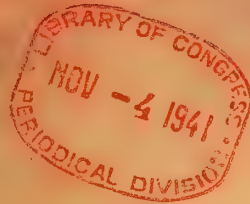
ENCARGADO DE PRODUCCION: PANDRO S. BERMAN
PRODUCCION Y DIRECCION DE GEORGE STEVENS
Adaptación: Joel Sayre y Fred Guiol
Argumento de Ben Hecht y Charles MacArthur
Inspirado en el poema de Rudyard Kipling

UNA SUPER-PRODUCCION RKO-RADIO ... ¡INATURALMENTE!

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1939

THE HISPANIC FOUNDATION



Danielle
Darrieux

M. Renoder

Paramount

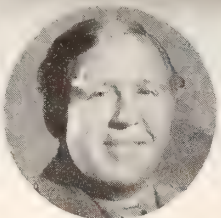
resplandece por las
Estrellas del Film Paramount



Gary Cooper



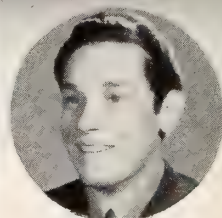
Claudette Colbert



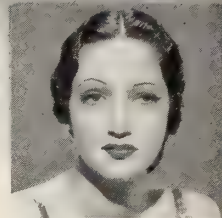
Charles Laughton



Isa Miranda



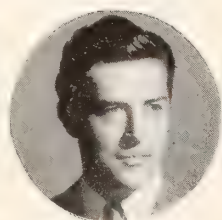
Tito Guizar



Dorothy Lamour



Irene Dunne



Ray Milland



Olympe Bradna



Don Ameche



Elisabeth Bergner



Bárbara Stanwyck

Jamás ofreció la historia del cine espectáculo igual al de ver reunidas bajo el sello de una sola editora estrellas de tal magnitud, de tal popularidad, y en tan crecido número. Ahora, hoy mismo, la Paramount ofrece, en la constelación que está a la vista, las siguientes esplendorosas estrellas: Gary Cooper en *Beau Geste*; Claudette Colbert en *Medianoche* (*Midnight*); Charles Laughton en *Rebeldía o La Isla del Deseo* (*The Beachcomber*); Isa Miranda en *Hotel Imperial* y *Madame Icónica* (título provisional de *Madame Mystery*); Tito Guizar en *Mis dos amores*, *El Trovador de la Radio*, *Papá*



Soltero y tres producciones más cuyos títulos se anunciarán oportunamente; Dorothy Lamour en *El hombre de la calle* (título provisional de *Man About Town*) y otras producciones; Irene Dunne en *Invitación a la felicidad* (título provisional de *Invitation to Happiness*); Ray Milland en *Beau Geste*, *Hotel Imperial* y otras producciones; Olympe Bradna en *Final feliz* (título provisional de *Happy Ending*); Don Ameche en *Medianoche*; Elisabeth Bergner en *Vida Robada* (título provisional de *Stolen Life*); Bárbara Stanwyck en la producción de Cecil B. de Mille *Unión Pacífico* (título provisional de *Union Pacific*).



Escena de *Beau Geste*, producción de William Wellman en la cual son intérpretes principales Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Susan Hayward, J. Carrol Naish y Brian Donlevy.



Isa Miranda en una escena de *Hotel Imperial*, película de la cual son ella y Ray Milland protagonistas, y en que figuran Reginald Owen, Gene Lockhart, J. Carrol Naish, Curt Bois.



Escena de la producción de Cecil B. de Mille *Unión Pacífico*, protagonizada por Bárbara Stanwyck y Joel McCrea. Con Akim Tamiroff, Robert Preston, Lynne Overman y Brian Donlevy.



Escena de *Invitación a la felicidad*, producción de Wesley Ruggles que tiene por intérpretes principales a Irene Dunne, Fred MacMurray, Charlie Ruggles, Donald O'Connor y Wm. Collier, Sr.



Elisabeth Bergner, estrella de *Vida Robada*, en una escena de esta producción de Paul Czinner en el reparto de la cual figura Michael Redgrave.



Escena de *Medianoche*, película de la cual son protagonistas Claudette Colbert y Don Ameche, y en cuyo reparto sobresalen John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y Elaine Barrie.

**WARNER BROS. LES TRAEN ¡ACCION! EN
ESTAS SELECCIONES DE HOLLYWOOD**

**VEA EL TERROR
DEL OESTE:**

**JAMES
CAGNEY**

en

"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"

(Oklahoma Kid)

Un drama épico de tremendas proporciones en que el pandillero más popular es el héroe de mil jornadas en el dorado Oeste.



con HUMPHREY
BOGART

ROSEMARY LANE

Dirigida por LLOYD BACON

"SOY UN FUGITIVO..."

perseguido por la justicia,
odiado por las mujeres y
castigado por la ley, porque

**ME
HICIERON
CRIMINAL"**

(They Made Me A Criminal)



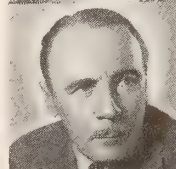
**JOHN GARFIELD
THE "DEAD END" KIDS**

Claude Rains · Ann Sheridan
May Robson · Gloria Dickson



¿ERA ESTE ROMANCE

...demasiado moderno, o
arriesgado y sugestivo?
Véalo y decida
por sí mismo.



**"NOVIOS
A LA
MODERNA"**

(Yes, My Darling Daughter)

**PRISCILLA LANE
JEFFREY LYNN**

Roland Young · Fay Bainter · May Robson
Dirigida por WILLIAM KEIGHLEY

LA BELLEZA...

¡EN LA PUNTA
DE LOS DEDOS!



Unas uñas bien manicuradas realmente dan gracia y belleza a las manos. Dos veces a la semana, dedique unos minutos al cuidado de sus uñas. Con Cutex resulta sencillísimo; se consigue un efecto primoroso! Use las tres preparaciones esenciales Cutex: el Quita-esmalte Oleoso, que hace desaparecer fácilmente el esmalte viejo de las uñas, sin resquebrajarlas; el Quita-cutícula que saca la cutícula rápida y suavemente y el Nuevo Esmalte Cutex, que fluye con facilidad, se extiende uniformemente y dura más sin perder el color, sin desprenderse y sin agrietarse.



PARA
MANICURARSE
A LA
PERFECCION
—USE

Quita-Esmalte
Oleoso Cutex

Quita-Cutícula
Oleoso Cutex

Esmalte Cutex—en
los tonos de moda

Clover, Tulip
Cardo, Laurel, Brezo

CUTEX

QUITA-CUTÍCULA OLEOSO



¿Ha Nacido Ud. en Mayo?

Pertenece usted entonces, como la encantadora Mary Astor, al artístico signo de Tauro, gobernado a su vez por Venus, el planeta que simboliza la belleza. Tendrá usted por fuerza instintos artísticos, eminentemente musicales, con toda probabilidad, y al mismo tiempo será un espíritu práctico, firme, persistente y con extrema confianza en sí mismo.

Las personas que se hallan bajo el signo de Tauro, que gobierna los destinos de la humanidad desde el 21 de abril al 22 de mayo, gozan en general de buena salud y sus enfermedades suelen ser de los nervios y de la garganta, inflamaciones de las glándulas del cuello y reumatismo.

Como organizadores y directores no tienen rival. Suelen ser admirables educadores, con infinita paciencia y adorados por sus discípulos. Tienen magnetismo y pueden influenciar a los demás hasta un punto inconcebible. Son admirables, por esto, como médicos o enfermeros, porque llevan al enfermo con facilidad al convencimiento de que bajo sus cuidados recuperará la salud. Nada hay que moleste más a una persona de Tauro que las excesivas familiaridades, y no perdonan nunca las bromas que se gasten a su costa.

El símbolo de Tauro es el toro; el día más importante de la semana, para los nacidos bajo él, el viernes; su piedra preciosa la esmeralda, y sus predilecciones todo lo relacionado con las Bellas Artes, y, como consecuencia, el amor al lujo, al confort y a todo lo que sea bello y atractivo.

No suelen apresurarse nunca, todo lo hacen meditadamente y con extremo cuidado, y son meticulosos en el vestir. Su carácter es hasta cierto punto violento y no es nunca prudente entrar en discusiones con ellos. En el matrimonio, como regla general, no suelen ser muy afortunados y lo son mucho menos cuando se casan muy jóvenes.

Algunos de los países gobernados por el signo de Tauro son Irlanda, Polonia y Persia, y entre los grandes personajes nacidos bajo él figuran el Duque de Wellington y el general Grant.

CINE-MUNDIAL

Mayo, 1939

Vol. XXIV

No. 5

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c moneda americana o sus equivalentes

1 año		\$1.50
2 años		\$2.50

En la República Mexicana:	Plata.....\$0.50	1 Año.....\$5.00
En España y Colonias:	Pesetas.....1.25	1 Año.....12.50
En Cuba y Puerto Rico:	Dólar.....0.10	1 Año.....1.00
En Argentina, Uruguay,		
Paraguay y Bolivia:	Plata.....0.30	1 Año.....3.50
En el resto del mundo:	Dólar.....0.20	1 Año.....2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba, Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—April, 1939. Vol. XIV, No. 4.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.

SOL? VIENTO?
Proteja su cutis
con HINDS



Cada noche al acostarse... vierta Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia bien. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere, use un algodón empapado en Hinds.



Al aplicarse Hinds la belleza resplandece

No se exponga al sol —o al viento, sin antes pasarse Crema Hinds por el rostro y las manos, para evitar que el cutis se paspe, se ponga áspero o se irrite. Además, Hinds es una base ideal para los polvos—y presta un encanto singular al cutis. ¡Con Hinds usted está siempre segura de lucir atrayente, dondequiera que vaya! Hinds deja el cutis suave, liso, terso, fresco—y no hay peligro de que haga crecer vello. ¡Pruébela!

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

LA SOBERANA
 DE LAS CREMAS
 DE BELLEZA

● Exija siempre la legítima ● ● ● No acepte sustitutos.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"MEDIANOCHE" . . .

(Paramount)

CUANDO aparece Claudette Colbert en una película de ambiente parisino ya se sabe que la cinta es un triunfo. Recuérdese si no "La Octava mujer de Barba Azul" y "Le conoció en París," para no citar más. Sólo que esta de ahora deja chiquitos, pero muy *requetechiquitos*, los éxitos anteriores. "Medianoche"—suponemos que así debería titularse también la película en español—es algo de una gracia sin igual, de un ingenio exquisito y de una novedad sin precedentes. Desde las primeras escenas el espectador pone cara de *tonto sonriente* y ya no la quita, más que cuando se ríe a carcajadas de cuando en cuando, hasta que en la pantalla aparece la palabra "fin." Una corista americana llega a París sin un centavo y se encuentra de buenas a primeras con un *chauffeur* que la ayuda a buscar trabajo y que se enamora de ella. Pero ella le deja plantado y toma su nombre, añadiéndole el título de baronesa, con el cual se pone al servicio de un ricacho que le paga para que aleje de su esposa, a la que el viejo adora, a un pretendiente pelma con el que ella sostiene un *flirt* un tanto peligroso. No nos sería posible en una breve reseña seguir paso a paso los infinitos y a cual más divertidos incidentes de que está plagada la película. Y si decimos que el viejo ricacho es John Barrymore, y la corista americana Claudette Colbert, y el *chauffeur* enamorado Don Ameche, y la esposa casquivana Mary Astor, y el pretendiente sinvergüenza Francis Lederer, nos parece bastante para despertar el interés de nuestros lectores que cuando vean esta cinta nos agradecerán mucho el consejo desinteresado que les damos de que la pongan ahora mismo en la lista de películas que *no deben dejar de verse por nada del mundo*.—de la Torre.

"LA DILIGENCIA" . . .

(Artistas Unidos)

UN grupo de gentes de diversas cataduras se encuentran reunidos en el interior de una diligencia en la última mitad del siglo pasado, atravesando el desierto de Arizona, durante un levantamiento de los indios Apaches. Los que viajan son una mujer de vida alegre, un bandolero, un jugador de ventaja, un médico borrachín, la esposa de un oficial del ejército, un banquero y un comisionista. La vida de estas gentes, a las que el destino tiene unidos durante unos días, da tema más que sobrado para drama, comedia y sainete, de la más alta calidad. Las más desconcertantes sorpresas aguardan al espectador a lo largo del azaroso viaje. Y todo lo que ocurre es tan lógico y está encaminado con una tan magnífica dirección, que nos olvidamos de que sólo se trata de una película y nos imaginamos ante la realidad de la vida. Las bellezas panorámicas contribuyen a fortalecer la ilusión y la música folklórica del Oeste, recopilada por Richard Hageman con acierto sumo, nos mete más de lleno en ella. En suma, una gran película, de las que quisiéramos ver con mayor frecuencia en la pantalla.—Don Q.

"LA AMARGA VICTORIA" . . .

(Warner)

SIN duda alguna es esta la película mejor y más completa de la temporada. En ella Bette Davis, que dos años seguidos ha ganado el premio de la Academia de Arte Cinematográfico, parece resuelta a conseguirlo de nuevo en el año próximo. "Dark Victory" es un drama vigoroso en el que por primera vez se ha seguido fielmente la historia compuesta por los

autores y se ha prescindido del acostumbrado final feliz que estropea tantas obras. Es un caso emocionante del valor y serenidad de un espíritu de mujer que se enfrenta con la muerte sin esperanza posible de salvación. Judith Traherne (Bette Davis), muchacha rica y joven, se entera de repente y cuando más feliz se encuentra en la vida, de que está condenada a morir, en el plazo de unos cuantos meses, de una enfermedad incurable. Al principio se revela no sólo contra el Destino implacable, sino contra el doctor y contra los amigos que han tratado de mantener secreto el trágico fin que la espera, y se lanza a una vida de orgía desenfrenada. Pero no tarda en determinarse a hacer frente a la situación con denodado heroísmo y con una grandeza de alma que asombra. Acepta el amor que el médico de quien está enamorada le ofrece y vive lo poco que le queda de vida como una esposa feliz y llena de ilusiones. Y cuando la muerte llega la recibe valerosa, alejando de su lado al amado para no obstaculizar en aquel instante preciso su triunfo profesional, y alejando también a la amiga y confidente única de la tragedia. Las escenas finales de esta película-cumbre, tal como las interpreta Bette Davis, no pueden olvidarse fácilmente. En nuestros países nos atrevemos a aventurar que el triunfo de "Dark Victory" será clamoroso.—de la Torre.

"AMOR QUE SE DESLIZA" . . .

(M-G-M)

METRO ha acertado en firme, presentando una grandiosa revista musical, con la novedad de que los grandes bailables se efectúan todos sobre el hielo, con el ritmo de afilados patines. Apenas escritas estas líneas nos envían del estudio el título definitivo adoptado para exhibir esta película en nuestros países. "Amor que se desliza" es el elegido. Y no podemos menos de exteriorizar nuestra protesta contra esa selección. En primer lugar porque tal título no tiene relación alguna con el asunto de la obra. Y en segundo porque la empuje sin dar idea de la magnitud del espectáculo que en ella se presenta. La película es soberbia y de éxito fijo. A una historia sencilla y humana, interesante, estupendamente escrita y más estupendamente representada por los protagonistas, Joan Crawford, James Stewart, Lew Ayres y Lewis Stone, hay que añadir los maravillosos y originales números de los patinadores, que nos llevan de asombro en asombro. Y para final, la fantasía en technicolor, para la que no encontramos elogios adecuados. Del argumento en sí nada diremos por esta vez. Es innecesario. Todo el mundo debe ver esta película, sin excepción de clases, ni de idiomas, ni de edades. Y si todo el mundo ha de verla, no necesitamos dar detalles. Es completa, perfecta y magnífica.—de la Torre.

"DOS CORAZONES" . . .

(RKO-Radio)

PODRÍA muy bien decirse que esta película es "un dúo de amor," porque después de verla es difícil recordar a ninguno de los personajes que toman parte en ella, con la excepción de los protagonistas, Irene Dunne y Charles Boyer. En ellos está centrado el cuento y ellos solos cubren la acción en todo momento. Ambos se conocen en un barco, se enamoran, y se proponen deshacer sus respectivos compromisos amorosos en un plazo de seis meses, dentro del cual se citan para encontrarse de nuevo en lo alto de la azotea del Empire, el rascacielos más alto de Nueva York. Cuando



Marina Tamayo y Magda Haller en "Perfidia," que William Rowland acaba de filmar en la ciudad de Méjico por cuenta de la RKO-Radio.

el plazo se cumple, el galán espera en vano a la dama que no llega nunca. Pero lo que él ignora es que esta falta de puntualidad en la cita no se debe a desamor, sino todo lo contrario. En su impaciencia por encontrarse con el amado, ella ha sido arrollada por un automóvil al cruzar la calle. El reanuda sus viajes desengañado y ella, inválida, no quiere darle nuevas de su existencia hasta tanto que pueda hacerlo caminando por su pie. La vida los coloca frente a frente de improviso. Y la venturosa solución del complicado enigma no tarda en resolverse. Irene Dunne y Charles Boyer realizan una labor artística de primer orden. El diálogo de la obra es bellissimo. Y la fotografía arranca en más de una ocasión el aplauso espontáneo de los espectadores.—Don Q.

'PADRE Y HEROE' . . . (Universal)

PERTENECE al ciclo de películas patrióticas, en que parecen interesados al presente todos los estudios. El asunto no es tal vez muy nuevo y recordamos haber visto escenas análogas anteriormente. Pero de todos modos la historia interesa y se sigue con afán, al que no son ajenos los dos protagonistas, Jackie Cooper y Freddie Bartholomew. Ambos están a cual mejor. Jackie es un muchachote de la calle, sano y honrado, pero sin entusiasmos por la patria, que, a la muerte de su padre fallecido en los campos de batalla de Francia durante la Guerra Mundial, no le ha dado otra cosa que una extraordinaria Medalla de Honor, que para nada le sirve cuando de matar el hambre se trata. La Legión Americana, enterada de sus penurias, le protege y le manda a una escuela militar. Allí se encuentra con Freddie, su compañero de cuarto huérfano también de la guerra, que al cabo de no pocos tropiezos logra despertar en el rebelde el amor patrio. El descubrimiento de que el padre de Jackie no ha muerto y de que posiblemente no es un héroe como se creía, pone un toque melodramático en la historia, que al final termina bien, como es de rigor. Personalmente hemos de confesar que la película ha dejado en nosotros una grata impresión.—Santos.

'LA PRINCESITA' . . . (20th Century-Fox)

AL fin se le ha dado a Shirley Temple una película que no desvirtúa su crédito, como las dos anteriores en que se la hizo aparecer en cuentos amañados y absurdos para su temperamento y facultades. En "La Princesita", Shirley Temple vuelve a ser Shirley Temple, un poco más alta y un poco más gordita que antes. Shirley es la hija de un capitán del ejército inglés que por tener que ir al Africa, a pelear con los *boers*, se ve obligado a dejar a la niña interna en un colegio. La directora, mujer fría y calculadora, se vuelve toda mieles al recibir un fabuloso cheque del capitán, que quiere para su hija toda clase de lujos y comodidades. La vida en el colegio se desliza feliz para la niña, que tiene el pensamiento siempre en su padre. Un día llega inesperadamente la noticia de la muerte del capitán. Y se cambian las tornas. La directora del colegio, con su desnuda crueldad, relega a la *princesita* a los oficios más bajos y miserables. Dios la ayuda con la colaboración de la pequeña sirvienta con quien comparte comida, cama y malos tratos; con la del bondadoso hermano de la directora, y con la del criado indio de un rico señor vecino, que se convierte en ángel tutelar de las dos niñas desheredadas. Pero Shirley vive siempre con

la esperanza de hallar al padre, en cuya muerte no puede creer; y por fin lo encuentra, de manera dramática y emocionante. La película en technicolor es muy bella; los incidentes secundarios, como el del sueño de la princesita, preciosos y de mucho efecto; y la actuación de Shirley Temple impecable y notable a veces. Hay además una sorpresa en la película. La de que volvemos a ver a la genial y diminuta artista Sybil Jason, admirada por nosotros como algo notabilísimo hace cuatro años, en una película de Warner, y eclipsada después sin razón aparente y contra toda lógica. Esto, y otras muchas cosas, nos decide a votar sin reservas por el triunfo de "La Princesita".—de la Torre.

'NOVIOS A LA MODERNA' . . . (Warner)

EL éxito de la obra teatral del mismo nombre en Broadway, se repetirá con creces en la película. El asunto, *inocentemente escabroso*, es original y está muy bien llevado. La interpretación, por parte de los artistas que desempeñan la obra en la pantalla, es excepcional. Ellen (Priscilla Lane), es hija de una famosa sufragista que en pasados tiempos ha estado en la cárcel 19 veces, por sus exageradas defensas de la libertad de la mujer, cuyas teorías quiere la hija llevar a la práctica pasando un par de días de soledad con el novio antes de casarse. La ex-sufragista no había contado con esto; pero fiel a sus ideas da permiso a la muchacha para la *excursión*, en la seguridad de que no ha de ocurrir nada deshonroso. El padre no entiende de cuentos y se lanza a la captura de los tórtolos hecho una fiera al enterarse de sus planes. La tía de la muchacha y un amigo de la familia salen también para adelantarse al padre y avisar a los muchachos de lo que ocurre. Pero, por un motivo o por otro, todos son arrestados en el camino, lo que les impide llegar al final del viaje. Todo es obra de la abuela (May Robson), que quiere que los muchachos se salgan con la suya. Y los muchachos recapacitan. Y no pasa nada que no deba pasar. Y todo termina bien. Y se casan y son felices. Jeffrey Lynn y Priscilla Lane han demostrado, por segunda vez en la temporada, que son una pareja ideal. La obra es deliciosa. Y podemos, sin temor a dudas, responder de su éxito.—de la Torre.

'LAS CULPAS AJENAS' . . . (Columbia)

LA historia impresionante de cómo un hombre inocente puede llegar a ser condenado por evidencia circunstancial (corroborada por un grupo de testigos histéricos) y mandado a la silla eléctrica, de la que logra escapar poco menos que milagrosamente, es la base de esta película impresionante que encierra una dolorosa verdad. Cuando todo se aclara y se pone en libertad al inocente, ¿quién puede recompensarle las amarguras sufridas y los horrores de tantos meses de cruel incertidumbre? . . . La actuación de Henry Fonda, como el *chauffeur* alegre y despreocupado, siempre viviendo en las nubes y sin otro pensamiento que el de la felicidad que le espera en su próximo matrimonio con Margaret O'Sullivan, que en pocos meses envejece y se agota con las torturas de verse condenado injustamente, es admirable; como admirable es también la de Margaret O'Sullivan en la expresión de todas sus encontradas y terribles emociones. Los valores de producción de esta película son extraordinarios y todo en ella va de acuerdo para darnos un efecto de realidad inolvidable.—Santos.



Con sus papás, muy elegantes, Shirley Temple llega al estreno de su propia película "La Princesita," en Hollywood. Esa noche se acostó tarde. La mamá, a su lado; el padre, tras la niña.

'¿COMO ESTA LA SOCIEDAD!' . . . (Paramount)

NO se puede negar que como sátira de la vida moderna en la metrópoli neoyorquina, la película es excelente. Es la realidad exacta del ambiente en que se mueven los muchachos y muchachas de este siglo que, sin otro fin en la vida que el de gastar alegremente las enormes fortunas amasadas por padres y abuelos complacientes, viven una vida estéril, inútil, ociosa y falsa, aunque a ellos y a ellas les parezca muy real y hasta si se quiere muy interesante. Madeleine Carroll es en este caso la rica heredera, que por su fortuna y su belleza se puede permitir toda clase de excentricidades, incluso la de casarse fulminantemente con un repórter, del que se finge profundamente enamorada para ganar una apuesta con un amigo. Pero la broma no le sale del todo bien y el repórter le da una buena dosis de su propia medicina, lo que hace que al fin y al cabo se enamore de él de veras y también fulminantemente. La obra está bien escrita, mejor actuada y todavía mejor dirigida. Quiere decir con esto que es buena, aunque tal vez resulte un poco larga y no muy comprensiva para aquellas personas que no conozcan a fondo la vida de Nueva York, que se retrata en ella, como decimos antes, con la más absoluta fidelidad.—de la Torre.

'THE FLYING IRISHMAN' . . . (RKO-Radio)

HE aquí una película que no puede juzgarse como tal. Tendríamos que censurarla, si así lo hiciéramos. El protagonista, Douglas Corrigan, es un innato aviador, pero no es un artista, ni lo será nunca, hasta tal
(Continúa en la página 238)

En Broadway

Con Jorge Hermida

Con Monos y Chistes de Riverón



Juan Pezet, presidente de la Asociación de Productores de Méjico.

CUANDO ya estábamos en primavera, y la gente empezaba a abandonar los abrigos y ponerse ropa ligera, Nueva York fue víctima de una tempestad de viento y nieve que desorganizó el tráfico y durante un par de días encerró a los vecinos en sus casas.

El edificio de Chrysler, a corto trecho de la redacción, tiene la torre llena de grandes bloques de nieve helada; y la policía ha puesto unas cuerdas en los alrededores para evitar que se acerquen demasiado los curiosos y se expongan a que les caiga en la cabeza alguno de los trozos que se desprenden a cada momento.



Lita:—Me casé hace un mes.
Juan:—¿De veras? ¿Y, quién es el... afortunado?
Lita:—No digas eso. ¡Amo a mi marido!

SEGÚN el cable, la danza de moda en París se llama "El Chamberlain." Se baila con un paraguas.

LA Feria Internacional de Nueva York, en la que se ha invertido la suma de ... (aquí ponga el lector los millones que se le



Paco:—¿Es cierto que ahora te dedicas a la venta de muebles?
Pepe:—Sí; estoy vendiendo los muebles de mi casa.

antojen) está en vísperas de inaugurarse. Lo digo para que se sepa que en el próximo número la reseñaremos como se merece.

LA Universal ha hecho una innovación en el contrato que acaba de firmar con Fernando Fuentes. En vez de traerlo aquí, ha hecho que sus estudios de Hollywood pongan a disposición del director todos sus recursos técnicos para que produzca en Méjico películas en español.

DESDE hace un par de meses dirige la orquesta de "El Chico", decano de los cabarets hispanos de la metrópoli, el maestro Eliseo Grenet, compositor de "Mamá Inés" y otras populares canciones cubanas.

Cosas que se consideraban imposibles hace quince años:

Que Trotzky fuera a parar a Méjico,
Que pasara tanto tiempo sin resolverse el problema de la seguridad en el aeroplano,
Que el personaje más famoso de los Estados Unidos fuera un muñeco de palo,

Que encarcelaran al presidente de la Bolsa de Nueva York,

Que muriera Vicente Gómez y no se viniera el mundo abajo en Venezuela,

Que los carlistas resucitaran en España,
Que secuestraran y asesinaran al hijo del aviador más célebre del mundo,

Que películas hechas en países hispanos compitieran con las de Hollywood,

Que los industriales y banqueros dejaran de mandar en Wáshington,

Que una sueca fuera la artista más conocida en el mundo,

Que se popularizara la rumba en Norte-América,

Que no cayera en Rusia el gobierno comunista,

Y que se pusiera de moda en todas partes el bigote de Charlie Chaplin.

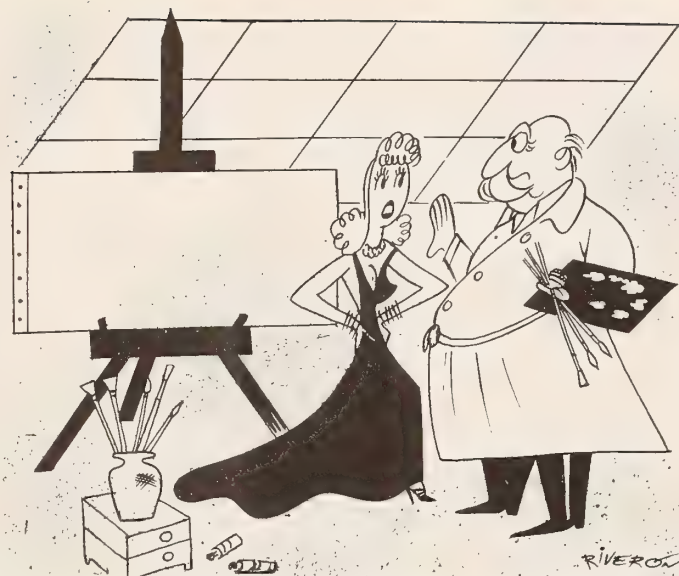
EN un beneficio celebrado este mes en el Madison Square Garden de Nueva York tomaron parte varios cómicos ingleses; y el maestro de ceremonias, cada vez que presentaba a uno de ellos, terminaba con esta coletilla: "... y dispuesto a regresar inmediatamente a Inglaterra y defender a su patria con un fusil en la mano."

HAL dos gemelitas de ocho años en Nueva York que acaban de recibir una sorpresa tremenda. Hace dos o tres meses las llevaron al teatro por primera vez, y hasta ayer se figuraban que el Cine y "Blanca nieves y los siete enanitos" eran sinónimos. Jamás decían "hoy vamos al Cine," sino "hoy vamos a visitar a Blanca Nieves," que se vieron lo menos veinte veces, a pesar de las protestas de la familia, hasta que por fin la retiraron de las carteleras. Ayer les tocaba ir al teatro otra vez, y al regresar se pasaron en vela gran parte de la noche discutiendo la película. Parece que a un hermano se le ocurrió llevarlas a ver a Jimmy Cagney dar saltos y balazos en "El Valiente de Oklahoma."

ESTÁN derrumbando el ferrocarril elevado bajo la mirada crítica de centenares de curiosos que se congregan por allí a observar cómo funcionan los aparatos

encargados del trabajo. Los obreros de carne y hueso son pocos y casi pasan desapercibidos entre tanta maquinaria. Hay una grúa, no muy grande, que debe tener una pujanza de mil demonios porque arranca las columnas de acero, que sostienen trenes y estaciones, como si fueran dientes.

A medida que avanza la obra, van saliendo a la luz una serie de fachadas raras, y esta mañana se le pudo ver la cara por vez primera al Hipódromo de Nueva York, donde hay y ha habido de todo menos caballos— como ya se ha dicho en esta sección más de la cuenta. Pertenece al clásico estilo neoyorquino que predomina en la Sexta Avenida, y lo único que se le ocurre al que la ve es lanzarle una trompetilla al arquitecto.



Don Rodrigo: Vamos, quítese la ropa; quiero que me pose desnuda.

Lilita:—¡Pero si yo no he posado en mi vida!

Don Rodrigo:—¡Tampoco yo he pintado en mi vida!

EL maquillador más conocido de Hollywood, Percy Westmore, aconseja a las mujeres que no se depilen las cejas. Dice que las cejas no sólo imparten carácter al rostro sino que protegen los ojos contra los rayos solares, el polvo y muchas otras cosas; y cita casos concretos de graves enfermedades de la vista ocasionadas por el afán de depilarse. Asegura además—y esto es lo más importante para las damas—que esa mala costumbre ya no está de moda.

Este mismo Westmore relata un episodio que pone de manifiesto las interioridades de Hollywood. Recuerda que una vez el presidente de la compañía pasó por el "set" donde filmaban un asunto oriental y se fijó en la estrella, que a la sazón ensayaba una escena vestida de odalisca. El magnate se fijó también en que a la artista se le habían desarrollado las caderas de una ma-

nera lamentable desde la última película, e inmediatamente se encerró en su despacho, echó mano al teléfono y dió las órdenes oportunas al vice-presidente. Como la estrella era mujer de mal genio, la orden fue pasando de satélite en satélite, y transformándose con cada nueva interpretación, hasta llegar, no se sabe cómo ni por qué, a uno de los maquilladores ayudantes de Westmore, que al punto le mandó una nota al presidente en los siguientes términos: "Puede usted estar seguro de que no habrá dificultad en lo sucesivo. El problema se resuelve fácilmente con unas aplicaciones de No. 7 en las mejillas."

UN muchacho neoyorquino, de vacaciones en la Habana, quiso tomar parte activa en un baile de carnaval; y en vista de que ciertos elementos de aquella ciudad están esperando como el maná unos cincuenta millones de dólares que se dice que va a prestarle a Cuba el gobierno de Washington, creyó oportuno ir a la fiesta disfrazado de "Tío Samuel" y repartiendo entre sus admiradores unos bombones en forma de monedas, que vienen cubiertos con papel plateado y dorado. Hizo sensación y por un poco le dan el primer premio por su original disfraz. No se lo llevó porque cuando estaba muy orondo frente al Tribunal se oyó un grito de "¡Abajo el imperialismo yanqui!" seguido de un tomatazo en el sombrero de copa; e ipso facto tuvo que batirse en retirada antes de que empezaran a tirarle algo más solido.



—¡Don Chema! ¡Don Chema! ¡Su suegra acaba de caerse en el pozo!
—¡Y, a mí, qué! ¿Acaso bebo agua yo?

A FIRMA el productor Juan Pezet que hace un par de meses hubo en día en que veinticuatro teatros de Lima estaban exhibiendo películas mejicanas.

DESPUES de años de aconsejar a la gente que no pierda el tiempo escribiendo argumentos para el Cine, también he caído en la tentación y la semana pasada terminé uno de mi propia cosecha—bueno, casi casi—y en seguida lo puse en manos del único magnate cinematográfico con quien tengo cierta amistad.

Por cierto que el hombre palideció cuando le comuniqué el objeto de mi visita.

Si lo rechazan, que no sería extraño, pienso poner en venta en estas columnas los diversos personajes, que son bastante simpáticos. Tal vez me los compren al menudeo algunos de los productores de México o la Argentina.



Uno de los ocho olmos que, para sorpresa general, han aparecido de repente en la selva de rascacielos de Radio City, en la Quinta Avenida de Nueva York.

CALVOS Y CLAVOS

Por Eduardo Guaitzel

ME invitaron a esperar un ratito, mientras se vestía mi entrevistada, que, naturalmente, no iba a recibirme en paños menores. Y así me quedé solo y un poco achicado. . . .

El salón era vasto y con tres alfombras, pero de una frialdad de témpano no obstante su chimenea central, y apagada por supuesto; lo único que, con varios sillones y un sofá, llenaba los diez metros cuadrados de la estancia, sin contarme a mí que, como ya dije, no hacía bulto. En las paredes, ni un cuadro, ni un tapiz, ni un colgajo.

Hagan Uds. de cuenta el desierto; un desierto empapelado de verde y con cornisas blancas.

¿Qué hace un entrevistador cuando tiene que aguardar? Tomemos un caso práctico. El mío, que estoy más a mano. Un entrevistador de mis señas, si está a solas con su conciencia, por lo general da un rodeo . . . porque la conciencia y él no se dirigen la palabra a causa de ciertas cosillas ocurridas

últimamente. Para disimular, primero, silba su aria predilecta (Costas las de Levante, etc.), pero se acuerda de la cara de idiota que pone una persona al silbar. Y como no está precisamente en busca de agravantes, cesa.

Entonces, se rasca la cabeza e, instintivamente, reflexiona que los calvos no pueden hacer lo mismo y deben limitarse a palmatitas. El entrevistador les dedica un suspiro de simpatía y los hace desfilar en su imaginación, para entretenerse. Cualquiera cosa, menos la conciencia.

Hay calvos de derecha y de izquierda, de acuerdo con el lado de donde tomen los mechones para cubrir la desnudez impúdica del cráneo. Los hay del centro, que se subdividen según que echen su escasa pelambre para atrás, hacia adelante o en sentido diagonal; o que, con un optimismo positivamente ofensivo, se abran una rayita en medio, del tamaño de un guión. A éstos hay que tenerles miedo porque dan muestra

de ser, además de testarudos, enérgicos: no hay sino ver lo rojo que les queda el cuero ex cabelludo después de "peinarse." En seguida, se cuentan los vanguardistas, que se echan el cabello hacia adelante, como Julio César; y si el aire les arrebatara el sombrero quedan con una aureola de santo de iglesia. Los de retaguardia se llaman también de media luna, porque llevan una especie de tonsura, entre la coronilla y la nuca, que asoma aún con el sombrero puesto. Y, por último, no hay nada que decir—fuera de chistes de mal gusto—de los calvos cien por cien. Pero faltan en esta lista los calvos por entregas, que pierden el pelo sin atender a la simetría: un parche por aquí, otro por allá. Se sospecha que sufren de "sarpullido inglés, que parece tiña, y que lo es."

Por la longitud de estos párrafos, amable lector, te darás cuenta del tiempo que pasé esperando a la niña que no acababa de vestirse. El "ratito" prometido se convertía en hora larga. Siempre quedaba el recurso de hacer la clasificación de las dentaduras postizas, otro tema de palpitante interés . . . pero opté por indignarme. Es decir, por dejar desierto el desierto verde. Que otro entrevisté a la semidesnuda dama. Yo paso de largo.

Salí a la Quinta Avenida ¡y la desconocí! Me restregué los ojos; froté a todo trapo los cristales de los lentes . . . y volví a mirar. No me había engañado. No era efecto del súbito cambio entre la semiobscuridad de la antesala y la luz de la calle. No: ¡en la Quinta Avenida, de cara a las increíbles torres de Radio City, estaban sembrando unos árboles de cinco pisos!

O es uno periodista o no. Si no salen estrellas, saldrán árboles—y donde menos caben—y hay que dar noticias de ellos. Ya me lo dijo el Director: "Déjese de comentarios y dé noticias. Eso exige el público." Bueno, pues aquí va el primer disparo. ¡En la Quinta Avenida de Nueva York están plantando unos árboles!

Bueno ¿y qué? ¿Cómo y qué? ¿Ustedes conocen la Quinta Avenida? Ahí no caben ya los postes de la luz, ni los transeúntes, ¡y ahora nos le ponen arbolitos, o mejor dicho, arbolazos!

Había que averiguar por qué esa verdura (una verdura en promesa, porque el ramaje está en futuro y lo único que los tales árboles ofrecen es un tronco envuelto en lona y unas ramas secas y desamparadas).

Resulta—según me comunicó el jardinero con aire de condescendencia—que el señor Rockefeller, dueño de todos los edificios de Radio City, tiene tendencias románticas, y, no conforme con huertos en las azoteas de los rascacielos de sus dominios ni con macizos de flores en la plazuela Central, pidió licencia para plantar ocho venerables olmos en plena Quinta Avenida y enfrente de sus edificios. Y le dieron el permiso a vuelta de correo.

Lo primero que quise saber fue cómo iban a pasar los ómnibus debajo de aquellas frondas tan fuera de lugar: entre la catedral de San Patricio por un lado y la estatua de Atlas por el otro. Me aseguraron que cada

(Continúa en la página 231)



CARY GRANT, simpático y atlético actor inglés, cuyo último éxito de interpretación fue "Gunga Din," de RKO



PATRICIA MORISON, que tanto dice con esos ojazos lindos
y elocuentes, los luce y se luce en cintas de Paramount



JUANITA QUIGLEY, ensaya su papel en "Muchachos de Coraje"

con el director Harold Young y Harry Carey, de Universal



KAY FRANCIS y PAT O'BRIEN, entre las bambalinas del taller
de Warner Brothers, donde ambos trabajan, están de palique

FLOR EN EL HIELO—Peggy Carroll, astro de los patines de cuchilla y iucero de las producciones de la RKO-Radio.

HOLLYWOOD

Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra estación

Don Q.

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—De Hollywood pudiera decirse que "hace sus estrellas . . . y las deshace." Sobre todo, las que nacieron en el extranjero. Pero ocurre un fenómeno muy curioso, y es que, a pesar de tan amarga

paradoja, Hollywood se sigue preocupando por *descubrir* nuevos astros en extrañas tierras y esos astros, sin escarmentar nunca, continúan dejándose atraer por el nefasto espejismo del oro, ¡aunque sólo sea en billetes! Los productores traen a esas

estrellas por el deslumbramiento del extranjerismo, y las muy tontas, apenas saboreados los primeros dólares, se suelen apresurar a pedir la carta de ciudadanía norteamericana, como Marlene Dietrich, Isa Miranda, Francis Lederer, Tito Guizar y tantos otros ilusos.

—El caso es que, por lo pronto, vienen y triunfan.

—O fracasan, como Luli Deste. . . . O no llegan ni siquiera a debutar, después de cobrar su sueldo un par de años, como Dolly Haas. . . .

—Actualmente triunfan: Miliza Korjus, polaca; Ilona Massey, húngara; Annabella, francesa; Isa Miranda, italiana; Vivien Leigh, india inglesa; Geraldine Fitzgerald, irlandesa; Lya Lys, alemana; Margaret Lockwood, inglesa. . . . (Marlene Dietrich se vuelve a Europa, para filmar "La Imagen," en París, con Maurice Chevalier. . . .)

—¿Y qué me dices de Greta Garbo?

—La Garbo sigue siendo una actriz aparte. Hace sus películas, guarda su dinero, y sólo piensa en volverse a su Suecia, con o sin Leopold Stowkowski.



ESCENA DE BALCON—Pero no de Romeo y Julieta, sino de Wesley Ruggles que dirige "Invitation to Happiness" y de Marion Martin que la interpreta. El barandal, en Paramount.





MILAGRO DE MAQUILLAJE—Juárez encarnado por Paul Muni. En el taller de Warner, el actor con su señora, Bella Finkel, y con el director de la película, William Dieterle.

TE VES PRECIOSA—Así se dicen ambas, y no yerran: Hedy Lamarr visita a Myrna Loy en el taller de M-G-M. Y viene bien la copla: "Empréstame esos ojitos para completar dos pares."

... Siguen en excelentes relaciones y ambos viven en Santa Bárbara, a noventa millas de Hollywood, que en automóvil sólo equivalen a un par de horas. ...

—Vivien Leigh está orgullosísima de haber sido la elegida para interpretar a la protagonista de "Gone With the Wind," novela americana, de autor americano, para la que David Selznick, siempre insólito, no pudo menos de recomendar a una inglesa, nacida en la India y de padres irlandeses, ¡aunque el personaje se supone ser del Sur de los Estados Unidos. ... ¡Y para el galán se buscó a otro inglés, Leslie Howard, ¡como si no los hubiera americanos! ... Y una negrita de la Carolina será interpretada por una jamaíquina. ... (Clark Gable se va a sentir un poco avergonzado entre tanto extranjero, pero, ¡así es la Moda!...)

—Geraldine Fitzgerald compite con Bette Davis en "Dark Victory." ...

—Pero Bette saldrá triunfante, como en "Jezabel," que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

UN ULTIMO TERMINO—Más arriba no pueda estar Jeanette MacDonald cuando se requiere tamaño aguilón para acercarse a su torre. Se está tomando un momento de "Broadway Serenade" (M-G-M).





TE PARA TRES—Mientras miran filmar "Sergeant Madden," curiosos J. Walter Ruben y el veterano Wallace Beery, y, de visita en el taller de M-G-M, Marlene Dietrich.



ESQUIES SOBRE ARENA—Como en California no nieva, Nora Gale y Helaine Moler, del elenco de Paramount, hacen de la playa una pista para lucirse. Lo esencial es el detalle. . . .

—A propósito de los premios de esa Academia: los de Spencer Tracy y Fay Bainter también fueron muy justos. . . . Y nada te digo del otorgado a "Vive como quieras," ni del concedido al genial Frank Capra, como director, que por tercera vez ha conquistado ese tan preciado galardón. . . .

—¡Pues ya verás lo que acontece en el año próximo! . . . Vislumbro una sensacional sorpresa en perspectiva. . . .

—Volviendo a las estrellas extranjeras, te recomiendo la labor de Margaret Lockwood, en "Susannah of the Mountains," y la de Lya Lys en "Confessions of a Nazi Spy." . . . A Isa Miranda (tan mal tratada en "Zaza") la vamos a ver en todo su apogeo, si la Censura lo permite, en "Hotel Imperial." . . .

—Ya que hablas de la Censura, ¿te has enterado de lo ocurrido con "Yes, My Darling Daughter?" . . . Aprobada por la Oficina de Will Hays, que no es tan retrógrado como se cree, se encontró con la objeción de la Censura del Estado de Nueva York . . . que, al fin, la dejó pasar. . . .



UN RATO DE CHISMORREO—Mientras cambian las luces en el taller de Warner, May Robson, Fay Bainter y Jeffrey Lynn, intérpretes principales de "Novios a la moderna."



CIENTOVEINTIUN ANOS—No de edad, sino de total de vivir de cómicos: George Barbier, que lleva 69; Jean Hersholt, que cuenta 35 y Slim Summerville que no pasa de 25.

—Realmente, el asunto *parecía* un poco escabroso. . . .

—Pero no, precisamente, para el buen público americano, que no suele ver malicia en nada. A la postre, en la tan comentada película no pasa nada malo. Todo se reduce a que un par de novios, que van a estar sin verse un par de años, deciden vivir juntos (¡castamente!) dos o tres días . . . con sus noches correspondientes, claro es, pero todo ello dentro de la más inmaculada pureza, ¡que para algo son americanos aquéllos! . . . En cuanto hacen no hay ni la más remota sombra de inmoralidad y, aunque los padres se preocupan un poco por la opinión ajena, no por ellos, ¡la abuela, que piensa al compás de los tiempos, lo disculpa todo! . . .

—Además, esa obra, que se representó en un teatro de Nueva York más de quinientas noches, a nadie escandalizó como tal. . . .

—Ni escandalizan las películas europeas, tan a menudo cargadas de la más morbosa sexualidad. . . . (En cambio, en la "Zaza" americana hubo que suprimir el clásico *Can-Can*. . . .)

—Lo cierto es que, gracias a la Oficina de Will Hays, sostenida por todos los grandes estudios, son muy pocas las películas de Hollywood que sufren la suspensión o mutilación de la Censura. Los productores de Hollywood pueden vanagloriarse de un colectivo cerebro infantil, y, por ahora, no hay peligro de contagio. ¡Hay que defender la taquilla y nadie se atreve a enfrentarse con la Legión de la Decencia, organizada por las damas católicas de Chicago, hace ya cinco años. . . . ! A ellas se debe, más que a ninguna otra organización, la casi desaparición de lo notoriamente sexual en las películas de Hollywood y sus alrededores. . . . (A Mae West la tienen fuera de la pantalla y tiene que contentarse con sus apariciones personales en ciertos teatros.) Y en las películas de *gangsters* se impone siempre la muerte del criminal. . . .

—Amparada en esa simple cláusula, va a filmarse ahora "La vida de John Dillinger," el celeberrimo bandido. . . .

—Pero no me digas que también merecen la *inmortalidad* los criminales. . . .

—Todo lo contrario: merecen que se les mate todas las noches. Cuantas más veces se exhiba la película, ¡más veces aparecerá muerto Dillinger!

—Eso sí. . . . Me has convencido.

—Pues hablemos de otra cosa. ¿Qué me dices de la vuelta de Lupe Vélez y Dolores del Río a la pantalla americana?

—Lupe Vélez va a filmar "The Girl from México," con Steffi Duna como compañera. . . . (Steffi Duna, desde que hizo "La Cucaracha," es, para los americanos, mejicana por derecho propio. . . .) Y Dolores del Río parece ser que se decidirá a filmar de nuevo "La Paloma," con Leo Carrillo. Entre otras razones, porque, si no la hace ella, se la encomendarán a su compatriota la también muy distinguida y no menos sugestiva María Luisa Sierra (*Milissa Sierra* la llaman en Hollywood), que tiene una historia análoga. . . . También
(Continúa en la página 229)

FOTOCONCURSO

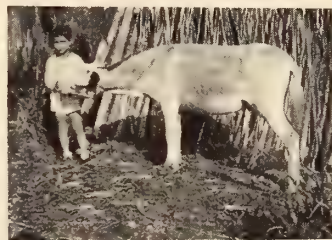
Juzgadas como las mejores entre las instantáneas mandadas últimamente por los aficionados, todas con sus negativos. Cada una de éstas produce un dólar.



Una meridana en traje maya de la época de la dominación española. Envió Alicia Urbina Z., Núm. 50, Núm. 491, Mérida, Méjico.



Pórtico del templo de Santa Mónica, en Guadalajara, Méjico. Remite Rogelio A. Mariles, 410 Juan Manuel, de esa ciudad.



Dándole de comer para inducirlo a que se deje jinetear. Foto de Victor M. Carvajal, Cía. Colombiana de Electricidad, Cali, Colombia.



"Meditación" de un pelicano sorprendido por M. Pacheco, de 29 Praça Duque de Saldanha, en Lisboa, Portugal.



En los Baños de Macuto obtuvo esta instantánea Rafael Delima, de All America Cables and Radio, Inc., de Caracas, Venezuela.



Central Hidráulica de Chosica. Sacó T. Vegas R., de Apartado 374, Callao, Perú.



Sobre el Ixtaccihuatl, cerca de la ciudad de Méjico. Tomó Luis Moreno, de la calle de Mina Núm. 178, de esa capital.



En una fiesta infantil, "Indios Salvadoreños." Manda Guillermo Molina P., 19 Av. Nte., Quinta San Luis, San Salvador.



"Mateando," composición idílica de Mary Selva, que la mandó al Fotoconcurso desde la calle de Costa Rica Núm. 4351, de Buenos Aires.



"Cuando el calor arrecia . . .," remite desde el río Magdalena Araceli Bustos B., de Ocaña, N. de S., Colombia.



Lucille Ball, lumina de RKO-Radio, con un ensemble que combina el negro, el oro y el castaño obscuro. El vestido es negro, la capa de zorro pardo; la toca, de seda negra; los guantes y el bolsito de piel de suecia parda; las aplicaciones, doradas.



Ann Sheridan, actriz de Warner Brothers, con un traje de tres piezas, de lana, cuya chaqueta sin cuello es a rayas amarillas y verde oliva. La falda, amarilla, armoniza con el abrigo del mismo género. El sombrero es marinero, de paja, y con pluma verde, para armonía completa.

LO QUE
VISTEN
LAS
ESTRELLAS

POR
SELMANDE



La propia artista de Warner luciendo un vestido de crespón rojo obscuro con rayas amarillas, negras y verdes para dar el tono de primavera. El cuello es alto; las mangas, cortas; la cintura, ajustada. Lo diagonal del rayado de la falda acentúa la elegancia de los pliegues.

Ann Sheridan, de Warner, elegantísima en traje primaveral de etiqueta. Sobre fondo encarnado, la tela lleva menudos estampados de blanco, negro y chartreuse. El corpiño se pliega ligeramente por encima del ceñidísimo talle, al que se ajusta doble cinta de crespón chartreuse. El broche, de oro viejo.



Ann Sheridan, de Warner, vestida de recepción. El modelo es azul marino y se destaca lo ligeramente plegado del corpiño con lo amplio de la falda, lo breve de las mangas y la capita de bolero con bordes de piqué que se reproducen en la falda misma.

Lucille Ball, de RKO-Radio, preciosa dentro de este vestido de lanilla azul pastel con amplísimas mangas que rematan en puños muy ajustados. Al cuello, como nota despreocupada, un corbatón de terciopelo azul marino.



A la izquierda, Dolores Casey, de Paramount, muestra un modelito de percal azul, con aplicaciones de rayitas del mismo matiz, aunque más oscuras, y blancas. Se ciñe con una banda de flecos; y, para la cabeza—porque es modelo de campo—un pañuelo del mismo color que la banda.



Rita Johnson, actriz de M-G-M, nos brinda en esta fotografía un lindo vestido de recepción que se distingue porque va plegado menudamente del escote al borde de la falda. Esa novedad sobresale por el cinturón, de piedras multicolores, y el brazaletes que con él armoniza.



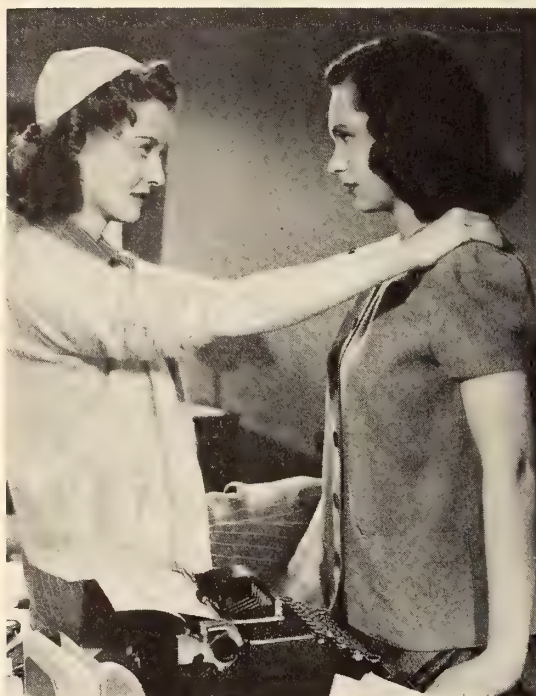
"Tres Diablillos (Nan Grey, Deanna Durbin, Helen Parrish) Alzan el Vuelo"—así se llama esta cinta de la Universal—y alzan el pescuezo de Charles Winninger, que se presume su papá.



Tana—que así se llama la niña—, Tito Guízar y Martín Garralaga en un momento de la producción de Paramount y en castellano llamada "La Vuelta del Hijo Pródigo."



Fred MacMurray, en calidad de boxeador, y Charlie Ruggles ejerciendo de consejero en cuestión de puños para la cinta de Paramount "Invitation to Happiness."



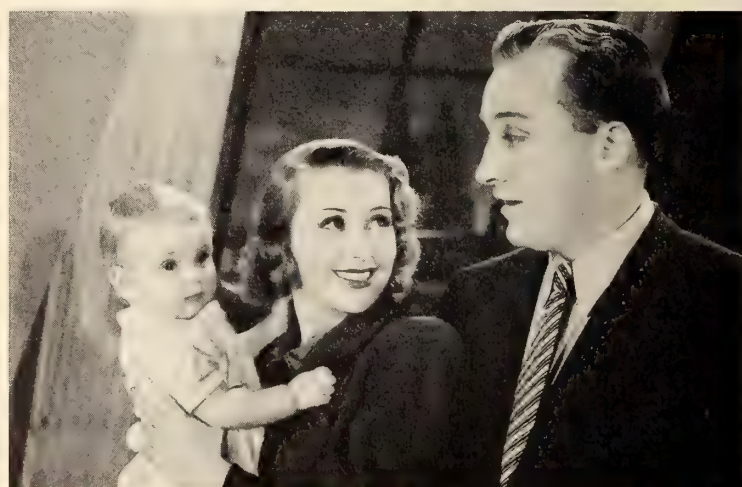
No quiere hipnotizarla, sino darle consejos como lo exige el tema de "Dark Victory," producción de Warner. . . Se trata de Bette Davis y Geraldine Fitzgerald.



En el colmo de la neurastenia y a punto de echarse a llorar—alguna ingrata anda en el ajo—Henry Fonda, que interpreta "Las culpas ajenas" de Columbia.



Estarán jugando al "pan y queso" porque no es creíble que Dorothy Lamour le haya dado una zancadilla a Jack Benny. Ambos hacen de protagonistas en "Men About Town," producción de Paramount.



Joan Blondell presenta al nene—Sandy Henville—a Bing Crosby, que no tenía noticia de con quién hablaba. La película se llama "Caído del Cielo" (sin duda por lo del nene) y es de la marca Universal."



Con esa guillotina en la mano, alguien va por lo menos a cortarse. Y por la cara de candidato a degollado que tiene, Allan Lane está peligro. La cinta, "They Made Her a Spy," de la empresa RKO-Radio.



Donald Briggs enseñando las primeras letras y lo rizado del cabello a una serie de alumnos, con Jackie Cooper y Freddie Bartholomew presentes, en "Padre y Héroe," de Universal.



Nelson Eddy (el excitado) y Charles Butterworth (el impávido) en una carrera a todo trapo de la película "Let Freedom Ring," de Metro-Goldwyn-Mayer.



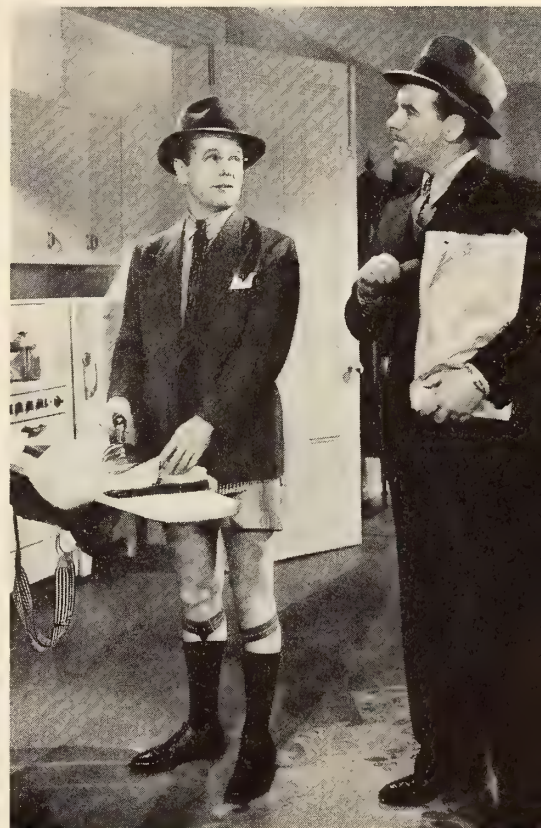
No se le va a escapar Joan Marsh a Robert Montgomery. Para eso se inventaron las esposas (las de hierro y cadena). La escena, de la cinta de M-G-M "Fast and Loose."



Dolores Costello, cada día más linda que la víspera, según aparece en su interpretación más reciente: "Outside these Walls," de Columbia Pictures.



Joan Crawford enseñando a patinar a Lew Ayres y a James Stewart—bastante asustados los pobres—en la más reciente interpretación de los tres para M-G-M, "Amor que se desliza."



¡Johnny Beebe sorprendido cuando está planchándose los únicos pantalones! El intruso, Preston Foster. La cinta, "Contrabandistas," de Universal.

LOS CREADORES

Por Elena de la Torre

CUANTO más tiempo llevamos en Hollywood, viviendo diariamente en la atmósfera un tanto exótica de los grandes estudios, más nos interesamos en la labor de los directores y menos importancia vamos dando a la realizada por las figuras que ellos crean. Es indudable que el artista es el indispensable colaborador del director para el mejor éxito de una obra; pero es más indudable todavía que sin el director no hay obra posible.

El director lo es todo en la película. El da forma a los cuadros en su imaginación y los hace copiar a los cientos de obreros que trabajan a sus órdenes en los escenarios, con todo detalle, con exquisita minuciosidad, tal como han sido concebidos; él coloca después en posición todas las figuras dentro de estos cuadros, vigila los efectos, estudia las luces y las sombras; y él, por último, actúa uno por uno todos los papeles de



Rita Hayworth, que figura con brillo en "Juvenile Court" de Columbia Pictures.



Completamente rodeados de bananas, Howard Hawks, director de la Columbia, asesora el diálogo entre Cary Grant y Jean Arthur que, con él, filman "Plane No. 4."

hombres y de mujeres, de chicos y grandes, de estrellas de renombre y de humildes actores anónimos.

Cuanto el público ve después en la película es obra del director. Los artistas son *muñecos* en sus manos movidos por los hilos invisibles de su voluntad, y a los que no les permite hacer un gesto espontáneo, ni adoptar una expresión que él no haya ordenado. Si el director cuida al artista, el artista surge de la nada y se hace célebre; si el director abandona al artista, el artista está perdido y jamás llegará a brillar.

Por eso nos fascina la personalidad de los directores cuando éstos se llaman De Mille, Hathaway, Capra, Hawks. . . .

Y de Howard Hawks es de quien vamos a hablar hoy.

En esta semana acabamos de asistir a una *preview* extraordinaria en la historia del cine hollywoodense. Los estudios de la Columbia agasajaron en su rancho de Burbank, cerca de Hollywood, a más de 150 representantes de la prensa de todos los países del globo. El motivo no era la exhibición de una nueva película, como lo suele ser siempre, sino el de mostrar, ante nuestros ojos atónitos, lo que unánimemente fué calificado por todos los asistentes como el más gigantesco escenario construido en Hollywood, en un interior.

Cuando entramos en el enorme escenario, que mide 180 pies de ancho por 260 de largo, nos sentimos transportados a un lugar imaginario del trópico al pie de los Andes. La impresión es de abrumadora
(Continúa en la página 232)



Jimmy Cagney en el caballo pura sangre que monta en la película de Warner "El Valiente de Oklahoma."

Las Estrellas y los Caballos

Por Aurelio Pego

SI fuéramos a creer a las oficinas de publicidad de las empresas cinematográficas, las primeras figuras de la pantalla son tan virtuosas, tienen un corazón tan noble y poseen tal austeridad que lo mejor que podría hacer el nuevo Papa es canonizarlas.

Yo, por mi parte, no pongo el menor reparo en rezarle una "salve" a Santa Bette Davis. A Hedy Lamarr, que ha logrado su reputación por haberse bañado desnuda, podríamos convertirla en la santa abogada de los bañistas. San Jimmy Cagney, cubierto con un sayón, podría interceder en los cielos por los pugilistas y los luchadores.

Parece ser, si uno se atiene a la verdad, que la virtuosidad de las estrellas no pasa de la imaginación, más o menos calenturienta, de los encargados de la propaganda en las compañías cinematográficas. Algunas estrellas que nos arroban en la pantalla por su delicada feminidad, fuman como carre-

teros. Otras, de aspecto espiritual, beben como marineros. Las hay que, más refinadas, cultivan otros vicios. Nada de esto nos dirán nunca las oficinas de publicidad.

Al parecer se tiene interés en presentarnos a las actrices y actores del cine como si estuvieran rellenos de paja. Más que figuras humanas son maniqués. Desprovistos de todo vicio, de toda acción censurable, trabajadores, hacendosos, caseros, acostándose temprano, madrugando, se nos ofrecen como ejemplares de la perfecta mediocridad. Ah, pero en cuanto se colocan ante las cámaras, estas gentes que de puro sensatas parecen un poco idiotas, se nos aparecen, al contar de los que mueven la publicidad, como genios irreprimibles, poseídos de un extraordinario temperamento artístico.

La verdad es que las estrellas, como los demás, son humanas. Tienen sus vicios y

les adornan algunas virtudes. Las hay que se acuestan temprano y algunas trasnochan más de lo que debieran. Por ejemplo, a casi todas les agradan las carreras de caballos.

¿Para ver correr a los cuadrúpedos? ¿Porque es un espectáculo estético y dinámico? Esto es lo que dirían las oficinas de publicidad de los estudios cinematográficos. Yo les aseguro que a las estrellas les atraen las carreras de caballos por las apuestas. Nada más que por las apuestas. También hay que tener en cuenta, si hemos de ser sinceros, que la exhibición de modas, peculiar de los hipódromos, constituye un atractivo difícil de resistir. Todas las estrellas quieren ser las primeras en imponer la moda. Y hay, entre ellas, una verdadera carrera también para lograr el primer puesto de la elegancia.

Sí, amigos. Clark Gable, aparentemente
(Continúa en la página 236)

EL DIRECTOR NO SOLO DIRIGE

Por un "Extra"
Veterano



MAÑANA de primavera. Sol radiante. Largos días de trabajo en perspectiva. Las escenas finales de la magna película que lleva cerca de un año de filmación y cuyo coste pasará con mucho del millón de dólares serán hechas en *location*, palabra mágica que en neto castellano forma una frase completa que quiere decir, "al aire libre, fuera del estudio." En términos básicos: sol, aire, descanso, buena comida y buenos cheques.

Todo ello me trae una plenitud de lo que es la Felicidad hecha *cosa tangible*, y me despierto gozoso, tarareando una vieja canción, al sonar a las cinco de la mañana el timbre agudo de mi despertador.

A las ocho, en diez o doce grandes ómnibus del estudio, llegamos los "extras" al lugar en que se supone han de ocurrir las escenas finales de la película. Hay actividad inusitada. El escenario natural de esta superproducción, con ribetes de his-

toria, es magnífico. Un enorme escampado al que rodean en inmenso círculo las montañas que limitan el Valle de San Fernando.

Sobre una línea férrea, enfrentándose al llegar por caminos opuestos, dos primitivas locomotoras, engalanadas con banderas y gallardetes, arrastran tras de sí dos trenes completos. Entre las dos locomotoras queda un gran espacio vacío para la colocación de los últimos rieles que han de unirlos, dando término a uno de los famosos caminos de hierro del país.

En primer término veintenas de jornaleros chinos, dirigidos por capataces irlandeses, se preparan a finalizar la colosal obra. Damas y caballeros, vestidos a la usanza de mediados del siglo pasado, van y vienen de un lado a otro, rodeando a los magnates congregados para la solemne ocasión. El pueblo se aglomera por todas partes. Una compañía de soldados de la Unión se prepara a hacer los honores. La banda de música ocupa su lugar en el kiosco construido en la plazoleta. Varios pintores—uno de los cuales está representado por mí—se preparan a dejar patente en sus lienzos para la posteridad la gloriosa escena. El ayudante del director da órdenes. Sentado sobre una cuba de madera, con mi caballete delante, preparo el pincel para dar comienzo al trabajo a la señal convenida.

Son las nueve. Otros dos grandes ómnibus llegan al lugar. ¿Más "extras?" . . . No. Estos son periodistas, representantes de la prensa local, es decir de la prensa de todo el país y de las grandes agencias cablegráficas. Se les acomoda en primer término, ante las torres de madera que sostienen las cámaras—hay cuatro en distintos ángulos—sobre una de las cuales, la más

alta, se ve vacía la silla del gran Director. Se espera su llegada para comenzar.

En esto una conmoción sacude a todos los presentes. Un "¡Oh! . . ." ahogado se escapa de sus gargantas, formando algo así como el eco de una gran ola que rompe sobre la playa.

De su tienda de campaña sale el director. . . . Pero sale acostado en una camilla, que conducen dos practicantes del hospital y a su lado marchan un médico y una enfermera. La camilla es subida a la torre, donde ocupa el lugar de la silla. La enfermera alcanza al director el teléfono de mano que comunica con los poderosos megáfonos, instalados más a la izquierda en un camión, y el director comienza a dar órdenes.

La impresión es una de angustia y de admiración al mismo tiempo. Se comenta el heroísmo del director, al que se dice que los médicos han prohibido todo trabajo, y se sabe que hace seis días se desmayó mientras dirigía, agotado por el esfuerzo de un año de producción, y tuvieron que llevarlo a su casa en una ambulancia. Los periodistas toman notas. El correo y el telégrafo llevarán a los cuatro vientos el hecho sensacional. ¡Dirigir una película acostado en una camilla no es cosa que se ve todos los días! Por mi parte confieso que si tuviera que hablar no podría hacerlo. ¡Estoy mudo de asombro! . . .

Se filman de este modo varias escenas. La enfermera aplica de vez en cuando un pomo de sales a la nariz del director y le enjuga la frente con un albo pañuelo. Otras veces refresca sus labios con un vaso de agua. Todo el proceso me parece cruel e inhumano.

(Continúa en la página 228)



MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

Las Quintuplas Dionne del Canadá se nutren con Quaker Oats



Las saludables y graciosas Quintuplas Dionne, gozan de fama mundial. No hay niño que haya recibido más atención y cuidado que estas quintuplas. Desde que empezaron a tomar alimentos sólidos, se les ha dado diariamente un plato del nutritivo Quaker Oats.

Fotos Propiedad Mundial, 1938, N. E. A. Service, Inc.

Y SUS NIÑOS TAMBIEN CRECERAN SANOS Y FUERTES COMIENDO QUAKER OATS

Quaker Oats es el alimento salu-
tífero ideal tanto para niños
como para personas mayores.
Vigoriza y fortalece, contrarresta
el estreñimiento y crea buen ape-
tito. Suministra al cuerpo la va-
liosa Thiamin (Vitamina B1), la
cual nutre los nervios y es abso-
lutamente esencial para disfrutar
de perfecta salud. Thiamin no se
puede acumular en el cuerpo,

sino que tiene que ser suminis-
trada diariamente. Por eso debe
Ud. incluir el Quaker Oats en
la alimentación diaria de toda
la familia. Es tan rico que lo
comerán con gusto y crecerán
más saludables y felices. Quaker
Oats es económico y fácil de
confeccionar.

Compre una lata hoy mismo
en la tienda de comestibles.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!



El DR. ALLAN R. DAFOE, conocido mundialmente como el doctor de las Quintuplas Dionne, ha estado a su lado desde que nacieron. A su constante vigilancia y cuidado esmerado, se debe que las quintuplas sean cinco de las niñas más saludables del mundo. Desde que cumplieron siete meses, el Dr. Dafoe incluyó el Quaker Oats en su alimentación diaria.



CANADA

Gran Dominio Británico al norte del continente americano. País de densos bosques, bellas ciudades y una fuerza policiaca de fama universal — la Policía Montada Real Canadiense.

Callander, la ciudad hecha famosa por las Quintuplas Dionne, está en la provincia de Ontario.

Y EN TODO EL DOMINIO DEL CANADA, LAS FAMILIAS CUENTAN CON QUAKER OATS PARA DISFRUTAR DE UN DESAYUNO NUTRITIVO Y POSEER VIGOR Y VITALIDAD.



Quaker Oats

La Parker Vacumatic es la compañera del hombre de acción



Esta pluma singular responde invariablemente a las exigencias de su dueño... nunca se agota en momentos críticos... es un símbolo de distinción

Hombres de negocios, dignatarios, escritores, estudiantes... miles de personas confían en la eficiencia de la Parker Vacumatic. Es la pluma-fuente que responde a todas sus exigencias... la pluma-fuente que les ofrece el prestigio de su singular y exclusiva belleza.

Perfilada de modo que parece hecha a la medida para la mano, ha sido diseñada tan ingeniosamente que contiene una abundante reserva de tinta. El patentado llenador de diafragma elimina el anticuado saco de caucho. ¡Una maravilla SIN SACO DE CAUCHO, práctica, limpia, se llena en menos de 10 segundos!

El resplandeciente cañón de televisión revela toda la columna de

tinta. Ud. nunca es sorprendido con la pluma vacía en un momento crítico. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, transforman la escritura de una pesadilla en un placer.

La Parker Vacumatic es una pluma que se luce con orgullo. En rutilante estilo de perla y azabache... irresistible a la vista... excelsa por su funcionamiento... mecánicamente perfecta. Basta que pruebe Ud. esta pluma singular para que quiera verla en su bolsillo. Hágalo Ud. hoy mismo. Fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



La tinta moderna, brillante, de excelente cuerpo y fluidez, limpia al escribir.

Para servicio y reparaciones, diríjase Ud. a las buenas casas Parker o a nuestros distribuidores.



EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
Total del
Contenido
de Tinta

Puntos a prueba de asperezas de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio.

71-06S

cubana, representante de un periódico habanero, distrae mi atención y no me entero de lo que ocurre a mi alrededor hasta que oigo de nuevo la voz del director a través de los megáfonos. Hay un montón de arena que brilla demasiado con el sol, y el director ordena que cuatro hombres con brochas de aire comprimido lo tiñan con pintura de color de chocolate. El lienzo de mi cuadro destaca también demasiado su blancura. Otro hombre recibe la orden de ennegrecerlo con carbón. Al sentirme aludido tan de cerca dejo de admirar a la cubana y vuelvo mis ojos a la torre, donde espero encontrarme al pobre enfermo sudando bajo el sol.

Los ojos quieren salirse de las órbitas. Allí está el gran hombre, en efecto, con el teléfono en la mano. Pero sano, fuerte, magnífico, como un Júpiter olímpico, sin camilla, sin médicos, sin enfermeras. No doy crédito a mis ojos buscando explicación para el milagro. El sargento de la tropa se acerca, me da unas palmaditas significativas en la espalda y se aleja silencioso anonadándose con su mirada burlona.

El director continúa dando órdenes sin callar un momento durante dos horas. Los chinos traen y llevan los rieles que han de unir a las dos locomotoras. Se plantan arbustos en el camino. Se colocan las figuras en posición exacta para filmar. Las 1.500 personas que se mueven en la escena están por fin en sus puestos. La tarea ha sido hercúlea. Nada me extrañaría que el director se enfermase ahora de veras. Ya está todo listo. La estrella no está bien colocada ante la cámara, allá en lo alto de una de las locomotoras. El director le ordena un cambio peligroso, rogándole que tenga cuidado al pasar de un lado a otro de la chimenea. Se traen unas enormes plataformas para que sobre ellas se encaramen los periodistas y lo puedan ver todo bien. Ha llegado el momento. . . . La voz del director se deja oír:

— Señores — dice — todo está

perfecto, todo en punto, tal y como debe salir la escena en la pantalla. Ahora recuerden ustedes sus posiciones exactas para que vuelvan a ocuparlas, sin desviarse ni un milímetro, dentro de una hora, cuando volvamos de almorzar.

Y el soberbio castillo de naipes, levantado con paciencia benedictina durante dos horas, se derrumba en un segundo, dispersándose las gentes por todas partes, en busca del yantar.

Los representantes extranjeros son huéspedes de honor del director. En grandes mesas se les ha preparado un suculento almuerzo, alegórico a la escena que se representa. Al terminar, mientras las estrellas se ejercitan firmando menús a diestro y siniestro, el director se pone en pie y dirige la palabra a sus invitados. Yo estoy cerca del grupo y escucho sus palabras. Les explica primero detalladamente el signifi-

Postales de...

(Viene de la página 226)

Se ordena un descanso. Se baja al director de la torre, con grandes precauciones, y se le conduce de nuevo en procesión a su tienda. Se van los representantes de la prensa local, que hoy llevan para el público una sensacional información.

Comento con el sargento que manda la compañía de soldados de la Unión lo que acabamos de ver. El me mira con un poco de burla y nada replica a mis comentarios. Los soldados que actúan en las películas son verdaderos soldados de la Legión Extranjera, que han luchado todos ellos en la Guerra Mundial y que ponen así una nota de absoluta realidad en el cine, lo mismo si pelean como alemanes, que como

ingleses o como indios. Están así curtidos y no me extraña que no les emocione la vista de un hombre enfermo en una camilla, por muy director que éste sea.

La sensación angustiosa perdura, sin embargo, en todos los demás y hasta se hacen apuestas sobre la posibilidad de que tenga que suspenderse la filmación.

Dan las once. Llegan otros dos ómnibus. Un grupo numeroso de hombres y de mujeres desciende de ellos. ¿Quiénes son éstos? Periodistas también, pero de la prensa extranjera. Hispanos, italianos, griegos, suecos, etc.

Recorren el set en espera de que se prepare alguna nueva escena para filmar. El ayudante del director comienza a colocarnos de nuevo en nuestros puestos. Pínel en mano me instalo ante mi improvisado caballete. Una bella

cado de la escena que van a ver filmar, ¡por fin!, momentos después. Y termina su discurso diciéndoles:

—Como ustedes pueden ver fácilmente, mis energías y mi salud no pueden ser mejores. Con esto se podrán convencer por sí mismos de que los rumores alarmantes que circulan por ahí sobre mi posible muerte son un tanto exagerados. . . . Tengo la esperanza de vivir largos años todavía. . . .

¡Vivir para ver! . . .

Los representantes de la prensa extranjera no han oído aún nada sobre la posible muerte del director; pero lo oirán seguramente esa misma tarde . . . y se apresurarán, como es consiguiente, a desmentir las alarmantes noticias.

Todo ello es publicidad para el director, publicidad para el estudio y publicidad para la película.

El director no sólo dirige. . . .

Y el sargento de la tropa, en tanto, sigue mirándome tenaz con su risita burlona. . . .

Hollywood

(Viene de la página 218)

María Luisa dejó su hogar por el arte. . . .

—Bueno, no hablemos de cosas tristes. Ya sabemos todos lo que es el Cine y lo que son sus consecuencias. Si las estrellas no dieran de qué hablar, ¿a quién interesarían? . . .

—No seas cínico.

—Yo, no. . . .

—Ni quieras hacerte el ingenioso. En Hollywood hay de todo, como en todas partes. Y si hay buenas mujeres, también hay mujeres buenas. No lo dudes.

—Pero, ¿qué me dices de los hombres?

—Vale más que me calle. Pero conste que también hay cada uno. . . . Y lo peor es que, cuanto peores son (como hombres) más cartas de amor reciben. . . .

—Si no son más que cartas. . . .

—¡Corta!

Solución al Crucigrama de Ann Sheridan

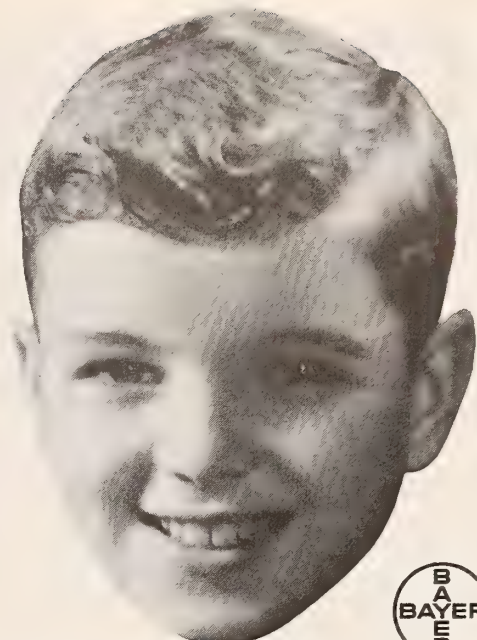
T	R	A	M	I	T	E		C	O	R	O	L	A	S
R	O	B	A	B	A		E		R	E	C	A	L	A
E	S		C	R	I	S	A	L	I	D	A		U	N
M	E	C	H	O	S	O		I	N	I	R	I	D	A
O	T	R	A	S		B	E	N		L	I	L	A	S
L	A	U	D		N	A	L	O	N		N	E	N	E
O	J	O	V	E	N		N	I	J	A	R		N	
	S	I		E	R		A		P	O	D	I		
N		D	U	S	O	N		N	O	B	L	E		B
E	T	E	R		N	O	V	E	N		A	N	T	A
F	E	R	A	L		R	E	O		A	N	S	A	R
A	T	O	N	I	A	S		L	I	N	D	E	R	A
S	U		I	N	N	O	V	A	R	I	A		E	N
T	A	P	A	D	A		A		A	M	U	R	A	D
A	N	I	S	A	L	A		O	N	E	R	O	S	A

¿Cómo será SU HIJITO cuando sea grande?

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer—el cual estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Déle Tónico Bayer a su hijito!



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas. Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante y es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla; 1 taza de azúcar; 2 huevos; 1 taza de piña fresca bien picada; 2 tazas de harina; 1 cucharadita de Polvo Royal; ½ cucharadita de soda.

Ablándese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnense los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo—en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórnese si se desea.

Este delicioso BIZCOCHO DE PIÑA

es económico y al mismo
tiempo festivo

¡Hágalo con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un rico sabor y fina textura—y le protege contra fracasos en la hornada!

Este nuevo y soberbio Bizcocho de Piña es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.



Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho)—ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso en su propia cocina. Para obtener un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y. Dept. CM 5
Sirvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL, GRATIS, que se indica a continuación: ☐ El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales". ☐ El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal".

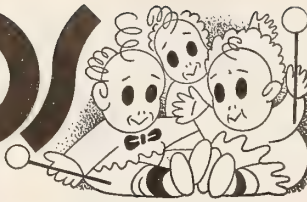
Nombre

Dirección

Ciudad País

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



La época del desarrollo

EN la época del desarrollo, que puede muy bien decirse que comprende entre los 10 y los 15 años, los niños se vuelven con frecuencia nerviosos e inquietos y pierden peso. Necesitan entonces comer doble de lo que come un adulto, porque requieren mayores cantidades de hierro, vitaminas, sales minerales, etc. Y si no se les suministran las cantidades adicionales en sus alimentos diarios, se retarda su crecimiento y se pone su salud en peligro, además de ocasionarles un retraso mental de que el niño no es culpable, porque no puede concentrar y prestar la atención necesaria en las clases.

Las niñas, aún más que los niños, sorprenden a la madre y la angustian en este período de su vida con una falta completa de apetito, que puede muy bien traer fatales consecuencias, degenerando en anemia, raquitismo y aún tuberculosis; y es preciso preparar para ellas platos y hasta menús especiales, que les entren por los ojos, como vulgarmente se dice, para despertar en ellas el deseo de comer.

Se sabe ahora que la inapetencia puede deberse en gran parte a ciertas deficiencias en los alimentos, que antes no eran conocidas. Por ejemplo, las papas, habichuelas, cereales, dulces, pan, leche, y aún las frutas, no contienen sufi-

cientes cantidades de la Vitamina B, que es la que más afecta el sistema nervioso.

Durante el período del desarrollo, niñas y niños por igual deben nutrirse hasta con exceso de alimentos ricos en proteínas, que son los que dan fortaleza a los músculos. Estos alimentos son principalmente los huevos, la leche, el queso y la carne magra. No deben faltar tampoco en su menú aquellos alimentos que regulan el perfecto funcionamiento de la maquinaria humana, proporcionándole los minerales, vitaminas y materiales laxantes que necesita, y que son los cereales, las frutas y las legumbres. Y, por último, toda comida debe estar complementada por los alimentos que producen en el cuerpo calor y energía, que son los postres de dulce, que no suelen faltar nunca en la mesa de ninguna familia medianamente acomodada.

HASTA hace pocos años la palabra "vitamina" era desconocida. Las investigaciones de expertos en materia de nutrición descubrieron en los alimentos un factor de naturaleza material, todavía no determinada, que ejerce en el sistema un notable efecto. A estos factores se les ha dado el nombre de "vitaminas" y en la actualidad se conoce el origen y el efecto de las vitaminas A, B, C, D, E. y G. La Vitamina A fortalece los tejidos y mucosas y evita las infecciones; la Vitamina B tonifica los

nervios en general; la Vitamina C previene el escorbuto; la Vitamina D evita el raquitismo; la Vitamina E combate la esterilidad, y la Vitamina G evita el mal llamado pelagra. Entre todas las vitaminas, las llamadas A, B y D, son las más necesarias al individuo y muy especialmente la vitamina B, cuya ausencia produce falta de apetito, nerviosidad e inquietud, digestión irregular y estreñimiento, crecimiento tardío y pérdida de peso, flajedad del tejido muscular, insomnio, reducción de la fuerza reproductora y degeneración del sistema nervioso en general.

Es, pues, de una importancia capital que en la alimentación de los niños que se hallan en el período del desarrollo entren grandes cantidades de esta Vitamina B, que regula y fortalece todo el sistema.

Hay para ello una gran facilidad en estos momentos en que acaba de ponerse a la venta un producto, recomendado sin reservas por todos los médicos, llamado "Vitavosa", en el que las bases principales son la Vitamina B, sacada del trigo, y el hierro, mezclados con cacao, de rico sabor y muy nutritivo; azúcar, el incomparable generador de calorías; leche desecada, que contiene calcio y las demás vitaminas; y esencia de vainilla, para hacer su sabor más exquisito.

CON este preparado, en el que por medio de ensayos se ha comprobado positivamente que hay 30 veces más Vitamina B y 10 veces más hierro que en la leche pura y fresca, así como sales minerales en abundancia, han resuelto las madres muchos de sus problemas. Dos cucharaditas de "Vitavosa con Chocolate", en una taza de leche caliente, constituyen un gran alimento, al que se añade el sandwich correspondiente, para dar variedad al almuerzo, y una fruta fresca, como postre.

Para los niños, la ración diaria de "Vitavosa"

DIENTES DESLUMBRANTES CON IRIUM

Es un verdadero placer limpiarse los dientes con

Pepsodent que contiene Irium. Al instante de aplicarlo en los dientes forma una espuma deliciosa y refrescante. Esa agradable sensación se conserva por largo tiempo. Pero si quiere una verdadera sorpresa — la mayor de todas — mírese después al espejo . . . se encantará al ver la nueva belleza radiante de sus dientes. Nada hace resplandecer los dientes de blancura como la crema dental Pepsodent . . . porque Pepsodent contiene además de sus famosos ingredientes de limpieza el nuevo y maravilloso descubrimiento — IRIUM.

Empiece hoy mismo a usar Pepsodent y lucirá dientes encantadores.



Rosemary Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

En Tres Tamaños:
Grande, mediano
y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT
... AMBOS CONTIENEN IRIUM

debe ser dos cucharaditas en leche por la mañana y otras dos, también con leche, por la noche. Se puede tener así la certeza de que su alimentación es perfecta.

Y no sólo para los niños es inapreciable este preparado. Lo es también para los adultos. Como desayuno para el padre, para prepararle a realizar con energías y vitalidad el trabajo cotidiano; como sedante antes de acostarse, para procurar un sueño tranquilo y reparador; y para la madre en todo momento, pero muy especialmente durante el embarazo, es de gran beneficio.

Con la "Vitavosa" se hacen también exquisitos postres de los que prometemos dar algunas recetas en otra ocasión, ya que hoy no disponemos de más espacio.

Queremos sí, antes de terminar, advertir a nuestras lectoras que la "Vitavosa" es un preparado de la casa Squibb, que nos autoriza para remitir un folleto de Vitavosa, conteniendo amplia información sobre vitaminas, inapreciable para las madres, a toda persona lectora de CINE MUNDIAL, que escriba solicitándolo, al Sr. E. C. Morin, E. R. Squibb & Sons, 745 Fifth Avenue, New York, E. U. de A.

ANTES de terminar recordamos a las madres que es de suma importancia que los niños en la edad del desarrollo tomen también bastantes naranjas y toronjas.

Y, por último. Que no se debe enviar nunca a un niño de esta edad a la cama sin cenar como castigo, contraproducente a todas luces, porque con ello puede ponerse en peligro su salud.

Toda precaución es poca para contribuir a que los niños pasen este periodo tan crítico disfrutando de una salud perfecta, que es la que ha de asegurarles un bienestar permanente durante el resto de su vida.

Calvos y clavos

(Viene de la página 210)

olmo había sido seleccionado y medido de modo que, sin estorbar el paso de los trepidantes coches, tampoco quitara vista a los escaparates de la Avenida.

Luego, pregunté por qué olmos en vez de encinas. Y se aclaró que los olmos les saben muy feo a los insectos, de modo que no hay riesgo de que se los coman, como ocurre con otros árboles de mejor gusto.

En seguida, y bajando la voz, hice la pregunta más solemne de todas. ¿De dónde diablos iban a sacar sustancia, oxígeno y humedad las raíces de los olmos? ¿Del asfalto? ¿De las acequias? ¿De la tubería de agua? ¿Del ferrocarril subterráneo? ¿De los alambres del teléfono? ... Porque un olmito se las trae en cuestión de raíces. ...

El horticultor se quitó la pipa de la boca y dejó la azada contra el tronco. Sospechando que podía haberse ofendido, retrocedí; pero sonrió, aclarando:

—A estos árboles los vamos a alimentar con inyecciones.

Sólo ese renglón vale más que todas las entrevistas en lo que llevamos del 1939.

Sí, amado lector, inyecciones alimenticias para los olmos de la Quinta Avenida; nutrición líquida y substanciosa para que no se pongan anémicos y resistan el aire de gasolina quemada, el tizne de la atomófera y las miradas feroces de las estatuas y bajorrelieves que tienen en derredor. Tres veces por año, llegará mi jardinero con una jeringa y les meterá tanto más cuanto de aguas apestosas por el tronco. Y tres veces por año, respetuosamente descubierto, iré yo a presenciar la ceremonia.



¡Robustez Asegurada!

LAS autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse robustos, con huesos fuertes y dentadura sana.

Teniendo *Klim* siempre a la mano, los niños *de usted* podrán contar con leche fresca y pura en el momento que la

deseen. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que retiene todo el *sabor natural* y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Adquiera usted una lata de Klim ahora mismo para los pequeños atletas de su familia.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca ...*



*y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*



Miss Shirley Ross en "Luna de Miel en París," cinta de Paramount con Bing Crosby.

*También usted
puede lucir esta*

SONRISA FOTOGENICA

No es un secreto: La Crema Dental Kolynos da a los dientes un lustre adorable que perdura; a la sonrisa, gracia juvenil que cautiva; y a la boca, frescura lozana que seduce.

Adquiera un tubo de Kolynos y comience a usar desde esta noche mismo un centímetro de Kolynos en el *cepillo seco*. Compre su tubo de Kolynos hoy mismo; no lo deje para mañana—se le puede olvidar.



Ilumine su sonrisa
con Kolynos

•
Para mayor economía—
compre el tubo gigante

LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-9.

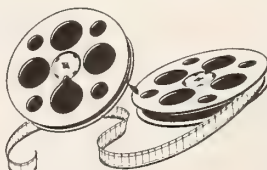
Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler

Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.



El de la azada volvió a su trabajo y a su pipa y yo me alejé un poco turulado. Otro curioso, que se había estado enterando gratis de lo que no le importaba, me dijo en tono confidencial:

—Ocho estorbos más. . . . Ocho clavos.

Debe haber sido un pesimista. Hay gente que todo lo ve por el lado malo.

Los creadores

(Viene de la página 224)

grandiosidad. Estamos en el puerto de Barranca. A un lado se hallan los almacenes, cafés, aduanas, tiendas de todas clases, calles, sendas, por las que va y viene la muchedumbre, los carros cargados de bananas y las caballerías de todas clases con frutas tropicales. . . . Al otro está la bahía, llena de lanchas, de veleros, de balsas, perdiéndose la vista en la lejanía donde se ven las luces mortecinas de los muelles y cientos de gaviotas que vuelan entre la neblina. En el fondo distinguimos un enorme barco de carga, que parece anclado. Para nuestro asombro vemos que no está anclado, sino que navega por las aguas oscuras de la bahía, que se acerca hasta nosotros, que atraca a pocos pasos en el muelle donde nos encontramos. No podemos dar crédito a nuestros ojos y nos parecería que soñamos, si de nuestro sueño no viniera a sacarnos la figura real de Jean Arthur, que desciende del barco y pasa ante nosotros por el espigón del muelle.

Todo ello es tan real, tan maravilloso, tan incomprensible, si tenemos en cuenta que nos hallamos encerrados en una enorme tienda de lona, que instintivamente volvemos nuestros ojos hacia el creador de tamaña obra y nos adelantamos a ofrecerle el homenaje de nuestra admiración.

El creador es Howard Hawks, el "hombre de más clara visión de Hollywood," según frase conocida entre los grandes directores.

Nos acercamos a él en cuanto se termina de filmar la escena. Hawks nos acoge con gesto afable. Es un hombre alto, delgado, distinguido, con el cabello gris y el ademán suave.

En su juventud ha sido atleta famoso en la Universidad de Cornell, donde estudió. Más tarde aviador en la gran guerra, al terminar la cual volvió a Hollywood, donde había trabajado antes como utilero. Heredó entonces 150.000 dólares que invirtió en hacer películas con Mickey Neilan, las cuales le produjeron una ganancia inmediata de medio millón de dólares . . . que perdió al poco en otras empresas, sin que ello le preocupara, porque no da importancia al dinero.

Todo esto nos lo refiere a instancias nuestras, de manera concisa, cortada, como si tuviera prisa por acabar de hablar de sí mismo.

Nos dice además que ha sido director en Metro y en Fox y después en RKO y en Columbia. Que ha descubierto *la veta de la gracia* en Carole Lombard, y que ni ésta ni la Hepburn sabían lo que era una comedia hasta que fueron dirigidas por él. Que le encantan los deportes y que posee un avión propio, que pilota, y un yate, el "Sea Hawk" (*halcón de los mares*), con el que ha ganado regatas y con el que se siente identificado por su nombre. Tiene, además, una de las mejores cuerdas de caballos de carreras, y es feliz, dentro y fuera de los estudios, haciendo dos clases de vidas completamente opuestas la una a la otra.

La *de dentro del cine* es la que nos interesa, y le preguntamos cuáles son sus procedimientos de filmar.

—Soy individualista—responde—y no tengo otros métodos que los de la naturalidad. Cambio

los libros y el diálogo si no me parecen naturales y si no permiten al artista actuar como un ser viviente y no como un muñeco caprichoso de la fantasía. ¿No ha oído usted hablar nunca de un director que en cierta ocasión puso un niño muerto en los brazos de la estrella en el momento en que ésta iba a dar comienzo a una escena de gran emoción, a fin de conseguir una verdadera mirada de horror? . . .

—Hemos oído la historia—replicamos con una mirada de horror nosotros también—¿y el director era? . . .

Nos interrumpe rápido, sin dejarnos terminar la pregunta:

—¡No, por Dios, el director no era yo! ¿Qué se ha figurado usted?—nos dice riendo—pero es un ejemplo que no me parecería disparatado si de lograr la perfecta naturalidad de la expresión se trata.

—¡Qué atrocidad! . . . ¡Eso ya es ir demasiado lejos en la realización de los ideales!

—No son ideales. Son razones positivas que yo siento y que nunca me parecen llevadas al extremo para lograr lo que me propongo. Pero no crea usted por esto que soy exigente ni duro con mis artistas. Al contrario, soy paciente y tolerante como pocos; pero no transijo nunca con los artistas que amparados en su gran nombre pretenden demostrarme que saben mejor que yo cómo deben interpretar una escena. Para empezar, hay algunos que ni siquiera se toman el trabajo de pensar lo que están haciendo ni suelen conocer a fondo la historia que representan. Mientras que yo, y cualquier otro director, la sabemos de memoria y la damos al público con todo el sentimiento y la emoción que vemos en ella. Para mí dirigir es otra forma de escribir. Y siento que colaboro con el autor si dirijo a conciencia, preocupándome de los más mínimos detalles. ¿Ha visto



Jerome, el especialista hispano de Nueva York en belleza general y en hermosura de los cabellos en particular, entrega a la artista Kitty Carlisle un diploma que ella, sin duda, va a guardar en un marco. El documento la acredita como la actriz de más lindo pelo . . .

usted este escenario? Será después un par de minutos de la película. Para ese par de minutos han trabajado incansables 100 carpinteros desde el 16 de noviembre hasta el 5 de diciembre. Y se han gastado . . . no importa qué cifras. Pero la impresión exacta de realidad acaba de verse.

Se acercan a nosotros los artistas que trabajan en la película, que hasta ahora lleva el nombre de "Plane No. 4", aunque probablemente se cambiará por otro al terminarse de filmar.

Son ellos Jean Arthur, Cary Grant, Richard Barthelmess y Rita Hayworth. La última es hispana, muy bella, de ojos y cabellos negros, y gran bailarina, como el padre y como su tía, Eduardo y Elisa Cansino, famosos en Norteamérica como bailarines españoles. Rita Cansino es un hallazgo en esta película.

—¿Y por qué el cambio de nombre?—preguntamos.

—Porque, según dice mi padre, al cambiarme de nombre me ha sacado del cementerio. Ya sabe usted lo que pasa cuando a un artista le meten en un *nicho*. Llamándome Cansino no podía hacer otra cosa que bailar el zapateado y tocar las castañuelas. Llamándome Hayworth tengo esperanzas de hacer muchas cosas más.

Se acerca al grupo Maciste con su guitarra. El director le pide que cante la canción que con letra de José Elizondo acaba de componer para la película. El cantador mejicano nos hace oír. Como todas las suyas, es un regalo para los oídos que escuchan.

La tarde ha sido completa. Maciste, la Cansino, Hawks. . . . Un encanto de gente y material para un artículo.

¡Ni siquiera nos queda hoy tiempo para decir nada de Jean Arthur, Cary Grant y Richard Barthelmess! . . .

He aquí el Postre Sano que deleita a los Niños

PUDIN ROYAL DE CHOCOLATE



UN FESTIN para los niños . . . un deleite al paladar de todos—eso es el Pudín Royal de Chocolate. . . Suavísimo y fino como un helado . . . con verdadero sabor de chocolate.

Además, de gran valor nutritivo. Y fácil de digerir, porque el Pudín Royal se hace con arrurruz. Esta fécula finísima, además de hacerlo digerir fácilmente, le da una suavidad exquisita al pudín . . . y se cuece por completo en 5 minutos.

Pida el Pudín Royal! Es económico y viene en tres sabores distintos—Chocolate, Vainilla y Caramelo.

Los PUDINES ROYAL son hechos con ARRURRIZ—por eso es que

1. Se digieren fácilmente
2. Se cuecen en 5 minutos
3. Son más fáciles de preparar que los pudines hechos en casa
4. Y tienen un sabor más exquisito.



GRATIS

Nuevo libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada en el cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CM5

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para POSTRES ROYAL.

Nombre
Dirección
País

Conserve Sus Dientes Limpios Y Hermosos



Combata la Acidez

Cada vez que cepille sus dientes

DIA a día aumenta el número de personas que se dan cuenta de que el cuidado ordinario de los dientes y encías no es suficiente.

Saben que al comer, partículas de alimento pueden quedarse en las pequeñas hendiduras de los dientes y al fermentarse forman ácidos, una de las causas de la caries dental. Esa fermentación puede también afectar el sabor y causar mal aliento.

Estas personas usan ahora Crema Dental Squibb porque contiene un científico y eficaz *antiácido* que puede penetrar en las hendiduras de los dientes, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Muchos casos de caries pueden evitarse usando Crema Dental Squibb diariamente y visitando al dentista con regularidad. Use este dentífrico agradable, científico y económico todos los días.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



**EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO**

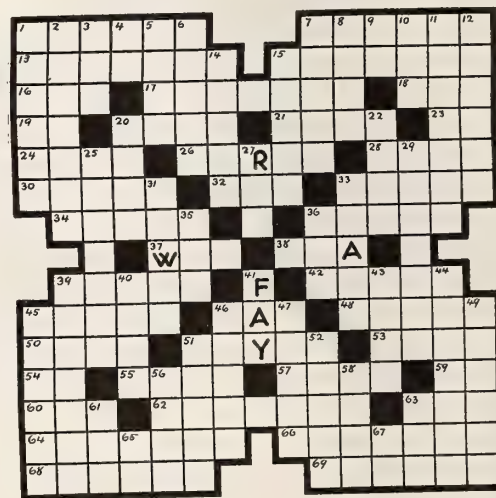
Crucigrama de Fay Wray

HORIZONTALES:

1. Manchas lívidas alrededor de la base de los párpados inferiores.
7. Cosa que se da graciosamente.
13. Dar pavón al hierro o al acero.
15. Visita muy larga y enfadada.
16. Se dirigía allá.
17. Exánime.
18. Aquí.
19. Negación.
20. Acostumbran.
21. Deseo, apetito.
23. Artículo.
24. Pez gádido.
26. Escasos, singulares.
28. Pieza cilíndrica que guarnece interiormente el cubo de las ruedas de los carruajes.
30. Separados más de lo regular en su clase.
32. Esencia, naturaleza.
33. Adverbio comparativo con que se denota idea de falta.
34. Animales cuadrúpedos de algunas especies domésticas.
36. Rodillo.
37. Población cerca de Berna, Suiza.
38. Tiempo que el sol emplea en dar aparentemente la vuelta a la tierra.
39. Levantan las velas.
42. Constelación ecuatorial.
45. Departamento de las casas de los musulmanes donde viven las mujeres.
46. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego.
48. Ciudad del alto Egipto, sobre el Nilo.
50. Barca chalana que se usa en las Antillas para la descarga.
51. Superior o jefe de una comunidad o cuerpo.
53. La que ha perdido la razón.
54. Nombre de letra.
55. Entre los árabes, jefe económico de un distrito.
57. Ropa larga y suelta, sin mangas.
59. Preposición inseparable.
60. Apetito o deseo de injusta venganza.
62. Que exhala de sí fragancia.
63. Altar destinado a los sacrificios.
64. Pasar una cosa por tamiz.
66. Tercer rey de los judíos, hijo de David.
68. Persona que pide y ruega.
69. Conjunto de doce cosas.

VERTICALES:

1. Discurrir sobre las probabilidades acerca de la verdad de una cosa.
2. Lavar con jabón la ropa y otras cosas.
3. Nombre de la primera mujer, según la Escritura.
4. Voz de que se usa repetida para arrullar a los niños.
5. Planta anua, umbelífera, de semilla aromática.
6. Restituir a uno la salud.
7. Uno de los dos compañeros de Jesús en la crucifixión.
8. Toman o cogen con la mano una cosa.
9. Del verbo decir.
10. Individuo de cierta raza indígena de Filipinas.
11. Voz muy áspera y bronca.
12. Relaciones de sucesos históricos por años.
14. Batracios que viven en agua dulce.
15. Fuerza o actividad notable.
20. Algunos.
22. Nombre de varón.
25. Que despiden olor.
27. Monarca o príncipe soberano.
29. Dícese de lo que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa.
31. Pueblo de Bengala, India.
33. Tela fuerte de seda, lana o algodón.
35. Preposición.
36. Benigno, misericordioso, compasivo.
39. Lastimar, golpear, herir.
40. Vaso o conducto por donde pasa la sangre.
41. Nombre de conocida artista del cine.
43. Porción de tierra rodeada enteramente de agua.
44. Nácar de inferior calidad.
45. Costumbre adquirida.
46. Palidez.
47. Plazas.
49. Capital de país antillano.
51. En los ingenios de azúcar, dar la segunda coadura.
52. Igualad con el rasero.
56. Hombre que sirve en oficios humildes.
58. Especie de juego de pelota a caballo, de origen indio.
61. Dueña, señora de la casa.
63. Quiera entrañablemente.
65. Imperativo de ir.
67. Lengua que se hablaba antiguamente en el mediodía de Francia.



Cómo cocinar las frutas secas

ENTRE las amas de casa existe la creencia de que las frutas secas deben ponerse en remojo la noche antes de cocinarlas para convertirlas en mermeladas o dulces, o para comerlas sencillamente cocidas. Esto no es necesario en absoluto, y más bien es contraproducente, puesto que las frutas puestas en remojo se ablandan demasiado y pierden mucho de su sabor. Lo único que hay que hacer es lavarlas bien en el momento de ir a prepararlas, cubriéndolas por completo con agua y poniéndolas a hervir hasta que estén tiernas.

Las ciruelas están deliciosas cuando se dejan hervir durante una hora reduciéndose el agua a la mitad. Se les puede poner un poco de azúcar por encima, pero esto es simplemente cuestión de gustos y no cosa necesaria puesto que quedan bastantes dulces con el jugo que sueltan las propias ciruelas.

Los albaricoques secos que se vayan a usar como relleno en pasteles o dulces se harán hervir tan solo cinco minutos. Cuando se hierven para comerlos como compota, deberán hervir por lo menos de 20 a 30 minutos.

Los melocotones secos quedan mucho más finos si se les quita la piel antes de ponerlos a hervir. Para poder hacerlo fácilmente se cubren por completo con agua y se dejan hervir durante cinco minutos. Se les saca entonces del agua, se les quita la piel y se ponen a hervir de nuevo hasta que estén tiernos, lo que toma generalmente unos 40 minutos. Lo mismo que hemos dicho de los albaricoques, si los melocotones han de servir para rellenar un pastel no es necesario hacerlos hervir más que los primeros cinco minutos, para quitarles la piel.

TANTO los melocotones como los albaricoques necesitan azúcar, que deberá añadirse en el último momento y cuando sólo falten cinco minutos para terminarse la cocción, a fin de que no se endurezcan y se pongan correosos. La cantidad de azúcar necesaria es un cuarto de taza, por cada taza llena de la fruta respectiva.

Si se quiere hacer todo con exactitud será bueno medir el agua, poniendo dos tazas de agua por cada taza de fruta y echando un polvito de sal en el momento de poner las frutas a hervir.

Los higos secos negros no necesitan hervirse, bastando para hacer una deliciosa compota con ponerlos, después de bien lavados, en agua que no llegue a cubrirlos, durante diez o doce horas.

Las pasas que se añaden a los postres o budines de cualquier clase, deben hervirse también durante cinco minutos, escurriéndoles bien el agua y dejándolas secar antes de usarlas.

Para un puré de frutas secas no hay que hacer más que majarlas como si fuesen papas, después de hervidas, pasándolas por un colador de grueso mediano, que no deje pasar la piel.

Y cuando se quieran moler pasas o cualquier otra fruta seca, se debe añadir unas gotas de jugo de limón, para que las frutas no se hagan una pasta.

He aquí ahora la receta de una crema de ciruelas deliciosa y fácil de hacer.

Ingredientes:

- Taza y media de leche, condensada.
- Taza y cuarto de pulpa de ciruela.
- Tres cuartos de taza de jugo de ciruelas.
- Tres cucharadas de jugo de limón.

Se preparan las ciruelas haciéndolas hervir hasta que estén blandas, con muy poco azúcar. Cuando están tiernas, se les quitan las semillas



“Juan no lo sabe, pero de aquí en adelante le van a gustar las ensaladas—gracias a la MAYONESA KRAFT”

Se cuentan por millones—los que hoy prefieren el sabor distintivo que la Mayonesa Kraft le da a las ensaladas.

La Mayonesa Kraft combina el sabor de la mayonesa más fina y el de la salsa cocida antigua. Contiene ingredientes costosos que la distinguen de los aderezos corrientes. Es una salsa suave como la crema, producto de los batidores exclusivos Kraft.



MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN
SU INCITANTE SABOR

¡GRATIS!

El nuevo Folleto
de Recetas Kraft.
Con sólo enviar
el cupón.

Pida un pote de Mayonesa Kraft hoy mismo en la tienda de comestibles.

Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-5
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

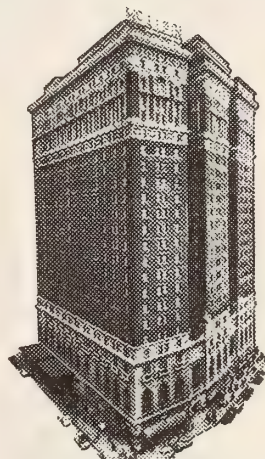
Dirección

Ciudad País

HOTEL M^cALPIN

NUEVA YORK

COMODO • CENTRICO • ELEGANTE



- A cinco minutos de los grandes teatros y en pleno barrio donde están los más grandes almacenes de novedades y tiendas de fama universal.
- Situado junto a las estaciones que comunican directamente con la Gran Exposición Mundial de Nueva York.
- Cocina selecta. Gran Salón Comedor. Grill - Café - Bar
- Servicio de Correos y Telégrafos en el propio Hotel.
- Uno de sus 24 pisos reservado para hispanos con personal que habla español.

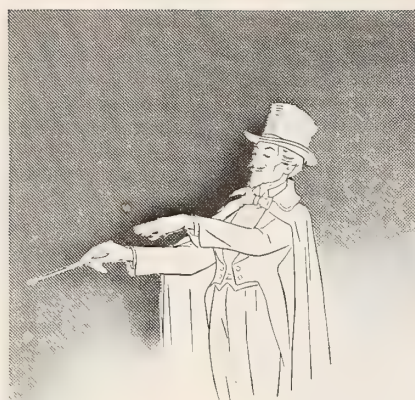
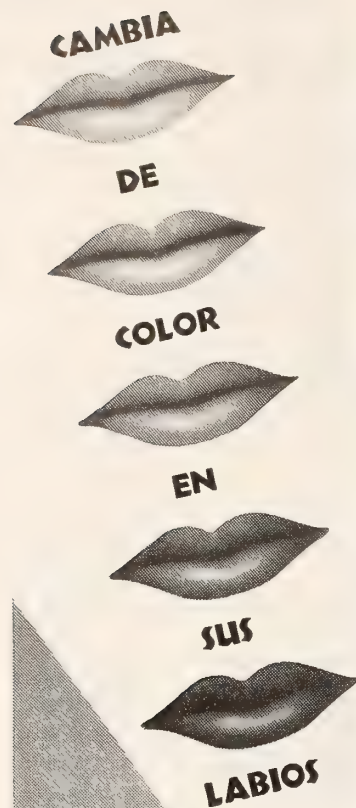
PRECIO DE LAS HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO:

Desde 3\$ para una persona • Desde 4,50\$ para dos personas
Desde 5\$ con dos camas para dos personas

Departamento Hispano Americano a cargo de D. José Mirque

BROADWAY y CALLES 33 y 34, NUEVA YORK

Bajo la administración de la KNOTT HOTEL CORPORATION
JOHN J. WOELFLE, Gerente



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-5-39

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS: 10 a 200 Fotografías 10¢ cada una, 201 a 400 Fotografías 9¢ cada una, 401 a 1000 Fotografías 8¢ cada una. (Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a CINE-MUNDIAL, 516 - 5TH AVENUE, NEW YORK CITY

GRATUITAMENTE LE ENVIARE MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo lo será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la PIRA XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

Suscríbase a CINE-MUNDIAL

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

o huesos y se pasan por un colador. Se incorpora el limón a la leche, echándolo muy poco a poco y batiendo sin cesar hasta que estén bien unidos. Se continúa entonces agregando la pulpa y el jugo de las ciruelas. Se van llenando con esta mezcla varias copas que se ponen a enfriar en la refrigeradora durante dos o tres horas antes de servirlo. Esta crema se sirve con bizcochos de masa esponjosa.

HE aquí la receta de un flan de albaricoque.

Se pasan por un tamiz grueso albaricoques o melocotones en conserva o hechos en compota de frutas secas, hasta obtener una taza de pulpa. Se mezcla esta pulpa con media taza de almendras molidas. En un molde cubierto con azúcar quemada se esparce por el fondo la mitad de esta mezcla. Sobre esto se hecha el batido del flan corriente—que consiste en seis huevos, una taza de azúcar y otra taza de leche, todo ello bien batido durante largo rato—y se pone a hervir al bañomaria en un horno moderado. A los quince minutos de estar en el horno se le esparce por encima, sin moverlo, el resto de la mezcla de albaricoques y almendras, y se deja dentro del horno hasta que el flan esté cuajado.

El batido del flan debe hacerse hechando muy lentamente el azúcar sobre los huevos, sin dejar de batir, y añadiéndole también muy despacio la leche y si se quiere media cucharadita de vainilla, después que los huevos y el azúcar están bien unidos.

RECETAS ESCOGIDAS

Galletas de Hojuelas de Avena 3-Minutos, con Banana y Nuez

Dos tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos; una taza de azúcar; taza y media de harina corriente; 2 cucharaditas al ras de polvo de hornear; media cucharadita de sal; media taza de mantequilla; media taza de bananas maceradas y en pulpa; media taza de nueces desmenuzadas; dos huevos; un tercio de taza de leche agria; un cuarto de cucharadita de sosa; media cucharadita de esencia de vainilla y media cucharadita de extracto de limón.

Mézclense los ingredientes secos y, luego, échese poco a poco la mantequilla como si se fuera a hacer un pastel. Bátanse los huevos hasta que queden con consistencia de crema, y añádanse. Después, pónganse los demás ingredientes que exige la receta y mézclense bien todo. Viértase la mezcla resultante, a cucharaditas, sobre una tela encerada—o hule—y métese en un horno moderadamente caliente hasta que las galletas queden doraditas. Con estas proporciones salen tras docenas de galletas, cuando menos.

Las Estrellas y . . .

(Viene de la página 225)

serio y tan formal, juega a los caballos. Loretta Young, a quien sus admiradores creían en posesión de todas las virtudes imaginables, hace sus apuestas, por sumas considerables, en los hipódromos. La Crawford, porque le va su dinero en ello, se desmeleniza y grita desaforadamente al caballo sobre el que ha apostado:

—¡Corre, Pavito Salvaje, corre! ¡Anda, sigue, por tu vida, por mi vida, por lo que quieras, llega primero, Pavito Salvaje!

Pavito Salvaje es el nombre de uno de los caballos que corren en el hipódromo de Santa Anita.

Si usted quiere ver de cerca a los astros y

las estrellas de la pantalla, no vaya a los estudios cinematográficos. Allí es donde trabajan, pero allí no se les puede hablar. Allí presumen, se convierten en *temperamentales*, se les sube hacia el techo la punta de la nariz.

Acuda usted al hipódromo de Santa Anita. Encontrará a lo mejor a Virginia Bruce hablando confidencialmente con un camarero. No tome usted esta circunstancia como un signo de democracia. No crea usted que Virginia Bruce se ha afiliado al partido comunista. Ocurre sencillamente que el camarero "sabe" de buena fuente que el caballo "Kayak" será el que ganará las carreras aquella tarde. El aspirante a un primer puesto en la pantalla, si es amigo de aquel humilde camarero y gana "Kayak," conseguirá una de las más entusiásticas recomendaciones de Virginia Bruce.

Conozca usted los caballos y conocerá usted las estrellas.

La mayoría son supersticiosas. Tampoco esto, con ser tan interesante, nos lo dicen las oficinas de publicidad. Connie Bennett se vanagloria de haber ganado en tres carreras consecutivas apostando a un caballo en combinación con el número de la licencia de su automóvil. El número es 7-73. En la primera carrera apostó al caballo número siete. En la segunda igualmente dió su dinero al siete. Cobró. En la tercera apostó al caballo número 3, que también fué el primero en llegar a la meta.

La esposa de un artista famoso, no sé a ciencia cierta si fué la señora de Jack Benny o la señora de Edward G. Robinson u otra cualquiera, creyendo que la Bennett había dado con la solución al problema de ganar siempre en las carreras, hizo lo mismo tomando como base el número de su licencia automovilística. Perdió tres veces. Por fortuna para ellas, en estos casos es el marido el que pierde, el marido que, a lo mejor, está trabajando en los estudios cinematográficos. Pero así es de elegante la vida matrimonial de Hollywood.

Cary Grant por la mañana iba a los estudios a filmar "Gunga Din" y por las tardes, a dejar el dinero que ganaba por la mañana, en el hipódromo de Santa Anita. Luego dicen por ahí que Cary Grant es un modelo varonil al que sólo agrada la lectura de los buenos libros y la gimnasia. Y es verdad que le complace la lectura y los ejercicios físicos, pero también le entusiasman las rubias y los caballos de carreras.

Bing Crosby, que en la pantalla parece tan sentimental y tan meloso y que cuando canta ofrece la impresión de que está desgarrándose el corazón, también solía jugar a los caballos hasta que se aperció de que el que verdaderamente ganaba siempre era el dueño de los corredores. Hoy día, con un espíritu práctico que contradice sus melancólicas canciones, es uno de los dueños de los establos de caballos de carreras más conocidos del país. Sus caballos cuando no corren en la pista los alquila a las empresas cinematográficas y los convierte en actores de cine.

Puede decirse que si no fuera por las estrellas que dejan allí su dinero esperando centuplicarlo, el hipódromo de Santa Anita tendría que cerrar. Pero mientras haya estrellas habrá caballos, y mientras haya caballos que corran habrá estrellas que corran todavía más a depositar sus buenos dólares en nombre de esos cuadrúpedos.

Las estrellas, pues, estarán coronadas de virtudes, pero para ellas, por muy raro que parezca, después de los productores y los directores sus mejores amigos son los caballos.

El relincho de un caballo vencedor al que han apostado suena a musica celestial en los cándidos, inocentes y virtuosos oídos de las primeras figuras del cine.

El niño de escuela necesita un desayuno productor de energía al instante...



para gozar de una mente alerta y para combatir el cansancio

Al amanecer la reserva de energía del niño se halla baja. El desayuno debe restablecerla *al instante* para evitar cansancio.

Por eso las madres modernas sirven Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de Kellogg's con leche—fría o caliente, y azúcar provee mayor grado de energía que tres huevos. Estas hojuelas Kellogg's, crepas y deliciosas, vienen listas para servirse.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

A "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

Limpie sus Riñones De Acidos y Venenos

Sus Riñones son una estructura maravillosa. Dentro de ellos existen 9 millones de minúsculos tubos que actúan como filtros de la sangre. Cuando los atacan ácidos y venenos Usted sufre de Ardores en los Conductos, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores en las Piernas, Mareos, Reumatismo, Lumbago, Nerviosidad, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho. Es preciso remover la causa de estos males. **Cystex** limpia los Riñones de los venenos y ácidos en 2 horas, consecutivamente es el pronto final de los trastornos en los Riñones. En 24 horas se sentirá mejor y mas fuerte que en muchos años y en 8 días será restaurada por completo su salud. Garantizamos que **Cystex** lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



Plumas Adecuadas Para Todas Firmas

y una variedad de veinte estilos para satisfacer a todos. Ud. mismo puede cambiar cualquier punto a un costo nominal.

ECONOMIC

con la útil

PLUMA FUENTE ESTERBROOK

Garantizada por



Subscríbase a CINE-MUNDIAL

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kline-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis



CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia). Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York



MENTHOLATUM

HOY UN CATARRO

... y mañana puede complicarse seriamente. Al primer síntoma, frótese el pecho y garganta en abundancia con

MENTHOLATUM

y le aliviará la congestión prontamente.

Tenga siempre Mentholum a la mano como indispensable remedio de urgencia.

Los Estrenos

(Viene de la página 207)

punto que ni a las escenas reales de su propia vida sabe darles visos de naturalidad en la pantalla. Pero si analizamos esta cinta como lo que es en realidad, es decir, como la odisea de un hombre de voluntad en lucha perenne contra los vientos adversos de la mala fortuna y contra los obstáculos poco menos que invencibles que hombres y circunstancias parecen empeñarse en ir amontonando a su paso, tenemos que confesar que es la más emocionante que jamás hemos visto y la que nos ha dejado una impresión más angustiosa en el alma y una admiración sin reservas para la humildad y perseverancia de un ser humano. La historia comienza con la niñez de Corrigan, cuando él y su hermano quedan desamparados de su padre, que abandona a la esposa en medio de la pobreza más triste. La madre muere agotada de tanto sufrir. Y Douglas, el mayor, sigue luchando tenaz para poder mandar a su hermano a la escuela y poder llegar él a ser aviador. Toda la vida de este hombre modesto y humilde es una cadena de sacrificios y renunciaciones, en la que la fé en sí mismo le sostiene. Hasta el vuelo que en un día le ha hecho famoso no ha sido una broma suya, sino una burla más del Destino que le ha convertido en héroe poniéndole en la disyuntiva de tener que elegir entre la muerte y la popularidad. Recomendamos esta película enfáticamente. Vale la pena de ir al cine una noche a no ver fantasías sino realidades... y realidades amargas como lo son por desgracia casi todas las de la vida.—de la Torre.

"MARIDO, MUJER Y RIVAL" . . . (20th Century-Fox)

COMO comedia, esta película es deliciosa. Y como sátira de los extremos a que puede llevar a los individuos el microbio del canto, no tiene rival. Después de ver la película nos prometemos sinceramente leer la novela en que ésta se basa, porque debe valer la pena el esfuerzo. Loretta Young es la esposa, Warner Baxter el marido, y Binnie Barnes la amiga. He aquí el triángulo, que esta vez no es amoroso, al menos por parte de todos. Loretta quiere de todos modos dedicarse al canto, alentada por su madre, y con la oposición del padre, que por experiencia propia sabe los resultados desastrosos que ciertas vocaciones suelen tener. Con toda sinceridad alecciona el hombre a su yerno para que no caiga en la trampa que le tienden la mujer y la suegra. Todo es inútil. La chica da un concierto. Es un fracaso, pero alentada por el aplauso de los amigos que llenan el teatro decide continuar con sus ilusiones. Aparece entonces la amiga, en la persona de una verdadera cantante de ópera que descubre que Warner Baxter es el que tiene realmente una hermosa voz de barítono. Le decide, después de muchos ruegos, a probar fortuna. Y el hombre triunfa, a espaldas de toda la familia, mientras su mujer fracasa definitivamente. Pero el trínfo de él es también efímero. Bueno estaba en el concierto, pero cuando se lanza a la ópera y tiene que cantar vestido de máscara y con una barba postiza, la cosa ya no es lo mismo. Entre sudores de agonía y desmayos de susto acaba allí su carrera. Y el matrimonio, que por fortuna se adora, vuelve allí

mismo a reanudar su senda de paz. La interpretación de la película es magnífica por parte de todos.—de la Torre.

"THE LADY AND THE MOB" . . . (Columbia)

COMO sátira punzante de lo que viene ocurriendo hace años en el mundo del *gangsterismo* y en las más altas esferas donde, amparados bajo la capa de *perseguidores*, suelen vivir muchas veces los verdaderos *protectores* de los bandidos, esta película es graciosísima. La "señora" es Fay Bainter, una viuda riquísima y excéntrica casi dueña de la ciudad en que habita; y "pandilla" es la partida de bandidos a los que arma por su propia cuenta para combatir el *gangsterismo* en la ciudad, ya que el Alcalde no quiere facilitar la protección que ella desea. La señora, *viejísim*a pero *agilísima*, se mete en unos líos fenomenales y al terminarse la película acaba quedándose entre las rejas de la cárcel, de donde suponemos que saldrá pronto. Pero todo lo que hace tiene mucha gracia y el público se ríe a todo sabor. El interés amoroso lo sostienen el hijo de la protagonista y la secretaria, hábilmente representada esta última por la gentil Ida Lupino. A pesar de que nos hemos divertido con la película, no dejamos de lamentar que se hayan empleado los talentos de artista tan completa como Fay Bainter en un papel un poco ridículo, que podría haberse confiado a otra con menos laureles.—de la Torre.



Como en la Florida hace tanto calor y como las damas son tan vanidosas, aquí vemos a Mary Joyce Walsh en pleno Miami y con las pantorrillas al aire, ¡pero con una capa de piel de zorro rojo!

GRAFOLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Una hija de Venezuela, Caracas, Venezuela.—Método y orden son sus principales características. Juicio claro y temperamento perfectamente equilibrado. Es usted persona considerada y servicial y sumamente atenta con todo el mundo. Siempre se la ve reposada y tranquila, y aunque sufra y sienta con intensidad no lo muestra al exterior. Es generosa y abnegada. Lamento mucho no poder extenderme demasiado en los análisis, como desearía hacer en el caso de usted, pero las consultas son innumerables y el espacio disponible para la sección es muy poco. De ahí el retraso en las contestaciones y el forzoso laconismo de las mismas. Espero que usted y todos los demás consultantes, a quienes agradezco infinito sus constantes palabras de aliento en mi labor, sabrán comprender mis razones.

S. S. K. K., Bogotá, Colombia.—Carácter original, muy consciente y práctico, con ideas fundamentales de gran arraigo. No se deja influenciar por las opiniones ajenas, ni se convence fácilmente, de todo cuanto le dicen. Temperamento artístico muy marcado con aptitudes indudables para la literatura.

Ludovico, Montería, Colombia.—Carácter alegre y comunicativo. Le gusta discutir, pero siempre amistosamente, y tomando la discusión más como una válvula de escape para su exceso de vida, que por afán de llevar la contraria. No es terco y si le dan buenas razones se pasa fácilmente al lado contrario sin sentirse avergonzado de claudicar. Esa es una magnífica modalidad suya, que le gana simpatías con todo el mundo. Amante del bello sexo, es muy fácil para el amor y cree siempre que el último que siente es el definitivo. Sabe sacar de la vida el mejor partido y jamás se siente triste ni decepcionado por nada.

Paraguay puro, Buenos Aires, Argentina.—Grandes condiciones para los negocios, a pesar de ser intelectualmente un gran idealista. Poderosa imaginación y firmeza de carácter. Rapidez de pensamiento y de palabra. Es usted orador innato. Su consejo y ayuda moral son de positivo valor para todos aquellos que se hallan en contacto con usted.

Chegre, Tulima, Honduras.—Persona triste y de espíritu pusilánime que todo lo ve negro siempre. Su pesimismo es contagioso y sus familiares más cercanos participan de él y se sienten influenciados por su modo de ver las cosas. Pone usted una nota triste dondequiera que se encuentra, y este modo de ser la priva de gozar de las oportunidades que pudieran presentársela en la vida por su juventud y por el temperamento artístico que posee. Estoy seguro que podría usted descollar en la pintura o en la música, pero dudo que lo logre porque tampoco tiene usted confianza en sí misma y en sus propios valores.

Mathaloo, Medellín, Colombia.—Es usted persona de gran cultura y elevados intereses espirituales. Gustos estéticos, afición a los estudios, especialmente a los de índole filosófica; carácter reflexivo, voluntad perseverante, gran amplitud de criterio y don de observación. Su carácter es muy igual y difícilmente se altera. Tiene una gran comprensión y sabe disculpar todos los errores con un espíritu de abnegada generosidad. Hay una gran armonía en todos sus actos y una nitidez inmaculada en cuanto le rodea. Le sería imposible vivir en medio del desorden, y tanto en su aspecto exterior como en su yo interno es usted PERFECTO.

Alpha, Lima, Perú.—Persona que da siempre la preferencia al aspecto exterior de las cosas, y que por esto se equivoca con frecuencia al juzgar personas y sucesos. Es de carácter alegre, inclinado a la burla y a la broma. Un poco pagado de sí mismo, le agrada que le celebren, y su mayor satisfacción consistiría en saberse siempre el punto de atracción de las gentes. Esto no pasa de ser una inocente vanidad porque en el fondo es sencillo, aunque usted mismo no lo crea. Inteligencia privilegiada para todo lo que sean cálculos matemáticos.

Martha, Portefia, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento fácilmente adaptable, que sabe llevarse bien con todo el mundo y que la capacita para ser mediadora excelente en cualquier discusión o rencilla. Es usted generosa, afectuosa y altruista. Siendo al parecer tranquila y débil, cuenta con extraordinarias reservas de energía que la hacen salir triunfante siempre que se lo propone. Su letra revela claramente una tranquila conciencia y una gran seriedad de espíritu.

"Lil, la de los ojos color del tiempo," Habana, Cuba.—Temperamento sensible, gustos artísticos, encanto en la belleza del ambiente, que le es indispensable para sentirse feliz. Gentil, afectuosa y muy comprensiva. Es usted eminentemente una mujer de hogar, y al hogar debe inclinarse porque en él es donde mejor podrá desenvolver sus aptitudes de esposa y de madre amantísima. Fuera del hogar, sería una enfermera excelente.

X. Y. Z., Armenia, Caldas, Colombia.—Carácter luchador y determinado, pero un poco pesimista, lo que recorta sus vuelos y no le deja llegar a la meta de sus aspiraciones. Sus características más notables son la justicia y la sinceridad. Es persona metódica que actúa siempre con tacto y discreción. Es prudente, económico y reservado. Todas estas cualidades deben abrirle paso en el mundo de los negocios a poco que se lo proponga y siempre que tenga una plena confianza en sus facultades.

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

Amira, Salta, Perú.—Debe usted estar contenta de la separación. Tal como usted me dice que estaban las cosas, ello hubiera ocurrido tarde o temprano y cuanto más tarde más doloroso para usted. Ahora todavía es usted joven y puede encontrar una compensación para lo que considera como tragedia irreparable, y que, sin embargo, no es más que un hecho muy frecuente en la vida de las personas. Debíó usted pensar siempre que él no era libre y que se hallaba usted en condiciones de perder. Además, este amor hurtado, por muy sincero que fuera por parte de los dos y por mucho empeño en no hacer daño con él a una tercera persona que pusieran ustedes, no era nada moral y no podría contar nunca con la sanción de las personas decentes, ya que usted misma reconoce que la compañera de él es una mujer admirable y digna de toda clase de respetos y consideraciones. El que usted la juzgue así es una cosa que habla mucho en su favor y la nobleza de sus sentimientos. Ahora que ha llegado lo inevitable, piense que en este mundo no debemos apegarnos a nada ni a nadie con tal fuerza que no nos sea fácil desprendernos. Debemos aprender esta lección, especialmente al acercarnos a la mitad de la vida, si no queremos sufrir desesperadamente y llegar a veces a extremos que no deben ni siquiera pasar por nuestra imaginación. Lea, estudie cualquier arte o materia, hágase de un grupo de amistades, vaya al teatro y al cine y cultive toda clase de distracciones. Tal vez en alguno de estos medios encuentre de nuevo el camino de la felicidad, más al alcance de usted de lo que antes lo tenía.

Una antigua admiradora del galán, Santa Ana, El Salvador.—Sí, es cierto que Mojica ha vuelto a la pantalla en una película hecha en Méjico, que debe ser preciosa y muy a propósito para él. Es una opereta del maestro Penella, que por cierto acaba de morir, autor de números de música deliciosos, que encajan a maravilla en la voz y en las facultades de Mojica. Está usted de enhorabuena y con usted muchas antiguas admiradoras que no se han olvidado del artista. No puedo darle la dirección del otro actor porque la ignoro y hace tiempo que no está en Hollywood. Entrego su carta a la sección grafológica.

Amonastro, Trinidad.—El curso me parece muy bueno y creo que hace bien en seguirlo. El saber no ocupa lugar y cuanto más estudie de joven más beneficios obtendrá después en la vida. Me parece muy práctico su modo de pensar y su novia no tiene razón al censurarle por su excesivo afán de cultura. Mejor es que dedique usted los ratos perdidos al estudio que no al juego o a otra cosa peor. Por lo que usted me dice deduzco que ella es una cabecita loca y que no tiene un verdadero cariñón por usted. Siento mucho decirle esto, pero es así como lo veo dado su proceder. Será bueno que la estudie usted un poco detenidamente, antes de formalizar su compromiso, para que no tenga después que arrepentirse cuando no haya remedio. Para el asunto de la televisión, creo que debe escribir al Instituto de Radio, 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, pidiendo folletos explicativos, que tengo entendido envían gratis. De la operación nada puedo decirle y su hermano debe consultar con un médico, cuanto antes mejor.

Ana Luisa, Quito, Ecuador.—El grafólogo me entrega su carta, que contesto con mucho gusto. Hace mucho tiempo que recomiendo la crema de miel y almendras de Hinds para evitar los barros y las espinillas. No sé que reacciones pueda tener ni en que consisten sus efectos curativos. Pero por experiencia propia, repetida hasta la saciedad desde hace muchos años, sé que si se aplica cuando se nota que va a salir el barrito o la espinilla, éstos abortan antes de salir y no llegan a hacer nunca su aparición. Con esta crema me he curado yo hasta orzuelos y calenturas dormilonas. De todos modos, y como daño no ha de hacerla, nada pierde con probar. Eso sí, yo siempre he experimentado al notar los primeros síntomas de la aparición de un grano u orzuelo, sin esperar a que éste llegue a brotar. Su alimentación me parece disparatada, porque toda ella es a base de proteínas. Me parece asombroso que haya usted podido pasarse la vida sin probar ni frutas ni legumbres. ¡No en balde tiene el cutis perdido! Tome jugo de naranja o de tomate en ayunas y bastantes frutas y legumbres crudas durante el día, y beba bastante agua. Verá usted como cambia de aspecto en seguida.

C. L. S., Tolima, Colombia.—Plántele el problema a su esposo cuanto antes y hágale saber que usted se ha casado con él para tener un hogar y no para vivir en el de su familia. Eso debería usted haberlo dejado establecido antes de la boda y no tendría que lamentarse ahora como se lamenta. Pero más vale tarde que nunca, y mejor es que se ponga usted una vez colorada que ciento amarilla. La razón está toda de parte de usted y no hay discusión sobre esto. Para lograr lo que desea no es necesario que se enemiste con su suegra, sino que hable claramente aún con ella misma, que tal vez la dé a usted la razón, si es una mujer sensata. ¡A lo mejor ella está también deseando quedarse sola! Las escenas de celos resultan siempre contraproducentes y no creo que tiene usted motivos para ponerse celosa porque su esposo tenga atenciones de buena educación con otras damas. Tenga cuidado con esto, que puede terminar muy fácilmente con la paz y la felicidad conyugal.

LABIOS CUAL ESTOS JAMAS SE DESPRECIAN



Idilios de amor cuentan como suyos las bocas cuyos labios piden besos—aquellas en que resalta suavidad y juventud, las que usan MICHEL.

Hay lapices labiales que agrietan y resecan los labios. ¡Que diferencia con el MICHEL! Mantiene los labios suaves cual los de una criatura. Sus encantadores matices hacen resaltar la belleza del cutis, la profundidad de los ojos, el encanto de la dentadura. El Lápiz MICHEL se esparce con uniformidad asombrosa. Descubra los valores de MICHEL por sí misma.

SIETE MATICES SEDUCTORES

Blonde • Brunette • Cherry • Vivid
Capucine • Raspberry • Scarlet
Tamaños:
De Luxe • Grande • Popular

...NI MEJILLAS

A los hombres les encanta el colorete cuando se aplica tan sutilmente que parece rubor natural. Y ese es el efecto logrado con Colorete Michel. De sus seis matices—mandarin, brunette, blonde, coral, cherry y raspberry—elijá usted el que mejor acentúe su belleza. Para mayor seducción, insista en el MICHEL genuino.

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

EL



Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome & Bernard, en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el favorito de las damas elegantes por su ambiente encantador y por atención personal que es su lema. Allí renacen glorificados la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome & Bernard son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón latino su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés.

Teléfono: COLUMBUS 5-7636

JEROME & BERNARD
PENTHOUSE SALON
119 West 57th Street New York



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BG
rue D'Amsterdam, 43 Paris (8), Francia

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no e diziéren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



El personal completo del "Rancho Desnudista" que administra Sally Rand—otra partidaria del negligé—en la Isla del Tesoro, en la Exposición de San Francisco. Por si acaso, las niñas están detrás de una pudorosa cerca.

PREGUNTAS RESPUESTAS



Nota detectivesca.—Sin ver el sello o la cancelación postal, adivino de dónde viene mi correspondencia. Del Perú para arriba, todos los sobres son estrechos y de baja estatura; pero del Perú para abajo, cuadrados. Eso, ¿le importará a alguien?

Anónimo, Santiago de Chile.—(Sobre cuadrado, por supuesto, y además con un forro de color azul eléctrico.) Muchísimas gracias por su lista. Como habrá usted notado, un excelente colaborador argentino me remitió, y publiqué, otra más completa que la que Ud. hizo. En cambio, son notas interesantes las que su señoría me remite en la segunda hoja y, así, las copio sin más ni más. Usted responde.

"En Chile se están filmando actualmente tres cintas: 'El Hechizo del Trigo', 'Hombres del Sur' y 'Cuatro Caminos.' El cine argentino tiene preponderancia entre nosotros sobre el resto de la producción en castellano. La película americana parece estar en un momento crítico. En el número de enero, contestando Ud. a 'Azuquita,' se ha equivocado, pues 'Los Amores de un Dictador' es una cinta inglesa producida por Trafalgar Films en 1935 e interpretada por Madeleine Carroll y Clive Brook, y que trata de las relaciones del Dr. Struensee con la reina de Dinamarca."

Perfectamente, y gracias otra vez. Pero conste que lo que dije en la respuesta que Ud. corrigió fue que ignoraba yo qué amores eran esos. Le advierto que conviene estar seguro de las cosas. Ud. asienta que Grace Moore está filmando en París y, hace unos días, la vi cantando en el Metropolitan y, esta mañana, comimos a media vara de distancia, ella y yo, en la misma fonda. Ida Lupino me parece que volvió a Inglaterra. José Crespo está en Méjico desde fines del año pasado. Sí figuró en "Rascals," con Jane Withers.

Arlette, San José de Costa Rica.—¡Qué linda letra! Usted dice que quiere colaborar conmigo. Acepto inmediatamente. ¿Quiere escribir mi correspondencia? Los datos que por aquí tenemos de Tito Guizar se han publicado oportunamente. Cultivó la voz en su país y en Italia; le encanta todo lo que se refiera a la música, es devoto de una hijita muy mona que tiene, nació en Jalisco, como Mojica (de esto no me hallo muy seguro) . . . y creo que eso es todo lo que a Ud. le interesaba . . . por ahora. Porque espero nueva carta.

Paume, Buenos Aires.—La espiga que dibujó al margen de la hoja es una verdadera obra de arte. Lo felicito. Las vicisitudes que Ud. ha sufrido por culpa de Freddie Bartholemew se deben a que—dispense que se lo diga—no se fija en lo que pongo en estas columnas (quizá porque la letra es tan

menudita). Repetidas veces he advertido que no importa la clase de papel, ni lo poético de los párrafos, ni el idioma en que se soliciten las fotografías de los astros de cine. Lo esencial, indispensable y sine qua non son ¡ay! los míseros 25 centavos que deben acompañar a la solicitud. Sin ellos, haga Ud. de cuenta que se le olvidó meter el pliego en el sobre. Por lo demás, le prometo que esta revista, completamente gratis, sacará la efigie del joven.

Bernardo D., Celaya, Méjico.—Por excepción—una excepción de muy mal gusto—puedo dar la residencia particular de Norma Shearer en este momento: el hospital en Hollywood. Estuvo grave y está delicada. Pero, para felicitarla como Ud. quiere—y ahora no sólo por la película, sino porque se alivió—mejor es dirigirse a su dirección oficial: Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

Brasileño, Buenos Aires.—¿Y qué tal? ¿Ya va aprendiendo el español? Cuénteme, hombre. Deanna Durbin, de quien di datos el mes pasado y el antepasado (algunos de los cuales fueron recibidos con irrespetuosas silbas) sigue teniendo ojos azules, preciosos, brillantes y un poco duros, aunque inocentes; pelo castaño oscuro y una voz preciosa . . . todo en lo particular; que en general, Ud. la conoce, po su actuación en el cine, tan bien como yo. Pase su queja a la sección respectiva. Si no lo atienden, avíseme.

Delcorte, Lima, Perú.—Muy oportuna su pregunta, porque me economiza respuestas a interrogaciones que vendrán más adelante. Aquí va la lista completa—completísima—de los premiados este año por la Academia de Cine, Artes y Ciencias de Los Angeles. Por la mejor interpretación femenina en 1938, otra vez Bette Davis; por la mejor masculina, otra vez Spencer Tracy (por "Jezebel" y "Boys Town" respectivamente). Los otros premios fueron: película: "Vive como Quieras," de Columbia; director, Frank Capra, por la misma producción; segundos papeles, Walter Brennan por su colaboración en "Kentucky," y Fay Bainter por la suya en "Jezebel"; argumento, Dore Schary y Eleanor Griffin (Boys Town); adaptación y diálogo (¡agárrese, amigo Delcorte, que va a pegar un salto!) George Bernard Shaw, por "Pygmalion"; calidad cinematográfica, Hal Wallis, de Warner; premios especiales: Deanna Durbin, Walt Disney y Mickey Rooney; dirección artística, Carl Weyle, por "Robin Hood"; fotografía, Joseph Ruttenburg, por "El Gran Valco"; sonido, T. T. Moulton, por "Cowboy and the Lady"; guión, Ralph Dawson, por "Robin Hood"; instrumentación musical, Alfred Newman, por "Alexander's Ragtime Band"; canción, Ralph Rainger

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición . . . enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Dirijase toda la correspondencia a
CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pidan informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle..... No.....

Ciudad..... País.....

y Leo Robin por "Thanks for the Memory" (Big Broadcast of 1938); cinecolor, M-G-M, por "Sweethearts"; cinta de un rollo, "That Mothers Might Live" (M-G-M); de dos rollos, "Declaración de la Independencia" (Warner). ¡Y no vuelvo a hacer esta enumeración, aunque me lo pidan de rodillas!

P. C. A., Buenos Aires.—Su segunda pregunta la contesta el parrafazo que dirigí al amigo Delcorte, de Lima. Su primer párrafo se lo agradezco deseando que siga invirtiendo sus "chirilotas" con provecho. En cuanto a la primera pregunta, verá: a William Farnum le puede escribir a Republic Pictures, 1776 Broadway, Nueva York, para quienes filmó "Public Cowboy Number 1." A William S. Hart, no le aconsejo que le escriba: está en un rancho apartadísimo de California. Buck Jones sigue con Paramount (Paramount Building, Nueva York) y Tom Mix anda de un lado a otro, dedicado a la radiodifusión, es decir, interpretando ante el micrófono los mismos papeles que hizo en el cine, del que está retirado . . . y ya era hora, porque puede calificarse de tan venerable como a Hart y a Barnum, que pasan de los sesenta. Y gracias otra vez.

Siempre Audaz, San Cristóbal, Venezuela.—Me apena de veras no poder contestarle directamente. ¿Qué hago con los sellos de correo? Ahora, en cuanto a "la artista Luli Deste, actriz y baronesa de Viena, que vive en un rancho cercano a Hollywood," asumo responsabilidad completa y digo: que si estuvo en Hollywood, pero que artísticamente se la tragó la tierra. Si fue artista en el suyo, o si ha asumido otro nombre, lo ignoro. Respecto a las letras misteriosas, si quieren decir "Columbia Pictures."

Perla Lila, Buenos Aires.—No me fio de escuelas de correspondencia para aprender a bailar. Si Ud. quiere aprender el Lambeth Walk, le será fácil en la propia capital encontrar algún inglés o norteamericano experto en esos modernísimos pasos. Tiene usted un ojo clínico perfecto: Ray Milland, además de salir en "Three Smart Girls," "Wings Over Honolulu," "Easy Living," "Ebb Tide" y "Wise Girl," aparece en "Bulldog Drummond Escapes" como protagonista principal. Y le agradezco sus otros informes. Estoy perfectamente enterado de lo que comenta con discreción; pero convenga en que de ahí sale mucho bueno, a pesar de todo.

Vittorina, San José de Costa Rica.—Estimo de veras su buena voluntad. Para la foto de Jackie Cooper (con los indispensables 25c en moneda americana) dirijase Ud. a Monogram Pictures, Radio City, Nueva York. Me parece que si colecciona sellos. También lo hacen la Durbin y Menjou. (Esto si interesa a multitud de personas, estoy seguro.) Basil Rathbone trabaja para Warner Brothers (321 W. 44th Street, Nueva York) y casi todas las compañías. En cuanto al artista que muere en el hospital en "Cuatro Hijas" es John Garfield. Tome Ud. nota, que pronto estará entre los más populares.

Alma Libre, Mérida, Méjico.—Y tiempo libre también. Y por eso quiere que le dé la lista completa de las cintas de Norma Shearer durante la época del cine mudo hasta que éste se soltó a hablar. Me declaro incompetente, porque sólo recuerdo, de 1923, "Clouded Name"; de 1924, "He Who Gets Slapped"; de 1925, "His Secretary," y de 1926 "The Waning Sex," "Upstage" y "The Devil's Circus." Pero no me remuerde la conciencia dejar la enumeración de ese tamaño porque hubo pocas antes . . . si es que hubo, a cargo de la viuda de Thalberg.



¿Quién nos había de decir que ese microscópico vástago es el hijo único de una osa de tamaños proporciones? Así es, no obstante. La fotografía de esta familia polar se obtuvo en Rhenen, Holanda.

SU TEZ SUAVE Y LOZANA ... con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



Lady Betty Bourke

"Uso la Cold Cream Pond's todos los días para la limpieza del cutis y para conservarlo en buen estado."

LA BASE fundamental del cuidado de su belleza consiste en la limpieza más absoluta. Si el último vestigio de polvo y churre no se quita, la tez más hermosa no permanecerá así por mucho tiempo.

Las mujeres bellas de todas partes protegen la exquisita perfección de su cutis con las Cremas Pond's.

He aquí el método famoso que ponen en práctica diariamente:

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Límpiese por completo. Aplíquese por segunda vez a palmaditas activas—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase de mañana o para dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's. En pocas semanas se verá su cutis mucho más suave y lozano.



EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERÍA?

LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indíquese su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en y 0.20 en sellos—

Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección

Prof. PAKCHANG TONG

Av. Pellegrini 2610

ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

DIRECTORIO ESCOLAR



APRENDA AVIACION Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE AND FLYING SCHOOL
4526 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V6
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____

R. P. L. C., Buenos Aires.—Me he leído todos los recortes que Ud. se sirvió incluir en su carta y espero que le sean lo más leve posible los 60 kilos de "impedimenta," que por algo se llama así. También yo he pasado por esas "Horcas Herzianas" (como llamaba a las Caudinas cierto amigo mío), de modo que me conduelo sinceramente de sus lamentables aventuras.

Tommy, La Guaira, Venezuela.—Esta vez puedo contestarle sin recurrir a mis corresponsales de ultramar. Medea de Novara es austriaca y todas las interpretaciones que ha hecho—inclusive las de las aves que Ud. menciona—las realizó en Méjico. Es alta,

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Preparación práctica y con diploma (de bachillerato) para jóvenes de ambos sexos. Entrenamiento para puestos de responsabilidad, contadores, secretarios y maestros de comercio. Estudios destinados a adaptarse a las exigencias de cada cual. Programa completo para ayudar al desarrollo de la personalidad. Departamento de periodismo. Clases especiales en inglés para los alumnos latinoamericanos. Atletismo, dormitorios, asociaciones estudiantiles para alumnos y alumnas. Nuestros graduados alcanzan éxito en altos puestos mercantiles y gubernamentales. Obtención de empleos. Septuagésimo quinto año. Clases de verano. Catálogo. Departamento C., Trenton, N. J., E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTE UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por el método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instrutores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer- Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM27, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

rubia de ojos azules y . . . no sé cuántos años tiene, pero no serán muchos. La conozco personalmente y es muy simpática. Gracias por sus datos acerca de la actividad nacional.

Mercedes Bell, de Buenos Aires, añade amablemente datos de Vilma Vidal, que solicitó mi lectorcita "Chabela" hace tres meses. Por ella nos enteramos de que Vilma no pasa de 21 años ni de 1m64 de estatura, de que pesa 54 kilos escasos y de que su cabello es castaño. Su éxito en Buenos Aires lo coronó la interpretación teatral de "El Príncipe Idiota." También se averigua que se estrenó en la propia capital, y con éxito, "La Puerta Cerrada," a cargo de Libertad Lamarque y Angelina Pagano . . . y de que hubo otras presentaciones películas nacionales: la comedia sentimental "El Viejo Doctor," "La Vida es un Tango" (aunque, como comenta Mercedes, ahí se escuchan 18), con Parravicini, Hugo del Carril, Salina Olmos y Lusiardo. Y, por cuenta de V. L., de Buenos Aires, mi dulce amigueta aclara que los directores propietarios de la S. I. D. E. son los hermanos Murúa y los directores de escena Enrique Santos Discépolo, Isidro Navarro, José B. Ferreira y el actor Elías Alippi.

Y ahora, Mercedes, acláreme dos cosas: al decir "conmigo" en su cartita ¿quiso decir que Ud. también filmó en la cinta? La segunda es ¿de dónde saca energías para participar a la vez en el torneo

panamericano, en el campeonato de natación y, como espectadora sin duda, en el terremoto chileno y en el encuentro futbolístico entre argentinos y brasileños? Exijo el retrato inmediatamente. En cuanto a los informes, serán breves, porque mi correspondencia sube y sube . . . como la espuma. Lew Ayres, a pesar de su juventud, es todo un veterano: nació el 28, de diciembre de 1908 en Minneapolis y estudió en la Universidad de Arizona. Luego, pasando a Los Angeles, se dedicó al teatro y a la música (compone y versifica, aparte de tocar varios instrumentos de cuerda), debutó en el cine con Pathé y ha trabajado con la Universal y con M-G-M, que es donde tiene contrato ahora. Fue marido de Lola Lane y de Ginger Rogers. Jimmy Stewart no dice su edad; nació en Indiana, un pueblito de Pennsylvania, y se dedicó a la farándula en Nueva York. Prosperó, participando en el mejorcito de las obras dramáticas de hace diez años y, a poco, debutó en el cine donde ha interpretado otras tantas películas por cuenta de M-G-M, Universal y RKO. Louis Hayward vino al mundo en Johannesburg, Africa Meridional, el 19 de marzo de 1909 y, establecido en Londres, alcanzó prominencia en interpretaciones de teatro que fueron las que lo trajeron a Nueva York. Ante la cámara, principió con "Sorrel and Son" y ha filmado por cuenta de las mismas empresas que Lew Ayres.

B. M., Celaya, Méjico.—Los datos a que Ud. se refiere figuran en el excelente artículo de Crawford que publicamos en dos ediciones sucesivas hace poco.

Annunziata, Habana.—Ya veo que te vas reformando y encuentras datos, queridísima y atormentadísima corresponsal. Muchas gracias por comunicarme, para "Laurel Dallas," de Tucumán, en Argentina, que el que hace de novio de Anne Shirley en "Stella Dallas" es Tim Holt. Y también por enmendarme a mí la plana. Conste que no vi la película, de modo que tuya es la responsabilidad. . . y el encanto y simpatía de siempre. Te agradezco también los recortes que me mandaste acerca de "Mi tía de América."

Manuel Llaó, Perico, Argentina.—Es la primera vez que me ponen en un compromiso con las pronunciaciones, porque "Hollywood" se las trae. La primera sílaba es como "jólé," pero lo de "wood" . . . la verdad no sé cómo ponerlo con letras. Es algo así como "bud" pero pasando sobre la "b" como sobre ascuas. Su segunda pregunta es más fácil de aclarar: hay cámaras especiales para escenas submarinas y una de ellas se utilizó en "Pasión Salvaje." A lo tercero le digo que si tienen defectos las películas de su país, pero no tantos como cuando se empezó a filmar ¡y todos por deficiencia técnica y no por falta de elementos de arte! Y le advierto que a mí me gustan, aun así, más que muchas de por acá.

La Princesa de la Selva, Arecibo, Puerto Rico.—Alteza, se equivoca Ud. de medio a medio. Seguimos en la Quinta Avenida . . . y hablando de cuantas películas veamos, inclusive las mejicanas, que son las que llegan aquí antes. Si vienen de otros países de la América Latina, las veremos y comentaremos también. Si no, no. Cada cual debe hablar de lo que le conste y no de oídas. Puse su carta en manos del Grafólogo. Y rehusó—y van dos—recomendar escuelas por correspondencia que tengan cátedra de baile. A mí que me den pareja y doy clase yo solito. Las lecciones me salen sobrando.

Betsey, San José de Costa Rica.—Entre tantas cosas lindas como dice usted de la linda Costa Rica, se le olvidó lo principal: la belleza superlativa de sus muchachas. ¡O es que las exportan? Porque aquí yo no he conocido costarricense fea, sino que, a cada nueva, resulta más hermosa que la última . . . y todas son preciosas. Pues sí, Juan Toren es casado, y divorciado, y entiendo que nació en las Filipinas. Saldrá el retrato de Tyrone Power. Y vuelvame a escribir, Betsey, que lo hace usted muy bien.

Maestra Rural, Camagüey, Cuba.—¿Ya no estoy castigado, maestra? ¡Mil gracias por añadir, para que lo sepa Stella Dallas, de Tucumán, que el Tim Holt que salió de novio de Anne Shirley es hijo de Jack Holt! Por ese solo dato queda usted nombrada corresponsal especial de este departamento en la provincia de Camagüey . . . y, además, mi amiga del alma. ¿Conformes? Pues acúseme recibo.

E.M.M., Buenos Aires.—Precisamente a tiempo que me llegaba su carta, me enteré de las andanzas de Vicente Padula. Sí es cierto que se halla en Méjico y me consta que tuvo un papel en un fotodrama reciente filmado ahí y que, según parece, participará en otros que están por concluirse. Lo que ignora es si alguno de ellos tiene que ver con la vida del Gaucho Mujica, pero indudablemente que el supuesto protagonista de la obra debe ser el que Ud. menciona.

Pedro G. V., San Luis Potosí, Méjico.—Yo soy quien le debo agradecimiento por sus renglones. Me sorprendió la noticia de la muerte del maestro Penella, a quien conocí y estimé. Y por lo que he visto del "Capitán Aventurero," le profetizo un exitazo. En cuanto a sus interrogaciones, Marlene Dietrich no está filmada. La he oído en varios "radiodramas" como sirena, espía y dama de mucho respeto. Ignoro si alguien se interese en abrirle de nuevo las puertas de Hollywood. Todavía no hay repartos definitivos de las cintas que Ud. nombra. Y ya que Ud. lo dice—y suya es la responsabilidad—copio, por interesante, el último párrafo de su carta:

"Los artistas más taquilleros, en Méjico y entre los de cine, son: Deanna Durbin, Charles Boyer, Danielle Darrieux, Robert Taylor, Spencer Tracy, Tyrone Power, Clark Gable, Greta Garbo, Bette Davis y Shirley Temple . . . y de los nacionales: los hermanos Soler, Arturo de Córdoba, Andrea Palma, Leopoldo Ortín, Enrique Herrera y Carlos López (Chafán)."



Presentando **KODAK PANATOMIC-X** La Nueva Película de Grano Fino en tamaños populares

AHORA puede Ud. aprovechar las ventajas de la nueva Película Kodak Panatomic-X de grano fino con cualquier cámara además de la miniatura. Fabricada primero para cámaras miniatura, ahora se consigue en tamaños populares de rollo y paquete.

La Película Kodak Panatomic-X se distin-

gue por su extrema finura de grano, y está dotada de suficiente rapidez para todo requisito normal. Además es completamente pancromática y antihalo. Es la película para copias por contacto de calidad notablemente fina y para grandes ampliaciones de brillantez asombrosa sin muestra apreciable de grano.

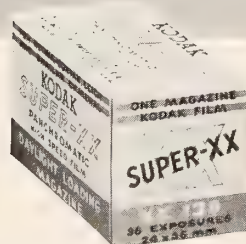


**Y PARA EL
MINIATURISTA
ENTUSIASTA →**



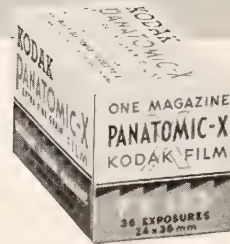
GRAN RAPIDEZ Y GRANO FINO

PELICULA KODAK PLUS-X, en tamaños miniatura solamente. Combina mayor rapidez con grano fino. Es la película ideal para uso general con cámara miniatura.



SUPER-VELOZ Y GRANO MINIMO

PELICULA KODAK SUPER-XX, en tamaños miniatura y populares. Rinde buenos negativos bajo condiciones difíciles de alumbrado. Es ideal para instantáneas de noche.



EXTREMA FINURA DE GRANO

PELICULA KODAK PANATOMIC-X, en tamaños miniatura y populares (véase arriba). Es la película que debe usarse principalmente para ampliaciones grandes de calidad superior.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



¡EL MUNDO ENTERO SABE QUE ES UN PACKARD!

Siempre se reconoce un Packard, así esté estacionado en la calle o yendo a toda velocidad por la carretera . . . porque, entre todos los automóviles de 1939, solo el Packard retiene su distintiva identidad. El aristocrático perfil que viene caracterizando a este finísimo automóvil,—a través de graduales modificaciones—desde 1904, es ya sinónimo de inestimable distinción.

Ninguna marca de automóvil podría haberse sostenido durante cuarenta años sin mantener constantemente las normas más altas de ingeniería y de precisión en manufactura. Y Packard, que se construyó primero como un automóvil de calidad, jamás se ha apartado de sus elevadísimas y originales normas de excelencia.

En los difíciles dominios de la actual competencia automovilística, la identidad y la superioridad mecánica del Packard son parte integrante de su nombre mismo. Y ahora, el Packard añade otro laurel a los muchos de que se ufana, pues una reciente investigación científica, e imparcial, revela que es el *más hermoso* de los automóviles de 1939.

Visite usted al representante local de Packard. Inmediatamente reconocerá la aristocracia de las líneas del Packard. Le encantará la belleza del Packard como les ha encantado a millares de personas desinteresadas. ¡Y, cuando pasee por primera vez en un Packard 1939, se dará cuenta de que ningún otro coche puede brindarle semejante valor real en cuestión de automóviles!

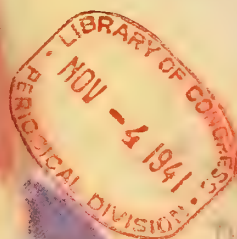
P R E G U N T E A Q U I E N T E N G A U N O

CINE-MUNDIAL

JUNIO,
1939

1st Copy to Pres. Franklin D. Roosevelt OCT 27 1939

THE HISPANIC FOUNDATION



Shirley
Temple

THE LIBRARY OF CONGRESS
CENTRAL SERIAL RECORD
RECEIVED

NOV 5 1941

COPY _____

Jose M. Recoder

¿Son sus labios frescos como pétalos . . . ardientes y seductores?

¿SON LABIOS QUE LOS HOMBRES QUIEREN BESAR?



8 ATRACTIVOS TONOS DE LÁPIZ LABIAL

Brunette - - Blonde
Raspberry - - Vivid
Cherry - - - Scarlet
Capucine - - Cyclamen

6 SEDUCTORES MÁTICES DE COLORETE

Brunette - - Blonde
Raspberry - - Coral
Mandarin - - Cherry

El Lápiz Labial

Michel *Hace que los Labios Inviten al Beso*

Haga Ud. sus labios más tentadores y más atractivos con el Lápiz Labial Michel . . . que Michel les dé cálida suavidad. Un retoque de Lápiz Labial Michel dura todo el día . . . sean cuales fueren las actividades de la jornada, o el tiempo. El Lápiz Labial Michel es realmente indeleble. Su base de crema resguarda contra sequedad y agrietamiento. Su lindo tono añade juvenil y fresca hermosura a la boca. Su perfume es tan delicado como agradable.

LAS MEJILLAS QUE LOS HOMBRES QUIEREN BESAR

son rosadas y blancas, con frescura de bebé. Conserve Ud. sus mejillas atractivamente juveniles. Déles mayor encanto retocándolas con Colorete Michel. Entre los seis matices de Michel hallará Ud. el que más le convenga . . . el que mejor armonice con el Lápiz Labial Michel.

INSISTA EN EL GENUINO

La belleza de Ud. es demasiado importante para hacerle correr riesgos. Por eso decimos "Insista en el genuino MICHEL." Para un maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvo y Cosmetique para los ojos—todos de marca Michel.



MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St.
Long Island City
N. Y. U. S. A.

Boletín DE LA Paramount



**Noticias que son muy importantes
para todo Exhibidor de importancia**



RONALD COLMAN será protagonista en la versión en Technicolor que prepara la Paramount de la novela de Rudyard Kipling LUZ QUE SE APAGA (The Light That Failed).

TITO GUIZAR ha terminado su cuarta película para la Darío Productions. La distribuirá la Paramount. Se titula EL CHARRO CANTOR.

La producción de CECIL B. DE MILLE titulada provisionalmente UNIÓN PACÍFICO (Union Pacific), que dramatiza la construcción de la primera vía férrea a través de los Estados Unidos, alcanzó éxito formidable al estrenarse en Omaha, Nebraska, el 28 de abril. Es película llena de emoción y movimiento.

IRENE DUNNE está espléndida en INVITACIÓN A LA FELICIDAD (título provisional de Invitation to Happiness), su película más reciente para la Paramount, en la cual la acompaña FRED MACMURRAY.

BEAU GESTE, ya terminada, es película que excita la admiración de cuantos la han visto. GARY COOPER, como protagonista, y Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, J. Carroll Naish, de igual modo que los demás del reparto, llevan a cabo impecables interpretaciones bajo la dirección de William Wellman.

ELISABETH BERGNER luce tan singularmente en VIDA ROBADA (título provisional de Stolen Life), que bien parece que haya de llevarse muchos de los premios de este año. MICHAEL REDGRAVE comparte con ella el centro de la escena en esta interesante película que agraderá particularmente al público femenino.

MEDIANOCHE (Midnight) es uno de los máximos éxitos de taquilla de la Paramount. Los críticos norteamericanos la ponen por las nubes. Mucho contribuyen a que así sea CLAUDETTE COLBERT y DON AMECHE; los protagonistas, John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y los demás que forman el ínclito reparto.

A raíz de su lucidísima interpretación en HOTEL IMPERIAL, la Paramount ha elegido a la exótica estrella ISA MIRANDA para presentarla en MADAME INCÓGNITA (título provisional de Madame Mystery), cuyo primer actor será probablemente MELVYN DOUGLAS. Dirigirá George Fitzmaurice.

FRANK LLOYD tiene ya en producción SEÑORES DEL MAR (título provisional de Rulers of the Sea), película de la cual son intérpretes principales DOUGLAS FAIRBANKS, Jr., WILL FYFFE y MARGARET LOCKWOOD.

Dentro de breves días se anunciará la producción PARAMOUNT para la temporada de 1939 a 1940, que es la más notable de cuantas han ilustrado la larga y brillante historia de esta Editora.

Películas Paramount: hechas por gente del gremio y para el gremio



SIGA USTED ESTE PROCEDIMIENTO PARA CONSERVAR su encanto

No permita que sus amistades o sus admiradores se alejen de usted.

Si usted cree que está inmune de ofender a causa del sudor, vaya a su armario, tome uno de sus vestidos y huela las sobaqueras. Quedará usted horrorizada del olor que despiden. Y entonces comprenderá usted que lo que necesita no es sólo un desodorante que quite el mal olor sino un desodorante eficaz que impida la transpiración en las axilas. Manteniéndolas secas no hay miedo de que se manchen los vestidos ni de que huelan mal.

Sólo hay un medio de estar segura

Este medio eficaz es el uso de Odorono, que evita inofensivamente el sudor axilar y, así, le resguarda a usted y a sus vestidos de las desagradables consecuencias del sudor. Por esto Odorono es tan usado en todo el mundo, especialmente por las damas de sociedad.

ODO-RO-NO

Comience hoy mismo a usar Odorono. Lo hay de dos clases: "Normal" para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.



Pídalo en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

©ClB 517793

¿H a n a c i d o

u s t e d e n

J u n i o ?



Ralph Bellamy, de Columbia.

EN caso afirmativo está usted, como Ralph Bellamy, el artista simpático de la Columbia, directamente bajo la influencia del signo de Géminis, gobernado por el planeta Mercurio. Este signo, cuyo símbolo son los gemelos, proporciona una gran versatilidad y las personas nacidas bajo él puede decirse que tienen dos distintas personalidades.

La salud es bastante buena, pero el sistema nervioso suele estar un poco desquiciado en las personas de Géminis. Hay una tendencia en ellas hacia lo superficial, por lo que harán bien en cultivar la gentileza y la bondad y en tratar de pensar un poco seriamente. Géminis gobierna sobre los brazos, los hombros y las manos, y las personas de este signo suelen sufrir dislocaciones y rotura de huesos en estas partes del cuerpo. También padecen de enfermedades nerviosas y de indigestión. Deben permanecer al aire libre todo lo posible y dormir mucho más de lo que generalmente duermen.

Las personas de Géminis adoran los cambios y viajan constantemente siempre que pueden. Son muy generosas, visten con extremada dis-

tingción y en todo les gusta un gran refinamiento. Son artistas creadores, y en un orden más práctico de cosas excelentes tenedores de libros y administradores magníficos en todo negocio.

Algo extraordinario de estas personas es su espíritu de eterna juventud. Hasta el último momento de su vida conservan su apariencia juvenil y siempre representan muchos menos años de los que realmente tienen.

El día más importante de la semana para los nacidos bajo este signo es el miércoles, que es el día gobernado por el planeta Mercurio; su piedra preciosa es el aguamarina, y su compañero ideal en el matrimonio debe ser alguien nacido bajo los signos de Leo, Libra, Aries o Acuario, y nunca uno de Escorpio o de Capricornio.

Entre las personas notables nacidas bajo este signo están Sócrates, la reina Victoria de Inglaterra y Ralph Waldo Emerson.

CINE-MUNDIAL

Junio, 1939

Vol. XXIV

No. 6

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c moneda americana o sus equivalentes

1 año \$1.50
2 años \$2.50

En la República Mexicana:	Plata.....	\$0.50	1 Año.....	\$5.00
En España y Colonias:	Pesetas.....	1.25	1 Año.....	12.50
Eu Cuba y Puerto Rico:	Dólar.....	0.10	1 Año.....	1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:	Plata.....	0.30	1 Año.....	3.50
En el resto del mundo:	Dólar.....	0.20	1 Año.....	2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba, Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—June, 1939. Vol. XIV, No. 6.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.

¡LA GRAN TRAGICA TRIUNFA!



La mejor película de la eminente actriz premiada por la Academia en 1935 ("PELIGROSA") y en 1938 ("JEZABEL, LA TEMPESTUOSA"). ¡Un nuevo drama de subyugadora fuerza emotiva y brillante actuación! Sentirán hondamente con esta obra maestra.

Bette Davis en "La Amarga Victoria"

(DARK VICTORY)

con GEORGE BRENT • HUMPHREY BOGART
GERALDINE FITZGERALD • RONALD REAGAN

Dirigida por EDMUND GOULDING



"LA VERDAD A NADIE TEME" con JOHN GARFIELD, la nueva sensación del cinema, y ROSEMARY LANE en un drama de la vida de la prisión, colmado de excitante acción.



"VINDICADA" es el drama en que KAY FRANCIS y HUMPHREY BOGART son las estrellas. ¡Acción rápida! ¡Armas de doble filo! ¡Crímenes, venganzas y hondas emociones!

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí
con Nombre Inglés no se les han
dado Todavía Títulos en Español

"EL OTRO SOY YO" . . . (Paramount)

ES esta la cuarta película de la serie hecha por Paramount en español con Tito Guizar, y la tercera producida por Faralla y dirigida por Harlan. Es, sin duda alguna, la mejor de todas ellas, y en las manos de Harlan no puede negarse que Tito Guizar ha mejorado notablemente como artista. Esto nos sorprende con agrado por lo bueno que promete para películas sucesivas. La que ahora nos ocupa gustará de veras a nuestros públicos. Es entretenida, chistosa, y tiene valores positivos de producción y de dirección. Para nosotros es verdaderamente grato hacerlo constar así. El asunto consiste en dos hermanos, completamente distintos de carácter el uno del otro, aunque exactos de parecido físico. En un momento dado el hermano serio, presidente de una gran fábrica de calzado, se ve obligado a hacer un viaje, y ruega al otro, alegre marinero de un barco de carga, que le substituya en su casa y en las oficinas de la fábrica, para que nadie se dé cuenta de su ausencia. Las complicaciones que de ello resultan no son fáciles de explicar en breves líneas. Tito Guizar interpreta los tipos de los dos hermanos con verdadero acierto, especialmente en el papel de despreocupado marinero, convertido por un mes en personaje. Nos permitimos hacer, en beneficio del artista y de sus películas, una observación. Las canciones, originales del propio Tito, que éste canta exclusivamente en todas sus películas en español, ni son todas originales, ni son todas inspiradas. Una mayor variedad daría más lucimiento a sus facultades de cantante. En "El otro soy yo", trabajan Pilar Arcos, Tana, la bella Robina Duarte y una nueva adquisición, René Torres, muy linda e inteligente. Merece un gran aplauso la artista argentina Amanda Varela, que ya se lo ganó y bien espontáneo en la noche de la *preview*; y una mención especial Martín Garralaga, muy natural y muy gracioso en su papel. Es también un placer para el oído el diálogo de esta película, en el que hay apenas dos o tres cosas corregibles, y que esta muy por encima de los diálogos de las anteriores películas de Faralla.—de la Torre.

"LA VIDA DE IRENE Y VERNON CASTLE" . . . (RKO-Radio)

LA película de la vida de Vernon e Irene Castle, basada en los libros originales de la propia Irene: "Mi esposo", "Mis memorias de Vernon Castle", no puede ser más real, y como real tiene la belleza de la sinceridad y el encanto de la vida de amor y de alegría del matrimonio, que durante varios años fué famoso en todo el mundo. No hay nada ficticio en la película, que comienza cuando Vernon Castle actuaba con Lew Fields en un número cómico de variedades, y cuando conoció, por casualidad, a Irene Foote, hija de un modesto médico de New Rochelle. Sigue con el noviazgo, al estilo de aquellos tiempos, tan distintos de los actuales; con su matrimonio de amor, con

sus ilusiones, no realizadas al comienzo, y con su triunfo por fin en el Café de París en una noche. Continúa con la fama creciente de la pareja que imponía las modas en todo, hasta el punto de que a Irene Castle se debe el que las mujeres del mundo se hayan cortado el pelo, al cortarse ella el suyo para tener más libertad de movimiento en sus bailes. Y termina con la nota dolorosa de la heroica muerte de Vernon en un accidente de aviación en el Ejército, después de haber servido como piloto aviador durante la Guerra Mundial. Fred Astaire y Ginger Rogers, que aparecen por última vez en esta película como pareja de baile, retratan fielmente a los verdaderos protagonistas, hasta el punto de que la propia Irene Castle, que ha supervisado la obra, lloró emocionada al verla. Tiene esta cinta el encanto supremo de la realidad y está además presentada a todo lujo y con escenarios de gran efecto, por lo que le auguramos un triunfo.—de la Torre.

"CUENTASELO A OTRO" . . . (Paramount)

A segunda película de Bob Burn es una *astrakanada* que naturalmente es graciosa y divertida, pero que resulta inferior a lo que merecen los méritos del actor. Nos le presentan ahora como un contratista de mulas del estado de Missouri, encargado de vender una partida de estos simpáticos animalitos al ejército inglés, en competencia con otro contratista de camiones automóviles, que hasta el último momento lleva las de ganar. En el negocio toman parte la esposa de Burns, Gladys George, y una hermana menor de ésta, ansiosas de ser admitidas en la alta sociedad londinense, donde no es precisamente el dinero lo que cuenta. La labor de Bob es buena como siempre, y sus andanzas entre la aristocracia inglesa dignas de verse.—de la Torre.

"TRES DIABLILLOS ALZAN EL VUELO" . . . (Universal)

DEANNA DURBIN continúa con sus triunfos en progresión creciente. Cada una de sus películas se espera con afán y con ansiedad. Se teme siempre que el libro no tenga la fuerza de sugestión de los anteriores y que se ponga a la artista en desventaja. Hasta el momento actual no ha ocurrido así, sino todo lo contrario. Pasternak, el productor, y Koster, el director, velan alerta, conservando el tesoro de la Universal y haciéndole cada día más valioso. En "Tres diablillos alzan el vuelo", que no es continuación de la primera película de Deanna como se supone, la artista, ya adolescente, es presentada en sociedad. Pero a pesar de ello no es todavía más que una chiquilla ingenua y traviesa, con mucho corazón, que en el pequeño mundo de su imaginación trata de hacer felices a los que la rodean. Deanna descubre que su hermana Kay está desolada al conocer el compromiso amoroso del hombre a quien adora, con Joan, su hermana mayor. Y se propone consolar a la hermanita

trayendo a la casa a un compañero de estudios musicales, que lejos de enamorarse de la desdénada, se enamora en el acto de la comprometida. La solución de este serio problema en que Deanna mete de rondón a toda la familia, es la obra de romanos a que la artista da cima durante la película. ¿Qué resultados logra? No hemos de decirlo nosotros, ya que todo el mundo lo sabrá al ver la película. Baste decir que en ésta hay risas, hay emociones y hay lágrimas, que van pasando insensiblemente por el espíritu del espectador conforme el arte exquisito de Deanna Durbin lo quiere. Esta criatura excepcional es digna de admiración en todo momento; como artista insuperable y como cantante cada día más segura de sus facultades.—de la Torre.

"ESCLAVOS DEL ORO" . . . (Warner)

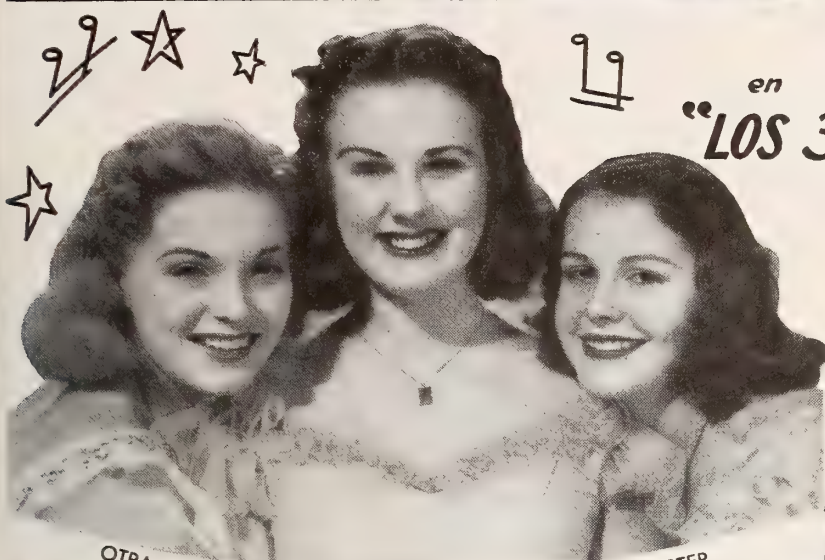
PELICULA de "cowboys" en colores. Se recomienda a los niños, a los hombres de acción, a los moralistas, a los aventureros y a las muchachas enamoradas de Errol Flynn, el protagonista. Película de acción con cuyas vertiginosas escenas es imposible aburrirse. Película detonante. Abundan los tiros, las peleas, las carreras a caballo. Película en la que se ven a los escasos búfalos que todavía quedan en los Estados Unidos. Película en la que trabaja Olivia de Havilland, que sigue siendo una muchacha bastante guapa. Película que tiene todas las características del cine clásico y ha sido felizmente lograda con todos los procedimientos técnicos modernos. Película muy película, pues.

Dodge City es una ciudad que todavía existe en el oeste de los Estados Unidos. Hoy es una ciudad tranquila donde ni los "gangsters" disparan un tiro, pero en la época en que tiene lugar la acción del film era un centro ganadero, compuesto de "cowboys," de jugadores, de oportunistas y de ramera. La única ley era la pistola, y el más bravucón—Bruce Cabot en este caso—era el que mandaba arbitrariamente. No es necesario agregar que a esta ciudad diabólica llega un hombre honrado, valiente y apuesto—Flynn, por supuesto—y acaba por imponer la ley. De paso, como es natural en esta clase de cintas, consigue el amor de Olivia de Havilland. Y antes de llegar a la última escena la película ha dejado un reguero de cadáveres que hace de Dodge City el pueblo número uno en asesinatos en los Estados Unidos de aquella época. Hay que felicitar al director, Michael Curtiz, a los protagonistas, ya citados, a Ann Sheridan, a Cabot, a Frank McHugh que, perdida su comedia, convertido en periodista, lo asesinan en cuclillas. Y hay que felicitar a los espectadores que se tragan tan contentos aquellas espeluznantes, melodramáticas y sanguinarias escenas.—Pego.

"WUTHERING HEIGHTS" (Artistas Unidos)

UNO de los clásicos de la literatura inglesa, el libro de Emily Brontë, que con sólo esta novela se hizo inmortal, ha sido llevado a la pantalla con fidelidad y bellísimos resultados. La historia trágica y sombría de los amores de la castellana de Wuthering Heights con el gitano mendigo que su padre recogiera de niño y criara con amor al lado de sus propios hijos, tiene una fuerza pasional tan enorme que produce en el espectador un sentimiento de respeto único. Es la historia de un amor avasallador, incontrolable, a través de todas las barreras de convencionalismos, digni-

¡TRES PELICULAS UNIVERSAL QUE CAUSARAN SENSACION!



en **DIANA DURBIN**
"LOS 3 DIABLILLOS ALZAN EL VUELO"

con CHARLES WINNINGER • NAN GREY
 HELEN PARRISH • WILLIAM LUNDIGAN
 ROBERT CUMMINGS

OTRA OBRA MAESTRA DE JOE PASTERNAK Y HENRY KOSTER
 MAS LINDA AUN QUE LAS 4 ANTERIORES PELICULAS DE DIANA!



"LA CASA DEL OGRO"

con

FERNANDO SOLER, ARTURO DE CORDOVA, ALFREDO DEL DIESTRO
 EMMA ROLDAN, ADELA JALOMA, ELENA D'ORGAZ

FORMIDABLE CINEDRAMA DE FERNANDO DE FUENTES.
 EL REALIZADOR DE "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

LA FAMOSISIMA
 OPERETA
 DE
 GILBERT Y SULLIVAN

"LOS AMORES DEL MIKADO"

¡EN TECNICOLOR!

¡ UNA GEMA MUSICAL
 COMO JAMAS HAN
 VISTO HASTA AHORA!

Dirigida por VICTOR SCHERTZINGER

EL REALIZADOR DE
 "UNA NOCHE DE AMOR"



Entre muchas
 otros grandes éxitos,
 la UNIVERSAL presentará
 esta temporada una extraor-
 dinaria serie de produc-
 ciones habladas en
 español

LA UNIVERSAL SIGUE SU MARCHA TRIUNFAL



dades y deberes establecidos, que triunfa, libre y soberano, más allá de la Muerte. La película comienza con la macabra llamada de la amada muerta, que hace correr a su encuentro al mendigo gitano de otros tiempos, dueño y señor de la mansión de Wuthering Heights en la actualidad, en medio de la tormenta pavorosa de nieve que envuelve el tenebroso paraje. Mientras se espera su regreso improbable, la vieja ama de llaves relata la extraña historia de amor al huésped incrédulo, que ha llegado de improviso a pedir albergue. Terminada la historia, el anciano médico de la familia llega a la mansión a comunicar la muerte del amante infortunado, a quien asegura haber visto ascendiendo por la montaña en compañía de la muerta, aunque sobre la nieve no aparecen otras huellas que las de él. El asunto, la dirección y la interpretación de esta película soberbia son admirables, y Merle Oberon llega en ella a las cumbres del arte, que muy contadas actrices podrían escalar en un papel de tan complicadas dificultades.—de la Torre.

"MARIA" ... (Mejicana)

ESTA no es una María común y corriente. ¡Qué va! Es la de Jorge Isaacs, compañeros; la que nos hizo suspirar profundamente allá en las mocedades y hasta tuvo la culpa de que escribiéramos versos decadentes y pensáramos en que la vida era, de verdad, un valle de lágrimas. Ahora bien (aquí una tosecita para disimular la emoción) si se han filmado otras Marías de Jorge Isaacs, declaro que ninguna, antes, fue tan bien tratada, tan cuidadita, tan fina ni tan espléndida como ésta que dirigió en Méjico Chano Urueta. Además —un además con mayúscula—, de María hace Lupita Tovar. ¿Dónde andaba Lupita, por el amor de Dios? ¿En qué oscuro rincón estaban de vacaciones ese dulce mirar, esa voz encantadora, ese caminar de pajarillo, esa boca de caricia? (¡Ay, ay, ya ven Uds. en qué condiciones me ha dejado la niña!). De Efraín, hace un joven muy simpático que se apellida Landa. Los demás del reparto actúan excepcionalmente dentro del cuadro un tanto solemne que el argumento exige. Los paisajes, que se presumen, claro, colombianos, están de chuparse los dedos. Lo mismo las canciones. El director se lució en el mobiliario y en los detalles. Hay uno, el de la escalera del salón, que puntúa con armonías de caja de música, que, por sí solo, da idea de la clase de competencia que Hollywood tiene en Méjico. Por supuesto que, en "María," no falta un solo episodio de la novela... ni podían faltar el torrente, el ave negra y la lamentada muerte de la protagonista. Pero todo está envuelto en girones de arte; todo atado con lacitos sentimentales. Todo blanco; todo digno de alabanza.—Guaitzel.

"HIJOS A PRUEBA" ... (Paramount)

PARA pasar un rato divertido, como no muchas veces se logra en el cine, nada como esta película, cuyos protagonistas son Mary Boland y Charlie Ruggles. Mary y Charlie son un matrimonio sencillo y feliz con una hija casadera y con novio. El padre es dependiente del departamento de trajes de chicos en un gran almacén. Los muchachos a quienes tiene por clientes le traen loco con sus majaderías y malas crianzas. De ahí que los deteste a todos como consecuencia. Pero al novio de la hija se le ocurre que el odio a los chicos deriva del ansia escondida que tiene de tener un hijo. Y la esposa decide adoptar uno, que por carambola se convierte en dos. Fácilmente puede suponerse la desesperación de

hombre ante la invasión del enemigo, cuando llega a su casa una tarde. Los acontecimientos se suceden con tal rapidez y tan inesperadamente que al terminarse la película el infeliz está encantado con las dos adiciones de la familia, que hasta llegar a ese dichoso final le han hecho sudar tinta. Toda la cinta es graciosísima y Charlie Ruggles y Mary Boland, así como los dos chicos, hacen filigranas.—Don Q.

"EL VALIENTE DE OKLAHOMA" ... (Warner)

EL personaje histórico al que se llamó en su tiempo "The Oklahoma Kid", parece hecho a la medida de James Cagney, su intérprete actual. Es una especie de "bandido generoso", que acostumbra a tomarse la justicia por su mano y que vive siempre triunfante fuera de la ley—un personaje que se hace simpático y que instintivamente se desea que nada le ocurra y que siga campando por sus respetos; unas veces deshaciendo entuertos y otra veces haciendo barrabasadas. De la interpretación de esta película no necesitamos hablar. Basta con mencionar a James Cagney, a Humphrey Bogart y a Rosemary Lane, para que quede sentado que es excelente.—Don Q.

"PERFIDIA" ... (RKO-Radio)

LA segunda de la serie de películas en español de William Rowland para la RKO-Radio se filmó en Méjico y acaba de exhibirse en privado en Nueva York.

"Perfidia," nombre tomado de la canción central, es una comedia con toques dramáticos y música que se pega al oído y en la que se han hecho derroches de producción. Hay números que recuerdan, por su grandiosidad, los espectáculos de conjunto a que nos tiene acostumbrados Hollywood.

La trama se desarrolla entre bastidores. Una actriz retirada, y famosa en otros tiempos, se empeña en que su hija única no llegue a pisar las tablas. Quiere evitarle a todo trance las amarguras de que ella fue víctima en su carrera teatral... y esta obsesión da origen a diversas complicaciones que mantienen el ánimo en suspenso y no se resuelven hasta el final. Hay un autor joven, un antiguo empresario y un "caballo blanco" flamante; una estrella, una corista, una dama alegre y varios enredos amorosos; un cocinero italiano que sueña con el Arte y da la nota cómica; un poeta arruinado y un desenlace feliz.

Se lucen María Teresa Montoya, Marina Tamayo, Magda Heller, Domingo Soler y Ramón Vallarino; y aunque en un papel cortito, a mí me gustó muchísimo Amparo Arozmena, hija del veterano actor que también trabaja, y bien, en la película.

"Perfidia" es una obra ligera, movida, con buena música y buena presentación. En una palabra: taquillera.—Hermida.

"CAIDO DEL CIELO" ... (Universal)

HA nacido una nueva estrella. Una estrella que no anda, que no habla y que no puede moverse de un lado a otro sino la transportan en brazos. Una estrella que tiene en la garganta una campanita de plata, y unos ojitos negros y redondos como aceitunas, y una boquita risueña que muestra cuatro dientes. Y con esto le basta para brillar con luz propia y hasta para eclipsar a los astros de primera magnitud que se llaman Joan Blondell y Bing Crosby. La estrella es "Sandy," el *baby* que hace su debut en la película que estamos reseñando, donde figura como niño, aunque a nosotros nos parece que tiene cara de niña. Cuenta nueve meses

de edad. Y toda su labor se reduce a hacer sonar la campanita de plata de su garganta con un delicioso y nunca oído hasta ahora "*di-lin, di-lin, di-lin*," en el momento oportuno. Lo demás de la película no tiene importancia, aunque es muy justo confesar que es muy divertido el noviazgo de Joan Blondell y de Bing Crosby, que por unas cosas o por otras tienen que posponer su matrimonio media docena de veces cuando ya están a punto de realizarlo. Pero lo realizan al fin, que es lo importante. Y como sus amores son los que sirven de pretexto para que el público escuche el "*di-lin, di-lin*" de "Sandy," les quedamos de por vida agradecidos y les aplaudimos encantados.—de la Torre.

"ALEXANDER GRAHAM BELL" ... (20th Century - Fox)

PERSONALMENTE somos partidarios decididos de las películas biográficas, especialmente cuando están hechas a conciencia, como lo está la de la vida del inventor del teléfono Alexander Graham Bell. Se siguen en ella, paso a paso, las luchas y las dificultades con que tropieza todo genio, cuando la fortuna no está de su lado. Alexander Graham Bell dedica sus actividades a enseñar a hablar a los sordo-mudos, para poder vivir; y consagra sus horas de descanso a la perfección de sus inventos, por sacar adelante los cuales lucha infatigable. Con la protección de los padres de dos de sus discípulos, uno de ellos la gentil criatura que más tarde ha de ser su esposa, logra llevar a feliz término su invento del teléfono; pero solamente para que el vulgo encuentre que es una cosa muy divertida, pero si utilidad práctica alguna. Por fortuna, la reina Victoria de Inglaterra lo patrocinó y es entonces cuando el mundo se convence de su gran utilidad. Pero aún le aguardan a Bell las amarguras de la competencia, entre sus propios compatriotas, que ignominiosamente le disputan la paternidad de la idea. La esposa es la que aporta la prueba definitiva y Graham Bell triunfa al fin de todos los obstáculos. La 20th Century-Fox ha realizado una labor de suma importancia filmando la película de Alexander Graham Bell, encarnado con gran acierto por Don Ameche. Loretta Young es la esposa ideal del genio, y con ella trabajan en la película sus otras tres hermanas, todas a cual más lindas. Es ésta una película cuyos méritos no necesitamos encarecer porque se recomienda por sí sola.—Don Q.

"FISHERMAN'S WHARF" (Principal Productions)

EL famoso muelle de los pescadores de San Francisco constituye el marco de la nueva película de Bobby Breen, que tiene en ella como magníficos compañeros a Leo Carrillo, Henry Armetta y Rosina Galli, sin que podamos olvidar a Slicker, la foca sabia, que forma parte integrante de la familia. Todos viven felices hasta que llega a la casa una cuñada de Carrillo, viuda, con un hijo empecatado, de la piel del diablo, que se complace en torturar al infeliz Bobby Breen haciéndole saber que es un huérfano abandonado y no hijo de Carrillo el pescador, como él supone. El muchacho, apesadumbrado, agarra sus bártulos y se lanza mar adentro sólo en una barca a media noche. Carrillo, el padre adoptivo, corre a rescatarlo y largá con viento fresco de la casa a la cuñada y al sobrino, con lo cual vuelve la alegría y se restablece la paz. El ambiente del barrio de pescadores es soberbio y de fuerte colorido; pero la película es confusa y recargada de episodios.—Santos.

¡DOS CALIDOS AMORES EN UN AMBIENTE MUNDANO Y COSMOPOLITA!

Con esta impecable joya musical, rebozante de alegre y sana juventud e interpretada magistralmente dentro del marco luminoso de la Ciudad Luz, debuta la excelsa María Teresa Montoya . . . !

¡DIVERTIDISIMA Y FINA COMEDIA!
¡CANCIONES Y MUSICA DEL DIA!
¡EL GRITO DE LA ULTIMA MODA!

Música de ALBERTO DOMINGUEZ
RAFAEL HERNANDEZ • MANUEL
ESPERON • MIGUEL PRADO

Perfidia

Dirigida y realizada en México por WILLIAM ROWLAND

con

MARIA TERESA MONTOYA • MARINA
TAMAYO • RAMON VALLARINO • MAGDA
HALLER • DOMINGO SOLER • CARLOS
LOPEZ MOCTEZUMA ALBERTO MARTI
EDUARDO AROZAMENA • GABY MACIAS • MARIA CALVO
Dirección Coreográfica de LARRY CEBALLOS

Distribuida
por



No Pase De Los Treinta...

RETARDE las indiscretas huellas de los años. Dele a su cutis y garganta el beneficio de la Crema de Hormones REYANA, para ayudar a disipar las arrugas prematuras, especialmente alrededor de la boca y de los ojos, y para quitar la fatiga del cutis.

La CREMA DE HORMONES REYANA es una fórmula científica preparada con finísimos y costosos ingredientes para aplicarse en las noches al retirarse. Observe usted el vigor y radiante frescura de su cutis a los pocos días de usar la Crema de Hormones REYANA. Convénzase de la eficacia de esta distinguida preparación—por Reyna Marie.

Crema de Hormones "Reyana" de Reyna Marie



Solicite la CREMA DE HORMONES REYANA en todos los buenos establecimientos o pídala directamente por correo acompañando letra de Banco o giro postal. Caso de mandar efectivo, certifique su carta. Precio \$3.00 el tarro. Tamaño de ensayo \$1.00.

• **R e y a n a** •

522 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Necesitamos distribuidores exclusivos donde no estamos representados.

RICOMALT

Delicioso y Nutritivo Alimento para Todo el Mundo

Tome Ricomalt todos los días para fortalecer sus nervios, aumentar su vitalidad y gozar de buena digestión. La manera más agradable de aumentar su fuerza y vigor, de fortalecerse y conservarse. No hay razón para que Ud. se sienta cansado y deprimido.

RICOMALT RENUEVA SU ENERGIA

Cada lata de RICOMALT contiene los alimentos minerales que requiere el organismo—alimentos esenciales para nutrir los nervios y dar vigor al cuerpo. RICOMALT es único. Rico en fósforo, carbohidratos, proteínas y vitaminas, elementos de gran potencia alimenticia.

RICOMALT ES DIFERENTE

RICOMALT es diferente a otros productos similares, porque se fabrica de acuerdo con un procedimiento exclusivo de uno de los productores más grandes en los Estados Unidos de productos alimenticios. RICOMALT se envasa al vacío, de manera que la humedad nunca puede deteriorar su calidad o sabor.

INSISTA SIEMPRE EN RICOMALT

Cuando Ud. haga sus compras, no olvide RICOMALT, el legítimo producto de la casa NUTRO. Es lógico que Ud. prefiera el mejor, pues no le cuesta más. Frío o caliente, RICOMALT, es un alimento correcto y de fácil asimilación. Una taza de RICOMALT en las mañanas es un desayuno positivo. A la hora del almuerzo y en las comidas es el complemento de una alimentación balanceada. Compare Ud. a RICOMALT con otros productos similares y comprenderá por qué RICOMALT no tiene rival. Fijese Ud. que sea siempre RICOMALT elaborado por la Nutro Food Products Co., Newark, New Jersey, U. S. A.

¿QUE ES RICOMALT?

RICOMALT es un chocolate en polvo, combinado con malta, destrosa y leche. Puede servirse frío o caliente, y es de un sabor exquisito, además de ser económico.



RICOMALT se distribuye en casi toda la América Latina por firmas progresistas.

EL HIJO DE TARZAN

Por José María Santos

JOHNN WEISMULLER tiene un hijo . . . que no es de Lupe Vélez.

Nuestra sorpresa, al enterarnos, ha sido mayúscula. Porque, además, el hijo de Weissmuller—mejor será que digamos desde ahora el hijo de Tarzán—tiene ya seis años cuando el *hombre de los bosques* nos le presenta.

Están el padre y el hijo en un descanso en la filmación de la película "Tarzan in Exile" ("Tarzán en el destierro"), en los estudios de Metro. Desnudos los dos, adecentados solamente por un diminuto calzoncillo, hacen alto para el retrato que acompaña a estas líneas. El parecido es asombroso y la contextura física exacta. Según parece, al niño acaban de encontrárselo Tarzán y su compañera, Maureen O'Sullivan, en medio del bosque.

¿En qué quedamos? ¿Es hijo o no es hijo del auténtico Johnny Weissmuller?

No es hijo ¡naturalmente!, aunque de veras lo parece. Y Johnny Weissmuller, a la ligera, nos pone en autos de la historia de Johnny Sheffield, nombre verdadero del más singular atleta que han visto los siglos. Porque el niño, a los seis años, es algo único.

La historia comienza así:

No hace todavía seis años que un átomo de humanidad, nacido a destiempo, batallaba por lograr un soplo de vida en una incubadora del Hospital de Maternidad de Pasadena. Los médicos movían la cabeza negativamente cuando se les interrogaba sobre las posibilidades de que llegara a vivir este remedo de criatura.

En la actualidad, después de haber destrozado los últimos pañales subiéndose a los árboles con la agilidad de un mono, Johnny Sheffield es el camarada valiente de leones, elefantes y tigres; y con la misma facilidad con que se bebe un vaso de agua o chupa un caramelo, nada en un río infestado de cocodrilos y quita el cuerpo a los colmillos amenazadores como si fuera metido en un submarino.

¡Por algo le ha escogido Tarzán como heredero de sus proezas!

—¿No tienes miedo a las fieras?—le preguntamos.

Por toda contestación sacude la cabeza vigorosamente en sentido negativo y nos mira con profundo desprecio.

Nos sentimos muy pequeños ante este *comino* gigante.

(Continúa de la página 287)

Johnny Weissmuller y su "hijo," Johnny Sheffield, niño atleta de sorprendentes facultades a pesar de que se crió en una incubadora.



Los que escriben en el Cielo

Por León Poy

UN día, hace ya de esto algún tiempo, observé, y como yo la ciudad entera, que un areoplano a inmensa altura hacía evoluciones en el firmamento y dejaba tras sí un reguero de humo blanco que iba formando el contorno de unas letras, título de una película. Entonces se me ocurrió hacer un mal chiste.

—La propaganda anda por las nubes.

Más que una salida oportuna era una verdad. Aunque el procedimiento no se popularizó, porque cuesta mucho, luego, en el cielo de Nueva York hemos visto anunciar partidos de futbol, marcas de zapatos y sombreros, cigarrillos y otras muchas cosas.

Este medio de propaganda es caro y su duración momentánea, porque el rastro de humo que va delineando las letras se difunde, se esfuma, se pierde a poco en el espacio. Por otra parte, requiere la atención del espectador que en las calles neoyorquinas no puede detenerse mucho sin impedir la constante circulación de los viandantes.

O sea, para expresarlo de otra manera, que la publicidad valiéndose de la escritura en el aire, está destinada principalmente a los pasmados. O a los curiosos que no tienen absolutamente nada que hacer.

Una docena de escritores

Son pocos los aviadores que conozcan la manera de evolucionar en el aire a varios

miles de metros de altura para ir escribiendo con humo blanco en el cielo el nombre de un producto comercial. En todos los Estados Unidos no hay más que doce. Haciendo otro chiste, se puede decir que son los escritores de más altura del país.

El negocio, raro y etéreo, de anunciar escribiendo en el aire, es un monopolio, puesto que es una sola compañía la que lo desarrolla. Se titula la S. S. Pike.

En Estados Unidos, donde hay competencia para todo, los propagandistas aéreos no tienen ninguna. Esto se debe a que el procedimiento de lanzar el chorro de humo espeso y albo con el que se forman las letras es un secreto. Como está patentado y los derechos de explotación comercial le han sido conferidos exclusivamente a la firma mencionada, de ahí que en tierra haya millares de escritores y en el cielo, y con vida, sólo una docena.

Un inglés

En Estados Unidos se inventan muchísimas cosas, pero lo de escribir en el aire se debe a un inglés, el comandante Savage, de Inglaterra. En la Gran Bretaña mismo este sistema de anunciar se usa muy poco. No es que allí se carezca de aviadores que sepan manejar la pluma del aire, que no es pluma

sino el tubo de salida por donde se despiden el humo, la tinta para escribir en el cielo; es que se carece principalmente de dinero para que se lo lleve el viento, y que el clima, nebuloso y plomizo, de Inglaterra no es buen "papel" para redactar los mensajes publicitarios del aire.

Esto sin contar con que los ingleses, por lo general cubiertos con un paraguas, no pueden mirar al cielo.

El comandante Savage explota comercialmente su invento en Estados Unidos y reserva la producción de humo a voluntad para su país, en caso de guerra. Sirve para ocultar en los espacios las evoluciones de los aeroplanos.

Empezando por "fur"

Los redactores de anuncios aéreos aprenden su difícil profesión haciendo primero dibujos sobre un papel. Es esencial que conozcan perfectamente bien la dirección de los trazos de las letras para que, ya en el aire, teniendo en la imaginación la ruta que ha de seguir la línea de humo, tracen la palabra a la mayor velocidad posible de modo que pueda leerse por completo antes de que el humo se difunda en el espacio.

Los aeroplanos que se utilizan para escribir en el aire están contruídos especialmente para ese fin. El lento aprendizaje
(Continúa en la página 285)

John Barrymore, el eterno galán, y su esposa Elaine Barrie en un descanso durante la filmación de "Medianoche" en los talleres de Paramount.



Un matrimonio Feliz

Por Elena de la Torre

ELAINE BARRIE hace, por fin, su debut en el cine.

La vemos en el estudio de Paramount, mientras se filman unas escenas de la película "Midnight," una historia deliciosa del París moderno, en la que trabajan John Barrymore, Claudette Colbert, Francis Lederer, Don Ameche y otros artistas de nombre.

La *debutante* tiene entre los artistas decididas simpatías y la impresión que deja en todos ellos no puede ser más grata. Es una mujer bella, interesantísima y un tanto misteriosa. Sus ojos dormidos parecen mirar muy lejos y ejercen una extraña fascinación en todo el que los mira. ¡No es maravilla que John Barrymore, el eterno Don Juan de la ficción y de la vida, se haya rendido ante ellos y los considere como faros luminosos en su existencia!

El momento de encontrar junta a la pareja en plan de trabajo nos parece oportuno para adentrarnos un poco en su intimidad sin temor a que nos tachen de indiscretos. Los dos son encantadores y amablemente se prestan a nuestro deseo. La colaboración es espontánea y la entrevista se hace sola.

—¡Que haría yo sin Elaine!—dice él.

—¡Que sería de mí sin John!—corrobor ella.

—¡Nos necesitamos de tal modo que no nos sería posible vivir uno sin el otro!—exclaman a dúo.

Nosotros queremos ir por partes y les rogamos un momento de respiro. Primero las damas. Que hable Elaine.

Y Elaine nos dice:

—A *Mr. B.*—en broma cariñosa denomina así al esposo—le debo cuanto soy.

En primer lugar me ha hecho artista. En segundo me ha mostrado el mundo, que yo no había visto más que *por un agujero*. En tercero me ha enseñado a comprender y a tratar a las gentes, sin que me ataque ya más una especie de terror instintivo que antes sentía cada vez que me hallaba en presencia de un personaje importante.

—¡Y que también sintió usted, seguramente, cuando como estudiante del Hunter College fué por primera vez a entrevistar a Barrymore al hospital donde estaba enfermo con gripe! . . . —la interrumpimos.

—¡Lo sentí y formidable! En los primeros momentos no podía ni hablar. Después. . . ¡Después se me fué el miedo y vino el amor! ¿No encuentra usted esto poético? . . . En serio. *Mr. B.* es mi maestro en todos los órdenes. Y más que nada ha
(Continúa en la página 288)

PARA DOCE, 4,139 MUJERES

Por León Poy



Nadie diría, viéndolas con sus abrigos de pieles, que estas mujeres se pasaron una noche esperando a que les dieran trabajo, a conciencia de que la mayoría no lo conseguiría, dado el escaso número de empleos.

HACE unos años Estados Unidos era el país de la prosperidad. El que no se hacía millonario vivía con la esperanza de llegar a serlo; y si, como ocurría en la mayoría de los casos, la muerte se le anticipaba, transmitía las esperanzas como una herencia a sus hijos.

Pero ya hasta los millonarios en Estados Unidos apenas son millonarios. Hoy no se busca una fortuna, se ansía sencillamente trabajo, un trabajo que permita vivir aunque sea pobremente. La cuestión es no depender de la asistencia pública.

Porque hoy, aunque parezca inverosímil, en Norteamérica hay quien perece de inanición. Son millones los que se alimentan mal, porque carecen de medios para cubrir saludablemente sus necesidades.

No son cuentos. Nueva York ha sido testigo recientemente de un caso edificante. Los doce a que el título de esta crónica se refiere no son hombres como pudiera sospecharse. Son, sencillamente, milagrosamente, doce empleos municipales de sueldos pequeños. Y para esos doce empleos que hace doce años no solicitaba nadie, ahora se pre-

sentaron a requerirlos 4.139 mujeres. Es decir, 4.139 mujeres que en Nueva York, con sus riquezas, con sus rascacielos, con sus espectáculos, con sus mansiones de millonarios, con su puerto repleto de mercancías, con los dólares que circulan por millones, lo pasan mal, no pueden vivir.

Esto ocurre en la ciudad de más dinero de la tierra.

Treinta horas de espera

Los puestos vacantes eran los de doce ayudantes de laboratorios municipales, para los que se exigía previamente haber aprobado un examen que llaman de Servicio Civil; ser mujeres y tener buena conducta.

Este examen de Servicio Civil, de carácter general, faculta a personas de ambos sexos que lo han pasado satisfactoriamente a que aspiren a plaza de empleos públicos,

cuyas convocatorias se anuncian de tiempo en tiempo en la Prensa diaria.

Las 4.139 mujeres que se presentaron a solicitar las doce plazas de ayudantes de laboratorio habían aprobado ese examen. Algunas tenían títulos universitarios. Como eran tantas las aspirantes, lo que indica a las claras que en Nueva York hoy no hay trabajo y son numerosísimos los parados, hubo que acondicionar un cuartel para que no interrumpieran el tránsito en la calle.

En la convocatoria se advertía que se concederían las plazas a las doce aspirantes que primeramente se presentasen y llenasen los requisitos legales. Por consiguiente, la que más temprano se presentaba y se colocaba con mayor anticipación en la fila, tenía mayores probabilidades de conseguir el puesto.

Hubo muchas que acudieron con treinta horas de anticipación y durmieron en la fila, esperando el turno. Se dice muy pronto treinta horas de espera.

Total, ¿para qué?

Las plazas tenían asignado el sueldo de 960 dólares al año. Con 80 dólares mensuales, apresurémonos a decirlo, no se puede vivir decentemente en Nueva York. Habrá que comer mal y vestir peor. De modo que el examen y la espera y el sufrimiento, ¿para qué? Para echarle un remiendito a la miseria.

En la larga fila de aspirantes había mujeres de todas clases, de todos los tipos y de todas las edades. Las había de 18 años y esperaban pacientemente su turno abuelas de 60, puesto que la convocatoria no limitaba la edad. Algunas, muchachas de universidad, tenían aire distinguido, formas atractivas y estaría justificado que guardaran cola a la puerta de uno de los estudios cinematográficos de Hollywood. Otras se mostraban gordas, con aspecto de señoras de casa, que acaso fueran en busca de la plaza para ayudar a sus maridos, que

(Continúa en la página 286)



No se trata de ninguna fiesta, aunque lo parece por el gentío y la animación. Son sencillamente aspirantes a un puesto municipal que por el número abrumador de las que se presentaron hubo que recogerlas en un cuartel de Nueva York.

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

UN novelista famoso fue a parar a un hospital de Filadelfia donde trabaja una enfermera con la que mantengo vínculos de respetuosa amistad, y esta joven me comunica que el escritor, la noche antes de que lo dieran de alta, le hizo la siguiente confidencia:

—Si escribiera hoy mis novelas de hace veinticinco años, no encontraría en todos los Estados Unidos un editor que las publicara. Donde el cambio ha sido más radical es en las grandes revistas, que hoy me exigen, entre otras cosas por el estilo, que bautice a mis personajes con los nombres más corrientes: Juan, Pedro, María, Josefa. En seguida protestan si le pongo a alguien Graciela o Gerardo. En mis primeros tiempos se suponía que la mentalidad colectiva de los lectores de revistas equivalía a la de un muchacho normal de diez y seis años; hoy los editores mantienen que no pasa de doce años, y que, en general, los adultos de verdad no leen revistas.

PARECE que no les ha caído bien a la gente en Washington los sueldos que perciben los "ejecutivos" de las empresas cinematográficas. A uno de ellos le pagaron el año pasado más que a toda la Cámara Alta de la Unión Norteamericana. Los senadores cobran \$10,000 al año y hay noventa y siete, que hacen \$960,000 en total; y el magnate aludido se metió él solo en la bolsa bastante más de un millón de dólares.

Lo notable es que la compañía que este señor manipula invierte sumas fabulosas en sus películas, y durante los últimos meses la mayoría ha resultado bastante pedestre.

DE repente, hace un mes poco más o menos, se puso de moda entre los estudiantes de los Estados Unidos el tragarse vivos peces de colores. El descubridor de la idea se disparó una docena, pero

luego tuvo diversos imitadores y varios de ellos llegaron a devorar treinta y dos peces, que es el récord oficial hasta la fecha.

Ahora empiezan las innovaciones. Esta mañana la Prensa trae la noticia de que un alumno de la Escuela Superior de Alturas, en el Estado de California, se comió de una sentada seiscientos saltamontes crudos; y aquí en Nueva York otro muchacho ganó una apuesta de \$10 tragándose cinco ratones con salsa mayonesa. Este último dice que no saben mal, pero que los rabitos hacen cosquillas en la garganta.

TRES directores célebres de hace poco—George Melford, E. Mason Hopper y King Baggott—trabajan de par-



El mister.—¿Esos trenes no parar aquí?
El indio.—Pos no . . . pos no paró más que una vez que hubo un descarrilamiento.

tiquinos en una cinta que en la actualidad produce la Metro, y cuyo título provisional es "Los 6000 enemigos."



Napoleón.—¿Que no hay bomberos en este pueblo? ¿Y cómo se las arreglan para apagar los fuegos?
Julio César.—¡Bah! ¡Llueve algunas veces!

EL único informe concreto que puedo dar este mes sobre "La Feria Mundial de Nueva York," en vísperas de inaugurarse, es que entre los siete millones de habitantes de la metrópoli difícilmente se encuentra uno al que no se le haya ocurrido algo susceptible de capitalizarse al margen de ese vasto proyecto.

Hace siete u ocho meses, cuando empezaban los trabajos de escarbar y rellenar, fui una tarde invitado por Mister Whalen, que es el jefe supremo de aquéllo y que me envió una tarjeta roja con un letrero blanco que decía "Prensa"; y no hice más que asomar las narices por los alrededores cuando se me vinieron encima diez o doce guardias vestidos con uniformes muy llamativos, que me fueron persiguiendo tocando pitos hasta la estación del subterráneo.

Al día siguiente le dirigí una carta describiendo el ataque a Mister Whalen, que me contestó muy cortés diciendo que todo había sido una equivocación, y que volviera a visitarlo con toda tranquilidad.

Fuí la semana pasada.

Esta vez salí del subterráneo y me aposté a cierta distancia para examinar el lugar

de los acontecimientos antes de proceder en definitiva. Pasado un cuarto de hora largo, y en vista de que no se notaba ningún movimiento sospechoso, me fui acercando a la verja central, que estaba desierta, y entré como perro por mi casa.

No había guardias, ni porteros, ni nadie que supiera nada.

Después de innúmeras vueltas, y de exponerme a que me atropellara alguno de los centenares de camiones cargados de vigas de hierro que cruzan por todas partes, por fin logré encontrar el edificio destinado a la publicidad, donde una señorita me llevó a entrevistar a otra señorita, y ésta, a su vez, me colocó frente a un caballero francés, a quien no hay duda de que le produjo el efecto de un moscardón que se había colado en el cuarto.

No hubo forma de extraerle dato alguno. Parece que tenía la consigna de mantener el asunto en la más absoluta reserva, y en vez de hablar de la Exposición, el hombre quería enterarse a todo trance de quién era yo, de dónde venía, qué idiomas hablaba, qué periódicos representaba, etcétera, etcétera.

Otra vez volvemos a las andadas, pensé. Primero los desgraciados guardias y ahora la suerte me depara a este francés, del que no voy a sacar nada en limpio.

—Mire,—le dije—lo mejor será que me retire de nuevo al centro de la ciudad y espere desde allí a que se abra oficialmente la "Feria." ¿Qué le parece?

Al francés le pareció muy bien, y en seguida me largué con la música a otra parte.

Vi suficiente, sin embargo, para aconsejar al que pueda hacerlo que no deje de venir a Nueva York este verano, pues esto valdrá la pena.

En el centro, y a manera de marca de fábrica, se levanta una enorme esfera de piedra al lado de una fina aguja triangular cuya punta se pierde en las nubes; y las proporciones de la "Feria Mundial" son gigantescas en realidad. Todavía todo está a medio hacer y van a necesitarse millares de obreros y millares de toneladas de material para terminar las obras en la fecha señalada, pero ya salta a la vista que predominarán los colores fuertes y un estilo arquitectónico ultramodernista.



Sr. García.—¿Visitante, eh? ¿Y qué tal le parece nuestra ciudad, jovencito?
Sr. Pérez.—Es el primer cementerio que yo he visto con alumbrado y telégrafo.



Jean Arthur, estrella de Columbia, a quien se le ha encomendada el papel principal en la superproducción "Sólo los Angeles tienen Alas," que está por estrenar.

Y es evidente también que habrá de todo y para todos los gustos: bueno, malo, regular, y algo estupendo.

SE avecina un cambio en la producción de películas. Lo digo porque la cosa se está poniendo fea en taquilla, y cuando eso sucede—cada cinco o seis años por lo regular—empiezan a salir en desbandada de Hollywood artistas, directores y "ejecutivos" y se renueva el ambiente casi de la noche a la mañana.

En la actualidad, en vez de argumentos se están produciendo en Hollywood una media docena de "fórmulas" que dieron dinero en otra época y que se repiten sin cesar.

Artista que hace una mueca que gusta, ya no hace otra; y lo mismo sucede con los directores y los escritores, que no se atreven a variar de disco porque la gente que pone el capital se echa atrás en cuanto se le propone algo nuevo.

El público aguanta con paciencia la misma cantinela por determinado número de meses o años, pero llega el momento en que se cansa y no va al teatro ni amarrado.

Esto es lo que ocurre en el momento

actual, y a eso se debe en los Estados Unidos el auge de las orquestas, el renacimiento de las variedades y la popularidad de las loterías y otros juegos de azar que hoy forman parte integrante del cinematógrafo.

OTRA cosa. Ya es hora también de que los actores se pelen como Dios manda cuando interpretan personajes de épocas pasadas. La gente se pelaba y se afeitaba hace cuarenta años lo mismo que ahora, y no se sabe de dónde sacan en Hollywood que resulte romántico exhibir melenas engrifadas y parches de pelusa estropajosa por el cuello.

EN la Bolsa de Nueva York, según los corredores, lo que mayor efecto produce son las declaraciones de Hitler. Siguen los discursos de Mussolini, Daladier, Bonnet y Laval, en este orden; luego vienen Roosevelt, Stalin y Litvinoff. A Chamberlain le hacían tanto caso como a mi hasta hace cuestión de un mes en que dijo algo—no recuerdo qué—y todos los valores se

vinieron abajo como si les hubieran dado un palo en la cabeza.

ACABA de llegar a Nueva York el primer espectáculo teatral concebido y puesto en escena por un gobierno extranjero, y dentro de un par de días debutará en el *Teatro de la Calle 46* la fantástica pantomima musical "Mexicana," que presenta oficialmente la República de Méjico.

Vienen encargados del conjunto un delegado del Ministerio de Bellas Artes, otro del de Hacienda, y el escritor José Carner Ribalta, conocido aquí y en Hollywood por su labor literaria de otros tiempos en el Cinematógrafo.

Ayer por la noche presencié el primer ensayo general, y salí convencido de que la obra va a parar de cabeza al público y será una de las atracciones máximas de la metrópoli durante la "Feria Mundial."

El elemento artístico vino de Méjico a Nueva York en un tren especial—142 personas y dos gallos de pelea, dos pintos de Veracruz que se tienen un odio africano. Se conducen como dos triples en la misma escena.

Estos gallos aparecen a lo último, y lo probable es que su labor en la calle 46 se limite a unos cuantos tiros de aire la noche del estreno. Después, en cuanto se entere la Sociedad Protectora de Animales, que aquí es algo muy serio, me barrunto que a lo sumo harán acto de presencia en las funciones sucesivas—y aún eso es problemático.

Todos, absolutamente todos los componentes de la revista son mejicanos; de manera que a veces se dirige uno a ellos, como cuando le hice una pregunta a un bailarín "azteca," y contestan en correcto inglés. Supe luego que el hombre ha vivido



Marissa, bailarina de cartel y uno de los elementos que dan vida a la revista teatral "Mexicana", próxima a estrenarse en el Teatro de la calle 46, en Broadway.

muchos años en California, y que su esposa es una yanqui, también típica, nacida en Dinamarca.

El ensayo duró unas cuatro horas debido a que algunos de los números se repitieron varias veces, y en la obscuridad del patio de lunetas había sentados varios amigos de los artistas, algunos pegotes que fueron deslizándose por allí misteriosamente a medida que avanzaba la noche—entre ellos el que suscribe—; el representante de los autores y compositores mejicanos, un joven alto muy serio, norteamericano, que daba la impresión de tenerlo ya todo arreglado para llamar a la policía en cuanto se violara una coma de un contrato; y un señor grueso, calvo, con un cuello blanco que le cubría gran parte del cogote y le daba cierto aspecto eclesiástico, y a quien basta ver en funciones un cuarto de hora para darse

cuenta de que es un águila en asuntos teatrales. Es un socio de los Shuberts, empresarios neoyorquinos que colobaran con la República Mejicana en la presentación.

Hay un contraste notable entre un ensayo mejicano y un ensayo neoyorquino.

En los ensayos de las compañías americanas—tal vez porque aquí todo cuesta un ojo de la cara y no se puede perder tiempo—reina un orden de cartel; y lo mismo la primera dama que la última corista están en sus puestos al minuto exacto y trabajan con tanta disciplina como cualquier mecánico en una fábrica de Ford.

Pero entre mejicanos el ambiente es distinto.

—Pues ustedes dirán. . . . A ver si empezamos. . . . ¡Silencio, por favor. . . ! ¡Avisen cuando estén listos, muchachos. . . !

Nos restregamos los ojos los mirones cuando le oímos decir esto al director . . . en un teatro de Nueva York! Todos menos el señor del cuello blanco, que estuvo en Méjico varios meses durante los trabajos preliminares, y, por lo visto, se ha acostumbrado.

Pasan cinco minutos, y no pasa nada. Se oye otra vez la voz del director.

—¡Los cuates Castilla. . . ! ¿Dónde están los cuates Castilla. . . ?

Los cuates (hermanos gemelos) se han desaparecido. Por fin una de las artistas se acerca al borde del escenario y dice:

—Los cuates Castilla *not here*.

El director enciende un cigarrillo y charla con el maestro coreográfico, un ruso mejicanizado que parece tener azogue en las venas y que él solo hace los pasos de baile de toda la compañía—y algunas contorsiones especialísimas de su propio repertorio.

Corre el tiempo otros cinco minutos. El director habla de nuevo.

—¡El dios cautivo. . . ! Que se ponga junto a las guitarras. . . ! ¿Por dónde anda el dios cautivo. . . ?

—El dios cautivo—anuncia una princesita maya desde el fondo—se fue a la esquina a comer un sándwich. Vuelve ahorita, ahorita, señor. . . .

¡Sombras de Belasco!

¡Sombras de Ziegfeld!

¡Sombras de Penella, que tuvo aterrorizados a todos los cómicos durante las dos semanas que precedieron al estreno de su "Gato Montés" en Nueva York! Y eso que no le entendían, porque el maestro valenciano no hablaba una palabra de inglés.

Pero no quiero que el lector vaya sacar de estas líneas una idea errónea. Poco a poco, sin precipitaciones, sin una frase fuerte, sin un solo grito, aquella masa empieza a tomar cuerpo, se pone en movimiento y el ensayo general se lleva a cabo con pasmosa precisión.

Las voces, los danzas, la mímica, las canciones, el espectáculo en general que es un bosquejo de la historia artística de Méjico desde Cortés hasta nuestros días, no decae un sólo momento y mantiene embelesado al espectador desde que se alza el telón hasta que los gallos finos cierran con un reto a muerte la apoteosis final.



Con el nombre de guerra de "Chamaco", este joven billarista mejicano acaba de conquistar no solamente el campeonato de carambolas de tres bandas contra todos sus competidores norteamericanos, sino el récord mundial de carambolas sucesivas (18) de tres bandas. Ha firmado un contrato de tres años con la Julian's Billiard Academy, de la Calle Catorce, en Nueva York.



"Día de Campo", grupo fijado por J. C. Fonrodona, hijo, Calle Felipe Medina s/ne, en Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires, Argentina.



"Sembrando" en Río Blanco, cerca de la carretera chileno-argentina. Astorga, Casilla 48, Los Andes, Chile.



"Sobre las ondas del Lago Managua", en Nicaragua. Envió J. Ernesto Meza, 5a. Avenida Sur núm. 5, Santa Ana, República del Salvador.



"Día de mercado" en Ixtepec, Oajaca, Méjico, de donde remite el fotógrafo Rodrigo Fernández, Apartado núm. 9. (Molino de Café San Jerónimo.)

Las mejores instantáneas del
fotoconcurso—y cada vez son
mejores—remitidas por los
aficionados en los últimos días



"Los primeros pasitos", instantánea lograda por Demóstenes Krekukias, cuya dirección es Cabildo núm. 2047, en Buenos Aires, Argentina.



La catedral de Oajaca, en Méjico. Enfocó y mandó Jesús Ortiz, cuya dirección es Apartado núm. 17, en esa vetusta ciudad.



Teresita Saldarriaga haciendo migas con un buey de 6 años de la Hacienda Buenos Aires. Obtuvo Juan Herrera P., Apartado 252, Cartagena, Colombia.



Una galería de la "Casa de España", en San Juan de Puerto Rico, de donde mandó J. Zapater, P. O. Box 309. Esta foto, como las demás, llenó el requisito de venir con su negativo. Es detalle esencial para su aceptación.



El balneario de "Con Con", en Valparaíso, a vista de pájaro. Sacó Ramás Peñailillo, de Errázuriz núm. 518, en Playa Ancha, Chile.





MISCHA AUER, de la Universal, y el nene Sandy Henville. "Caído del Cielo" se llama la cinta de esta escena. Y todo se explica.

LUCILLE BALL, a la izquierda, luce la sonrisa encantadora y lo intencionado de la mirada que hace tiempo fulguran en cintas de la RKO-Radio.

Miniatura del
fotodrama de
Warner Brothers
"JUAREZ"
con Paul Muni



Napoleón III (Claude Rains), en presencia de la emperatriz Eugenia (Gale Sondergaard), entra a sus ministros del plan que tiene para recuperar por medio de las armas el dinero prestado al dictador mejicano López de Santa-Anna. El gabinete se opone a tan costoso proyecto y la emperatriz sugiere un plan.



En tanto, Benito Juárez, indio de pura raza, reúne a su gabinete, planeando la resistencia contra el militarismo francés. Entre sus adictos se hallan el joven general Díaz (John Garfield), el general Escobedo (John Miljan), y el traidor Uradi (Joseph Calleia).



Maximiliano, ansioso de saber toda la verdad, visita a Díaz en la cárcel, liberta al joven general y le envía con un mensaje a Juárez, ofreciéndole el puesto de Secretario de Estado. Esto, si Juárez acepta, será un golpe político de mano maestra.



En Francia la desdichada Carlota no recibe más que desengaños y negativas de todo el mundo a sus ruegos. El dolor y la desesperación son demasiado abrumadores para su espíritu y le hacen perder la razón. Sin esperanzas de recobrar el juicio, permanece para siempre en Europa, sin regresar jamás a Méjico ni volver a ver nunca al amado esposo.



Mientras tanto, en Méjico Juárez derrota al traidor Uradi y toma personalmente el mando de las tropas republicanas. Los ejércitos de Maximiliano son derrotados uno tras otro y él cae prisionero. Juárez sabe que inexorablemente debe morir, si es que ha de vivir la república. Y ordena serenamente su ejecución.



El plan de la emperatriz consiste en enviar a Montares (Montagu Love) a ofrecer la corona del "imperio mejicano" al archiduque Maximiliano de Austria (Brian Aherne). Este, estimulado por su esposa Carlota (Bette Davis) y por los cuentos que le hace Montares de que los mejicanos piden a gritos un mandatario indulgente, acepta.



En 1864, Maximiliano y Carlota desembarcan en Veracruz. El emperador no tarda en sospechar que es juguete de las intrigas de un grupo de políticos y militares que luchan contra el gobierno de Benito Juárez, el presidente constitucional elegido a raíz de la expulsión del dictador López de Santa-Anna, después de la guerra con E. U. A.



En compañía del mariscal Bazaine (Donald Crisp) y del coronel López (Gilbert Roland), los emperadores presentan al pueblo a niño a quien han adoptado: Augustín de Iturbide (Mickey Kuhn). Una explosión —la del polvorín francés— da a Maximiliano la repuesta de Juárez.



A pesar de esto, Maximiliano todavía vislumbra un rayo de esperanza que no dura mucho: Napoleón retira las tropas francesas, dejando sin amparo a Maximiliano. Carlota, aterrada, embarca sola a Francia para enfrentarse con Napoleón.



Además de condenar a muerte a Maximiliano, el tribunal sentencia a igual suerte a sus generales, Miramón y Mejía. Los tres caen fusilados en el Cerro de las Campanas, vecino a Querétaro, la ciudad donde se habían refugiado los últimos soldados del imperio y en la que había entrado triunfalmente el General republicano Escobedo.



En la película, hay un cuadro epilodal. En la penumbra de la iglesia oscura y silenciosa, un hombre envuelto en amplia capa negra se acerca al cuerpo yacente del que quiso ser emperador. Es Juárez que murmura: "No era al hombre a quien se quería matar, sino a la idea. Perdón, Maximiliano." Y hay en sus rasgos dolor sombrío.

GARY COOPER y su señora, SANDRA SHAW, con
quien rara vez se fotografía—en las arenas
que dan fondo a "Beau Geste", de la Paramount





¡Bien hayan los espejos que multiplican así tantos encantos! Por partida doble, afortunadamente, Judith Barrett, una de las actrices más lindas de Paramount, sonríe a la existencia.

Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELE-

FONICAS EXCLUSIVAS DESDE

NUESTRA ESTACION —D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—Los astros de Hollywood están en plena fiebre matrimonial. Antes apenas si se casaban (para el público) y ahora sólo sueñan con casarse, aunque sólo sea para que se hable de ellos y quede todo el mundo convencido de que son unas personas intachables, de moralidad acrisolada, y que hasta sus caprichos más ligeros los sancionan con absoluta legitimidad oficial. ¡Se acabaron las parejas dudosas! Aquí todos se casan como Dios manda y poco importa que muchos se divorcien. ¡Cuanto más se divorcien, más bodas tuvo que haber antes y más habrá siempre en perspectiva!

—Pero habrás observado que la inmensa mayoría de las novias ya no se pone el tradicional traje blanco, ni el velo, ni el ramo de azahar. . . .

—Eso se explica muy sencillamente: casi todas las que se casan lo hacen por segunda vez, pues la que más y la que menos tuvo la precaución de divorciarse antes.

—O de enviudar. . . .



La primera fila en la estupenda cinta de Paramount "Midnight": Hedda Hopper, Francis Lederer, Claudette Colbert, Don Ameche, Elaine Barrie, su marido John Barrymore y Mary Astor.

—No. Aquí son muy pocas las que enviudan. (No me preguntes por qué.) Y las viudas no suelen volver a casarse, por el temor, muy justificado, de que el segundo esposo se les muera también. . . . Y fíjate en una cosa curiosa: las que menos se casan son las solteras. . . .

—Como si el matrimonio fuera una obra que empieza por el segundo acto. . . .

—En serio: los vestidos de novia y de sus damas de honor ya no se ven más que en las páginas de modas de las revistas cinematográficas. Y es interesante observar que la mayoría de las modelos que se retratan con albos trajes virginales, son estrellas que ya estuvieron casadas más de una vez. . . .

—Lo cual me parece muy lógico, ya que hasta para llevar bien la ropa hace falta experiencia.

—¿Qué te pareció la boda de Carole Lombard y Clark Gable? . . .

—Oportunísima. ¡Ya era hora de que se decidiesen a dar público testimonio de sus buenas intenciones! Clark, que es un buen chico (sólo ha confesado 38 primaveras de edad), estaba ocupadísimo filmando "Gone with the Wind" y no encontraba un momento libre para casarse por tercera vez. . . . Carole, que iba para la segunda, estaba ya impacientísima. Por fin pudieron disponer de unas horas y se fueron a Kingman, Arizona, donde en menos de cinco minutos quedaron casados y como nuevos. . . . Clark (seguramente por exigencia de la publicidad correspondiente) llevaba en la mano, ¡y así se retrató!, un



La lindísima Irene Dunne dejándose acariciar por la mirada de Charles Boyer, en un paréntesis de sus labores para la RKO-Radio.

El retrato que los lectores nos vienen pidiendo desde principios de año y que llevábamos varios meses de buscar: Tyrone Power, as de la 20th Century-Fox, todo mojado, a punto de zambullirse en el estanque de su casa particular.



El ramillete de las hermanas beldades: Polly Ann Young, Georgiana Young, Sally Blane y Loretta Young, la más conocida de las cuatro.

ejemplar del arreglo cinematográfico de "Gone with the Wind". . . .

—¿A que no sabes cómo se llaman entre sí Carole y Clark?

—Eso lo sabe todo Hollywood. Carole llama *Pappy* a Clark, y él la llama a ella *The Madam*. . . . (El verdadero nombre de Clark es William. Y el de Carole, Jane Peters.) Supongo que sabes también que el primer esposo de Carole lo fué William Powell, del que se separó ella hace seis años.

—¿Y sabes cuántos años tiene Carole?...

—Si Clark confesó 38, ella no tiene más de 31. Pero no seamos demasiado indiscretos y creámosles. . . . ¡Ya oirás cosas más extraordinarias cuando se casen Bárbara Stanwyck y Robert Taylor! . . .

—A Taylor le prohibieron casarse. . . .

—Pero, como ya es mayor de edad, hará lo que le dé la gana . . . a Bárbara.

—Tampoco querían que se casase Hedy Lamarr, ¡y ya la tenemos casada con Gene Markey! . . . Aunque Gene, al divorciarse de Joan Bennett, había asegurado que no se volvería a casar. . . . La historia de cómo se conocieron Hedy y Gene es graciosa. Walter Wanger, el productor, comía en un restaurant, acompañado por Joan Bennett, Hedy Lamarr y Reginald Gardiner. A Walter le gusta mucho Joan y Gardiner estaba entonces loco por Hedy. . . . Ya estaban en los postres cuando se acercó Gene Markey, escritor y productor, pero más conocido por sus siempre discretas aventuras amorosas. . . . ¡No hay mujer en Hollywood que no haya soñado alguna



Noten Uds. el airecito de aristocrática coquetaría de esta rubia peligrosa. Eso influyó en su contrato con Warner. Se llama Lya Lys.

vez con Gene! . . . (Joan Bennett soñó hasta roncar y el despertar fué terrible. . . .) El caso es que Gene, siempre encantador, besó la mano de Joan, su ex-esposa, y le dedicó las más floridas frases de su repertorio. . . . (Seguramente para hacer rabiar un poco a Walter Wanger. . . .) Le presentaron a Hedy, se repitió la escena del beso en la mano, y al fin se despidió Gene olímpicamente. . . . Al alejarse le dijo Hedy a Joan: "¿Quién es ese caballero tan gentil? ¡Me gustaría volver a verle!" Y Joan le contestó sonriendo: "Yo estuve casada con él. Se llama Gene Markey". . . . Y puedes adivinar el resto: ¡los dos, como tantos otros, reincidieron en el matrimonio!

—Más vale así. Y ahora lo importante es que Hedy tenga la suerte de encontrar una buena película, en la que ella pueda lucirse con todo su sensual encanto. . . .

El esposo, que para algo es escritor, se encargará de sacarle todo el partido posible.

—¿En qué ha quedado el idilio entre Bette Davis y George Brent?

—En que ella lo niega, aunque a todas horas se les ve juntos. (Como a Tyrone Power y Annabella. . . .)

—George es de los irresistibles. Se divorció de Ruth Chatterton, porque entonces estaba encaprichado de Loretta Young, ¡y

acabó haciendo el amor a Greta Garbo! . . . La esfinge sueca parecía encantada con él, pero . . . se repitió la escena que años antes tuvo la misma Greta con el infortunado John Gilbert. . . .

—Bette Davis no está aún legalmente divorciada de su último esposo, y hasta entonces no podrá volver a casarse. . . . ¡Y quién sabe lo que puede ocurrir durante la espera! . . . Las divorciadas y los divorciados suelen ser tan caprichosos. . . .

—Hablemos de otra cosa. Fíjate en esto que voy a decirte: el pasado vuelve. . . . Las grandes compañías empiezan a poner en manos de un solo hombre la producción y dirección de sus grandes películas. Frank Capra, Leo McCarey, George Stevens, Gregory LaCava y algunos otros privilegiados ya son dueños y señores de sus respectivas producciones y, a la vez que el sueldo, se llevan un buen tanto por ciento en los beneficios. Otros, como Howard Hawks, ponen su propio dinero en sus pelí-

(Continúa en la página 286)



¿Y yo, cómo me llamo, con esta sonrisa y todo lo demás? Pues Lana Turner, para servir a Uds., y salgo en cintas de la M-G-M.

MARY LITA RESULTA CAZA - AUTOGRAFOS

Por Eduardo Guaitzel

HAY que renovarse—como dijo la marquesa viendo teñirse las canas al marqués. Si el mes pasado me metí con los árboles, ahora avanzo y me ocupo de las estrellas.

Por cierto que, como estamos en época romántica, no estará mal que dedique a mis lectores sentimentales un recordito de parte de Heine. Este poeta, al preguntársele a dónde iban a parar las lunas llenas, lo aclaró todo: las rompen para hacer estrellas.

¿Empiezo bien? Pues adelante.

Estábamos esperando a Dorothy Lamour en su camarín del Teatro Paramount

(cuarto piso, frente a la escalera de escape) un periodista japonés, dos fotógrafos con sus ayudantes y tres reflectores de esos que usan en los campos de batalla para localizar a los aviones que andan volando a las altas horas de la noche. También estaba yo, por supuesto, pero ni veía nada porque me deslumbraba la luz y tenía los ojos cerrados, ni me veían a mí porque el Caballero de los Espejos era una cafetera rusa comparado con los relámpagos que se cruzaban entre mis lentes, los fanales, las vidrieras del cuarto y dos tocadores de maquillaje ahí plantados.

Para no quedarme ciego completamente, apunté sin dirigirme a nadie en particular: —¡Qué modo de gastar energía eléctrica!

Los fotógrafos apagaron dos luces y yo me coloqué detrás de la que se quedó encendida. Así estaba yo parapetado cuando asomó la cabeza por la puerta Mischa Auer. Si se asustó del farolón o si se asustó de mí, no se sabe; el caso es que desapareció como un fantasma. Llevaba el abrigo puesto, los azules ojos redondeados por la sorpresa; en el bolsillo un bulto de papeles y en la mano un paraguas. Más, no me dió tiempo de ver.

Pero cuando, al poco rato, salió Dorothy Lamour, desafié la iluminación circundante.

La niña es un primor.

Los ojos, verde gris, grandísimos, profundos y expresivos, tenían largas pestañas postizas y, en los lagrimales, retoques de azul (Dorothy venía de cantar en el escenario). Llevaba no el tradicional taparrabo—como todos esperábamos con natural regocijo—sino un traje de una sola pieza, color de vino, que arrastraba por el suelo, escondiendo a medias las sandalias entre cuyas correas de cuero escarlata los pies daban la nota nítida. La tela del traje era

(Continúa en la página 280)

Dorothy Lamour, tan al fresco como de costumbre en una escena de "Man About Town", de Paramount, y en colaboración con Jack Benny y Edward Arnold.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande



Ann Rutherford, lucero de Metro - Goldwyn - Mayer, pone la muestra de las elegancias veraniegas. Suelto el cabello y al sol la cabecita destocada, la joven lleva una blusa a rayas rojas y blancas, con cuellito masculino, cerrado, falsos bolsillos sin más solapa que la franja roja y mangas largas y abullonadas. La falda, que se abotona a la blusa, es de franela blanca.



Irene Dunne, estrella de Paramount, meditabunda y elegantísima con este vestido de entretiempo, de mangas cortas y cuello muy alto, de lana parda. Los guantes, rosados; el sombrero, de paja blanca y negra, con cinta de seda. La falda, plegada con chic, se divide del talle abajo.



Irene Harvey, luminar de la Universal, lista para lanzarse al mar. El traje de baño es de algodón "matletex" y consiste de una parte mínima para el torso, dispuesta en medias lunas unidas lateralmente con los pantaloncitos ajustados, de modo que la prenda se llama de una pieza sin serlo en realidad. La tela es estampada en pardo y azul sobre fondo amarillo, como las sandalias.



Jane Wyman, de Warner Brothers, mostrando un traje de etiqueta, de tono de cereza, sencillísimo de estilo y sin más toque novedoso que la chaquetilla de bolero. Este lleva al derredor un borde hecho con cordón del mismo material. Para romper la severidad de la prenda, un pequeño broche en el escote.



Joy Hodges, de la Universal, en traje de recepción, de redecilla blanca, corpiño sin sostén, escote acorazonado y fruncido, y con cintitas negras por todo adorno en la cintura, corpiño y falda, que es de estilo de hace medio siglo.



Patricia Morison, de Paramount, de etiqueta: corpiño de terciopelo rojo, con sostén central; falda combinada de terciopelo tinto y tafetán del llamado "fuschia".



Olivia de Havilland, de Warner Brothers, juvenilmente ataviada con tela de "marquisette" blanca y negra, que lleva de adorno tiras de encaje negro.



De izquierda a derecha, Jean Arthur, Cary Grant, Sig Ruman y Lucio Villegas—en papel de cirujano—durante una escena de "Sólo los ángeles tienen alas," de Columbia.



Uno de los muchos instantes de tensión nerviosa que caracterizan a la película de Paramount "Beau Geste", con Gary Cooper, Ray Milland y Preston Foster a la cabeza.



Leopoldo Ortín, su hijito del mismo nombre, Esther Fernández y "un zapatero", en "Lucas de Barriada", producción de José Luis Bueno que distribuye la Columbia.



Están desnivelando el aeroplano con semejantes excesos amorosos. Como apenas se les ve la cara, conste que son Wendy Barry y George Sanders en "The Saint Strikes Back", de RKO-Radio.



Por la izquierda, "las Cuatro Hijas" se congregan en "Family Reunion", de Warner: Gale Page, Priscilla Lane, Lola Lane y Rosemary Lane, bajo la dirección de Michael Curtiz.



Artistas de la Universal, a la vela: Dorothy Arnold (de "A mí no me engaña Nadie"); Frances Robinson y William Lundigan, que tomaron parte en "Tres Diablillos Alzan el Vuelo."



La están amenazando los muy infames. ¿A que no se atreven a revelar sus fisonimías? Ella, Ruth Hussey; en "Within the Law," de M-G-M.



Se parecen, pero no son de la misma familia: Guy Kibbee y Edgar Kennedy, que figuran en "It's a Wonderful World", con Claudette Colbert como estrella y de M-G-M.



En un acceso de pudor que va muy bien con sus canas, Frank Morgan pone un biombo de seda entre él y Virginia Grey, para "Broadway Serenade", de M-G-M.



James Cagney es quien está explicando la manera de fugarse del presidio y George Raft es el que se encargará, al parecer, de quitar los estorbos. La película es "Each Dawn I Die", de marca Warner.



Dando unos gritos que es lástima que no se oigan, Lupe Vélez en la cinta de RKO-Radio "The Girl from Mexico" (¡qué casualidad!). Los que oyen gritar son Donald Woods y Edward Raquello.



Filmando en "location"

por

Un "Extra" veterano

A ESTAS fechas mis lectores ya deben de saber de memoria lo que quiere decir la palabra "location" en el argot cinelánico. Por si estoy equivocado en mis suposiciones, les diré una vez más que "location" quiere decir "filmar al aire libre, fuera del estudio, lejos de la ciudad, a campo raso."

Para los "extras", el ir a "location" significa un día de campo delicioso, en que se come bien y gratis, se descansa a maravilla y se toma aire y sol hasta no poder más. Claro está que hay también sus pequeñas molestias e inconvenientes, porque todo en este mundo tiene dos caras; pero como las ventajas están en mayoría, los inconvenientes se pasan por alto y en general el saldo está siempre a favor del "extra".

Pero para la *plana mayor* de los estudios—productores, directores, ayudantes, etc.—el filmar en "location" constituye un serio problema, que les ocasiona no pocos dolores de cabeza y les amarga la tranquilidad del sueño con horrores de pesadilla. De ahí el que siempre que es posible traten de evitarlo, recurriendo a toda clase de medios y de trucos fotográficos para no verse obligados a "salir de casa."

Me parece que mi colección de "Postales de Hollywood" no estaría completa si no tratara de describir en una lo que para un estudio significa "filmar en location."

El movilizar el personal de una película para ir a "location" es algo parecido a movilizar un ejército. ¡Y no se crea que exagero! En ambos casos hay análogos pro-

blemas que resolver, como el transporte, la manutención, el alojamiento, la vigilancia del orden y el cumplimiento estricto de las horas de trabajo.

Me refiero en este caso a la "filmación en location" de que apenas acabo de regresar hace un par de horas, en la que se ha empleado más de una semana de trabajo constante, filmando sin cesar día y noche, dividido el personal en dos unidades, cada una de ellas con su respectivo director y en la que no se ha dejado de filmar un solo minuto durante 20 horas diarias.

La tarea de organizar una expedición de esta clase es gigantesca y se comprende que los estudios traten de evitarla siempre que puedan.

Para prepararla, se mandan en primer lugar *las avanzadas*, que se componen de tres o cuatro individuos expertos, para elegir el lugar que por su topografía convenga al asunto de la película que ha de filmarse. Este lugar pueden encontrarlo lo mismo a dos kilómetros de Hollywood que a doscientas leguas. Y tiene que reunir determinadas condiciones, como las de estar alejado de todo vecindario, sin líneas telegráficas o telefónicas a su alrededor, y cerca al mismo tiempo de algún pueblo importante donde se puedan obtener víveres, agua y electricidad para organizar la vida de un enorme núcleo de personas, hombres y mujeres.

Estos *exploradores* toman una serie de fotografías del lugar que consideran a pro-

pósito para el caso y vuelven al estudio, donde las muestran al productor y al director de la película, para su aprobación.

En la película que acabamos de filmar—y que es una de las que mayor éxito obtuvieron en el cine mudo—el lugar de "location" fué elegido a 150 millas de Hollywood; y tan pronto como se hicieron los oportunos arreglos con el propietario de los terrenos, fueron enviados al lugar 200 carpinteros que trabajando sin cesar a razón de ocho horas diarias, divididos en tres patrullas, transformaron el campo desierto en una ciudad completa en diez días.

El coste inicial de estos preliminares ha llegado muy cerca de los 100.000 dólares. ¿Gastados en qué? . . . Salarios, a un promedio de 11 dólares diarios por cabeza; transportes, manutención, materiales de construcción, alquiler del terreno, seguros, planos, pintores, arquitectos, electricistas, servicios de luz y de agua, ensanche de caminos y otros varios detalles. . . Cien mil dólares, antes de comenzar.

Para comenzar todavía falta mucho. Conforme el productor y el director van aprobando los trabajos realizados por los carpinteros en cada escenario, toman posesión del lugar los electricistas, extendiendo líneas y cables por todas partes y conectando los grandes reflectores. Llega más tarde el mobiliario en múltiples camiones. Por último, las tiendas de campaña en las que cada jefe de departamento establece por unos días su cuartel general.

Ya está todo dispuesto para recibir al ejército de *extras* con sus respectivos capitanes, los artistas. Pero el director y su ayudante tienen que resolver otro serio problema antes de efectuar la movilización. Se trataba, en el caso concreto de que me ocupo, de dar de comer diariamente a más de 800 extras y unos 200 técnicos. Ajustados los servicios de una gran empresa, que generalmente tiene a su cargo la contrata de abastecimiento en todas las grandes obras públicas de la región, se conviene el precio de 3 dólares diarios por persona—a dólar cada comida— que en este caso son seis

(Continúa en la página 282)





Su tez tiene 5 tonos diferentes...

...y aquí está el novísimo polvo de tocador que de un tono se cambia en 5.
¡Véalo en su propio rostro! Conserva naturalidad encantadora.

UN EXPERIMENTO INOLVIDABLE. Hágalo hoy y siéntase feliz con la nueva belleza de su rostro

Después de lavarse el rostro observe su cutis al espejo. Notará que presenta por lo menos cinco tonalidades diferentes, más o menos como se indica en diagrama aquí ilustrado. Cuando usted se empolva, no lo hace para cubrir esas tonalidades creadas bella y armoniosamente por la Naturaleza—sino para disimular las pequeñas imperfecciones de la piel y para darle un aspecto más aterciopelado. Lo malo es que, como los polvos corrientes de un solo tono-fijo, en algunas áreas del rostro armonizan—pero en otras, no. Por eso se ve empolvado—y hay siempre algo que “choca” en su aspecto.

¿Debo usar 5 polvos diferentes?

Sería imposible usar cinco o seis matices de polvos—y aunque usted qui-

siera y pudiera hacerlo con la mayor habilidad artística posible, nunca podría conseguir el sorprendente efecto que da Tangee, el nuevo polvo que cambia su tono en cinco matices.

¡El Nuevo Polvo Facial Tangee es único y sensacional!

El tono original del Tangee cambia, al ser aplicado, adaptándose al tono natural del área que cubre. Esto parecería increíble, pero es así—¡y usted puede verlo con sus propios ojos! Los tonos quedan tan delicadamente unidos entre sí, que producen un efecto de armonía maravilloso. Será un experimento inolvidable para usted. Saltará en seguida a la vista la diferencia entre los polvos corrientes y el Tangee. Y Tangee tiene otras ventajas: es suave, finísimo y de una adherencia que, sin ser pegajosa, lo conserva por horas intacto sobre el rostro.



Cómo elegir el tono básico para usted

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
-NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA-

Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee para labios.



Disuelva Las Asperezas



LA VIZCONDESA DE DUNWICH

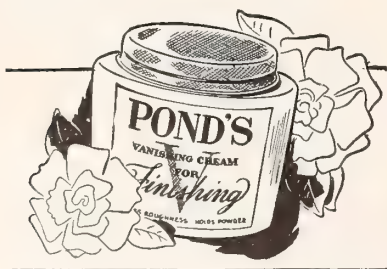
"Siempre uso la Vanishing Cream Pond's antes de empolvarme. Suaviza mi cutis en seguida."

Suavícelo antes de aplicarse los polvos

Después de pasar mucho tiempo a la intemperie, la piel se pone áspera. ¡Los polvos no se adhieren suavemente—los afeites lucen horribles!

¡Con la Vanishing Cream Pond's, Ud. puede hacer disolverse esas asperezas en un momento! Los polvos entonces quedan divinamente y se conservan frescos mucho tiempo.

Aplicáse la Vanishing Cream Pond's de noche, también después de la limpieza. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el cutis pegajoso. Produce una sensación de frescura y lozanía en la cara y, mientras Ud. duerme, da una suavidad exquisita a su cutis.



Mary Lita . . .

(Viene de la página 273)

de terciopelo y los bolsillos y el cierre tenían visos dorados. Lucía, en la garganta, dos guías de un collar de oro macizo, con tan grandes eslabones que la doble cadena cubría casi todo el escote, atrevido como era. El cinturón, del mismo cuero que las sandalias y también carmesí, se quedó por el camino . . . y yo, el más galante de los presentes, tuve el honor de ajustarlo a la criatura—pretexto para confirmar la firmeza del talle. En el dedo anular, una sor-

tija nupcial; en la muñeca, una pulsera delgada, de oro, sin medallas ni colgajos.

El pelo, lo traía Dorothy suelto. Es rubio obscuro y le llega hasta la cintura. Cuando me acerqué a ceñirle ésta, pude comprobar que huele a limpia; quiero decir, a jabón. ¿O será que ya están fabricando ahora perfumes que tengan fragancia de simple aseo y no aroma de florecitas?

—¿Por qué no nos hizo usted el honor de presentarse como sale en escena?—arriesgué.

—¡Porque ya me choca que la gente piense en mí sólo con las pantorrillas y casi todo lo demás al aire! Bien visto, mi oficio es representar y no exhibirme. . . .

—¿Eso quiere decir que no le gustan los papeles que ahora está haciendo?

—Me expliqué mal. Lo que no me agrada es quedarme dentro del mismo molde. Es preciso adelantar, atreverse con algo más sustancioso que los personajes y canciones tropicales. . . . Pero ¿cómo me voy a quejar de lo buenos que han sido conmigo la compañía y el público? Al contrario. . . .

—¿Qué película hará Ud. a su regreso a Hollywood?—pregunta el japonés que, hasta aquel momento, se limitaba a parpadear, defendiéndose de los rayos luminosos.

Dorothy no entendió, porque mi colega, aparte del acento nipón—que es algo muy serio—hablaba entre dientes. Se lo traduje y, sonriente, reveló:

—Se supone que el argumento se desarrolle, precisamente, en el Japón.

Mi colega frunció el entrecejo, inquiriendo:

—¿Es una cinta antijaponesa?

Mi traducción no sirvió; la del fotógrafo número uno, tampoco, y las del número dos y del ayudante, menos. El periodista lo tuvo que escribir en un papelito para que se enterase Dorothy.

—¡Nada de antijapones! Será una película oriental, romántica y con música.

El japonés sonrió beatíficamente y no volvió a abrir el pico. Es decir, no lo dejamos. Que le escriba una carta.

Sin sentarse, porque no disponía más que de

veinte minutos para la charla, Dorothy me comunicó que su primer nombre es, en realidad, Mary Lita; que lo de Lamour, como ya he dicho en otra ocasión, es la pura verdad; que no sabe, no obstante, ni una palabra de francés. . . .

—Pero ¿por qué?

—Porque le tengo rencor.

—¿Rencor al francés? Eso es absurdo. . . .

—No tanto. En mi casa en Nueva Orleans, todos hablaban francés y nada más. En ese idioma me entendía con mis padres, con mi nodriza, con los criados y con cuantos llegaban a la puerta o de visita. ¡Y cuando fui al colegio no me entendía nadie, naturalmente! La de lágrimas, rabieta y esfuerzos que me costó aprender inglés para entrar en relaciones con mis condiscípulas, con los maestros y con el resto del mundo. . . .

En este momento apareció un caballero con aire solemne y dijo más solemnemente todavía: —Ahí están sus abogados.

—¿Cuántos son esta vez?—exclamó suspirando Dorothy.

—Cuatro.

—¡Ay de mí! Desde que vine a Nueva York, todo son litigios, demandas, citas judiciales. ¡Ya estoy de jurisprudencia hasta la coronilla! Mis entreactos se pasan firmando papeles y escuchando consejos. . . .

El japonés no se daba por vencido y le tendió un papelito que decía: "¿Qué clase de hombres le gustan?"

Y se aclaró que no son de su devoción los "bonitos". Yo sugerí, entre los feos, a Mischa Auer. Dorothy dijo "Ese sí".

Para concluir, me dió la noticia sensacional que yo reservo siempre para mis entrevistas exclusivas. Me contó que, estando en el Cotton Club de Nueva York, cenando, la víspera, notó entre los comensales, a Annie Brody. . . .

Annie Brody fue, lector, una artista de cine que figuró allá por el 1933 en numerosas películas, pero a quien hace tiempo que yo no veo ni en la pantalla ni personalmente.

—¿Y qué pasó, Dorothy?

—Que como fue, siendo yo niña, mi artista predilecta, ¡le fui a pedir su autógrafo!



Sometiéndose al examen reglamentario de la comisión médica, el pugilista Tony Galento, que lleva años de desafiar a los campeones de boxeo y que, por fin, peleará próximamente con Joe Louis, para pasmo y regocijo generales.

Nuevos precios bajos de KODAKS



Nueva fábrica Kodak, adición a la mayor fábrica de cámaras del mundo, significa una rebaja considerable en el precio de su nueva Kodak. Se incluyen los últimos modelos más populares anotados más abajo.

CON el interés en la fotografía de aficionados en aumento fenomenal forzando la manufactura de cámaras hasta el límite de las facilidades existentes, la Kodak se prepara para satisfacer esta demanda, en atención al futuro, construyendo una enorme planta nueva a la mayor fábrica de cámaras del mundo, e instalando facilidades jamás vistas hasta la fecha, a fin de reducir el coste de producción.

Usted sale ganando

Tan pronto como empiece a funcionar esta nueva fábrica se reducirá el coste de producción. Pero usted sale ganando desde ahora con una rebaja de precios arrasante en línea con el coste de producción más bajo que ha de provenir.

Ahora puede usted comprar una cámara de calidad Kodak, brillante, versátil y ultra-moderna, capaz de realzar su habilidad en la afición y su orgullo de poseerla. Entérese de esta rebaja de precios en las casas donde vea el letrero KODAKS.

Lista parcial de modelos populares rebajados

Kodak 35
Objetivo K.A., f.5.6

Kodak 35
Objetivo K.A., f.4.5

Kodak 35
Objetivo K.A., f.3.5

Kodak Bantam
Objetivo K.A., f.6.3

Kodak Bantam
Objetivo K.A., f.5.6

Kodak Bantam
Objetivo K.A. Especial, f.4.5

Kodak Retina II
Objetivo Anastigmático, f.2.0
Obturador Compur-Rapid

Kodak Duo Six-20, Serie II
Objetivo K.A., f.3.5
Obturador Compur-Rapid

Kodak Especial Six-16
Objetivo K.A. Especial, f.4.5

Kodak Especial Six-20
Objetivo K.A. Especial, f.4.5

Kodak Senior Six-16
Objetivo K.A., f.4.5

Kodak Senior Six-16
Objetivo K.A., f.6.3
Obturador Diomatic

Kodak Senior Six-20
Objetivo K.A., f.4.5

Kodak Senior Six-20
Objetivo K.A., f.6.3
Obturador Diomatic

Kodak Junior Six-16, Serie III
Objetivo K.A., f.4.5

Kodak Junior Six-16, Serie III
Objetivo K.A., f.6.3

Kodak Junior Six-20, Serie III
Objetivo K.A., f.4.5

Kodak Junior Six-20, Serie III
Objetivo K.A., f.6.3

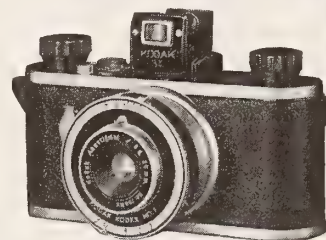
Kodak Jiffy Six-20, Serie II

Brownie Six-20 Especial

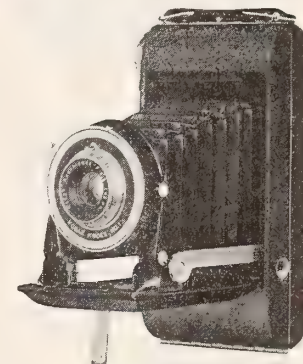
Brownie Six-20

Cine-Kodak, Modelo K, f.1.9

Cine-Kodak "8," Modelo 20, f.3.5



Kodak 35, f.5.6



Kodak Junior Six-20, Serie III, f.6.3



Cine-Kodak Eight, Modelo 20, f.3.5

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

(Vien de la página 278)

dólares, puesto que se ha de trabajar con dos unidades, día y noche.

Se traslada el regimiento y comenzamos a vivir los anónimos una sabrosa vacación que no quisiéramos que se acabase nunca. Para desayuno se nos sirve jamón, huevos fritos, bollos de todas clases, tostadas, frutas variadas, leche, café y té. En cada una de las mesas nos sentamos 20 personas con el mejor de los espíritus, alegres y felices al saber que tenemos la comida asegurada y un buen cheque al final de cada día.

El almuerzo se compone de ensalada, carnes frías y calientes, tres legumbres, frijoles o papas, pastel de frutas, frutas frescas, leche, limonada y café. La comida de la tarde es casi como el almuerzo, con la sola excepción de que cada uno de nosotros tiene derecho a elegir el plato fuerte, que consiste en carne, pollo o pescado. El hospedaje y manutención de todos nosotros le cuesta a la empresa 2.500 dólares por día.

Viene después el presupuesto de los animales; 200 caballos, diez camellos, cinco elefantes, cabras, gallinas, corderos, gatos y perros, en los que se gastan más de 6.000 dólares en diez días. En total, y según mis cálculos—esta vez en lugar de dedicarme a jugar al *poker* o a la murmuración, entre escena y escena de las que me ha tocado tomar parte, me he pasado los días con el lápiz y el papel en la mano echando cuentas—le ha costado al estudio 20.000 dólares por día el mantener su compañía en "location", sin que en esta cifra fantástica entre la *más fantástica todavía* pagada a las estrellas—hay cinco de primera magnitud en la película—y a los demás artistas de segundo, tercero y cuarto orden. Ni tampoco está incluido, por supuesto, el sueldo del director. No se necesita pensar mucho para darse cuenta de la facilidad con que el coste de una de estas *superproducciones* pasa del millón de dólares.

Así, mientras nosotros nos divertimos y lo pasamos en grande, el productor que tiene a su cargo la estadía de 1000 personas en "location" debe tirarse de los pelos frecuentemente, sobre todo cuando ocurre lo que ha ocurrido ahora, que todas las mañanas amanecen con una espesa niebla que no deja ver el sol hasta las dos de la tarde y mantiene las cámaras inmóviles por unas cuantas horas todos los días.

Pero esto es parte del juego de hacer películas. Y en cuanto se termina la *filmación* en "location" cambian las tornas. El productor recupera su dinero y descansa tranquilo y satisfecho sobre sus laureles. Y los *extras*, pasado el hechizo de la vida regalada que nos ha convertido en potentados por unos cuantos días, somos ahora los que nos tiramos de los pelos con toda furia tratando de alargar todo lo posible los dólares que tenemos en el bolsillo y que no sabemos si hemos de ver reunidos nuevamente en un mes, en seis meses o en diez años.

¡Porque casos se dan en que un "extra" hace balance a fin de año y ve con asombro que ha venido a ganar, un día con otro, el fabuloso sueldo de un par de pesos semanales!

Entonces se toca, se golpea, se pellizca, como si acabara de despertar de un mal sueño, preguntándose cómo está vivo.

La contestación no es difícil:

Está vivo de milagro.

¡Que así es la vida de los "extras"!



Evelyn Keyes en "El Bucanero," Cecil B. DeMille producción de Paramount con Fredric March.

He aquí
el secreto de esta

SONRISA FOTOGENICA

Los directores del cine dicen que para ser atractiva y seductora y lucir esta "SONRISA FOTOGENICA," Ud. debe tener los dientes sanos y radiantes—porque los dientes opacos y deslustrados roban el encanto.

Si Ud. quiere lucir dientes limpios y brillantes—dientes que irradian luz cuando sonríe—use Kolynos, el dentífrico moderno y científico que recomiendan millares de dentistas.

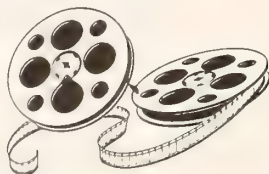
ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS

PARA MAYOR ECONOMIA COMPRE
EL TUBO GIGANTE



LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, E. U. A. Despacho B-10.

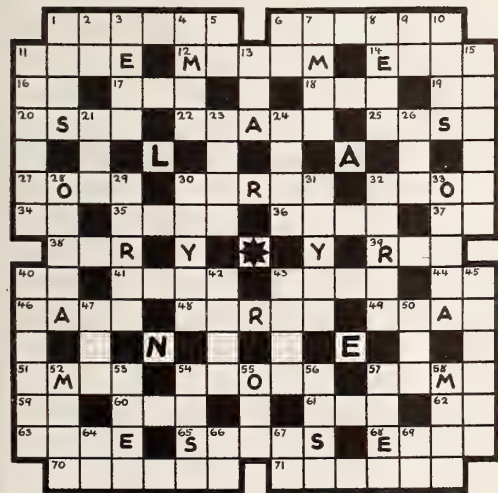
Crucigrama de Rosemary Lane

HORIZONTALES:

1. Atribuir la culpa.
6. Suplir lo que otro debe pagar.
11. Juego de naipes de azar, parecido al monte.
12. Nombre dado a las señoras, en inglés.
14. Terreno de grande extensión, cercado y dividido en muchas hazas.
16. Artículo neutro.
17. Allí.
18. Arbol de la familia de las leguminosas, cuyo fruto da por presión un aceite que no se enrancia.
19. Contracción de preposición y artículo.
20. Atreverse.
22. En la parte inferior.
25. Género de insectos carábidos.
27. División territorial poco extensa, entre los árabes.
30. Aplicase a las cosas que, extendidas, ocupan una buena parte de pared.
32. Devotos.
34. Preposición inseparable.
35. Utilidad, beneficio.
36. Niño pequeño.
37. Interjección que se emplea para hacer que se paren las caballerías.
38. Donar, entregar.
39. Criminoso, culpado.
40. Nombre de letra.
41. Pasadas.
43. Cuidado, vigilancia.
44. Pronombre posesivo.
46. Nombre de varón.
48. Monedas italianas de plata.
49. Atar y asegurar con lias.
51. Hierro o acero imantado.
54. Planta con cuyo zumo envenenan los indios sus flechas.
57. Serie de personas que traen su origen de un mismo tronco.
59. Nota musical.
60. Pasión del alma.
61. Prefijo griego que significa nueve.
62. Lengua que se hablaba antiguamente en el mediodía de Francia.
63. Tenga odio.
65. Cavidades grandes y muy profundas en la tierra.
68. Pueblo del Estado de Oaxaco, México.
70. Acudir, concurrir, llegar en abundancia.
71. Conocería.
4. Tiburón.
5. Nombre del sol en Egipto.
6. Nota musical.
7. En el juego de la lotería antigua, suerte en que se ganaba por salir premiados dos números de una misma combinación entre las que elegía el jugador.
8. Tinada.
9. Terminación verbal.
10. Partes de ríos próximas a su entrada al mar.
11. Conducto por donde van las aguas sucias de los pueblos.
13. Tiempo que el sol emplea en dar aparentemente una vuelta a la tierra.
15. Apellido.
21. Río de Suiza.
23. Burgomaestre de Zurich que se declaró independiente la Alemania y dió a su país una constitución democrática. M. en 1360.
24. Nombre de varón.
26. Villa de España en la Provincia de Alicante.
28. Se mece en el aire, se columpia.
29. Nombre de mes.
30. Manantial.
31. Reglas y normas constantes e invariables de las cosas.
32. Vasiija de metal, de figura como de media esfera.
33. La perteneciente al hueso.
40. Conducido, trasladado al lugar donde se habla.
42. Hado, fatalidad, suerte.
43. Uno de los hijos de Adán.
45. Pájaro muy parecido a la corneja y grajo.
47. Alguna.
50. Caminaba de aquí a allá.
52. Costumbre que está en boga durante cierto tiempo.
53. Labor en hueco sobre metales preciosos.
54. Aproximadamente, con corta diferencia.
55. Ilustre físico alemán que descubrió las leyes que presiden las corrientes eléctricas.
56. Confederación o liga comercial de varias ciudades.
57. Descantilar menuda y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.
58. General español muerto en la revolución que acaba de terminar.
64. Islote del Mediterráneo.
66. Terminación verbal.
67. Número uno.
69. Forma de pronombre.

VERTICALES:

1. Confusión, desorden.
2. Artículo.
3. Nombre de un rey en una tragedia de Shakespeare.



AL APLICARSE HINDS LA BELLEZA RESPLANDECE

Cremosa, líquida y pura, la Crema Hinds nutre el cutis, le da tersura... ¡y lo protege! Usela a diario para limpiar, suavizar y embellecer su cutis.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS



Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.

HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

NO DESCUIDE EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

¡PUEDE CONducIR A ENFERMEDADES SERIAS!

Obtenga alivio permanente
y el nuevo goce de vivir—
coma Kellogg's ALL-BRAN,
el ALIMENTO laxante natural

¿Se ha dicho Ud. a sí mismo en alguna ocasión: "Esto no es nada más que un estreñimiento ligero"? Sin embargo, el estreñimiento causa dolores de cabeza, de espalda, mareos y abatimiento—a veces una enfermedad grave.

Hoy nadie tiene que sufrir de estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos. ¡La Ciencia ha descubierto un alimento que provee alivio permanente! Este alimento es el salvado o afrecho. Kellogg's ALL-BRAN (todo salvado)—el alimento laxante natural—si se come con regularidad, facilita la di-

gestión, conserva los intestinos en buen orden de funcionamiento.

ALL-BRAN absorbe los líquidos y se abulta como la esponja. Esto provee el "bulto" necesario que falta en los alimentos de alta refinación del presente.

¿Por qué no empieza a comer ALL-BRAN en el desayuno todos los días? Le agradará su sabor a nueces... con leche o con fruta. Si Ud. come ALL-BRAN con regularidad y toma bastante agua, pronto estará libre de estreñimiento y se sentirá como una persona "nueva" otra vez. ¡Compre un paquete hoy en la tienda de comestibles!

El Alimento
Laxante
NATURAL



Pruebe el verdadero sabor natural de CEREZAS MADURAS

EN la Gelatina ROYAL con sabor de Cereza, jamás se utiliza sabor artificial. Sólo contiene el sabor sin igual de la fruta misma natural mezclado con gelatina de primera calidad.

Por eso las madres modernas insisten en servir Gelatina Royal para el postre de sus niños.



Pida la GELATINA ROYAL CON SABOR DE CEREZA

GRATIS—Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. CM-6
595 Madison Avenue, New York, N. Y.



pollo al estilo del Sur, para el que necesita los siguientes ingredientes:

*Un pollo de cuatro a cinco libras
Una cebolla grande
Tres cabezas de clavo
Un tomate mediano
Dos cucharadas de setas picadas
Dos cucharadas de pepinillos dulces picados
Dos hojas de laurel*

Media cucharadita de polvos de curry

Se parte el pollo, se le reboza en harina y se dora en manteca. Se ponen los pedazos en una cacerola de barro, se le echan por encima los ingredientes anotados y se añade una taza de caldo de carne y medio litro de agua, haciéndolo hervir todo durante cinco o diez minutos. Se tapa herméticamente la cacerola al cabo de este tiempo y se mete durante dos horas en un horno moderado.

Se sirve después con gelatinas o con salsa de cranberries.

OLIVIA DE HAVILLAND prefiere el pollo al estilo tan popular en Norteamérica que se denomina "chicken a la king"—"pollo a estilo rey", se diría traducido literalmente—para lo cual ella misma lo prepara del modo siguiente:

Para un pollo de cuatro libras, necesita una cucharadita de sal, un polvo de pimienta, una cebolla pequeña, cuatro cucharadas de harina, media taza de leche, una lata de setas picaditas, media lata de pimientos colorados bien picados, una cucharada de perejil picado muy menudito, y dos huevos duros.

Se hace hervir el pollo cortado en pedazos en un litro de agua con la sal, la pimienta y la cebolla, hasta que está tierno. Se le pone a enfriar, y cuando está frío se separa la carne de los huesos y se le quita la piel. Se hace una salsa blanca con la harina y la leche, añadiéndole un poco del caldo en que se ha cocido el pollo hasta hacer una salsa espesa. A esta salsa se mezclan las setas, los pimientos, el pollo partido en pedacitos, el perejil y los huevos duros desmenuzados. Se vuelve a calentar todo, sin dejarlo que llegue a hervir, y se sirve como relleno en pastelillos de hojaldre de los llamados *vol-au-vent*.

Por último, daremos a nuestras lectoras la receta de pollo que según se murmura en Hollywood es uno de los alicientes de que Carole Lombard se ha valido para llegar al corazón de Clark Gable.

Se llama "Supreme of Chicken Ideal". Traducción literal: "Pollo ideal, supremo". Y se prepara del modo siguiente:

Se necesitan seis tostadas de pan, seis lonchas de jamón en dulce, seis pechugas de pollo cocidas y salteadas en manteca, una taza de setas salteadas en manteca también, dos cucharadas de harina tostada, una cucharada de mantequilla, media taza de leche, dos yemas de huevo batidas, un cuarto de cucharadita de pimentón y una copa de Jerez seco.

Se coloca la tostada de pan en el fondo de un platillo de los usados para hacer huevos al plato. Sobre la tostada se pone el jamón, la pechuga del pollo, y las setas esparcidas sobre ambas cosas. Se derrite la mantequilla y se mezcla con la harina tostada, añadiendo la leche muy despacio y revolviendo bien la mezcla hasta que espesa. Se deja hervir, moviéndolo siempre, durante cinco minutos, y se une después, ya fuera del fuego, a las yemas batidas. Se sazona con el pimentón y la sal y se vuelve a calentar al bañomaria. Se añade el Jerez, se vierte esta salsa sobre cada uno de los platillos con el pollo y se meten éstos en un horno moderado durante cinco minutos antes de servirlos.



Pollo en varios estilos

POR lo general, en todos los hogares de nuestras familias medianamente acomodadas suele servirse pollo en la comida al menos una o dos veces por semana. En los Estados Unidos existe la misma costumbre. Y las artistas de la pantalla, para no ser menos, sirven también pollo, o pavo, como costumbre inveterada, en la comida del domingo.

Vamos a dar hoy algunas recetas de cómo preparar el pollo que nos han sido facilitadas por las propias artistas.

Ginger Rogers es tan famosa en la meca del cine por sus recetas de pollo en cacerola, como lo es en el resto del mundo por sus bailes. No hace muchas semanas dió una comida en el patio de su rancho para el elenco de su última película, "La Historia de Vernon e Irene

Castle", y sorprendió a sus invitados con un plato de pollo en cacerola preparado por ella misma, que fué celebradísimo. Con su gracia y modestia habituales, explicó el modo de hacerlo.

Se parte el pollo en pedazos, que después de sazonados con sal y pimienta se rebozan en harina y se frien en mantequilla hasta que quedan bien dorados. Se puede usar cualquier clase de manteca o de aceite, pero Ginger Rogers prefiere la mantequilla. Se colocan después los pedazos de pollo fritos en una cacerola de barro, añadiendo, por cada cuatro libras de pollo, media lata de sopa de crema de setas. Y se pone la cacerola en el horno, a fuego moderado, hasta que el pollo está tierno.

La receta no puede ser más fácil y el plato resulta delicioso.

RENE DUNNE es otra de las artistas que asegura que no tiene mejor modo de hacer feliz a su esposo que presentándole un plato de

Los que escriben en . . .

(Viene de la página 257)

de los aviadores, lo costoso de los medios de que se valen para la publicidad, hacen que ésta alcance precios fabulosos.

Por lo general, la primera palabra que aprenden a escribir en el cielo esta clase de aviadores es "fur," que en inglés quiere decir piel. "Fur" es una palabra corta en la que entran los trazos rectos y los curvos, sin las complicaciones de las eses o de las pes.

Para empezar no escriben toda la palabra de una vez. Practican primero los rasgos rectos y luego los curvos. Es decir que comienzan por el palo de la efe de "fur" y las dos líneas verticales menores de la u.

Una vez que se domina el manejo de las rectas y las curvas hay que adiestrarse en la unión de unas letras a otras, apreciando con exactitud el espacio para que desde tierra se pueda leer la palabra con facilidad.

Se requieren muchas horas de vuelo para poder hacerlo pronto y bien. Hay que saber despedir el humo en la medida necesaria. Demasiado, emborronaría la letra, y el lanzarlo escasamente haría que se perdiese a los pocos segundos en el espacio. Por lo general practican sobre el mar, a distancia de la población y a 15.000 pies de altura. Complica la tarea que el aviador-escritor en sus evoluciones al hacer las letras no ve lo que está escribiendo, y únicamente juzga del efecto una vez terminada la formación de las palabras, cuando se distancia, como un pintor, para apreciar su obra.

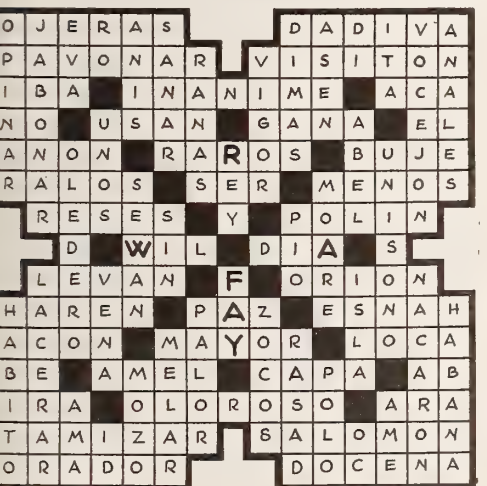
Las letras mayúsculas son de una milla de dimensión, y como una tercera parte las minúsculas. Por lo general estos aviadores que escriben con humo en el espacio, van solos. No es otro chiste decir que a veces se les va el santo al cielo, y al escribir una frase, como no la ven mientras la trazan en el aire, se les escapa una letra, con lo que todo el anuncio ha perdido su efecto.

Preguntamos a uno de estos escritores aéreos, David de Blasio, hijo de italiano y de española, qué ocurría cuando se comían una letra. Su contestación fué que el anunciante se negaba a pagar y al aviador lo despedían.

Blasio hasta hace caricaturas en el aire con el humo que despiden su aeroplano. Para un festival hizo la del famoso y gordito director de orquesta de "jazz," Paul Whiteman. Para escribir una frase, que escribió en el cielo con el mayor gusto, "Combata la Parálisis Infantil," tuvo que hacer un recorrido diametral de doce millas.

Estos escritores, que ganan miles de dólares anualmente, son los que están mejor pagados, teniendo en cuenta lo poco que escriben.

Solución al Crucigrama de Fay Wray



¡ROBUSTEZ!



LAS autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse sanos, fuertes y robustos. Y la leche es indispensable también para conservar la salud de los adultos.

Teniendo Klim en su cocina, usted podrá contar con leche pura y fresca siempre

que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca—pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que asegura que Klim llegará a manos de usted conservando todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche fresca.

Obtenga una lata de Klim ahora mismo para todos los miembros de la familia.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*... y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*

Labios NATURALES LABIOS Besables



¡No arriesgue desagradar
por estar pintada!
Use Tangee.

¿Sabe por qué Tangee da aspecto natural? Primero, porque NO es pintura. Segundo, porque cambia de color al ser aplicado. Tercero, porque suaviza gracias a su base de crema especial. Pasado ligeramente, Tangee da un tono rosa. Repasado; ¡alcanza hasta el grana intenso! Y, para tono aún más vívido hay Tangee "Theatrical." Con Tangee no arriesga usted jamás ese aspecto pintado que realmente afea—y que los hombres odian. Use Tangee, el lápiz que presta "naturalidad" triunfante.

Es el lápiz de más venta en Estados Unidos mientras las imitaciones no teniendo aceptación allá, buscan venderse en otros países. No las acepte. ¡Exija Tangee!



Pintados



Con Tangee



★ Con el Polvo Facial Tangee—se verá usted más bonita sin aparecer empolvada.

★ Use también Colorete Tangee (Crema o Compacto) que armoniza a la perfección.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c. en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-6-39

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood,
Collares de Perlas, Plumas de Fuente,
Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse estos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

Para Doce...

(Viene de la página 259)

también, a lo mejor, es decir a lo peor, percibirían sueldos míseros.

Durante la mañana y la tarde bromeaban las aspirantes y consumían, la mayoría, cigarrillos incesantemente. De los restaurantes cercanos

venían camareros a ofrecerse a traer "sandwiches" y tazas de café. Varios policías custodiaban la fila y participaban en la conversación de las aspirantes.

Un grupo, para hacer más llevaderas las horas de espera, se puso a cantar. Otras idearon juegos para entretenerse. Muchas se leyeron el periódico de cabo a rabo.

A las doce de la noche se habían apaciguado bastante, muchas bostezaban y algunas, sentadas en el suelo, sobre hojas de periódico, dormitaban. Un reportero de un diario contó 230. Los familiares de unas pocas trajeron sillas para que se acomodasen las solicitantes. Diez mujeres policías cuidaban de que se mantuviese el orden y la moralidad en el interior del patio del cuartel—un cuartel destinado a almacén, donde no había tropas, por supuesto—y en el que se desarrollaron algunas escenas.

Un muchacho se presentó airado a recoger a su hermana, que se negó a abandonar el puesto e irse a dormir a casa. La obstinación del muchacho fué motivo de una silba general. Dos se desmayaron y hubo que llevarlas a su domicilio en una ambulancia. A las 3 de la mañana, aquello parecía un campamento de refugiados. La que no dormitaba se dedicaba a encender cigarrillos, y aparecía despeinada, triste y ojosa.

A las 6 de la mañana, con los primeros albores del día, pareció renacer la esperanza. Nuevos grupos de aspirantes se incorporaron a las que permanecían en fila. A esa hora había 392 mujeres. Salieron a relucir los lápices de labios, el colorete y los polvos.

590 por hora

A las 7 vinieron los primeros empleados del Servicio Civil a colocar las mesas y las sillas para los examinadores. A las 8 la fila había engrosado a 1.453 mujeres. A las 9 comenzó el examen. La primera—¡treinta horas de espera!—resultó ser una viuda con dos hijos; después venían dos muchachas que eran hermanas.

Seguían llegando candidatas. Hubo que llamar refuerzos de la policía. Fué necesario traer mayor número de examinadores y las solicitudes se revisaban rápidamente a razón de 590 por hora.

A las 12 el cuartel estaba vacío. Y en el pecho de más de cuatro mil mujeres se anidaba la angustia de la desilusión. De nuevo al hambre encubierta.

Hollywood

(Viene de la página 272)

culas, compartiendo los riesgos y las ganancias con la empresa que los patrocina.

—Ya no son las estrellas las mejor pagadas. . . ¡Ahora les llegó su turno a los directores, que son los que hacen las películas y las estrellas! Capra, por ejemplo, nunca cobra menos de \$200.000 dólares por película, ¡y el 25% de los beneficios! Esto es, aproximadamente, medio millón de dólares por cada producción. Y si hace tres o cuatro al año, ¡calculen ustedes! . . . Leo McCarey tiene un sueldo de \$100.000 por cada película, pero al filmar "Love Affair" ("Dos corazones" en español) exigió el 50% de los beneficios. . . La producción se hizo por \$850.000, y se espera que rinda una ganancia de más de tres millones. . . ¡Millón y medio será para McCarey!

—A propósito de Leo McCarey: acostumbra a escribir las obras que dirige y ahora está preparando una *sin diálogo*, que inmediatamente va a empezar a filmar. . . Todo en ella será pantomima, con música de Stravinsky. . . ¿Se quiere algo más revolucionario?

—Si eso *cuaja* van a estar de pésame los escritores de diálogos. ¡A menos que les paguen por no escribir! Lo cual (sobre todo en las películas hispanas) sería un consuelo para el público, que ya empieza a cansarse de tanta vulgaridad y tanto desatino.

El hijo de Tarzán

(Viene de la página 256)

Su verdadero padre, Reginald Sheffield, que se halla a su lado, contesta por él.

—No tiene miedo a nada—nos dice—y desde que pudo tenerse derecho en pie le he visto columpiarse de las ramas de los árboles, de los quicios de las puertas y de todo lo que pudiera sostenerle a unos cuantos palmos del suelo.

—¿Cómo ha sido eso posible?—le interrogamos.

—Lo ignora. Es un don innato. Y como yo he practicado mucho deporte, como maestro de esgrima del New York Athletic Club, he dejado a mi hijo desde el primer momento que siga sus naturales inclinaciones, con el resultado asombroso de que esto le ha hecho vencer la debilidad excesiva con que hizo su entrada en el mundo.

Tal es lo que nos informan del hijo de Tarzán, que permanece mudo por su parte, aunque ya no es un novato, sino un veterano del arte, con un gran triunfo personal a su crédito obtenido en la escena de Nueva York, en la comedia titulada "On Borrowed Time."

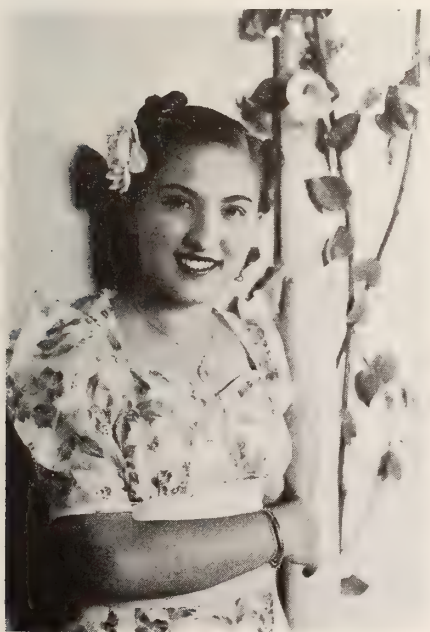
El chiquillo está encantado ahora con su papel en la película, que colma sus ambiciones de acuerdo con su afición de *maromero*. Y su silencio se rompe, ¡al fin!, cuando a punto de marcharnos celebramos su fortaleza, para decirnos que él es como "Popeye," el marino, y que come espinacas todos los días.

El hielo está ya roto y de los hombros de Weissmuller salta a los nuestros, con agilidad de tigre, poniéndonos en peligro de caer al suelo si los brazos de Tarzán no hubieran andado listos para evitarlo.

El rapazuelo se ríe a carcajadas de nuestra debilidad.

Y para humillarnos del todo se encarama por el ramaje de la manigua ficticia que compone el escenario de la película, y cuando está a diez metros sobre nuestras cabezas, lanza su grito salvaje: "Yip-ee-e-e-e."

¡Johnny Sheffield, Tarzán chico,—pronosticamos al marcharnos—no tardará mucho en ser el ídolo de todos los niños del mundo!



Graciela Montilla, primera actriz de la película "El Rompimiento" filmada en Caracas por "Venezuela Cinematográfica" y "Caribe Films".

Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS: 10 a 200 Fotografías 10c cada una, 201 a 400 Fotografías 9c cada una, 401 a 1000 Fotografías 8c cada una. (Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Dirijase toda la correspondencia a CINE-MUNDIAL, 516 - 5TH AVENUE, NEW YORK CITY

Evite fracasos costosos— ¡Hornee con ROYAL!

Ud. puede confiar en la acción
leudante perfecta de este polvo de
hornear, a base de Crémor Tártaro



INGREDIENTES
Finos requieren un polvo leudante de confianza. Ud. lo obtiene con Royal—el polvo leudante a base de Crémor Tártaro. Asegura una textura ligera y un sabor delicioso. ¡Compre una lata hoy mismo!

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECEER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, el Agua y Permanente Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñol
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Ste., Nueva York, E. U. A.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

PROPORCIÓNÉLE LA ENERGÍA AL INSTANTE QUE NECESITA

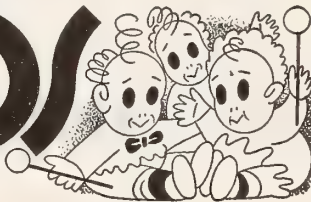
**Sirva este delicioso
desayuno moderno**

La reserva de energía de su niño se halla en su nivel más bajo al amanecer. Pero su energía vuelve *al instante* y en abundancia al comer Kellogg's Corn Flakes en el desayuno. Proporciónele esta protección todos los días—las hojuelas Kellogg's, crespas y sabrosas, con leche—fría o caliente, y azúcar.



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



¿Cuánto pesa el bebé?

ESTA es una de las cosas que preocupa más a las madres, no sólo durante la infancia, sino desde el momento mismo en que el niño nace.

—¿Cuánto pesa?—preguntan afeanadas, tan pronto como el médico anuncia el sexo a que pertenece el recién nacido.

Parece como si del peso y del tamaño dependiera el futuro desarrollo de la criatura. Y ello no es así, más que hasta cierto punto. Un recién nacido diminuto y de poco peso tiene a veces más vitalidad que otro robusto y de muchas libras.

Como regla general, en la mayor parte de los casos, los niños miden al nacer unos cincuenta centímetros y las niñas unos cuarenta y ocho o cuarenta y nueve. Durante el primer año, el aumento en ambos suele ser de unos dieciocho centímetros, un poquito más siempre en los varoncitos que en las hembras.

El peso corriente al nacer es de seis a siete libras, que disminuye un poco durante los primeros días y se recupera entre los diez y quince días sucesivos. El peso del niño se duplica a los seis meses y se triplica a los 15 o 16 meses. Durante los tres primeros meses, un niño saludable debe ganar de cuatro a seis onzas por semana, y desde los seis meses hasta que cumple un año, de dos y media a cuatro onzas por semana.

Para tener la seguridad exacta de lo que el niño va ganando constantemente, se le deberá pesar dos veces por semana durante los dos primeros meses y una vez por semana en adelante. Será bueno acostumbrarse a pesarlo con la báscula en el suelo para evitar una caída

que podría resultar peligrosísima y muy fácil de ocurrir cuando se pone la báscula sobre una mesa.

A la hora mejor para pesar al niño es antes del baño, teniendo cuidado de pesar antes la sábana o la manta en que el niño esté envuelto, a menos que se le pese completamente desnudo si la habitación está a la debida temperatura, y en cuyo caso siempre es necesario poner un paño sobre la báscula.

Se debe conservar un récord exacto del peso niño, y si no aumenta lo debido será necesario pesarle diariamente para observar hasta la más mínima fluctuación hasta que el peso sea satisfactorio.

La cabecita del niño tiene por lo general 33 centímetros de diámetro y en el momento de nacer tiene dos lugares blandos: uno en la parte de atrás y otro en la de arriba, el primero de los cuales se cierra a las seis semanas y el segundo, que comunmente se conoce con el nombre de mollera, al año y medio. El tamaño de la cabeza aumenta considerablemente durante el primer año, en que comparativamente es también mayor el desarrollo mental que en ningún otro de la vida. Es por ello importantísimo evitar al niño toda excitación innecesaria durante este primer año, en que es tan fácil afectar para siempre el equilibrio nervioso de una criatura.

Al cumplir los tres meses, el niño levanta por sí sólo su cabecita y comienza a reconocer los objetos familiares, que son principalmente para él la madre o el biberón. Hacia el quinto mes se ríe a carcajadas y alarga sus manitas para coger los objetos que se le ofrecen. A los seis, hace intentos de gatear. A los ocho puede sentarse derechito y sostener en perfecto balance su cuerpo. Entre los nueve y los diez meses

trata de ponerse en pie y de sostener el peso de su cuerpo sobre los pies. Y al año ya puede caminar sostenido por una persona y a veces solo. En esta época pronuncia ya diversas palabras, reconoce los sonidos con los que está familiarizado y comprende el significado de las palabras de una sílaba que se le han hecho escuchar repetidamente.

A LOS dieciocho meses entiende las cosas que se le ordenan, relacionadas con el pequeño mundo en que se mueve, anda perfectamente y construye frases de tres o cuatro palabras. Y a los dos años ya le interesan los cuentos sencillos pregunta cosas diversas, atiende con interés las explicaciones y las órdenes que se le dan.

Los dos primeros dientes que echan los niños son los dos centrales de abajo, que suelen romper la encía entre los seis y los siete meses. Entre los ocho y los diez meses, echan los cuatro dientes de arriba; de los 10 a los 12 meses, los dos laterales de abajo; de los 12 a los 14 meses, las cuatro primeras muelas; de los 18 a los 20 meses, los cuatro colmillos, y de los dos a los tres años, las cuatro segundas muelas.

Tales son los datos que corresponden al primer período de la infancia, por los que son muchas las futuras madres que nos preguntan, y a las que tenemos un verdadero placer en contestar desde estas columnas.

Un matrimonio...

(Viene de la página 258)

sido mi maestro cuando a su lado me ha hecho estudiar a Shakespeare. Yo lo había estudiado ya en el Hunter College, donde había dirigido varias obras teatrales, actuando en algunas, pero cuando llegó el caso de estudiarlo con John me entró pánico. Tenía miedo de no poder interpretar jamás con acierto a las mujeres de Shakespeare. Estaba segura de extremar la nota dándole un tono demasiado teatral o demasiado romántico y haciendo en ambos casos el ridículo. John me alentó y me dio la seguridad de que creía en mí. Esto me dio confianza



Alberto Valentino, hermano del llorado Rodolfo, que reside en Hollywood y a quien se fotografió en su escritorio de tenedor de libros de la 20th Century-Fox donde trabaja.

y me hizo acertar en las interpretaciones. . .
—Hasta el punto—interrumpe él—que su creación de Lady Macbeth es una de las mejores que yo he visto en mi vida.

—¡Eso te debo!—replica ella modesta.
—¡No es cierto! Precisamente en el estudio de Lady Macbeth—nos afirma él sincero—Elaine se rebeló negándose a interpretar el personaje tal como yo le indicaba y asegurándome que ninguna mujer haría aquellas escenas de ese modo. ¡Tuve que resignarme y ella venció!

—¡Si él lo dice! . . .
—Lo que digo—continúa él—es que lo mejor que he hecho en la vida ha sido casarme con Elaine, que es un verdadero tesoro. Desde el momento en que Elaine se cruzó en mi camino todo ha cambiado para mí. Yo estaba agotado, cansado, hastiado de todo. Nada me interesaba y daba por vivida la vida, sin pensar que pudiera hallar un nuevo interés en ella. Elaine me sacó del marasmo y con la exuberancia de su juventud, curiosa y apasionada, ha despertado de nuevo mis ambiciones. El infinito placer de ir descubriendo el mundo, ¡mi mundo!, y de observar su reacción a mis enseñanzas, es impagable. Hasta las cosas más sencillas tienen un sabor distinto y una ilusión nueva. Todo en el mundo me era odioso, por gastado, y ahora todo me encanta como si jamás lo hubiera conocido antes de ahora. ¡Un bote para pescar, una piscina para nadar, un nuevo automóvil para recorrer los caminos! Elaine con su alegría, con su irónico humorismo, que de todo hace diversión, me ha hecho conocer una nueva vida, en la que hasta el detalle más nimio e insignificante es para mí grandioso.

—Afortunadamente—dice ella—a John y a mí nos gustan las mismas cosas, tenemos las mismas aficiones y no necesito esforzarme para sentirme contenta con las cosas que a él le gustan y para estar entretenida entre sus amigos. Pasamos a veces la noche jugando Badminton, a veces leyendo buenos libros, y a veces oyendo música, o jugando al ajedrez. De todos modos la velada se hace grata y no nos aburrimos ni un momento.

—A veces discutimos—sigue él—pero esto es delicioso para un hombre como yo acostumbrado toda la vida a decir la última palabra y a que nadie le contradiga. He sido siempre un amo autoritario y ahora me desconcierta el encontrarme con alguien que me pone en mi lugar cuando es preciso. La primera impresión es de rebeldía al encontrar una resistencia, pero la discusión, que por lo demás es siempre amistosa, me hace pensar, ¡y rectificar no pocas veces!; y esto vale la pena. . .

—Discutimos—afirma Elaine—es cierto, y suelo ganar siempre, o casi siempre, cuando no se trata de *trapos*. En esto es implacable Mr. B., y su agrado o desagrado es positivo, sin dejar lugar a dudas. Sobre todo en lo que respecta a sombreros. En una ocasión insistí en ponerme cierto sombrero, que a mí me gustaba y a él no. De repente sentí que se me iba de la cabeza y al volverme me encontré con que estaba ardiendo en la chimenea.

—¿Y qué pasó entonces?—preguntamos no sin cierto temor por la respuesta.

—¡Nada!—reponde Elaine—no tuve ni un gesto de rebeldía, ni una palabra de enojo. Tenía razón John, con toda seguridad. El es muy artista y siente el arte hasta en la hebilla de un zapato. ¡Tengo que rendirme a la evidencia!

—¿Son ustedes, entonces, un matrimonio feliz?

—Puede usted afirmarlo. Después de tres años de casados, ya no hay lugar a duda. Nuestro matrimonio no es un matrimonio *hollywoodense* y estoy convencida, por mi parte, de que durará toda la vida. Y con el matrimonio mi constante gratitud por todo lo que John ha sido para mí y por su valiosa ayuda en

KRAFT MAYONESA— la salsa para ensaladas Diferente . . . Deliciosa



Los ingredientes de primera que contiene la Mayonesa Kraft exceden, con creces, en costo y calidad a los que se usan en las salsas para ensaladas corrientes. Su incitante y distintivo sabor convierte a cualquier ensalada en un deleite al paladar.
¡Pruebe la Mayonesa Kraft hoy!

MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN
SU INCITANTE SABOR

¡GRATIS! ¡Interesante Folleto de Recetas Kraft! Recorte este anuncio y remítalo con su nombre y dirección a: Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM6, 40 Worth Street, New York, EE. UU. de A.



quita el dolor
en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

- 10 a 200 Fotografías 10c cada una
- 201 a 400 Fotografías 9c cada una
- 401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

mi carrera artística.

Mr. B. sonríe complacido ante tales afirmaciones. Es un hombre nuevo, completamente cambiado y rejuvenecido. Ya no tiene el mohín de cínico desdén hacia todo, que le restaba simpatías. Sus nervios están serenos, su ademán es pausado, su mirada bondadosa y hasta humilde.

¡Milagros del Amor, que todo lo puede! . . .

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

Pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, confortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

- Desde \$2.50 diarios, para una persona.
- Desde \$4.00 diarios, para dos personas.
- Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle No.

Ciudad País

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.
Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



EL ESMALTE
MAS CHIC
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO . . . tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébalo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda . . . lo más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que no hay como Revlon por su Elegancia y Revlon por su Duración. Rinde más — resulta económico — le evitará tener que arreglarse las uñas con tanta frecuencia. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo.

35

Revlon



REVLON EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.



La inventiva al servicio de la comodidad (o de la pereza): William Porter, de San Luis Missouri, en un sofá con 17 accesorios de confort: estante de libros, radioreceptor, ventilador, limpiabotas, bar, alacena para viandas, enchufes para conexiones eléctricas y un aparato de báscula para inclinar a voluntad el respaldo de su mullida cómoda.

GRAFOLOGICAS

Por J. Jiménez

René, Copenhague, Dinamarca.—Al abrir su carta me ha dado un vuelco el corazón. Primero por venir de tan lejos y de un país donde no suelo tener comunicantes. Y después porque si tardo un poco más en abrirla no recibe usted nunca mi contestación, ya que me dice usted que expira en julio su suscripción a CINE-MUNDIAL. En fin, ¡más vale llegar a tiempo! . . . —dice el refrán. Aunque espero sinceramente que siga usted siendo suscriptora de la revista muchos años más. Su carácter es alegre y delicioso. Es usted plenamente feliz y su felicidad se revela en los menores rasgos de su escritura, que denota distinción, gustos muy elegantes, inteligencia reflexiva y muy clara, sentimientos afectuosos y leales, orden, primor, deseo de perfección en todo, rápida asimilación intelectual, cultura, genio vivo, gracia, actividad, don organizador, espíritu independiente y muy buena opinión de la propia personalidad. Con todos estos atributos, con que sus hadas madrinas se dignaron favorecerla, no es extraño que se sienta tan solicitada y es seguro que encontrará un marido inteligente —no podría ser elegido por usted si no lo fuera— que la adore y la haga feliz. Es usted una persona nacida para ser feliz y para hacer la felicidad de cuantos la rodeen. Su carta, lejos de aburrirme, me ha encantado y créame que quisiera encontrar muchas así en mi correspondencia.

C. G. Ch., La Paz, Bolivia.—Su letra revela un claro sentido de la realidad e indica amor al trabajo y un espíritu reflexivo, como no se ven muchos en estos tiempos. Tiene voluntad firme, es reservado y prudente y tiene una gran intuición y una viva sensibilidad. Tiene usted madera de luchador y aunque se encontrará, sin duda, con algunas dificultades en la vida, su grafismo indica que sabrá vencerlas todas con constancia y tenacidad de propósito y con una ciega fe en sí mismo que no habrá de abandonarle ni aún en los momentos de prueba. Esto es lo principal en la vida, y por cuenta propia me atrevo a afirmarle que podrá usted con seguridad labrarse el porvenir con que sueña tan lógicamente. Posee usted una gran curiosidad intelectual y es aficionado al estudio. La mecánica y la electricidad son su fuerte y no podría usted haber elegido mejor ocupación que la que tiene. Le aconsejo que para triunfar en la vida no se deje llevar nunca de la primera impresión y estudie bien el carácter de las personas con quienes se halle en contacto, antes de confiarse demasiado a ellas; ni tampoco se deje llevar de su genio demasiado vivo cuanto trate de solucionar algún asunto. Para la pregunta que me hace al final de su carta, le aconsejo que se ponga en comunicación con el señor Robert Spencer Keen, 75 West Street,

New York City, que precisamente se dedica al asunto que a usted le interesa. Escríbale que él le dará detalles sobre el particular. Por mi parte, le desco toda la suerte que usted merece.

F., Africa, S. T.—Aficiones literarias, juicio claro, carácter impaciente, genio vivo, aunque algo tímido en el fondo. Tiene una gran franqueza, aunque también sabe reservarse todo cuanto le conviene. Tiene una voluntad firme, generosidad bien entendida y es un poco rencoroso, pero sin llegar a la venganza. Es usted persona en la que se puede confiar siempre; vigila usted todos y cada uno de sus pasos, sabe dominar sus pasiones y es hombre de mucho sistema y de gran laboriosidad, capaz de hacer en una hora lo que otros hacen en un día.

"La Francesita", San Salvador, El Salvador.—Aún no le ha llegado el turno a su primera carta, que todavía no ha pasado por mis manos, cuando recibo la segunda, por correo aéreo, que me es entregada personalmente, y paso a contestársela. Tiene usted que tener en cuenta, como todos mis comunicantes, que la paciencia es requisito indispensable para esperar mis respuestas. Recibo cientos de cartas y por exigencias de la revista es muy pequeño el espacio de que dispongo para la sección. De ahí el que lleve más de un año retraso en mis respuestas. Pero todas las cartas que me escriben son contestadas sin falta y a todas les llega su turno. Y paso ahora al examen grafológico de la suya. Es usted persona intuitiva, de genio muy vivo, carácter, independiente, exagera sensibilidad, afectos apasionados, ingenio natural, muy buen gusto, y generosidad sin límites. Es usted de esas personas que por un ser querido darían el alma y la vida sin vacilar. Tiene un amor propio un poco susceptible y una tendencia instintiva a llevar la contraria. Temperamento artístico de primer orden, en lo que se refiere a la música especialmente.

Alfredo P. Urquiza, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento muy equilibrado, con una clara percepción de la realidad. Tiene el defecto de ser excesivamente confiado, suponiendo que todo el mundo es honrado y leal como lo es usted. Y tiene también el defecto de aceptar las cosas de la vida tal como vienen sin poner nada de su parte para mejorar. Es resignado y un poco pusilánime, cualidades negativas que debe tratar de vencer por todos los medios posibles.

Alfonso D. M., Bogotá, Colombia.—Persona cordial, estudiosa y un poco egoísta en cuestión de afectos. Es muy apegado a las tradiciones y le gusta la rutina de la vida por estimar que esta es la línea de menor esfuerzo. Necesita tener más fuerza de voluntad y un poco más de carácter, si es que aspira a triunfar en la vida.

Ana Stuardo, Habana, Cuba.—Inteligencia clara, aunque poco cultivada. Carácter expansivo y confiado. Temperamento sensual y bastante celoso. Tiene un gran deseo de perfección, una imaginación soñadora, una generosidad innata y una voluntad firme y resuelta.

R A D I O

LA perversidad de las conexiones eléctricas corre parejas con la malevolencia del hombre. No hace mucho que un locutor británico, que estaba describiendo el desfile de la escuadra del Mediterráneo ante lo más selecto de la marina del país, empezó a quitarse el frío (ya se sabe lo húmedo y desagradable del clima inglés) forrándose interiormente con coñac, ginebra y otros abrigadores líquidos. Pero no dejó de describir el espectáculo, sabiendo, como sabía, que estaban pendientes de sus labios varios millones de radioescuchas del globo terráqueo (India, Africa, Canadá, Egipto, los ingleses mismos, los E. U. A. y Belice). A veces, tartamudeaba un poco. Pero los efectos del alcohol son fulminantes: de pronto, el locutor se enardeció en presencia de la flota, cuyas luces comenzaron a encenderse y a encender las aguas; y se dio a vociferar: "¡Los acorazados se iluminan; se iluminan los cruceros; se iluminan los torpederos; se iluminan los capitanes; se iluminan los marinos; se iluminan los espectadores; me ilumino yo!" Fue preciso que una voz mesurada y flemática pusiera punto a tales entusiasmos. El locutor "iluminado" fue substituído rápida y definitivamente por otro que continuaba como si tal cosa: "Están Uds. escuchando la radiación descriptiva del paso de los barcos de Su Majestad. . . ." Pero ya medio mundo se hallaba encantado de la existencia.

La otra noche, aquí en Nueva York, las ondas se trocaron repentinamente péfidas. Era una radioemisión de música clásica, de esas que deben escucharse recogidamente, para no perder nota ni refinamiento: la de la orquesta filarmónica local, confiando al aire un concierto de Brahms. Subían y bajaban ritmos y armonías, crescendos y disminuendos, por no hablar de los arcos de los violines y de la batuta del maestro



Olga André, costarricense beldad y locutora de los programas de onda corta de la National Broadcasting Company, que habla semanalmente de nuestros poetas . . . y de la mujer, naturalmente.

(que eso no se veía) y todo era, por el éter, éxtasis melódico. . . . Pero cuando más bonito sonaba aquello por los radiorreceptores, ¡záz! una voz intrusa, desafinada, ronca y colérica se metió por enmedio de las notas de Brahms y dijo: ". . . la secretaria del Trabajo es una tal por cual."

Nunca se había oído nada tan claro, ni tan impertinente y fuera de lugar. Por supuesto, los músicos no se enteraron de nada. Pero los radioescuchas sí, y acudieron al teléfono a expresar sus opiniones, unánimemente ácidas. Hubo que explicarles que la culpa la tenía una conexión eléctrica hecha a destiempo: el encargado de regular el programa del concierto tenía a su lado un receptor y, queriendo, sin dejar de atender a Brahms, enterarse de lo que se difundía por otras emisoras, giró la perilla y ¡un discurso agresivo, político y de oposición se mezcló inmediatamente con las notas de la Filarmónica! Meterse en explicaciones técnicas de lo ocurrido es perder el tiempo. Pero no reseñar algunos de los inconvenientes y peligros que tiene el dejar abierta la puerta cuando tanto aire sonoro anda corriendo por este pícaro mundo.

POR primera vez en la historia de la radio-difusión, se dió el caso, hace unas cuantas semanas, de que más de un radioescucha entusiasmado llamara ¡por teléfono! desde la Habana a Nueva York para comentar agradecido el programa que desde aquí se le servía. Eso ocurre sin cesar con programas locales—claro, como que sólo cuesta cinco modestos centavos—pero nunca había sucedido con telefonemas extranjeros que implican inversión de respetables dólares. . . .

Ese entusiasmo efectivo (¿no es "efectivo" el dinero?) lo produjo la radiación de "El Barbero de Sevilla" desde la ópera del Metropolitan y como agasajo de la RCA-Victor a sus amigos de Cuba. Pero, aparte del agrado estético con que esa emisión fue recibida, tuvo el mérito adicional de que, a cargo de los comentarios, estaba el profesor José Castañeda, que requiere párrafo aparte.

José Castañeda, autor de una nueva teoría de la música y de la escritura de las notas en papel pautado, es un guatemalteco de mucho talento y que, lo mismo en su patria, que en la Ecole Normale de Musique y en la Schola Cantorum de París, se destacó por sus vastos y originales conocimientos. No es de extrañar que, de regreso a Guatemala, lo nombraran director del Conservatorio Nacional—aunque a despecho de todo ello y de su profesorado, se trate de un joven—y lo rodearan de las consideraciones que merece. Ahora, mientras vuelve a Francia como delegado al Congreso de la Música del Porvenir (a nosotros, que nos registren), lo atrapó la National Broadcasting Company de Nueva York para que hablase de las óperas que ésta difunde y de la música en general . . . ya dijimos con qué inesperadas y gratas consecuencias.

EL jurado del concurso de Preguntas y Respuestas que organizó la RCA-Victor entre sus distribuidores y vendedores del extranjero acaba de anunciar quiénes obtuvieron los premios entre los centenares de concurrentes que, en todo el mundo, participaron.

EL



Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome, en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el favorito de las damas elegantes por su ambiente encantador y por atención personal que es su lema. Allí renacen glorificados la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón latino su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés.

Teléfono: COLUMBUS 5-7636

JEROME'S

PENTHOUSE SALON

119 West 57th Street

New York



Los Riñones Deben Eliminar los Acidos

Su cuerpo elimina el exceso de Ácidos y materias de desecho venenosas que existen en su sangre a través de 9 millones de diminutos filtros o tubos renales. Los Venenos en los Riñones o Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolores de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos; contra estos síntomas no se fie de medicinas ordinarias. Combata esos Venenos y Trastornos con la prescripción médica **Cystex**. **Cystex** comienza a trabajar en 3 horas, debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o se le devolverá su dinero. **Cystex** cuesta muy poco. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



NO HAY PLUMA MEJOR QUE SU PUNTO

Desde el 1858, Esterbrook ha fabricado puntos para calígrafos exigentes. Una gran variedad de puntos prácticos es obtenible en

**LA NUEVA
PLUMA FUENTE ESTERBROOK**
con veinte puntos diferentes

Escoja hoy su punto de preferencia en la librería que guste.

Garantizada por



Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

Se distribuyeron mil dólares, tanto en especie como en mercancía, destinados a los que respondieran mejor a las veinticinco preguntas relativas a los méritos de los últimos modelos RCA para la exportación. El primer premio de \$300 lo ganó Maurice Lalung-Bonnaire, de Guadalupe, en las Antillas Francesas; el segundo, Pedro Vallejo Peláez, de Pasto, en Colombia, y que ganó \$200, y el tercero, Francisco Ruiz de la Torre, de Rabat, en Marruecos, que obtuvo \$100. Los premios cuarto y quinto, de \$50 cada uno, fueron para M. Abranovich, de Tel-Aviv, en Palestina y A. Margalith, de la misma ciudad. Otros 210 premios de diversas sumas y objetos de valor cayeron en diferentes partes del mundo en que la RCA tiene representantes.

El jurado lo integraron los siguientes funcionarios de la RCA-Victor: T. F. Joyce, J. M. Regottaz y Ovid Riso.

La otra noche nos ofrecieron una auténtica orquesta china, con esos instrumentos que datan de hace miles de años y con una soprano que cantaba como si estuviese afiladísima. Por cierto que su voz se confundía con una flauta del conjunto. No importa: lo esencial es que oímos una orquesta de chinos y que, aunque nos pareció rara, nos pareció bien. Es una lástima que a Uds. no les puedan servir esos platos exóticos, porque a Nueva York vienen elementos artísticos de todo el mundo, pero desde Nueva York la onda corta tiene sus limitaciones. . . .

A PROPOSITO de onda corta, la Columbia Broadcasting Company, que, por cierto, radió hace poco un programa de homenaje en honor del centenario del patriota portorriqueño Eugenio María de Hostos, continúa extendiendo sus actividades en la zona hispanoparlante. Para ampliar su personal—que es numeroso y competente en Nueva York—ha nombrado director de radiodifusiones latinoamericanas en Filadelfia al señor Nicolás Pedroso.

El cargo de este caballero afecta las emisiones que se transmiten desde la W3XAU, estación internacional afiliada con la central de la Columbia Broadcasting System en Nueva York y que completan la labor de los encargados de radiar en castellano desde esta última ciudad.

Preguntas y Respuestas

Máximo M., Caracas, Venezuela.—Lo siento, pero no conozco a Ramón Francis ni de oídas—que es como lo debía conocer tratándose de un cantante—y muchísimo menos en retrato, de manera que hay que dejarlo pendiente. . . .

Alicia R. V., Bogotá, Colombia.—¡Ah, cautiva criatura, como decía Don Quijote, en qué tuerzos me quieres meter con tus preguntitas! Pero no; no caeré en la tentación: me niego rotundamente a aclararte lo que te "esclarece el cerebro." Y no porque me falten luces, sino por sobarme desconfianza.

Lenín, Matías Romero, Méjico.—¿Conque Lenín, eh? ¡Y yo que lo hacía a Ud. metido en una caja de vidrio! No sale uno de las sorpresas. Bueno; las direcciones son: Deanna Durbin, Universal Pictures, Radio City; Ginger Rogers, RKO-Radio, Radio City; Hedy Lamarr y Norma Shearer, M-G-M, 1450 Broadway; Dorothy Lamour, Paramount Pictures, Paramount Building, y Bette Davis, Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York. Le advierto, por añadidura, que la Shearer está en el hospital y la Lamarr en luna de miel: se casó en Méjico con un alto funcionario de la 20th Century-Fox: Gene Markey.

Fra-Diávolo, Caracas.—No te apures, que en este número figura la lista de los "académicos" del co-



EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida—¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.





Nueva York de Noche, pero no de verdad, sino como exposición iluminada de la Feria de este año. Es un detalle del pabellón de la compañía Eléctrica local.

rriente año, que son más fresquitos. Cuéntame qué tal te fue de semana deportiva. Y sobre todo no dejes de escribirme e informarme con la debida frecuencia.

Josefina P. Ch., Santo Domingo.—Si son hermanos los tres Ritz y si los tres Marx; pero éstos no son tres, sino cinco. Aunque puede que también sean cinco, y hasta más, los otros... pero no me llevo con toda la familia.

Hortensia I., Asunción, Paraguay.—Llámeme Ud. como quiera. Después de decirme "ilustrísimo" en el primer renglón, todo lo que venga después disminuirá mis tamaños. Pero no me pida, por vida del Ocho de Bastos, mi carta favorita, que le dé nombres de probables corresponsales. Eso nos llevaría por caminos en extremo extraviados y me estropearía el crédito y la tarea... que no es escasa, se lo aseguro. En cuanto a Freddie March, con toda franqueza puedo decirle que no sólo es casado, sino que está representando con su mujer y en un teatro de aquí, un dramita patriótico y que lleva gente abundantísima a la taquilla. Eso de que Ud. vaya a dedicarse a volar ¿es en serio? Exijo el regalito, pero ha de ser con un retrato suyo, saliendo del aeroplano, ¡y sin gafas, para que se le note bien lo lindo de los ojos!

U. L., Buenos Aires.—Agradezca a su compatriota Raimundo Stalsché estos datos adicionales. Directores artísticos de la S.I.D.E.: Adelqui Millar y Antonio Ber Ciani.

Chabela, Cali, Colombia.—Además de los informes que en esta misma página (¿será la misma? ¡ay!) se le dan de Vilma Vidal, tome el siguiente que tuvo la honrad de suministrarnos el Sr. Raimundo Stalsché, de Buenos Aires: Vilma tiene contrato con la S.I.D.E. pero, mientras empieza a filmar, está representando el drama de Dicenta, "Juan José," con la compañía Antonio Herrero y Pedro López Lagar, en el Teatro de Mayo, de Buenos Aires.

Raimundo S., Buenos Aires.—Estimo realmente el trabajo que se toma por cuenta de mis demás amables lectores. ¿En qué puedo servirlo, a trueque de su tarea?

Perla Blanca, Montevideo.—En el número anterior le dediqué a Ud. toda una columna de letra menudita y a Pearl White un epitafio como se lo merecía. ¿No quedó Ud. satisfecha?

Mala noticia.—Herbert Mundin, el actor inglés a quien tanto hemos aplaudido en cintas cómicas, murió víctima de un accidente de automóvil, en California, el 4 de marzo. Lo pongo aquí, aunque nadie me lo ha preguntado, porque alguien me lo va a preguntar... y me adelante.

José R., Habana.—En el número antepasado contesté buena parte de lo que Ud. desea que le diga, aunque entiendo que mi réplica fue a otra persona. No hay discos disponibles de "Secret Agent X-9." La música que forma parte de una película sólo se graba, o se imprime en papel, cuando incluye alguna tonada original y que se desea que se popularice, pero no cuando es cuestión de acompañamiento. ¿Por qué no ha de poder vivir en Hollywood una muchacha inocente? Todo es cuestión de carácter y nadie, ni ahí ni en ninguna parte, corre más peligro que corremos Ud. y yo de que nos descalabren, por ejemplo. Esa cinta en que Karloff necesitó tanto tiempo para maquillarse o caracterizarse debe haber sido "El Hijo de Frankenstein." Para la correspondencia, hay que dirigirse a Universal Pictures, Radio City, Nueva York. Ya he explicado repetidas veces que no puedo poner aquí recaditos para terceras personas. Lo de la complicación de los actores que Ud. menciona en el asunto del fraude, no es cierto. Aquí se usa llamar a testigos de cargo en casos así y tal vez ellos, con ese carácter,

deban aparecer ante los tribunales, pero no como "complicados" o reos. So Ud. afirma que Lon Chaney falleció el 26 de agosto de 1930, será el último en contradecirlo, porque no tengo a mano la fecha de la defunción. Y perdone que no le dé los cinco repartos que me pide al final de su carta. De ellos, sólo tengo dos... y no tengo espacio. Quedan pendientes.

Lochi Piolita, Paraná, Argentina.—Me encanta su verdadero nombre. Le daré su recado al colega Pego. El adorado Leslie Howard acaba de filmar y de dirigir en Inglaterra el "Pígalión" de Bernard Shaw, que ya fue debidamente comentado en estas páginas; pero entiendo que se halla ahora en Hollywood. No sólo es casado, sino que tiene una hijita, gordita ella, que ya colaboró con su papá en varias obras dramáticas ante el micrófono, porque Leslie radia con frecuencia, tanto en su país como aquí. De la europea y lindísima Hedy Lamarr, ya advertí que se casó—en segundas nupcias, pues estaba divorciada de su primer consorte—y ahora añado, especialmente para Ud., que la boda fue a los ocho días justos de que los estudiantes de varias universidades de este país votaron en favor de la actriz (por enorme mayoría) como "la persona con quien preferirían naufragar en una isla desierta." Eso resulta tan inofensivo como los besos que a mí me mandan por correo, ¿verdad?

Fra-Diávolo, Caracas.—Gracias por los recortes alusivos al amigo Barcelata, y más por tus comentarios. La cinta esa no sólo en Venezuela ha causado sensación, sino dondequiera... inclusive aquí (la boicotearon y no duró más que un par de horas en la pantalla). Y celebro que tengamos los mismos gustos.

J. D., Santiago de Chile.—Hay una que otra artista norteamericana que entiende el español, sin hablarlo. Todas ellas envían retratos autografiados si se les envían los 25 o 50 centavos yanquis para los gastos de franqueo. No es fácil ganarse la vida aquí y entiendo que no dejan entrar a personas del extranjero que tiendan a competir con los muchos millones que en este país no ven claro... En cuanto a su última solicitud, imposible. Un nombre traería mil.

Pedro O. H., Armenia, Caldas, Colombia.—Es preferible que se dirija Ud. a una sociedad filatélica. Nosotros no podemos atenderlo.

Pomponette, Habana.—¡Su carta llegó abierta, porque a Ud. se le olvidó pegar el sobre! Así se ha enterado todo el mundo de lo que Ud. llama mi grave error. ¿De modo que se murió el papá de Tyrone Power? Pues lo siento mucho. ¿Por qué me echó Ud. la culpa? ¿Por qué se sigue poniendo "junior" el joven después de su nombre? ¿Y por qué se empeña Ud. en que debutara Jeffrey Lynn en las "Cuatro Hijas"? Ya sé que me porto muy mal con una personita que me mandó una imagen para que velara por mi alma "porque buena falta me hace"; pero conste que empecé Pomponette (que escribe como las perlas). Francamente, no sé que ha sido de Georges Rigaud desde que tomé un trago a su cargo hace casi dos años. Joan sí patina en la película. Hedy Lamarr confiesa 23 de edad. Pregúnteme cuántos confiesa su marido. Y, sobre todo, vuélvame Ud. a escribir, venga o no cerrado el sobre.

Rápida, Caracas.—Muchísimas gracias por tus dos cartas, y por lo que incluíste en una de ellas. Creo que correrá buena suerte. Para lo del Club de las Hermanas Lane, dirígete a "Warner Brothers, 321 W. 44th Street, Nueva York." Mi gratitud también por tus demás noticias, que ya corroboró tu compatriota, y por tu revista, que me leí. Y por todo lo demás. No quede olvidada tu promesa de nueva carta.

Mikado, Guantánamo, Cuba.—Siento tener que decir a Ud. lo mismo que puse a Pedro O. H., de Colombia.

J. A. V., Santurce, Puerto Rico.—Le agradecemos mucho su oferta, sus datos y los recortes remitidos. Habrá Ud. notado que ya se habló de esas películas en estas columnas.

Fernán, Santiago de Cuba.—Estimo de veras su carta y su ofrecimiento. Si la eminente artista viene aquí, la idea de Ud. se pondrá en práctica; pero mientras ande por los países de habla latina, no tenemos derecho a hacer comentarios de oídas. No está filmando películas e ignoro su dirección actual. De eso no tiene Ud. la culpa, y yo menos.

Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.—Los reyes nunca reciben correspondencia, que dejan a sus secretarios para que la lean y contesten. Y no sólo los reyes, conste. Los otros datos que Ud. me pide no los conozco (¿y por qué los había de conocer?... es como si me preguntan de qué color tiene Ud. los ojos).

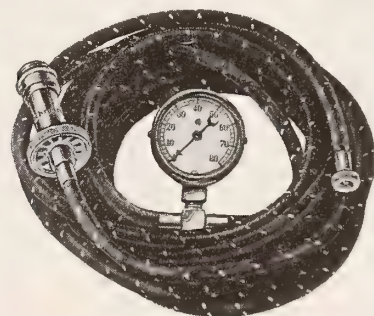
F. B. G., Indio, California.—Mis excusas más sinceras. Lea Ud. los dos renglones que escribí a "Mikado", de Guantánamo.

Mitsouko, Habana.—Cada vez me gustan más los muñequitos que pintas en el sobre. Lo que no me entusiasma es eso de que me otorgues el "campeonato mundial de escurridizos y zafacuerpos y la gran cruz de la orden de Evaderrespuestas". Menos mal que, luego, añades que hace años decidiste "que tu misión en este bendito mundo era abrumarme a preguntas." Bueno ¿y cómo no voy a evadirlas y a zafar el cuerpo si te interesa averiguar cuánto mido de barriga, cuántos pelos guardo en la cabeza y qué haces con el casto beso que te mandé? Mira ¿qué haces con los piropos con que te saludan por la calle? ¿Qué haces con las miradas con que pretenden flecharte? Pues que mi lejana y postal caricia ¡ay! vaya a

LA BOMBA MAS MANUABLE QUE HE USADO



Todos los conductores de automóviles, ya sean particulares, agricultores o de vehículos comerciales, consideran una gran comodidad a la Bomba de Neumático Schrader cuando necesitan aire al encontrarse lejos de un puesto de abasto. La bomba es actuada por cualquier motor de gasolina corriente. Basta quitar una bujía, atornillar la bomba, poner en marcha el motor y tener una ilimitada cantidad de aire limpio y fresco para los neumáticos, tanques de presión, colchones de aire y botes neumáticos. Pídala a su proveedor del ramo automovilístico, de neumáticos o de efectos deportivos, o escríbanos citando el nombre de su proveedor.



Bomba de Neumático
de bujía

Schrader

MARCA REGISTRADA

A. SCHRADER'S SON, BROOKLYN, N. Y. E.U.A.

División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.

DIRECTORIO ESCOLAR

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. Si una mujer ha podido triunfar, que más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS. LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACIÓN.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschoep, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM28, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Radio

CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc.

siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V6
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V.

reunirse con esos homenajes intangibles . . . y, si a algo más substancial aspiras, tendrás que venir a recogerlo aquí. Mientras, me voy a robar los siguientes párrafos de tu carta, aunque vengan con lápiz:

"Mi Suegra es una Fiera se llamará la próxima cinta de los estudios E. F. A., con dirección de Luis Bayón Herrera. Aldequí Millar, que dirigió 'Luces de Buenos Aires' está filmando para SIDE 'Ambición'. Hugo del Carril acaba de concluir 'La Vida es un Tango'."

En este momento me doy cuenta de que son noticias de la Argentina. ¿Qué andas tú haciendo tan

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION

Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadore civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloco al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE AND FLYING SCHOOL
4527 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

lejos de tu tierra? Sigo sin datos (no evado nada) de Florián Delbene y Amanda Ledesma. Y sigo sin ser gallego. ¡Qué le vamos a hacer!

A. M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—Si, Hedy es la misma que figuró en "Extasis". Ya ha visto Ud. las consecuencias.

M. P., Cali, Colombia.—Si, ya está filmando Danielle otra producción para la Universal. Esta misma empresa distribuye "Méjico Lindo". Apareció reseñada como Ud. apunta porque la dirigió y filmó Ramón Pereda. Diana no ha salido con Boyer en ninguna película. Tito Guizar sigue trabajando para la Paramount.

Nico, M. C., Méjico.—Por excepción y por original, contesto tu interrogatorio. El director nació en la Habana; Ariza es tu compatriota; Don Q. es madrileño; Recoder, catalán; el Extra Veterano, sospecho que aragonés; Reilly, de Westchester; yo . . . según Mitsouko, gallego, pero no te fíes de esa niña, que es muy guasona. En cuanto a edades, ni de broma.

Annunziata, Habana.—¿De manera que, después de decirme que estás bravísima, me remites todo tu cariño? Ahora ya empezamos a entendernos a las mil maravillas. Te encargo personalmente de que me reseñes, por correo aéreo, las "Estampas Habaneras." En cambio, yo te prometo contarte las aventuras de Jeffrey Lynn, aunque sea de oídas porque no lo conozco personalmente. Y me conmueve que me digas que me estoy avispando bastante en esto de contestar. La influencia femenina, chica; los pelizquitos que me venían por correo; las cuchufletas, las indirectas. . .

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Puede que tenga Ud. razón en lo de Alice Faye, pero una letra puede cambiar la identidad y hasta el género gramatical de una persona. En cuanto vea la película, prometo enamorarme concienzudamente de Manolita Saval, como Ud. me recomienda. Si a Ud. le consta que Norma tiene 34 años, hay que ponerlo en el archivo porque lo que es en los datos biográficos de la señora ese dato no aparece.

C. A. G., Montevideo, Uruguay.—Entiendo que Fred Astaire, que seguirá filmando, después de "Los Castles", va a aparecer como pareja de Eleanor Powell—otra bailarina máxima—que, como él, tiene antecedentes coreográficos de primer orden. Fred se ha dedicado a la danza toda su vida. Sólo las exigencias del cine lo hicieron actor. De las películas que Ud. menciona, únicamente "El Pobre Pérez" se ha exhibido aquí. A su última solicitud no puedo acceder por varias razones: las mismas que di a varios lectores en estos menudos párrafos. Dispense.

V. L., Cuba.—Muchas gracias por sus versos. Siento que no quepan en estas páginas.

A. G. S., Santiago de Chile.—Olivia de Havilland ha figurado en las siguientes producciones. "Alibi Ike", "Sueño de una Noche de Verano", "The Irish in Us", "Capitán Blood", "Adversidad", "Charge of the Light Brigade", "Call It a Day", "It's Love I'm After", "The Great Garrick", "Gold Is Where You Find It", "Aventuras de Robin Hood".

Arturo Rodríguez B., Calera.—Lo siento mucho, pero no tengo ni la más vaga idea del destino de la revista que Ud. menciona. Las revistas se mueren, lo mismo que las personas, y aunque ésta no estaba malita, a lo mejor falleció de repente.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—"Eight Girls in a Boat" no es de marca Universal, sino Paramount. "El Viaje a Marte" se hizo en 1920, de modo que Flash Gordon no pudo haberlo realizado . . . a menos que se admitieran menores de edad en la expedición. Oiga, joven ¿me está Ud. tomando el pelo? Por lo demás, le agradezco que me diga que Jean Rogers está ahora con la 20th Century-Fox. Es primera noticia. Las últimas cintas que, con ella, figuran en mi lista son "The Wildcatter" y "Reported Missing" que no son ni de Universal ni de Fox. De modo que—resumiendo—no puedo decirle a dónde dirigir su carta. No son las series las que más dan a ganar a las empresas. Se considera a esta clase de películas como de segunda categoría y van, por lo menos en este país, sólo a cines baratos.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Satisfaciendo los deseos de Ud. y de muchas otras admiradoras, en este número (bueno, en el de Junio) sale el retrato de Tyrone; y le agradezco de veras los recortes que me remitió Ud. Pasé su carta a mi colega el Gráfico. Y espero nuevas letras para mí solo.

María Antonieta II, Habana.—Si Ud. se permitió desmentir al corresponsal venezolano, es justo que nos entendamos. Cuando Ud. escribió su carta, Charlo estaba en Cuba; pero, cuando yo la recibí estaba ¡qué casualidad! conmigo. A dónde iría o a dónde esté mientras estos renglones se publiquen y Ud. los lea, averigüelo Vargas. Ya ve su Majestad a qué enredos se presta el rápido curso del tiempo. Háblame de tú en la próxima carta, Reina. Don Ameche es de ascendencia italiana y se debe llamar Amici (que es como se pronuncia en inglés el apellido que ahora lleva). En cuanto a "Tres Señoritas a la Moderna", tenemos otros lío. Por lo pronto, se llama oficialmente "Tres Diablillos Alzan el Vuelo"; luego, no son tres las parejas, sino sólo dos—pues como no pongas a Diana Durbin con su papá, no quedan otros varones disponibles. Pero, en fin, los galanes son: el de Helen Parish, William Lundigan y el de Nan Grey, Robert Cummings. ¡Y mándame otra cartita cuanto antes!

Brasileño en Buenos Aires.—Los talleres de Republic están en 4024 North Redford Avenue, North Hollywood, California. La dirección oficial es 1776 Broadway, Nueva York. Ni desempolvando mis más momificados archivos habría identificado esa cinta que Ud. me relata haber visto en un teatro de Argentina hace poco y en que figuran Charlie Chaplin, Marie Dressler, Mabel Normand, Chester Conklin y Charlie Chase; pero Jorge Hermda, que tiene un memorión feroz, aclaró la incógnita. Esa película en que, según Ud., Chaplin todavía no adoptaba el bigotito característico, fue la que dio fama a cuantos cómicos la interpretaron y se llamó en inglés "Tillie's Punctured Romance". Pero no es anterior a 1910 como Ud. piensa, sino muy posterior.

Flash Gordon, Ciego de Avila, Cuba.—Si podemos publicar las efgies de Preston Foster, Humphrey Bogart y McLaglen . . . y las publicaremos, se lo prometo. De los hermanos Moore, al único que he visto, en un papelito mínimo (y en que estaba irreconocible) fue a Matt. Sepa Dios qué ha sido de sus hermanos. No hay más que un Pat O'Brien: el que está monopolizado por la Warner. Ahora, respecto a Howard Phillips, no tiene contrato, pero filma para la Warner y para la 20th Century-Fox. La última suya es "White Bondage." John Carradine es uno de los actores más antiguos—aunque no precisamente viejo, pues data del 1906—del teatro y del cine de aquí. En las tablas figuró en dramas clásicos; en la pantalla, en multitud—¡y qué multitud!—de películas de toda clase y de innumerables marcas. La última suya de que sé (pues la lista es larguísima) es "La Diligencia", de Artistas Unidos.

J. A. C., Tepic, Méjico.—Transmití su carta al destinatario, conste.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—Oficialmente, la United Artists de Colombia me dice en atenta carta: "En la película 'Madre' (Stella Dallas) si figura Ann Shirley como la hija de Stella y Stephen Dallas (Barbara Stanwyck y John Boles). El que hace de Richard, novio de Ann Shirley, es Tim Holt." Y yo digo "obligadísimo" a mis amables informantes.



¡LA MÁS GRANDE AVENTURA CINEMATOGRÁFICA!...

¡DESARROLLADA A LA SOMBRA DE LOS ANDES MAJESTUOSOS!

El alma latina
canta con toda
su emoción en
este drama es-
pectacular del
trópico, que
nos presenta
juntos por pri-
mera vez a es-
tas dos lumi-
narias



CARY **JEAN**
GRANT ★ **ARTHUR**
SÓLO LOS ÁNGELES
TIENEN ALAS

Thomas Mitchell • Rita Hayworth • Richard Barthelmess
Fotodrama por: JULES FURTHMAN • Producida por HOWARD HAWKS

Una película COLUMBIA



Este espléndido *New Yorker* RCA Victor Modelo 5Q5 es uno de los radios más bellos que existen . . . A pesar de tener un precio extraordinariamente bajo, contiene un cuadrante de gran visualidad e iluminación indirecta, gama de 540-1720, 2300-7000, 7000-22.000 kcs., incluyendo las bandas de onda corta (49, 40, 31, 25, 19, 16 y 13 metros), así como muchos otros perfeccionamientos. Su mueble moderno y plástico se puede obtener en marfil, negro, granate o castaño.



Radios "NEW YORKER" *RCA Victor*

Modernos en estilo y rendimiento . . . reflejando la vida y el espíritu que palpitan en Nueva York

Estos nuevos instrumentos — diseñados con absoluto modernismo — no tienen rival en su categoría de precio, en rendimiento, características, sensibilidad, selectividad y estabilidad!



Tan lindos como las bellidas seductoras que noche tras noche electrizan a miles de concurrentes a los elegantes clubs de Nueva York . . . tan perfectos en rendimiento como los grandes artistas de la escena y la pantalla cuyos nombres brillan con deslumbrante esplendor en los coliseos de Broadway. Estos radios *New Yorker* RCA Victor reflejan el espíritu fascinador y festivo que tanta fama ha dado a la gran metrópoli del Norte.

A pesar de la belleza estética de sus muebles y de la musicalidad impecable que

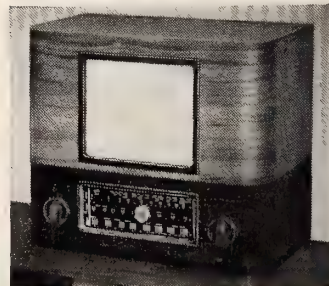
los caracteriza, estos nuevos radios RCA Victor son irresistibles por la modicidad de su precio. Le ofrecen más en rendimiento, características, sensibilidad, selectividad y estabilidad que ningún otro radio en su categoría de precio.

Pero no acepte nuestras palabras sin pedir pruebas. Deje que los modelos *New Yorker* RCA Victor le convenzan. Visite nuestro agente. Vea y compare primero, después elija. Cuando observe la belleza y el modernismo de estos instrumentos, sentirá en seguida un deseo irresistible de adquirir uno. Una audición animará aún más este deseo y, por fin, cuando se entere del precio no se marchará sin llevarse uno!

Ponga nueva vida en su radio instalando Tubos RCA. Marcas de Fábrica "RCA Victor," "Ojo Mágico," "Victrola." Reg. en la Of. de Pat. de E. U. de A. por RCA Mfg. Co., Inc.

SÓLO LOS MODELOS "NEW YORKER" OFRECEN TANTOS MÉRITOS . . . A PRECIOS TAN BAJOS!

• Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas! • Rendimiento perfeccionado de onda corta! • Estabilidad cinco veces mayor! • Parlante Super-Sensible! • Gran Botón de Sintonización! • Gran Cuadrante con Iluminación Indirecta, visible desde cualquier posición! • Conexión Simplificada para Enchufe de Victrola! Aparatos completamente tropicalizados!



El *New Yorker* RCA Victor 6Q7 es otra inversión de oro. Igual al Modelo 5Q5 en un lindo mueble de nogal.



RADIOS
"NEW YORKER" *RCA Victor*

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. • Un Servicio de la Radio Corporation of America

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1939



Ginger
Rogers

Joan M. Reader

Que el Lápiz *Michel* para los Labios
les dé calor, frescura y *Espléndido* encanto



Nan Grey,
que aparece en "Los Tres Diablos Alzan el
Vuelo", producción de la Universal Pictures.



El romance es más seguro cuando se tienen labios hermosos

Las mujeres, por todo el mundo, se ufanan de sus bocas . . . de sus labios que invitan al beso. Los Lápices Labiales de Michel ayudan a conservar hermosos los labios. El Lápiz Labial Michel está científicamente preparado y es indeleble de veras. Su base de crema resguarda a los labios con-

tra sequedad y agrietamiento. Fíjese Ud. en los seductores y propicios al beso que los deja. La armonía en el color es importantísima en el maquillaje. Por eso conviene elegir Colorete Michel y Lápiz Labial Michel en matices que armonizan . . . que el Colorete Michel refleje lo vívido de su lápiz labial . . . que realce el tono de su propio cutis.

No hay más que un MICHEL

Pero como ocurre con todos los productos finos, Michel tiene muchos imitadores. No se confunda Ud. con substitutos: insista en el Michel genuino. ¡Que haga resaltar sus mejores encantos personales! Para el maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvos Faciales y Cosmético para los Ojos—MICHEL.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd Street

Long Island City, N. Y., E. U. A.

8 Hechiceros Matices de Lápiz Labial

Brunette—Blonde
Raspberry—Vivid
Cherry—Scarlet
Capucine—Cyclamen

6 Atractivos Matices de Colorete

Brunette—Blonde
Raspberry—Coral
Mandarin—Cherry

LAS TRES MÁS GRANDES PRODUCCIONES HISPANAS DE LA TEMPORADA

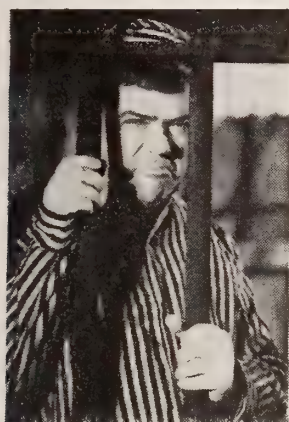


CADA LOCO CON SU TEMA

por

Enrique Herrera • Joaquín Pardavé • Gloria Marín

Dirigida por Bustillo Oro • Producida por GROVAS-ORO FILMS



LUCES DE BARRIADA

por

Leopoldo (Chato) Ortín • Esther
Fernández • Leopoldo Ortín (hijo)

Dirigida por Robert O. Quigley
Producida por JOSÉ LUIS BUENO



LOS ENREDOS DE PAPÁ

por

Leopoldo (Chato) Ortín
Victoria Blanco

Dirigida y producida por
MIGUEL ZACARÍAS



PRESENTADAS POR

C O L U M B I A

Rosemary Lane,
estrella de Warner
Bros. Pictures en
"CUATRO HIJAS"



PEPSODENT

**CREMA O POLVO
DENTAL... AMBOS
CONTIENEN IRIUM
para dar mayor brillo a los dientes**

En cuanto sonría... en cuanto usted muestra ese resplandor centelleante de sus dientes... será usted siempre radiante. Esa maravilla se obtiene con el Irium contenido en Pepsodent. ¡Pepsodent presta a los dientes un resplandor magnífico, sin el menor peligro! Pepsodent conteniendo Irium es completamente inofensivo para el precioso esmalte de los dientes.



En Tres
Tamaños:
Grande,
mediano y
económico.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Julio, 1939

Vol. XXIV No. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios—Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos: 15c. moneda americana o sus equivalentes. 1 año: \$1.50; 2 años: \$2.50. En la República Mexicana:

Plata.....\$0.50 1 Año.....\$5.00

En España y Colonias:

Pesetas.....\$1.25 1 Año.....\$12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar.....\$0.10 1 Año.....\$1.00

En Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia:

Plata.....\$0.30 1 Año.....\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar.....\$0.20 1 Año.....\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba, Zulueta 410, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—July, 1939. Vol. XIV, No. 7.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Isa Miranda, primera
actriz de Paramount.

¿Ha nacido
usted en
Julio?

SI Julio es su mes, su destino está gobernado por el signo de Cáncer, que a su vez lo está por la Luna. Como Isa Miranda, la artista de la Paramount nacida en este mes, será usted persona sensitiva e intuitiva, que tendrá un infinito amor para los niños, la familia y el hogar, y será un poco egoísta y bastante vanidosa.

Las personas que pertenecen al signo de Cáncer no suelen ser de constitución muy fuerte, ni tienen facilidad para hacer dinero; pero, a pesar de esto, suelen ser muy felices. Sus padecimientos más frecuentes son las enfermedades del estómago y de la digestión, reumatismo, asma y abcesos en las encías. Mentalmente, tienen ataques de depresión y cambian fácilmente del optimismo al pesimismo.

La extremada sensibilidad de los individuos de Cáncer les dificulta mucho la vida, pues necesitan un grado de comodidades, sin las cuales no están contentos, que es a veces muy difícil de obtener.

Por lo general tienen una memoria extraordinaria y una gran capacidad para los detalles. Son excelentes maestros, organizadores y ejecutivos, y tienen tendencias artísticas muy marcadas, especialmente en lo que se refiere al teatro.

El símbolo de Cáncer, que gobierna desde el 22 de junio al 22 de julio, es el cangrejo; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el lunes; y aunque este signo no tiene una joya determinada, el onyx es la piedra preciosa que les corresponde.

Las personas nacidas bajo este signo deberán buscar su compañero en el matrimonio entre las personas de Leo, Virgo, Tauro o Escorpio; pero nunca entre las de Aires o Libra.

Julio César perteneció a este signo y regidos por él están Escocia y Holanda y también la ciudad de Nueva York.

Una peculiaridad que está en su mano cambiar es lo único que la diferencia de la hermana cuya indentidad usurpa y de cuyo esposo se apodera.

ELISABETH
BERGNER y **MICHAEL
REDGRAVE**

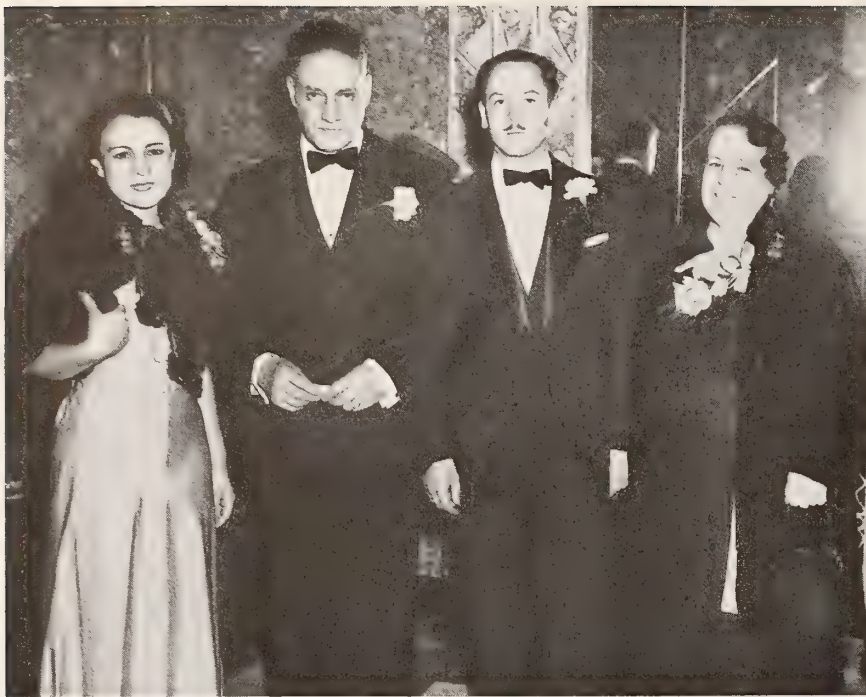
en
"VIDA ROBADA"

(STOLEN LIFE)

PRODUCCIÓN DE PAUL CZINNER • DISTRIBUCIÓN PARAMOUNT



Una de las películas más discutidas del mundo; una de las mejores que presenta la PARAMOUNT.



En el estreno neoyorquino del fotodrama de Warner "Juárez," (izquierda a derecha) la Srita. M. G. Rodríguez, Pablo Prida—biznieto de Benito Juárez y prominente exhibidor cinematográfico de Méjico—, Quintin Rueda, representante del gobierno mejicano, y María Garrett, del departamento extranjero de Warner.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí
con Nombre Inglés no se les han
dado Todavía Títulos en Español

"VIDA ROBADA" . . . (Paramount)

PELÍCULA cumbre, por su asunto y por la interpretación que Elisabeth Bergner hace de *las protagonistas*. Se trata de dos hermanas gemelas, de parecido físico exacto, pero de diferencias morales extremas. Martina es seria, reflexiva, abnegada. Silvina es alocada, caprichosa, egoísta. Las dos hermanas se adoran. Martina se enamora profundamente de un hombre desconocido al que encuentra casualmente en una excursión a las montañas. Es un explorador que ha de emprender en breve una excursión al Tibet. El la quiere también apasionadamente, pero ignora quién es ella, porque nada le dice de su familia y de su vida. Un día que la encuentra casualmente en el correo se muestra explícita y le invita a comer en su hotel. El la acompaña encantado, para descubrir a su llegada que no es Martina, sino Silvina la del encuentro. Todo cambia repentinamente en la vida del explorador. Silvina le ha fascinado y Martina, con su abnegada generosidad, le deja el camino libre. Se casa él con Silvina y pasada la luna de miel parte para el Tibet. Martina acompaña a su hermana. En un paseo por el mar naufraga su yate de vela y están a punto de ahogarse las dos hermanas. Silvina muere. En el esfuerzo que hace Martina por sacarla fuera del agua queda con el anillo nupcial en la mano, al ser arrastrada Silvina por la olas. El pescador que la

recoge desmayada y con la mano cerrada fuertemente, coloca el anillo en su dedo. Y al volver a la vida, el anillo la sirve para convertirse en Silvina. Tal es la primera parte de la película. La segunda, que no hemos de explicar, son las sorpresas que aguardan a Martina en la "vida robada" de la hermana muerta. Vaticinamos a esta película un éxito clamoroso entre nuestros públicos. Si se hicieran con frecuencia películas como ésta, no se hablaría nunca de crisis en el cine americano.—de la Torre.

"SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS" . . . (Columbia)

CUANDO CAPRA termine de dirigir su última película en Columbia, los productores no experimentarán la *pérdida irreparable* que a nosotros nos traía preocupados. Queda en Columbia Howard Hawks y ello quiere decir mucho. El director de "Sólo los ángeles tienen alas" es algo muy serio. Hacer algo nuevo, algo distinto de lo mucho que se ha hecho hasta ahora en el campo de la aviación, es casi un milagro. Y Hawks lo ha realizado, consiguiendo con ello un triunfo definitivo. En la película lo que más interesa, aparte de la historia altamente dramática, hasta el punto de que en algunos pasajes bordea el melodrama, son los detalles minuciosos y exquisitos que la adornan como valiosa filigrana. Los encargados del engarce de esta joya son Cary Grant—en la mejor interpretación de cuantas le hemos

visto—y Jean Arthur, con un grupo de artistas que muy afinadamente les hacen el coro. La película es larga y parece corta. Este es el mejor elogio y la crítica más imparcial que puede hacerse de ella. Los efectos fotográficos son estupendos y muchos de ellos fueron entusiásticamente aplaudidos por el público, que llenaba un teatro enorme, la noche del estreno. El drama se desenvuelve en el puerto de Barranca, en un país hispano imaginario al pie de los Andes. Y he aquí una nueva excelencia de la película. La de que ocurre su acción en un país hispano donde no se ven zarapes, ni sombreros mejicanos, ni mantillas de blonda, ni castañuelas, ni se habla otro lenguaje que el sencillo y corriente que emplearía naturalmente cada uno de los tipos. La impresión de realidad y de *sobriedad* es tal que el público se olvida de que Barranca sea un puerto de Hispanoamérica. Por este respeto y por esta naturalidad con que se nos ha tratado, la Columbia merece un sincero elogio.—de la Torre.

"JUÁREZ" . . . (Warner)

ESTÁ muy manoseado lo de que una película "hace época"; pero nunca cupo mejor la frase que en la reseña de esta producción. Por lo pronto, a prepararla se dedicaron largos meses y lo más selecto del departamento de investigaciones de la Warner, a fin de que no saliera la Historia tan mal parada como ha salido en otras versiones en celuloide de sucesos reconocidos como reales. Además, la interpretación se confió a las estrellas de más talento de la empresa: Paul Muni, que lleva en su abono las obras maestras de "Zola" y "Pasteur," y Bette Davis, deblegada ya con los laureles de éxitos sucesivos. Pero, sobre todo, "Juárez" resalta porque no tiene precedente.

Es la primera vez que con las debidas consideraciones, se lleva al cine una página entera de los anales de un país de nuestra América. Es la primera vez que un personaje de la talla de Benito Juárez—cuya figura tiene los mismos rasgos continentales que la de Bolívar, a pesar de haber sido un caudillo de las ideas, ajeno a las armas—sirve de tema a una cinta de lujo y destinada no a un sector determinado, sino al mundo entero.

Juzgarla, pues, sin asumir un punto de vista aparte, equivaldría a no hacerle justicia. El resultado es lo de menos. El esfuerzo, la intención y la tendencia es lo que aquí debe tenerse en cuenta. Y el cuidado con que se filmó el argumento. Por todos esos capítulos, "Juárez" resulta no sólo sensacional, sino soberbia.

No se ha desvirtuado uno solo de los episodios históricos que le sirven de fondo, no obstante que la trama se adoptó de un libro y de una pieza teatral. No se ha desfigurado al personaje central a pesar de lo difícil y hasta resbaladizo que era la personificación del Benemérito. En contraste con el deslumbrante atractivo de un emperador de barbas de oro y de una emperatriz joven y trágica, el presidente indígena se mantiene en el alto plano en que lo ha colocado la opinión mundial.

De música no tiene más que dos partituras: en una se escucha "La Paloma"; la otra, desenterrada de la época en que los episodios principales se desarrollan, es un airecito ("Adiós, mamá Carlota") con el cual celebraban los mejicanos liberales el derrumbe del imperio. Una iglesia, un arco de triunfo, unas casuchas o el desolado llano de las tierras del Norte sirven de severo marco a las escenas más significativas.

El maquillaje está por encima de todo elogio. Muni se superó a sí mismo al adoptar la fisonomía, la actitud y el aspecto fidelísimo de

¡ ACCION SIN TREGUA!

**ERROL
FLYNN**
en
**ESCLAVOS
DEL ORO**

("DODGE CITY")
Filmada en esplendoroso
TECNICOLOR

Vean las sorprendentes aventuras del galán más bizarro, en la conquista de una ciudad donde... ¡no había justicia... no había leyes... ni había Dios!

OLIVIA DeHAVILLAND • ANN SHERIDAN

BRUCE CABOT • FRANK McHUGH • ALAN HALE • Dirigida por Michael Curtiz

Es un film WARNER BROS.



**HE AQUÍ UN MEDIO
EFICAZ DE CONSERVAR**

Su encanto



MANTENGA SECAS LAS AXILAS

A veces los hombres más atentos con usted en fiestas y reuniones se vuelven indiferentes. ¿Por qué? Por si acaso, haga usted la siguiente prueba esta noche.

Cuando se saque el vestido examínelo bien y verá usted con sorpresa que no está tan nítido como usted pensaba. Y entonces comprenderá usted por qué las mujeres elegantes y refinadas usan Odorono que evita el sudor haciendo que las axilas se conserven secas. De este modo, protege a la vez su pulcritud y sus vestidos.

ODORONO ES INOFENSIVO

Es una fórmula médica. Su acción consiste simplemente en desviar el sudor de las axilas a otras partes del cuerpo donde el aire lo evapora con más facilidad.

Hay dos clases de Odorono: "Normal" para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



Pídalo en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

Juárez, aunque de éste apenas unos cuantos retratos, todos malos, pueden servir de modelo. Lo mismo debe decirse de John Garfield que hace de Porfirio Díaz y, por supuesto, de Brian Aherne (Maximiliano) y de las demás figuras destacadas—Escobedo, Miramón, Mejía, Bazaine—que pasan por la pantalla en esta bien trajeada película.

La dirección, de William Dieterle, sobresale por sobria y efectista.

Del tema, como tal, parece inútil hablar. Es el relato gráfico de los conflictos entre Maximiliano, empujado por las intrigas de Napoleón III y apoyado por el ejército de éste y por buena parte de las armas mejicanas, y el presidente Juárez resuelto a conservar los poderes constitucionales a despecho de las derrotas y de Europa. Todo culmina en la ejecución del príncipe austriaco y en la demencia de su mujer.

El solo hecho de que Warner Brothers se hayan atrevido con un asunto de este calibre (parece que la empresa se atreve con todo y siempre sale airosa) les hace acreedores a un sincero elogio.—Ariza.

"LA VUELTA DEL CISCO KID" . . . (20th Century - Fox)

COMIENZA la película dramáticamente con la muerte del protagonista, ejecutado por un escuadrón de soldados mejicanos, que dejan su cuerpo insepulto para que se lo coman los cuervos. Pero en cuanto los soldados desaparecen, el "muchacho de Cisco" resucita, se sacude el polvo de la ropa y se une a sus camaradas, López y Gordito, que han tenido la precaución de poner cartuchos sin bala en los rifles de los soldados. La noticia de la muerte del "Cisco Kid," le dará impunidad en lo sucesivo para cometer robos a su placer sin que nadie sospeche de un muerto. En el primer robo de la serie, que ha de ser el de una diligencia, se encuentra el bandido con la bella Ann Carver como pasajera, y no sólo se enamora de ella perdidamente, sino que al final de la película salva su fortuna, amenazada seriamente por los usureros, y deja galantemente que se case con el hombre a quien ella quiere. Para llegar a este final hay un largo camino que recorrer, todo él plagado de aventuras y de incidentes interesantísimos y divertidísimos. La película no tiene precio para pasar un buen rato y hará las delicias de los muchachos de 10 a 15 años, aficionados a los tucos de los "bandidos generosos." Warner Baxter, César Romero y Chris-Pin Martín, con Lynn Bary en el papel de la muchacha, interpretan a cual mejor sus respectivos personajes.—Don Q.

"UNION PACIFICO" . . . (Paramount)

CECIL B. DE MILLE ha dado al mundo otra de sus grandes películas. "Unión Pacífico" es la historia de la línea ferrea que atraviesa el continente norteamericano, de sus dificultades, de sus entorpecimientos, de su realización, al fin, venciendo los obstáculos que los hombres y los elementos oponían a su avance. La magna empresa está de acuerdo con las capacidades directivas de De Mille. Y la película triunfa. Aunque el triunfo más rotundo y definitivo de la obra pertenece por derecho propio a Bárbara Stanwyck, en el papel de una muchacha irlandesa que es un prodigio de naturalidad. Si no consideráramos a Bárbara Stanwyck hace tiempo como una de las grandes artistas de la pantalla, esta sola actuación la

habría puesto a la cabeza de las huestes. El interés de todo lo épico es indiscutible. De ahí que pronostiquemos el éxito de esta cinta.—Don Q.

"BLIND ALLEY" . . . (Columbia)

EL tema no puede ser más interesante ni más absorbente. Ralph Bellamy es un tranquilo profesor de psicología en una Universidad. Reunidos en su casa de campo, en un fin de semana, se hallan varios amigos. Y el descanso y diversiones de la reunión se ven interrumpidos por la inesperada llegada de un célebre asesino, escapado del presidio, y de sus secuaces, que vienen a la casa del profesor para guarecerse en ella hasta que llegue al lago próximo la barca que ha de llevarles al otro lado de la frontera. La espera es angustiosa. El asesino, hombre sin entrañas, mata a sangre fría a uno de los más queridos discípulos del profesor ante toda la familia espantada. Pero el profesor, con toda calma, se propone destruir el cerebro del bandido. Le estudia serenamente, juega con él una partida de ajedrez, bucea sin descanso en su espíritu, trayendo a su memoria hechos aislados de su niñez, que revelan que el bandido ha matado a su propio padre. Y cuando llega la policía, avisada por las criadas de la casa que han logrado escaparse, el criminal está impotente para cometer más crímenes y se deja matar como un perro. Ralph Bellamy y Chester Morris realizan una labor notable; y la dirección de Charles Vidor hace de esta película una verdadera obra de arte.—de la Torre.

"SORORITY HOUSE" . . . (RKO - Radio)

CON Anne Shirley y James Ellison como puntales, esta película es un positivo entretenimiento para los espectadores. Kerrigan, un pequeño tendero de pueblo, hipoteca sus negocios para poder mandar a su hija a la Universidad, donde la muchacha no sólo estudia, sino que aprende una provechosa lección de lo que significan las "sorority houses"—podríamos traducir "clubs universitarios"—las distinciones de clases; las preferencias, etc. Todo está muy bien traído y la película interesa en todo momento.—Santos.

"CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI" . . . (Warner)

CUANDO una película basada en un hecho real se aparta demasiado de éste es como si se disparase a la luna y se le diera a Marte. Y viceversa, cuando sigue con demasiada fidelidad la realidad es como si para leer un libro metiera uno las narices en las páginas. Algo de esto de las narices le ocurre a "Confesiones de un Espía Nazi." Refleja la película un hecho cierto, acaecido recientemente en los Estados Unidos. Los que vivimos en Nueva York hemos leído en los periódicos lo del espionaje alemán, solapado, con muchos cuchicheos y abundantes discursos de propaganda. La película no hace más que confirmar en la pantalla lo que nos dieron a conocer los diarios. Es, pues, una película documental y como tal exacta, fidedigna, interesante. Pero no es, como pudiera suponerse por el título, una película emocionante. Los espías de verdad rara vez son héroes. Los de película sí, pero los de la cinta que ha dirigido con habilidad Anatole Litvak, están plasmados de la realidad. Y, claro, nos parecen más torpes que los espías que estamos acostumbrados a ver en films

**Usted necesitaría
5 tonos de polvos
para lucir "natural"**

**...pero ahora
hay un polvo facial
que cambia su tono
en cinco —**



Este descubrimiento sensacional aumenta su belleza

Fijese en el diagrama aquí reproducido y piense que si sus mejillas tienen un matiz—su barbilla otro—su frente otro diferente—si el color de su tez en fin presenta por lo menos cinco tonos distintos—¿cómo es posible que un sólo matiz de polvo armonice con aquellos cinco matices? Por eso mismo, porque tal armonía es imposible, muchas damas bonitas, al empolvase—presentan en su aspecto algo que "choca"—porque han sepultado bajo un solo tono de polvo la bella graduación de matices creada por la misma Naturaleza. Esta graduación debe conservarse como base infalible de armonía; pero aún reconociendo la lógica de usar cinco tonos de polvo para corresponder a los 5 tonos del cutis nadie lo haría por lo costoso, por lo lento, por lo difícil, y porque:

**Ahora existe algo asombroso y único
que transforma su belleza**

Tangee es un polvo facial nuevo y completamente diferente de todos los demás: un polvo facial que va cambiando su matiz original a medida que se aplica al rostro. Se adapta bellamente al tono natural de cada área que cubre y une delicadamente las varias tonalidades produciendo un efecto maravilloso—por su aspecto natural—

por la apariencia de tersura y lozanía que da a su rostro. Es algo asombroso y usted no lo creería ¡si no lo constatará con sus propios ojos! Haga la prueba hoy mismo.

Elija su tono básico—Lo demás lo hace Tangee

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

**Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE**
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—



Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.

¿TIENEN HAMBRE ENTRE COMIDAS?

Déles
VELVEETA
a sus
Niños...
Sabroso...
Nutritivo



EMPAREDADOS hechos con Velveeta deleitan tanto a los niños como a los mayores. Velveeta constituye un bocado exquisito entre comidas o para un "lunch" ligero, untado como mantequilla sobre el pan o galletas. Velveeta es nutritivo y fácil de digerir... y de rico sabor. Hecho enteramente de leche... contiene las valiosas sales minerales de la leche. Pida un paquete de Velveeta hoy. Pruébalo ya sea en rebanadas, untado en

el pan o derretido como una salsa para cocinar.

Pruebe este jugoso Empareado Abierto a la Parrilla:

Tuéstese una rebanada de pan de un lado; úntese el lado sin tostar con Salsa Mayonesa Kraft, tápese con dos lonjas de tocino a la parrilla, luego con una rebanada de Velveeta Kraft. Póngase todo bajo el fuego moderado de parrilla hasta que se derrita el queso. Sírvasse inmediatamente.

¡El queso que sólo toca la mano del que lo come!

Además de Velveeta, he aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de ½ lb. o ¼ lb.

Kraft American	Kraft Old English
Kraft Pimento	Kraft Limburger
Kraft Swiss	Kraft Brick



¡GRATIS!

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sírvasse enviar el cupón.

Kraft-Phenix Cheese Corporation
Dept. CM7
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.
Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre
Dirección
Ciudad País

puramente imaginativos. De esto adolece "Confesiones de un Espía Nazi" y nada más. Porque la interpretación de Edward G. Robinson, como jefe del Departamento Federal de Investigación, merece tantos plácemes como la de Paul Lukas, que hace de jefe del movimiento nazi por parte de los ciudadanos norteamericanos de origen alemán que residen en los Estados Unidos; o la de Francis Lederer, el espía voluntario y visionario; o la de George Sanders, magnífico tipo alemán. ¡Si hasta tiene la cabeza cuadrada! El elenco femenino, sin sobresalir, se porta bien. "Confesiones de un Espía Nazi" gustará a todos los que aman la democracia y les parecerá exagerada y ridícula, aunque no lo es, a los que simpatizan con los estados totalitarios. Parece una película de propaganda. Y lo es. La propaganda de la verdad. Y al que no le guste, que se muerda los labios.—Pego.

'MI HOMBRE' . . .
(20th Century-Fox)

HEMOS retrocedido un cuarto de siglo. Estamos en Nueva York y vamos al famoso Winter Garden a oír cantar a un artista llamado Al Johnson una canción titulada "Mammy", para cantar la cual el artista se pinta de negro el rostro y se pone unos guantes blancos. Todo ello es muy viejo y carece de interés. En la película Al Jolson canta la "Mammy" tres veces, y no podemos menos de preguntarnos qué tornillo le faltaba al público de hace 25 años para haber hecho un éxito ruidoso de la insípida canción. Después sale Alice Faye y tras varios enredos amorosos con un truhán, que le ha tocado en suerte representar a Tyrone Power, se regenera el tipo y se arrepiente de todas sus truhanerías al oír cantar en un escenario el *novísimo* tango "Es mi hombre", que cierra con broche de oro la película. Como reminiscencia puede que no esté mal y puede que interese al público neoyorquino. Al resto lo dudamos. Es todo ello muy lejano y muy insignificante.—Don Q.

'INVITACION A LA FELICIDAD'...(Paramount)

IRENE DUNNE es una de las artistas que goza de tan extraordinarias simpatías entre el público norteamericano que basta sólo su nombre para que el éxito de una película en que ella actúe esté asegurado. La que estamos reseñando no podía ser la excepción. Irene Dunne viene acompañada esta vez por Fred MacMurray, que no es ciertamente un galán que está de acuerdo con el refinamiento y distinción de su pareja. Pero así debe ser, precisamente, para los tipos que representan. Ella, el de una distinguidísima muchacha de la alta sociedad neoyorquina. El, el de un boxeador que aspira al campeonato mundial. El padre de la muchacha ayuda con su dinero al boxeador para que logre su empeño. Y la muchacha se enamora perdidamente del bruto, se casa con él y vive al parecer en una perenne felicidad, por los siglos de los siglos... aunque sintiéndose desdichada por las ausencias profesionales del esposo hasta llega a entablar una demanda de divorcio. Hay un hijo de diez años del matrimonio, que adora a la madre y que no se aviene a considerar al boxeador como su padre, hasta el momento en que este sufre un fracaso, que le hace perder para siempre la esperanza del campeonato. No nos avenimos nosotros tampoco con la idea de esta felicidad infinita entre dos seres tan opuestos mentalmente, ni nos parece verosímil que las oposiciones al campeonato duren doce años.—de la Torre.

Yo quiero traer a esta nueva sección el detalle personal que, por lo general, no llega nunca a los lectores . . . Todo el mundo conoce el Nueva York de fuera, pero se desconoce el Nueva York íntimo . . . Lo que yo voy hacer es meterme en el "boudoir" de Nueva York.

Paquito Hoyos es a la vez bailarín, pintor y cantante . . . Teresa de Escoriaza, la escritora, dice que España es un país de mediocres. ¡Ay si lo oye Franco! . . . Chamaco (Enciso), billarista mejicano, "pegó" al fin, y ha sido contratado por tres años en la Academia de billares de la calle 14 . . . María del Carmen, bailarina, cuando se encuentra con cierto médico español le saluda con las palabras: "¡Hola papito!" Y hay que ver la cara que pone el galeno, que, naturalmente, no es su papá ni mucho menos . . . Vi a Gerónimo Villarino entrando en un "cabaret" del Greenwich Village con una guitarra muy empaquetada debajo del brazo . . . Miss Chatfield es una maestra de la escuela pública de Nueva York No. 166 que siempre que habla a los alumnos lo hace en tercera persona. Por ejemplo: "¿No les dijo a ustedes Miss Chatfield que debieran venir más temprano?" "A Miss Chatfield le parece muy mal esa cuenta que acaba usted de hacer en la pizarra". Por lo visto está enamorada de su propio apellido, que, traducido al castellano, es Campocharla.

Alfonso Castela, pintor, escritor, caricaturista, conferencista, médico y exdiputado, fué requerido para dar una conferencia en la universidad de Columbia. Se le advirtió que no hablase de política española. Entonces escogió un tema literario: Valle Inclán, gallego. Pero en el curso de la conferencia dijo que las letras gallegas y catalanas no habían podido desarrollarse por culpa de los Reyes Católicos, y luego agregó que Valle Inclán se había muerto antes de que lo fusilaran. Si llega a hablar de política, se produce un motín. . . .

Johnny Garley es un muchacho que trabaja en una compañía exportadora. Viene alarmado de Puerto Rico, donde ha estado tres años. Por lo visto, mientras la población enflaquecía, él engordaba. Pidió que lo trasladaran inmediatamente a Nueva York. Lleva aquí un mes y ha bajado ya 5 libras. El hombre está asustado. Dice que come aquí lo mismo que allá . . . Los terrenos de la cancha del Hispano Tennis Club, cerca de Van Cortland Park, valen 27.000 dólares. . . . Hablando del Hispano Tennis Club, Suárez, el presidente, lo fué también de una sociedad cuyos miembros comulgaban todos los domingos. . . . Julia Morandeyra, poetisa cubana, quiere venir a Nueva York a recitar en la Casa de las Españas. Los maliciosos, a los que no hay que dar crédito como no se los doy yo, dicen que es el único medio de que se lean sus propias poesías. . . . Una mujer económica es la escritora mejicana, Laura Galaviz. Dice que no escribe a los amigos por ahorrarse dos centavos. Debe ser una broma. Por fortuna están excluidos los amigos extranjeros, porque no ha hablado nada de estampillas de tres ni de cinco centavos. . . . El marido de Consuelo Moreno, la cupletista, en las jiras por el interior del país, va mostrando un fajo de billetes y dice que viaja de turista.

JUSTICIA AMERICANA. Voy en mi "fotingo" por las calles neoyorquinas. Es de noche, y "sin embargo no llovía." Se me acerca un policía en motocicleta y me manda parar. "¿Usted no ha visto las luces?" Le respondo: "¿Qué luces?" Me contesta: "Las suyas". Como a nadie han despertado curiosidad las luces

Nueva York al Menudeo

Por el
Curioso Pertinaz



Eva Ortega, que hizo "Di que me quieres" para RKO-Radio, en la revista de Noel Coward "Set to Music," que lleva cuatro meses en Broadway.

de mi "fotingo", salgo a ver qué tienen de raro que han llamado tanto la atención del policía. Uno de los focos delanteros está apagado y la luz de retaguardia también. Yo explico que al salir del garage todas las luces funcionaban y ya dentro del coche yo no me entero si se funden las lámparas. "Eso se lo cuenta usted al juez", me responde agriamente el de la motocicleta . . . Dos días después voy al juzgado a contárselo al juez, pero no logro verlo. En el lugar que debiera ocupar el magistrado hay un tablón con una ranura en donde el centenar de personas que estamos en la sala hemos de depositar la citación que nos dió el policía. Estas citaciones, un ordenanza las va pasando en grupos de seis u ocho a un empleado que se sienta ante una pequeña mesa, a la izquierda, quien va llamando a los citados. Estos se ponen en fila, y, según van pasando ante el empleado, éste les advierte que la falta cometida con su correspondiente multa está impresa en el dorso de la citación. Llega mi turno, el empleado me dice: "Dos dólares." Los pago, lo estampo en mi "carnet" para conducir el automóvil, doy un "buenos días" y me voy . . . Así es Nueva York, y al que no le guste que lo deje.

Hay una "cafetería" en el Greenwich Village que antes de las diez de la noche cobra cinco centavos por el café y después de esa hora diez. Después de esa hora es cuando empiezan a salir las "merluzas" de los "cabarets". . . . El Dr. Ros, dentista puertorriqueño en Nueva York, no tiene un solo diente en la boca. . . . Francisco Señal, ex-diputado de la España republicana, va a cierto bar de Radio City a tomar vasos de leche. . . . La esposa de un conocido periodista español fué a una de las publicaciones en Nueva York en que éste escribe a requerir un certificado de buena conducta. . . . Una librería de Broadway anuncia "El Amor Matrimonial" por 49 centavos. Se ve que es un amor que está en baja. . . . John P. Marquand, uno de los novelistas más populares actualmente en Nueva York, habla por las narices. . . . Maruja del Valle Sánchez Guerra quiere americanizar a su marido y éste se ha negado hasta que ella aprenda a hablar inglés. . . . El poeta Francisco Pérez de Vega, todas las tardes, a las 4, toma una taza de café, el "four o'clock coffee". . . . Sergio, el "columnista" del diario "La Voz", tiene unas tarjetas en donde aparece dibujado un tejado de noche con un gato crispado cerca de una chimenea. En el blanco de un foco de luz se lee la palabra Sergio. Todo para querer decir que es un hombre de vida nocturna. . . . Hay una mujer, no mal parecida, de pelo blanco, que está enamorada del médico y escritor Félix Martí Ibáñez.

Había que oír hablar a Charlie Roberts, delegado de Columbia Pictures, que acaba de regresar de Méjico, en tonos encomiásticos de la producción de películas en castellano. Hasta lanzaba algunos "tacos". . . . Y formaba dúo—no las palabras sino los elogios—con la forma en que se expresaba Mr. Macdonald, jefe de exportación de Warner Bros., que "recién" ha llegado de la América del Sur. Lo que no hace para que "Juárez", también de Warner Bros., con Paul Muni y Bette Davis, sea otro exitazo aquí, en la América latina y en el Senegal si allí se exhibe. . . . "Mexicana", la revista musical auspiciada por el gobierno de Méjico y que se presenta en el teatro de la calle 46, anda de capa caída y ya han avisado a muchos de los artistas, importados y del patio, que toman parte en la revista que recojan sus capas. "Mexicana" resulta demasiado lenta para el ritmo acelerado de Broadway. Aquí el que no corre, vuela. . . . Por aquí anda el que fué ministro de Estado de la fenecida República Española, Alvarez del Vayo. De las acusaciones sensacionales que hacia en la Liga de las Naciones ha venido a parar a lamentaciones públicas en la "Casa de Galicia". . . . Y ya que de conferencias se trata, dió otra por radio, desde la estación N.B.C., George W. Glass, de "La Prensa" de Méjico.

CABARETEO. Se desbordó Luis Hernández, el cocinero del "Havana-Madrid", que dice que ha sido cocinero del rey de España, con motivo de la celebración del aniversario de la Independencia de Cuba . . . Otro "cabaret" de la "rasa" que se acababa de abrir es el "Cuban Casino"; pero la estrella es la cupletista y bailarina española Consuelo Moreno . . . Una de estas noches, cuando ejecutaba sus elegantes bailes de sociedad la pareja Maurice y Cordoba, en el Persian Room del Plaza, se le cayó el vestido a Maurice, que se quedó en pantalones unos segundos hasta que un camarero corrió a taparla con el mantel de una mesa . . . En el nuevo "cabaret" "La Conga" se distingue Sarita Herrera en "Fiesta Cubana" . . . En el hotel Ambassador se baila a los acordes de la orquesta de Ramón Ramos, y en la terraza del "Pierre" a la de Enrique Madriguera.



Cine-Mundial en el Mundo de Mañana

Representado por Gil Pérez

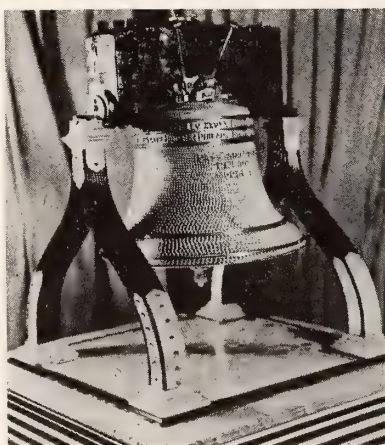
UNOS decían que era fenomenal, nunca vista y por encima de todo elogio; otros, no hablaban más que del efecto en los callos y juanetes, de lo caro de los comestibles en las fondas y del frío o del calor, según las manías de cada quisque. De modo que CINE-MUNDIAL decidió ir personalmente a la Feria de Nueva York, para que no le contaran y para contar él. . . .

Y se presentó el primer problema. Lo lógico es servirse de patines de ruedas, o de bicicleta; pero ninguno de esos medios de locomoción se admiten en la Ciudad de Mañana. Quedaban los autos, que se desecharon porque el terreno para estacionarlos está distante del centro de la exhibición; los autobuses, que cobran un dólar por el viaje—y esta revista no despilfarra así como así—y tres distintas líneas de ferrocarril subterráneo, a diez modestos centavos por pasaje. En una de éstas se acomodó la revista y veinte minutos después estaba, desde la Quinta Avenida, en los dominios de la Exposición.

Y ahí surgió la segunda dificultad. Aquello es demasiado vasto para echarle una ojeada general, o varias particulares, y venir después a transmitir impresiones a la máquina de escribir. De modo que este artículo tiene que resultar deshilvanado, pues las Guías sobran, y los planos y folle-

tos descriptivos son baratísimos, pero las experiencias personales dan mejor idea, aunque incoherentes. . . .

Tres monumentos sobresalen al entrar: la pirámide picuda y la esfera que se inventaron y construyeron—de enormes proporciones—para simbolizar la Feria; la columna del pabellón de Rusia (un pilar rematado por un hombre que alza una estrella como un faro) y una elevada caja de registro de ventas, tan grande como cúpula de parro-



Una campana de 11,600 perlas, 366 diamantes y gran suma de plata y que los japoneses hicieron para exhibirla en la Feria Mundial.

quia, donde se lleva la cuenta de los que llegan de visita a la Feria. CINE-MUNDIAL fue el número 1.117.629.

Para alivio de personas poco afectas a caminar, hay en aquellas interminables avenidas sillas propulsadas por unos señores que llevan, aparte de sólidas piernas, uniformes y cascos de corcho. En nuestra presencia se realizó un negocito. Un señor gordo, que bajaba del sillón ambulante, propuso al "locomotor" trocar su propio sombrero de fieltro por el casco del otro. Mediante cinco dólares de añadido, la transacción fue un éxito.

Empujados por el aire, nos metimos en el edificio de una compañía automovilística. Inmediatamente nos dirigió la palabra ¡uno de los automóviles! No paró ahí la sorpresa: alguien empezó a interrogar al vehículo y éste respondió con inteligencia, comedimiento y voz de barítono. Nos alejamos reflexionando que, en el Mundo de Mañana, la paz va a convertirse en una palabra sin significación concreta. Y el silencio.

Todos dan voces para atraer la atención; unos, sin más recurso que sus gargantas privilegiadas, aunque roncadas; otros, con megáfonos y amplificadores. Otros, hablan por teléfono . . . para deleite de la concurrencia, porque pueden, por sorteo, llamar a algún amigo o pariente —aunque resida en los Antípodas— sin que le cueste . . . pero ante numeroso público. ¿Y a quién no le encanta enterarse de vidas ajenas?

Nos metemos en la Sala del Hombre y nos impresiona un corazón que bombea sin cesar—rojo e incandescente—en el pecho de una figura gigantesca pintada en la pared. Tenemos miedo de que se pare, de que se descomponga . . . de que nos dé, a nosotros, un síncope, y se quede el mundo sin CINE-MUNDIAL.

En la Sala de Farmacia (ni una vil píl-dora) nos hipnotiza la serie gráfica en que se reproduce a lo vivo cómo crece un sér humano y cómo funcionan sus intestinos, su estómago y otras entrañas y, con radiografías y fluoroscopia, nos enteramos del estado de nuestros pulmones y demás vísceras esenciales. En la Sala de Medicina (ni un miserable ungüento) palpita la bolsa estomacal de un pollo que, artificialmente, el doctor Carrel mantiene viva desde hace lustros.

Nos entra hambre, claro. Llegamos frente al pabellón turco, con mosaicos y arabescos, y viendo su restorán y los precios de las viandas, pasamos de largo. Lo mismo ante otros centros internacionales. En una esquina, venden salchichas con mostaza y entre rebanadas de pan. Este plebeyo refrigerio nos conforta.

Vacilamos entre un viaje por el universo, con sus estrellitas, sus nebulosas y sus bólidos y un vistazo sobre la Aldea Cubana. Está repleta, porque las rumbas que ahí se bailan están a la altura de lo que el público exige. La Aldea medra en el Centro de Diversiones, dominado por una especie de serpenteante roca donde residen y tiritan

En la Laguna de las Naciones, de la Feria Neoyorquina, durante el juego de las fuentes, que es una de las maravillas de la exhibición.



El Príncipe heredero de Noruega, Olav, con su consorte, desembarcando en Nueva York a abrir el pabellón de su país en la Exposición.



El Monte de los Monos, en el sector de diversiones de la Feria de Nueva York, donde los animalitos están expuestos a la vista... y a las pleuresías.

espejo y que, a costa de la nuca y a riesgo de torticollis, el espectáculo resulta más claro a aquellas alturas.

Entre fuentes, estatuas de vanguardia, cascadas y jardines en flor, hay un reloj de sol. No sirve, señores turistas, porque marca la hora astronómica, que lleva sesenta minutos de retraso sobre la hora oficial de verano en Nueva York.

Tenemos el gusto de conocer personalmente a Betty Broadbent. Es joven, de perfectas formas y muy bonita. Lleva todo el cuerpo tatuado: águilas, bailarinas, el retrato de Lindbergh... mamarrachos azules desde la punta de los pies hasta el pescuezo. Lo estiran peligrosamente cuantos acuden a contemplarla, y esta revista sospecha que no es sólo por el tatuaje.

En la sala de una gran compañía eléctrica, exhiben un hombre-máquina, que se mueve, gira, anda, se sienta y echa uno que otro discurso. Es de aluminio. Cuando estábamos admirando su soltura y su aspecto sobrecogedor, algo se echó a perder en las conexiones eléctricas y el hombre-máquina lanzó un eructo que no estaba en la lista de sus gracias y sí entre los actos vedados por la urbanidad.

Nota sentimental. Al salir el sol y al venir el crepúsculo, un trompetero polaco toca penetrante clarinada desde las escaleras del pabellón de su patria. Las notas, marciales y vibrantes, terminan bruscamente. Averiguamos. La tradición cuenta que, hace siglos, un trompeta lanzaba la nota de alarma en lo alto de las murallas de Cracovia—al ver acercarse a una horda enemiga—y una flecha del invasor le atravesó la garganta y dejó inconcluso el toque de aviso. Desde entonces, así es la retreta—o lo que fuere—en Polonia.

En el Edificio de la Salud, una muchacha toma taquigrafía y escribe en máquina (Continúa en la página 334)

unos monos. Se han muerto más de cien—de frío, según opinión ajena; de neurastenia, según opinión propia; sólo oyendo las sandeces que, a grito limpio, disparan los "ganchos" en derredor, hay para varios ataques de melancolía extrema.

Entramos en el pabellón del Vidrio. Con una pelotita de un centímetro de diámetro, vemos hacer, después de hilado y tejido, todo un cortinaje espléndido de tela de cristal. También vemos fabricar botellas, jarros y barquitos; pero nos enteramos mejor que los demás curiosos—que son legión—al descubrir que el techo es un enorme

Con una Ex Aspirante a Equilibrista

Por Eduardo Guaitzel

NO estaba preparado para entrevistar a Jean Arthur, ni ella estaba lista para recibirme (y exactamente lo mismo ocurrió entre la Feria de Nueva York y yo), y los dos nos hicimos un lío que por poco acaba en motín, pero como la historia es larga y las complicaciones furibundas, dejaremos su relato para mejor ocasión.

Jean no es alta ni baja, gorda ni flaca, pero sí de un rubio legítimo, sedoso, brillante como las onzas de oro. ¿Uds. tienen el gusto de conocerlas, o estoy hablando de cosas extintas? No importa. Los ojos de Jean son verdes, románticos y con dón de conversación. Además, habla en tono gangoso y ocurre como con algunos bizcos: que resulta una gracia.

Me recibió en pantalones azules—pantalones largos y hombrunos, conste, y no de los otros de seda y con encajitos que pertenecen al dominio de la ropa interior (o pertenecían, en la época de las onzas de oro)—y una blusa crema sobre la cual jugueteaban sus rizos. Y se puso a hablar.

Por la ventana llegaba aire de primavera neoyorquina. Fresco, con efluvios de gas. Jean lo aspiró con delicia:

—¡Qué linda es mi tierra! Aunque la brisa no pueda llamarse pura, tiene un saborcito . . . un encanto. . . .

Sólo por la manera de llenar sus pulmones con semejantes rachas, se identificó como neoyorquina castiza.

—¿Habla usted español?

—Lo entiendo; pero mis especialidades son el francés y el alemán. Hasta presumí de dar lecciones y ganarme la vida así. . . . Esos sueños se desvanecieron, como el de bailar en la cuerda floja. . . .

—¿Usted baila en la cuerda floja . . . ?

—Ni en la floja ni en la tirante. Pero todos tenemos derecho a ilusiones y las mías, a los quince años, iban por el circo y por el profesorado. . . . ¿Usted qué soñaba con ser a los quince años?

—¿Yo? ¡Arzobispo!

—¿Por qué?

—Porque fui a casa de uno y me sirvieron el chocolate en un tazón de plata maciza, y todos los familiares llevaban pantalón corto, medias de seda y hebillas en los zapatos . . . y le tenían un miedo cerval al arzobispo. A mí siempre me ha parecido precioso eso de inspirar miedo a alguien. Pero, oiga, señorita, vine a hacer preguntas y no a responderlas.



Jean Arthur, estrella de Columbia Pictures, burlándose sonriente de los calores de estío.

Jean se echó a reír. Coquetería: posee una dentadura deslumbrante. Luego, suspiró antes de aclarar los datos respecto a sus antecedentes en el cine.

—De mis luchas me acuerdo siempre con cierta tristeza. Comencé por servir de modelo para portadas de revistas, para anuncios, para ilustraciones. Y, creyéndome una beldad, fui a Hollywood a hacerles el favor de brindar mis servicios. Todos estuvieron de acuerdo en que era yo una chiquilla. Antes de lograr siquiera un papelito . . . en una comedia de esas en que menudeaban golpes, caídas y persecuciones, pasé largos meses de prueba y de desencanto. Hasta acaricé otra vez la idea de meterme a maestra de escuela. En la lista de personajes importantes de mis películas, quedaba yo por debajo de los leones, los perros y otros protagonistas de la obra. Era yo un relleno, vamos. . . .

—¿Y cuánto duró aquello? Porque yo ni me acuerdo. . . .

—Ni Ud. ni nadie. Por eso renuncié. Volví a Nueva York y tuve suerte. Me aceptaron el teatro y, ya actriz, y con varios éxitos en mi abono, ¡me llamaron de Hollywood! Y no para mezclarme con animalitos y otras fieras. La Columbia me brindó un excelente contrato . . . y yo cada día más contenta . . . desde entonces.

—¿Se casó usted aquí, o en California?

—En California . . . con un neoyorquino, que no tiene nada que ver con películas—es contratista y constructor—y que, probablemente por eso y por muchos otros motivos, es el ideal de los maridos. Nunca reñimos. Palabra de honor. Aunque yo, con tal de que no me hablen de política, soy la persona menos exaltada del mundo. . . .

—¿Le choca la política, entonces?

(Continúa en la página 338)

SE BUSCA TRABAJO

Por A. P. Canido

LA suerte parece que no le acompaña mucho a Jackie Coogan. Anda buscando trabajo. A Jackie Coogan le ocurre lo contrario que a la mayoría de los mortales, y es que a éstos no les ofrecen trabajo cuando son niños sino cuando ya se han hecho mozos, y a Coogan le dieron trabajo de niño y ahora, hecho un hombre, anda en huelga involuntaria de brazos caídos.

Es posible que Jackie Coogan sea una víctima de la precocidad. Las gentes que lo ven en la pantalla, a menos que sean muy jóvenes, instintivamente lo recuerdan cuando era un niño; y al establecer una comparación entre su actuación de ayer, de pantalones cortos, y la de hoy, de pantalones largos, sufre esta última.

Ese consejo paternal que todos hemos oído en nuestras casas: "Hay que hacerse hombre", que implicaba enfrentarse con la vida, luchar y vencer, en el caso de Jackie Coogan debiera convertirse en: "Hay que hacerse niño". Lo difícil es convertir a un buen mozo como Jackie Coogan en el "Chiquilín" que fué bajo la tutela artística de Charlie Chaplin.

Por ahí anda, a los ventidós años, con la carga de todo un pasado. Tras sus primeros triunfos cinematográficos infantiles, todo parecía conreírle en la vida. Estaba predestinado, viéndole crecer fuerte, sano, de buena estampa, a ser un galán favorito del público. Luego se convenció de que no basta con la apostura. Buenos mozos los hay en abundancia, pero Robert Taylors, Tyrone Powers y Clark Gables constituyen una insignificante minoría. Y es que para ser un galán que captive a los espectadores de cine se precisa, además de una buena figura y un derroche de simpatía personal, teamericanos denominan vagamente "it", un algo indescifrable, eso que los norcierta misteriosa fuerza de atracción que muy pocas personas poseen.

Está visto que el pobre Jackie Coogan carecía de "it". Lo contrataron porque se llamaba Jackie Coogan y figuró, sin pena ni gloria, en dos o tres películas, en papeles secundarios. El gran artista que fué de niño, de la mano de Charlot, se había desvanecido al paso por el colegio. Salió de las clases hecho un mocetón; pero, por desgracia, apagada la llama artística que le iluminaba en la niñez.

Buena presencia, pero nada más que buena presencia. Esta le bastó, sin embargo, para matrimoniar con una muchacha muy guapa, Betty Grable, que esa sí, poseyendo cierto "it", está llamada a triunfar en la pantalla. Es bonita, moderna, dinámica, joven.

Luego Jackie Coogan, falto de recursos para vivir la vida espléndida de las estrellas de Hollywood, recurrió para conseguir dinero a entablar un pleito contra su propia madre y su padrastro. Su majestad el Público, que tiene una idea estrecha y tradicional de la moralidad, no aprobó el que el hijo se reloviera en los tribunales de justicia contra la que le dió el ser. El pleito era de cuatro millones de dólares, y si ambiciosa resultaba la madre al no compartir con su hijo la fortuna que éste había ganado en el cine durante sus primeros años, no era menos deprimente ver al hijo, hecho un hombre sano, fuerte y educado, recurrir a la justicia en busca de un medio fácil de adquirir una fortuna.

La impopularidad que viene a ser la peste

bubónica de los artistas, persiguió a Jackie Coogan antes de que hubiera tenido ocasión de demostrar que, aún habiendo crecido, tenía facultades para el cine. Y mientras su esposa, Betty Grable, trabajaba incesantemente, él permanecía en la sombra, se iba borrando el nombre de Jackie Coogan y tornábase ominoso en "el marido de Betty Grable".

Ambos, a raíz de la boda, se instalaron en una suntuosa mansión en Beverly Hills. Como todo parecía sonreírles por entonces y ambos disponían de dinero, gastaron una fortuna en amueblarla y decorarla. Aunque ellos acababan, por decirlo así, de aparecer en el firmamento cinematográfico de Hollywood, no eran menos que las estrellas consagradas. Pronto se hizo eco todo Hollywood del lujo y el esplendor de la casa de los Coogan.

Pasaron los meses y Jackie no conseguía que lo contratasen. Betty continuaba trabajando activamente. Jackie terminó, desilusionado, por abandonarse. Ya se tornarían las cartas, y por de pronto su joven esposa, que ganaba el dinero con facilidad, proveería.

Betty Grable, además de bonita, de rubia, de bien formada, debe ser una muchacha inteligente, o si no lo es, sabe asesorarse
(Continúa en la página 332)



Jackie Coogan y Betty Grable, marido y mujer, aunque por ahora relativamente separados. Se supone que viven aparte, por economía, pero ella tuvo apendicitis y él acudió al hospital a mimarla . . . como aquí.

En Broadway

Con

Jorge Hermida

Monos y Chistes

de Riverón



Berta Singerman, célebre artista argentina, que ha sido contratada por Morris Gest y dará una serie de recitales en Nueva York en la segunda quincena del próximo mes de diciembre.

"BLANCA NIEVES y los siete enanitos" es la película que más dinero ha dado desde que el Cine es Cine. A los quince meses de estrenarse, la entrada bruta en los Estados Unidos asciende a \$6,740,000; y se calcula en otros dos millones el rendimiento en el extranjero. En las cuatro semanas que estuvo en el Music Hall de Radio City en Nueva York, el teatro más grande del mundo, hizo arriba de

seiscientos mil dólares.

La entrada total de "Blanca Nieves" en la actualidad excede en \$1,740,000 el récord establecido por "The Singing Fool", esperpento de los albores del Cine hablado cuyo reparto encabezaba Al Johnson.

Lo más extraordinario de este éxito consiste en que el productor Walt Disney ha puesto en práctica una idea fenomenal, y acaba de repartir una bonificación de un millón de dólares entre todos los empleados de su estudio.

componentes pudieran citarse algunos que tuvieron renombre en el mundo de la ciencia, el arte y los negocios, y que perdieron su posición social por la bebida. Hay varios ricos. Es una especie de hermandad y todos se ayudan mutuamente, con dinero, consejos, y recomendaciones para buscar empleo. El problema de la bebida lo consideran una enfermedad, no un vicio, y lejos de expulsar al que se descarrila y vuelve a las andadas, lo mandan a un sanatorio especial, o al campo, y no lo abandonan hasta que vuelve al redil . . . o se muere, que ya se ha dado el caso.

Uno de los miembros más inteligentes de este grupo fue en otra época empleado de esta revista—un hombre que llama la atención por el talento y la simpatía, que ha ocupado puestos de gran responsabilidad en la Prensa neoyorquina, y que ha dormido a pierna suelta en más de un banco del parque.

EL problema del alcohol entre los anglosajones es de mayor gravedad que entre nosotros. Aparte de que mucha gente joven no concibe el divertirse sin beber en exceso, y de los millares de millares de señores que se pasan la vida materialmente entre dos luces, estado que sólo se les nota por el aroma a whiskey que despiden cuando se acerca uno a ellos; hay los casos numerosos de aquellos que sucumben por completo y pierden el empleo, los amigos, el hogar, la familia y la vergüenza, que es lo peor de todo.

En Nueva York existe una sociedad sin nombre registrado, y sin residencia fija, formada por víctimas del alcohol, que se dedica a rescatar borrachines y hacer de ellos otra vez personas de respeto. Entre sus

DICE Walter Winchell, el periodista neoyorquino, que se murieron dos judíos y fueron a parar al cielo. Uno de ellos se fue en seguida a ver a Dios y le dijo: "Excelencia: acabo de llegar de la tierra y las cosas están terribles por allá. Entiendo que durante los últimos cinco mil años los hebreos han sido vuestro pueblo escogido.

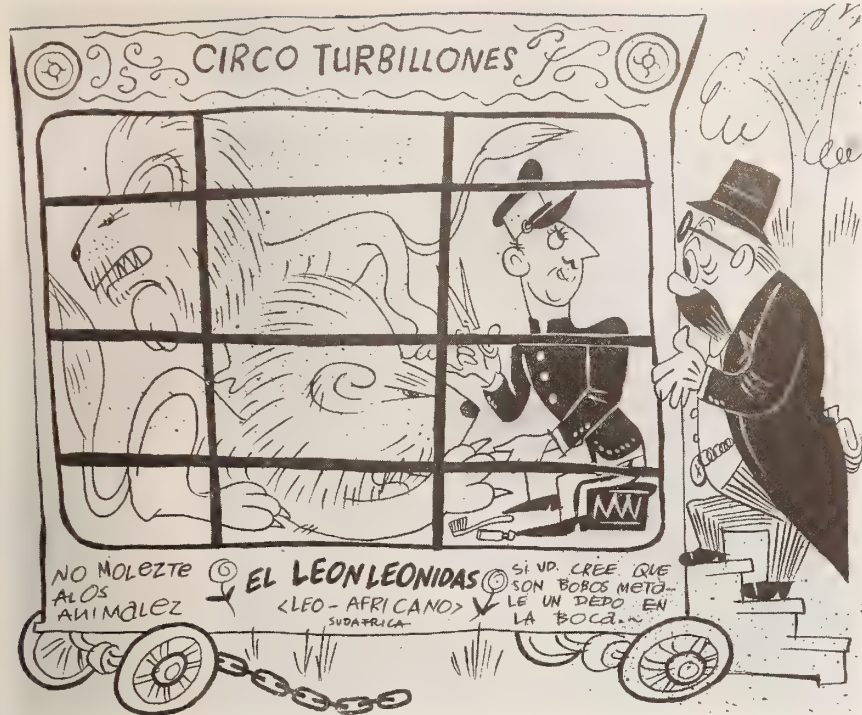


La Modelo—¡Júrame que nunca has besado a tus otras modelos!

El pintor—¡Te lo juro!

La Modelo—¿Y, quiénes fueron tus otras modelos?

El pintor—Una botella, dos manzanas y un cesto de flores.



—¿Es usted el domador Domarini?
—No, señor. Yo sólo soy quien les corta las
uñas y limpia los dientes a los animalitos.

y sólo se les conoce en determinados y muy reducidos círculos—uno de ellos el del Cinematógrafo, por su contacto directo con el público del exterior y la publicidad que requiere. Con excepción de alguno que otro corresponsal de grandes agencias cablegráficas, como la Havas o Reuter, o de diarios de primera fila en Europa—Inglaterra sobre todo, que a veces encomienda esta labor a títulos nobiliarios—el periodista extranjero ni pincha ni corta en los Estados Unidos y se le considera por debajo de sus compañeros norteamericanos.

Esto obedece, en primer lugar, a que en los Estados Unidos todo lo extranjero es secundario porque su vida económica no depende de la exportación; y, además, porque los ases de la pluma que mandan del exterior a Nueva York y Washington ganan menos que los repórters anónimos de la Prensa local.

Lo digo porque a menudo nos llegan de ultramar ecos de conflictos con periodistas alemanes o italianos, por cuestiones ideológicas; y cada vez que eso sucede se pone uno a pensar en los compañeros con que nos tropezamos cada vez que se presentan entrevistas con artistas, políticos, o generales. Francamente, no recuerdo un solo lio de esa índole, a pesar de que ahora caigo en la cuenta que todos esos amigos que escriben para diarios de Italia, Rusia y Alemania tienen que ser fascistas, nazis o comunistas. A la verdad, no se les nota nada de particular; y en las reuniones donde sirven algo de comer y beber, a la media hora todos tienen cierto aire de familia y cuesta trabajo distinguir a los rusos de los alemanes o los argentinos.

Tal vez porque lo extranjero carece de interés general, en Norte América no han salido periodistas de la talla internacional de "Augur" en Inglaterra, "Pertinax" o
(Continúa en la página 338)



Don Tadeo—No se preocupe, don Procopio; pronto la dejará de oír por algún tiempo.

Don Procopio—¿Es que le va usted a dar perejil?

Don Tadeo—No. Es que los vecinos están haciendo una colecta para mandarla a estudiar a Milán.

Por favor, ¿no sería posible cambiar el disco y que escogiera usted otra gente?"

LA apertura de la "Feria Mundial" ha tenido un efecto desastroso en los espectáculos neoyorquinos. Coney Island está medio desierta, los teatros de Broadway dedicados al drama y la comedia se cierran uno tras otro—el sábado de la semana pasada, ocho—y en los ingresos de los cines el bajón ha sido enorme.

Es cierto que a la entrada del verano decae el negocio de espectáculos, debido al calor y a que el público ahorra para ir a las montañas o las playas; pero este año parece que el poco dinero que había disponible se lo están llevando las taquillas de la Exposición.

LA doctrina del Buen Vecino iniciada por el Presidente Roosevelt comienza a dar resultados prácticos. El Presidente Somoza, de Nicaragua, fue objeto de una recepción nunca vista en Washington. Luego pronunció un par de discursos ante el Congreso y se supone que va obtener algo tangible para su país. El Buen Vecino Arhana, del Brasil, se llevó ciento treinta millones de dólares, dando un ejemplo realmente loable a los estadistas de nuestra raza. Después de todo, es preferible repartir los fondos en Centro y Sur América, que los necesitan para desarrollar el comercio y pagar sueldos, a tenerlos aquí en las cuevas blindadas de los montes de Kentucky, donde hay enterrado la mitad del oro del mundo sin beneficio para nadie.

HACE un par de meses se estrenó con éxito una película en la que ocho o diez personajes raros aparecían en el pescante, en el techo y dentro de una diligencia. Desde entonces están cayendo por la redacción resmas de publicidad relacionada con los mismos tipos, pero con distintos disfraces. Unas veces se presentan vestidos de marinos, en una isla desierta; otras de pasajeros en un aeroplano al garete por las nubes; otras de tripulantes de un submarino embarrancado en el fondo del mar.

Ya verán ustedes los fotodramas en su oportunidad, a medida que vayan saliendo en el curso del año.

HASTA la fecha, la administración de la Feria Mundial de Nueva York ha rechazado cuantas proposiciones se le han hecho para tomar escenas cinematográficas en sus terrenos.

COSTO trabajo que la Censura del Estado de Nueva York permitiera exhibir la cinta "Di que me quieres", filmada aquí mismo, en los estudios de Astoria. En el curso del argumento reciben unas cuantas bofetadas un sargento de policía y un concejal, y se conoce que causó indignación entre los censores este desacato a la autoridad.

LOS corresponsales de la Prensa extranjera en los Estados Unidos no tienen la misma importancia que en otras naciones,



Elsa Lanchester, mujer de Charles Laughton e intérprete de "Rebeldía" (Paramount) preguntando al autor de este artículo si realmente es suyo ese perfil. . . .

A D E L I T A

POR F. J. ARIZA

YA es axiomático que en Nueva York las cosas ocurran siempre de otro modo, por sencillas que sean.

Presenta Paramount en Broadway una película inglesa y, al estreno, que es un acontecimiento, no viene el intérprete principal, sino que acude de mujer . . .

Va un periodista en busca de la señora y, en vez de hallarla lógicamente alojada en un hotel, la encuentra en una residencia particular que, por supuesto, no es la propia.

La casa es parte de una fila de otras que los arquitectos modernistas han tomado por su cuenta. Las fachadas, aunque distintas y de variados colores y jorobas, parecen bomboneras con cinchos metálicos y fajas de cristal.

Llamamos y la doncella de servicio nos da una sorpresa. Se parece a otras y no muestra ni el más leve interés en lo que ocurre en derredor. En cambio, el salón de espera vuelve a encajar en el vanguardismo ambiente: sobre la chimenea un cuadro nos reta. ¿Representa el fondo del mar, una familia de orugas o una trinchera abandonada?

—Yo opino que está de cabeza,—dice por vía de saludo Elsa Lanchester al vernos embobados ante la charada al óleo.

Y se pone a hablar; pero no de sí misma, sino de su marido, el inmenso Charles Laughton.

Lo único personal que le arrancamos es

una lección de etimología. Resulta que Elsie, Elsa, Adeline, Adele, Adelaide y Adela son exactamente el mismo nombre, con idéntica raíz teutona.

—¿De modo que usted atravesó el Atlántico sólo para tener la satisfacción de escuchar los aplausos que el público y la crítica prodigaban a su marido?

—No; fue coincidencia. Vine a hacer propaganda al libro que acabo de escribir y que editó una empresa neoyorquina. . . .

—¿Una novela?

—Puede ser . . . pero mi intención fue que resultara una biografía. Se llama "Charles Laughton y Yo."

—¿Es una obra . . . íntima?

—No puede ser. El protagonista, Charles, no leyó ni un solo renglón antes de ver impreso el volumen; y lo criticó severamente. Mire usted cómo dejó un libro tan bonito.

En efecto, estaba lleno de tachaduras con lápiz. Sólo tachaduras—algunas tan enérgicas que perforaban el papel—pero ninguna nota al margen; ningún comentario. No había para qué. La raya lo expresaba todo.

—¿Cómo se conocieron usted y Laughton.

—En el teatro, trabajando. Yo empecé ante el público como cupletista de cabaret. Luego, obtuve papelitos dramáticos. Después, un papel más serio . . .

con él. A poco, nos casamos. Fue un acierto . . . artístico y conyugal. A su lado, trabajo a gusto. Y él, antes de representar a mi lado, nunca tuvo compañera permanente. . . .

—¿Cuál de todas las películas en que han figurado Laughton y usted es la que mejor le parece?

—*Siempre* la última.

—¿Cómo ensayan sus caracterizaciones?

—Nunca juntos. Cada quien se aprende de memoria sus respectivos papeles, y a la hora del ensayo general nos los criticamos mutuamente. Casi siempre estamos de acuerdo. Charles es generoso. . . .

—¿Cómo entiende usted el éxito?

—Amigo mío; no hay más que un éxito: el de taquilla.

—¿De manera que, entonces, "Rembrandt" no le parece a usted una producción superior?

—Ni siquiera mediocre, comparada, por ejemplo, con "Rebeldía".

Ahí estaba pintada, en cuatro rasgos que ella misma trazó, la artista y la mujer, la escritora y la colaboradora.

Elsa Lanchester no sólo no es bonita. Es fea. La frente se abomba con exceso, el pelo se encrespa de tal modo que forma aura negruzca, los ojos son demasiado saltones, el torso exageradamente redondo por encima de una cintura sin curvas; y

(Continúa en la página 341)

Genio y Figura...

Por Elena de la Torre



En un descanso en los talleres de RKO-Radio, Lupe se dedica a leer "Cine-Mundial."

Lupe Vélez y Donald Wood en una escena de "The Girl from México," aún por terminar.



Lupe Vélez: al natural.

CUANDO entramos al escenario donde se filma la película "The Girl from México", en los estudios de la RKO, Lupe Vélez, la protagonista, había puesto cátedra.

Estaban en un descanso de la filmación. Y rodeaban a Lupe varios conocidos nuestros, que con ella trabajan en la película: Pilar Arcos, Don Antonio Vidal y Martín Garralaga, entre otros.

Lupe hablaba excitadísima.

—¡No me puedo explicar el por qué *esa* señora se acerca a mí y me saluda y me habla muy fina, si sabe que no la soporto y que me es muy antipática! Se lo he dicho en su cara en todos los tonos y ella se ríe y lo toma a broma. . . .

Como he llegado a mitad de la conversación me informo de quién es *la señora*, preguntando a la propia Lupe.

Para mi asombro me contesta que *la señora* es Dolores del Río.

He aquí un caso bien extraño. Son las dos únicas latinas que han triunfado en el cine americano; las dos son mejicanas, las dos tienen entre sí un parecido físico de raza. Y en lugar de ser las dos las mejores amigas del mundo, como estábamos seguros de que lo eran, he aquí que se detestan y que viven como el perro y el gato.

Lupe nos explica:

—Para Dolores yo soy una ordinaria en mis palabras y modales; y en cambio ella para mí es demasiado *finística*, y ¡claro está!, no casamos. Pero, dejemos esto, que me enferma. . . .

Lo dejamos, por mi parte. Y Lupe se separa del grupo y viene hacia mí. Tiene

andares felinos esta mujercita menuda y nerviosa, de ojos fascinadores que se clavan como saetas a través de la espesa cortina de las pestañas—Lupe jamás ha tenido que ponerse pestañas postizas—en la persona con quien habla.

Pero no sé por qué tengo la impresión de que lo de *felina* no es más que en el andar, y que en el fondo Lupe no es la fiera tigresa que se han empeñado en pintarnos. El sistema de publicidad de Hollywood consiste principalmente en poner a cada artista un hábito del que ya no se despoja mientras vive, o por lo menos *mientras vive la vida del cine*. A Lupe le ha tocado este del genio feroz, especie de coraza de escamas duras con las que todo el mundo tiene miedo de pincharse.

(Continúa en la página 341)

Miniatura de la Cinta de Columbia "Sólo los Angeles Tienen Alas."



A bordo del "San Luis," un barco de carga, llega al puerto de Barranca Bonnie Lee (Jean Arthur), artista de variedades de Nueva York, que acaba de separarse de su compañía en Valparaíso y va en ruta a Panamá. Barranca se supone que es un puerto del Ecuador. Bonnie Lee tiene el propósito de permanecer en la ciudad mientras el vapor toma un gran cargamento de bananas.



En Barranca, donde hay un aeropuerto comercial del que es administrador el cínico y valiente buen mozo Geoff Carter (Cary Grant), no es muy corriente encontrar bellas muchachas como Bonnie Lee; y todos los arriesgados aviadores, que en viejos aeroplanos de desecho hacen diariamente la peligrosa travesía de los Andes, se vuelven locos por ella y le prodigan a quien más puede sus atenciones.



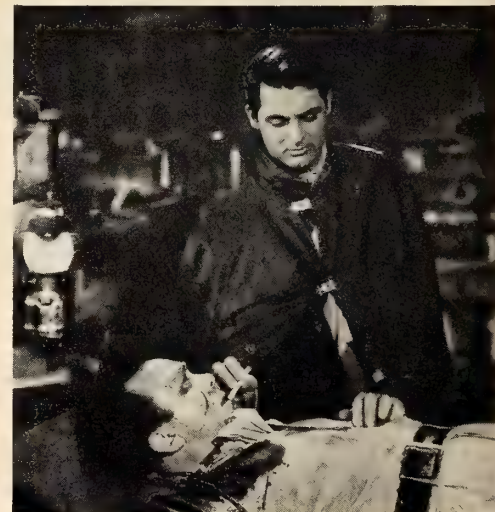
Ella observa con asombro la temeridad de los pilotos que afrontan la muerte entre bromas. En el aeropuerto ha ocurrido un accidente que ha costado la vida a uno de los pilotos. Y, para reemplazarle, Carter contrata a Bat Macpherson (Richard Barthelmess), que tiene una mala hoja de servicios, el cual llega con su esposa Judy (Rita Hayworth), la que Bonnie descubre que fue novia de Carter.



Carter se propone enviar lejos a Bat, el esposo de su antigua novia; pero se presenta de improviso una expedición peligrosa, que ha de traer a la empresa una buena ganancia y se la encomienda a Bat. Este la realiza con éxito y Carter decide dejarle de piloto, asignándole en adelante todas las empresas difíciles.



Cuando llega el momento de realizar el viaje que ha de valer a la compañía la contrata del servicio de correos, lo efectúan Bat y Kid Dabb. El aeroplano choca con un nido de condores y Bat, con su mecánico gravemente herido, logra regresar al aeropuerto.



Kid Dabb está herido de muerte. Pero antes de morir relata a Carter el heroísmo de Bat Macpherson para tratar de salvarle, hecho que devuelve al deshonrado aviador la estimación de sus compañeros. Cuando la niebla se levanta, vuelve a salir Bat con el correo, a tiempo para lograr la contrata del servicio.



Carter se ha enamorado de Bonnie, la cual se prepara a partir para los Estados Unidos, aunque está dispuesta a quedarse si él lo quiere. El decide jugar la decisión a cara o cruz. Pide "cara," y gana. Y cuando ella indignada con esta burla decide marcharse de todos modos, él le entrega como recuerdo la moneda, que por los dos lados tiene "cara." Y, como es natural, se queda.

HOLLYWOOD

Conversaciones radiotele-
fónicas exclusivas desde
nuestra estación—D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—La noticia que voy a darte, va a enorgullecerte. Margo, nuestra Margo, la más exótica de las actrices de Hollywood, ¡ya está filmando una obra en español, su propio idioma, a la vez que en inglés! Mucho le costó decidirse, pero una buena obra (y un buen sueldo) acabaron por convencerla.

—En inglés filmó "Crimen sin pasión," "Rumba," "Robin Hood de El Dorado,"



¿Qué les parezco? Desde que me salieron los dientes que me faltaban, puedo sonreír con más desparpajo. ¿Y el trajecito, qué? Me llamo Janet Chapman y pongo pimienta en fotodramas de marca Warner.

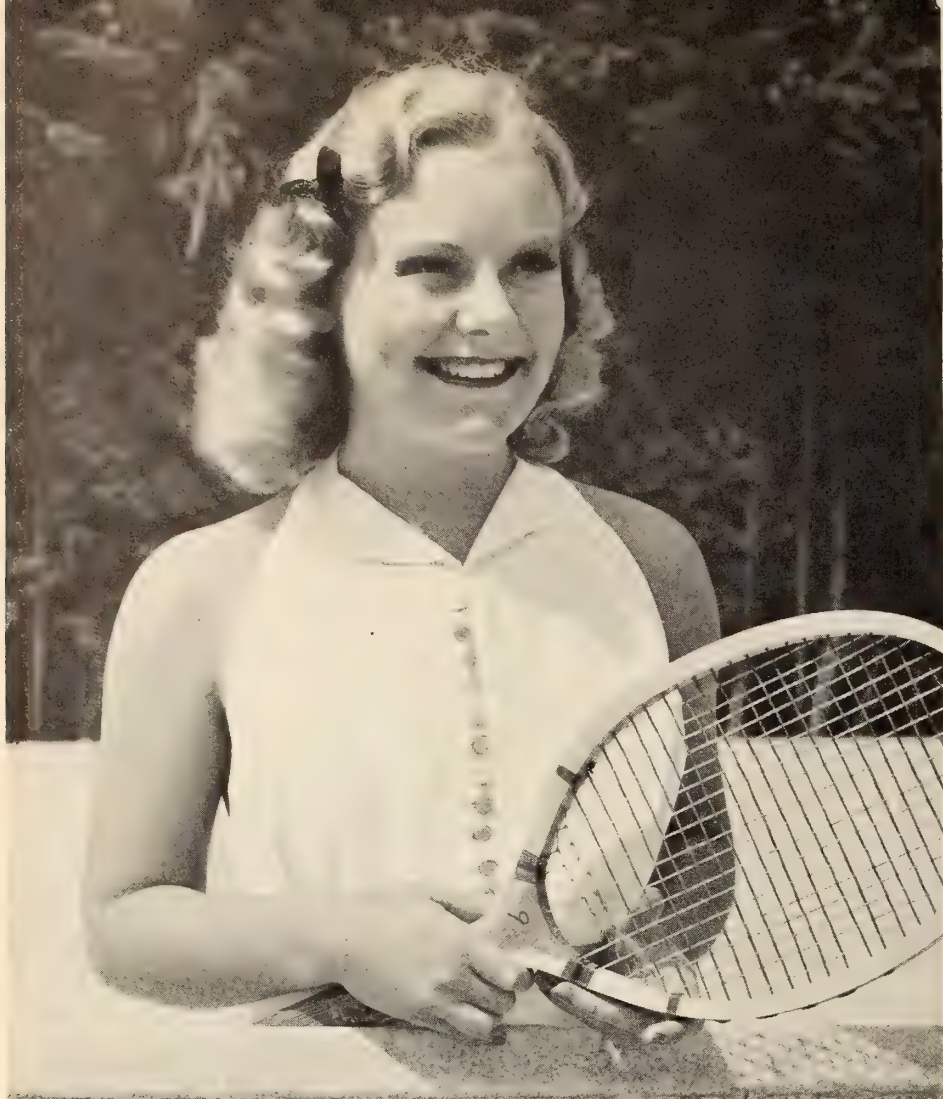


Dispensen que nos dé la espalda. Al fin, de todos modos se ve bien. Es Ruth Seeley llamando por teléfono a su novio desde el taller de Paramount, donde trabaja en "Man About Town," con Jack Benny de astro.



Un poco incómodo dentro de su camisa acorazada y de etiqueta, Don Ameche, galán joven de no pocas películas de la 20th Century-Fox, tenor de tablas, pantalla y micrófono y maestro de ceremonias del programa más destacado de la radiodifusión en este país. Es casado, joven y con varios hermanos que se dedican a la música como él.

"Winterset," "Horizontes perdidos" . . . y en cada una de esas obras hizo un tipo diferente, magistralmente interpretados todos. ¿Cómo no había de tentarla la emoción infinita de crear algo en español? . . .



Para demostrar que no sólo en patines se luce, sino también en la pista de tennis, Sonja Henie, estrella de la 20th Century-Fox, espera la pelota con la sonrisa en los labios.

—Pues no fueron pocos los productores que se lo propusieron, pero, por unas razones o por otras, seguía en espera. . . . Jack H. Skirball, presidente de la *Arcadia Pictures Corporation*, nueva compañía cinematográfica, ha sido el afortunado padrino de Margo en Hollywood.

—Hay que celebrar este verdadero día de gloria para el Cine Hispano, tan necesitado de una estrella de la categoría y personalidad de esta Margo adorable. La gran artista mejicana estaba obligada a trabajar en español. Y ya que no pudo ser en Méjico, como ella quería, ni en ningún otro país hispano, puso para ello una condición: que su primer papel fuera el de una mejicana. . . . ¿No fué así?

—Así fué. Una mejicana. La obra elegida se titula "El milagro de la calle Main" y es original de Frederick Jackson, hispanófilo que ha tenido el acierto de escribir un buen drama, cuya acción situó en una típica barriada mejicana de Los Angeles. . . . Y con Margo actúan, en la versión española, que es la que nos interesa, Arturo de Córdoba, José Crespo, Carlos Villarías, Pilar Arcos, Tana, Luis Alberni, Carmen Morales, Robina Duarte y otros artistas de los que más se distinguen actualmente en Hollywood. El diálogo en español lo escribió Enrique Uhthoff y la

Las candidatas al coro de "Man About Town" desfilan en los talleres de Paramount ante el jurado que encabezan el primer actor de la cinta, Jack Benny, y el director artístico George Petty.





Como cada día se pone más linda—sobre todo desde que se casó con Clark Gable—Carole Lombard necesita identificación especial. Ahora está con RKO-Radio.



"Family Affair" (¿Asunto de Familia?) se llama esta película de Warner. Salen Frank McHugh, Jeffrey Lynn y lo mejor de la "familia" Lane: Priscilla y Lola, cuya popularidad sube como la espuma.

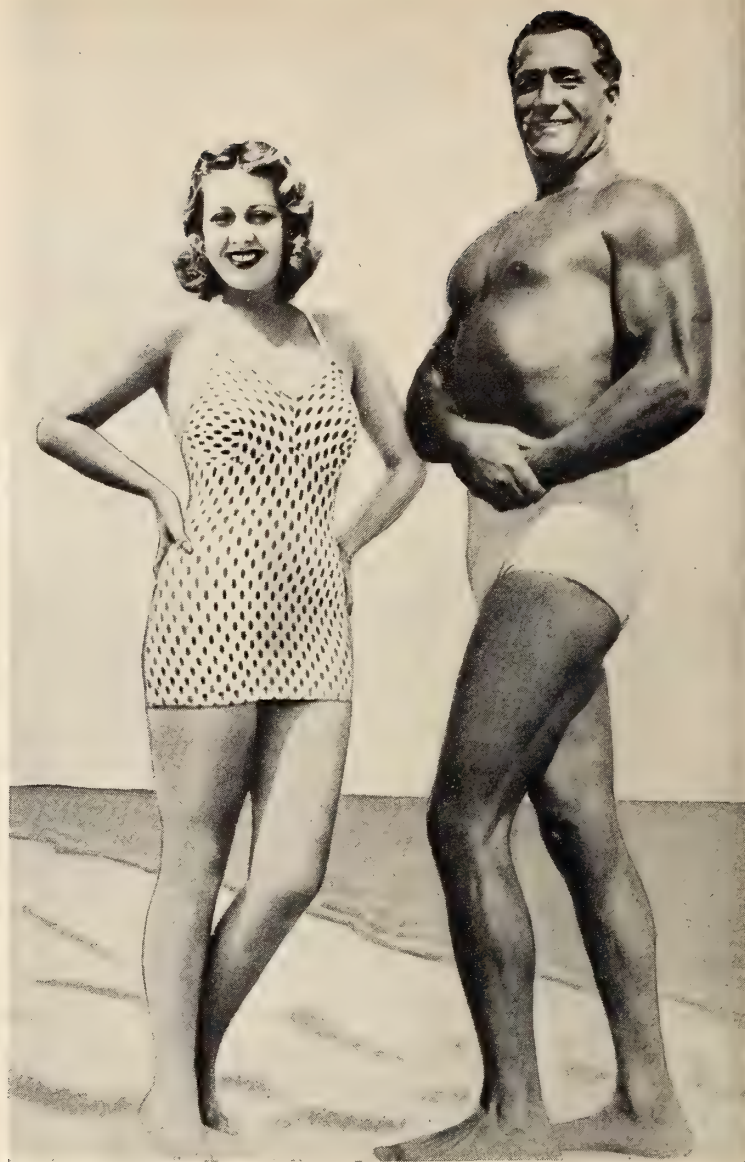
supervisión literaria se le encomendó a Miguel de Zárraga.

—Pues sólo nos queda el deseo de que el triunfo corone los esfuerzos de Jack H. Skirball. El Cine Hispano está de enhorabuena. Margo va a asomarse a nuestra pantalla. . . .

—El ejemplo de Margo será una inspiración para muchas de nuestras estrellas noveles. Hay que luchar, estudiar, y no desmayar nunca. ¡Nada se improvisa! La primera vez que Margo apareció en la pantalla fué, hace ya siete años, y precisamente en una película española, "Esclavas de la Moda," filmada en los estudios de Fox por la malograda Carmen Larrabeiti. . . . Margo era entonces una desconocida, una chiquilla que empezaba a destacarse bailando con la orquesta de su tío Xavier

Cugat. . . . Hizo falta alguien que dijese unas frases, y el director sugirió que se buscara a Margo. . . . Pero, ¿quién se acuerda de eso? . . . Margo surgió al poco tiempo *en inglés* y su repentino éxito a todos sorprendió. ¡Le bastó una película para hacerse famosa! Y ahora se va a repetir aquel triunfo. . . .

—Es que hay quien nace para triunfar desde el primer momento y hay quien se pasa la vida entera aguardando ese triunfo. . . . Acabo de conocer a un simple extra, Robert Milasch, que lleva trabajando como



Se reunieron unos señores expertos y declararon que los dos modelos por excelencia de la perfección física en ambos sexos (tipo siglo XX) eran los aquí presentes, Joan Blondell y Charles Atlas (el que quiera proporciones, que las saque por su cuenta, porque aquí no caben todos los detalles). Resuelto tan peliagudo problema, se sacaron unas estatuas de los dos y se pusieron en la Cripta de la Civilización en la Universidad de Oglethorpe, a madurar hasta el año 8113.

tal 41 años. . . . ¡Es hoy el decano de los actores cinematográficos! Y nunca pasó de extra. Gana \$7.50, cuando trabaja, que no es todos los días, y de milagro puede sostener su hogar, en el que se siente muy feliz, a pesar de su pobreza. Algún año llegó a ganar, en conjunto, \$2.000. . . . Su hijo, ya un hombre, quería ser actor también, y Robert se lo quitó de la cabeza. Ahora es un modesto empleado de Correos en Miami.

—Y la historia de Robert Milasch seguramente será tan interesante como la de cualquier estrella de fama. . . .

(Continúa en la página 341)

La beldad más atractiva del concurso de belleza de Atlantic City el año pasado, a juicio de los peritos que la eligieron entre las guapas mozas de los cuatro puntos cardinales. Se llama Claire James y ahora está en los elencos de Paramount.

Se destacan, entre las
 enviadas por nuestros
 lectores aficionados,
 las vistas de esta pá-
 gina de Fotoconcurso



Campeños costarricenses trayendo, en
 carretas, regalos a la iglesia de San Isi-
 dro de Coronado. Obtuvo Guillermo
 González N., Apartado 921, San José
 de Costa Rica.



Una calle, un jinete, dos borricos y un perro flaco.
 Composición llena de sol y de sabor, que logró
 con su cámara Gustavo Adolfo Alvarado, de
 Tegucigalpa, en Honduras.



Esperando a papá . . . Ligia Senges Pérez,
 de Sabana Grande, en Venezuela. La
 fotografía nos fue mandada por
 José V. Lovera, de Caracas.



"En las playas del Roble", instantánea
 de Roberto Trejos A., cuya dirección es
 "20 varas al oeste de la cantina
 El Castillo, San José de Costa Rica".



"¡Cuidadito!" Miguelillo Reilly y su prima
 Patricia. Tomó Agustín F. Musante, Rose Tree,
 Pennsylvania. ¡Feliz cumpleaños, Miguelito!



"Su retrato", que sacó Armando
 de Casas, Maceo núm. 8, Sagua
 la Grande, en Cuba.



Un grupo de turistas holandeses desem-
 barcando en La Guaira. Fotografio
 R. de Lima, All-America Cables and
 Radio, Inc., Caracas, Venezuela.



A la derecha, los Cuatro Camara-
 das. Falta el quinto, que los
 enfocó: Carlos Mina Ranchetti,
 Erasmo Escala 3896, de Santiago,
 República de Chile.



ANN SHERIDAN, luminar de Warner Brothers y, a pesar de su
aire de diosa olímpica, una de las artistas más dulces del cine.



VIRGINIA FIELD, actriz dramática, no obstante lo juvenil,
de más de una excelente producción de la Universal Pictures.



BETTY GRABLE, desconocida ayer y estrella hoy—y de las más
luminosas—desde que actúa en fotodramas del elenco Paramount.

HA RESUCITADO EL "COWBOY"

Por Aurelio Pego



ERROL FLYNN, de Warner, que en la película "Dodge City" hace su triunfal debut como "cowboy" en el cine americano. ¡Cualquiera lo diría, viéndolo tan elegante!

LA cosa tiene cierta similitud con el "Tenorio". Parece ser que el cine también resucita a los muertos. Yo creí que el "cowboy" de las películas lo habíamos enterrado hace lo menos veinte años. Sin duda el vaquero, como tema cinematográfico, tiene más vidas que los gatos.

Las películas de "cowboys" estaban relegadas en estos últimos años a las reuniones infantiles. Había que ir los domingos por la tarde a los cines de barrio para presenciar alguna de estas reliquias cinematográficas en las que el héroe, montado en un brioso alazán, con unos guantes de manopla con muchos arabescos, corría tras sus perseguidores—aunque parezca paradoja—e invariablemente vencía al traidor. William S. Hart, Tom Mix y Hoot Gibson se cansaron de matar traidores de película. Lo hacían de un modo tan expeditivo que más que "cowboys" parecían exterminadores de ratas, y sus pistolones armas insecticidas.

Recientemente al cine yanqui le han entrado dos manías. Una es el americanismo. Quieren resucitar a Lincoln, a Washington, al general Grant, a Nathan Hale. Si hemos tenido tanto éxito haciendo cobrar vida a Pasteur, a Zola, a Rotschild y a otros extranjeros, se han dicho, ¿por qué no dedicarnos a levantar muertos dentro de casa?

Empezaron por resucitar una banda de música. Un muerto alegre siempre parece menos difunto. Y por ahí anda una película que tuvo mucho éxito y que se llama "Alexander Rag Time Band". Ahora han resucitado a Alejandro Bell, el inventor del teléfono. Pronto tendrá que incorporarse de su tumba para pasearse por el mundo haciendo gestos en la pantalla, Tomás Alva Edison. Antes han resucitado, sin embargo, a un bandido, a Jesse James, que es algo así como Jose María "El Tempranillo" de Norteamérica.

Pues bien, en este afán de traer al cine los valores americanos, buenos o malos, se

acordaron del "cowboy". ¿Hay algo más norteamericano que un "cowboy", como no sea un piel roja? Con un poco de adobo, evitando el exceso de correrías a caballo y el que el protagonista siga la fórmula general para reducir a la impotencia al traidor, de estas películas de categoría C, para niños y adultos que no usan la cabeza, se podrían hacer producciones cinematográficas de tipo A, es decir: cintas de primer orden.

Una de ellas, con indios y todo, se ha exhibido en "Radio City Music Hall", el cine más elegante de Nueva York. Tuvo un gran éxito. Parece asombroso, a juzgar por los miles de almas que presenciaron "La Diligencia", que en Nueva York, la primera capital del mundo, haya tantas personas con cerebro de niño.

Yo temo por Clark Gable. O se hace caballista o perece cinematográficamente. Las taquí-mecanógrafas, que son, al fin, las que imponen los astros de la pantalla, empezarán a sentir palpar sus corazones con ritmo de tecleo de máquina de escribir por apuestas jinetes como Bill Boyd, Tex Ritter y Gene Autry.

A este último, "cowboy" de película de una empresa meyorquina, se le ofrece un amplio porvenir con la restauración de las cintas de vaqueros. Con poco esfuerzo desalojará de los corazones femeninos a Robert Taylor y a Tyrone Power, los dos galanes de moda. Taylor y Power, a caballo

y con un traje de "cowboy", parece que van disfrazados a un baile de máscaras. Pero aunque supieran manejar el caballo y los arreos como Tom Mix en sus mejores tiempos, les ganará Gene Autry. Gene Autry es el único "cowboy" de cine que canta. Es más, lo buscaron así, que cantase, como única fórmula de novedad para continuar sosteniendo las películas de "cowboys," que, como digo, habían pasado a la historia.

Gene Autry, en lugar de sacar el revólver, cuando menos lo espera el espectador lanza a los aires una canción ranchera. El traidor, en las películas de Gene Autry, muere melodiosamente.

Así pues, Autry gana a Robert Taylor y a Tyrone Power por "cowboy" y por cantante. James Cagney, en "El Valiente de Oklahoma," otra película que pertenece a la nueva manía, no canta, pero se nos aparece convertido en un "cowboy" dinámico que reparte balas con la prodigalidad del que reparte sonrisas. Otro film sensacional de "cowboys" es "Dodge City." ¿Hasta dónde llegará el furor de las películas de vaqueros que en ésta que acaba de estrenarse con feliz acogida han transformado a Errol Flynn, un inglés, en un "cowboy"?

La única manera de terminar con esta epidemia es que Charlie Chaplin haga una (Continúa en la página 332)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Nuevamente se ponen de moda la blusa clara y la falda oscura, y la bella Patricia Morison, del elenco de Paramount, adopta ambas prendas. La blusa es de crespón blanco, con largas mangas a lo obispo y cuello alto y con corbatón. La falda, de franela negra, puede llevarse también con zamarra.



No podía faltar en esta página una novia camino del altar. Es Ellen Drew, de Paramount, haciendo de desposada. El velo es de tul plateado que se prende al cabello con un casquete de perlas; el traje, de brillante tela de plata noblemente plegada, pero sin más adorno que el pliegue del cuello y talle. La cola, inmensa.



Marie Wilson, de Warner, con una creación de estilo gitano. La blusa es blanca, de jérsey. Del mismo material, pero con fajas rojas, blancas y negras, alternadas diagonalmente, se hizo la falda, ceñida con cinturón de jérsey negro. En la cabeza, es obligado un pañuelo multicolor.



A la derecha, Joy Hodges, beldad de la Universal, de etiqueta. A base de encaje rosa pálido con bordados de rosa obscuro, la prenda se lleva sobre enagua de tafetán del mismo tono. Resaltan los hilos de oro que le dan brillo. Las mangas son abullonadas y la falda muy amplia, aunque ceñida por el talle.

A la izquierda, Gloria Dickson, de Warner Brothers, en trajecito de bolero que contrasta con la tela a cuadros del resto (azules y blancos). El chaquetín es azul marino y forrado con el material a cuadros que, de revés, sobresale al borde de las mangas. La banda del sombrero de paja, azul también.



Arriba, Jane Bryan, luminar de Warner Brothers, con vestido de tarde: es de seda de jérsey negra y se moldea por el talle para acampanar la falda. Sobre el corpiño, blanquísimo hilo bordado. El sombrero es también original.

A la derecha, Patricia Morison, de Paramount, muestra este traje de recepción, de tul blanco, cuya falda múltiple y de secciones sobrepuestas sucesivamente se cierra con cintuón de plata maciza bajo el corpiño sin cintes de sostén.





Nat Pendleton, que hace de policía, y James Stewart, que presume de criminal y de prisionero, tratando de resolver el problema de encender un cigarrillo en "It Is a Wonderful World," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Se han quedado mudos, en presencia de algo llovido del cielo: cometa, paracaídas o ladrillazo. La escena, de "Mr. and Mrs. Bulldog Drummond," de Paramount.



Myrna Loy y Robert Taylor se sorprenden entre sí y dejan sorprendido a un misterioso caballero en "Lucky Night," su interpretación más reciente para M-G-M.



Entre fantasmas, o simples envolturas—que todo puede ser—la cómica Gracie Allen en "The Gracie Allen Murder Case," producción de buen humor y de Paramount.



En la redacción donde se supone desarrollarse el tema de "They Asked for It," de Universal, Lyle Talbot, Edward McWade, Thomas Beck, Joy Hodges, William Lundigan y Michael Whalen.



A la derecha, Kent Taylor, Wendie Barrie, Chester Morris y Patrick Knowles en un momento de la cinta de RKO-Radio "Five Came Back", que se presume desarrollarse en la América del Sur.



Charles Coburn, Leonard Penn y Ginger Rogers en "Little Mother," película de RKO-Radio en que la protagonista tiene que convencer al mundo de que no es la mamá de un chico expósito. Con eso hay de sobra para complicar las cosas.



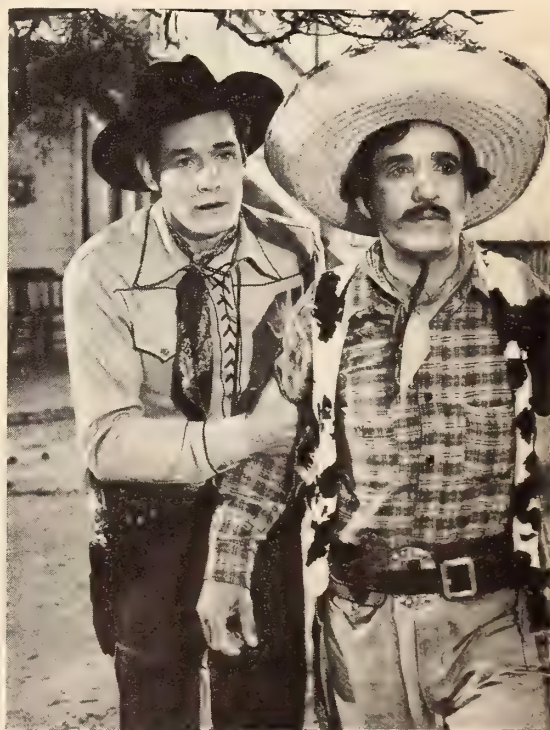
El destino, en la forma convencional, abre sus puertas a Lucille Ball. ¿No acaba de desembarcar? ¿No le echa la primera mirada lánguida Allan Lane? ¿No ocurre todo en tierras tropicales? Se trata de "Panama Lady," de RKO-Radio.



Ester Fernández, que tiene el primer papel en "Luces de la Barriada," fotodrama mejicano en que también aparece el Chato Ortín y que distribuye por los países de habla castellana la Columbia Pictures.



Con dos niñas de este calibre encabezando el reparto (Bette Davis y Miriam Hopkins), la película—"The Old Maid," de Warner Brothers—de antemano debe resultar digna de verse.



Tito Guízar y Martín Garralaga (éste poco menos que inconocible con semejantes indumentos) en la película en español y con música "Charro Cantor," que distribuirá Paramount en la América Latina.



A la izquierda, un instante de "The Sun Never Sets," de Universal, con Basil Rathbone, Bárbara O'Neil, Melville Cooper y Douglas Fairbanks, hijo, en lo que se supone ser una colonia del Africa Meridional.



Una Bella Tortuga

Por un "Extra"
Veterano

HOY voy a confesar el secreto de mi vida. He estado enamorado durante veinte años de un imposible. Repentinamente mi amor se ha desvanecido hace cosa de un mes. Y me he quedado *vacío*. Tal es la extraña sensación que siento al faltarme algo así como el alimento cotidiano que ha hecho latir mi corazón por tan largo tiempo.

No veo razón alguna para no hablar de mí en una de estas postales, ya que yo formo parte integrante de Hollywood, lo mismo que la forman una piedra de una calle, una palmera de una jardín, o una estrella de un estudio. Modestia aparte, todo vale la pena en esta ciudad; y si se puede hablar de una cosa, se puede hablar también de otra sin cometer un lesa pecado de vanidad.

Quedamos, pues, en que he vivido enamorado de un imposible toda mi vida.

La dama en cuestión—porque claro está que *el imposible* era una mujer—era bellísima, graciosa, gentil, alegre, picaresca y llena de vida. Y mucho me temo que en todos estos años habré tenido infinitos rivales ignorados que habrán sufrido como yo del mal de amores por ella. De la noche a la mañana surgió esta criatura de la nada hasta colocarse en el cenit del firmamento cinematográfico. Y cuando por primera vez la ví en un gran cartelón a la puerta del entonces selecto "Criterion" neoyor-

quino, donde se exhibían a precio de oro las películas cumbres de la época, fué tal mi embeleso que me quedé petrificado.

Este fué el momento que aproveché, sin duda, el *niño de la venda* para clavarme la flecha que hasta hace pocos días he llevado prendida en el corazón. Estaba ella vestida a la usanza de tiempos antiguos—cosa que a mí me priva porque indudablemente yo soy medioeval—a la puerta de un regio jardín y sosteniendo con su mano enguantada las correas que sujetaban a tres monumentales y aristocráticos galgos rusos, de esos que me escalofrían por su *flacura* y *su largura*.

¡Qué mujer ideal! . . .

"When Knighthood was in Flower" se titulaba la película en que iba a ser presentada a todo lujo. ¡Y a fe que no podía haberse escogido un tipo de mujer más representativo del título!

De más está decir que me ví la película un par de docenas de veces, y que he visto después todas aquellas en que ha tomado parte, con el mismo entusiasmo, con la

misma emoción y con la misma ansiedad del colegial que hace un culto de la mujer de sus sueños.

Para los que recuerden el título de la película a que aludo no sería necesario el nombre del objeto de mis amores. Para la gente joven que no conozca la película, ni el "Criterion", ni Nueva York, sí.

Era ella Marion Davies.

Cuando pasados unos años el viento de la vida me trajo a Hollywood, y cuando meses más tarde senté plaza en el regimiento de los "extras", no olvidaré nunca la emoción que embargó mi alma el primer día que trabajé en los estudios de la Metro, donde en la Cosmopolitan reinaba ella como augusta soberana.

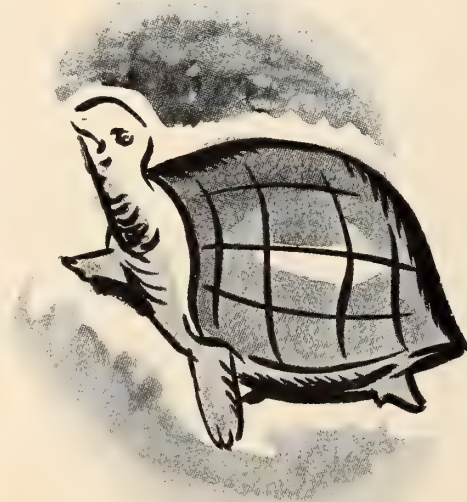
Ante su *bungalow*, una especie de palacete colonial, donde de vez en cuando se daban reuniones suntuosas a los visitantes de honor del estudio, me he pasado horas enteras en absorta contemplación, renegando de mi estrella que me había hecho nacer tan lejos de la suya.

Pero yo era feliz. Porque a veces vale más un amor ignorado que un amor correspondido y proporciona más íntimas satisfacciones. Yo gozaba mirándola a hurtadillas a través del enrejado de las ventanas del *bungalow*, siempre que estaba en la Metro. Yo tenía momentos de éxtasis al verla en la pantalla. Yo me sentía el más dichoso de los mortales cada vez que oía decir que era entre las artistas la más inteligente y entre las mujeres la más buena. El relato de sus fiestas me dejaba suspenso. El de sus caridades extasiado.

Y así iba transcurriendo inalterable la vida.

Un día la Cosmopolitan se trasladó de Metro a Warner. Mi primer día de trabajo en los *dominios del León* me pareció triste. En el primer descanso que tuve corrí al *bungalow* de Marion Davies para recordar horas felices, en las que el eco de sus risas había llegado hasta mí a través de las

(Continúa en la página 339)



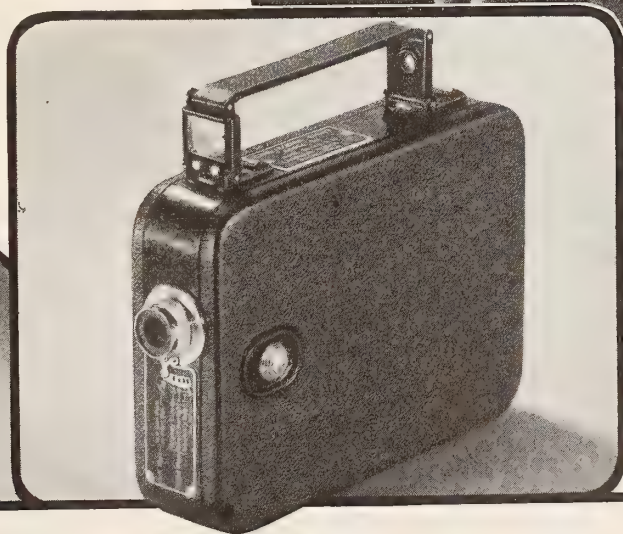
Filmar . . . uno mismo

**escenas de la familia es un
placer que muchos pueden gozar**

CAPTAR la infancia en película para cine en el hogar ya no es un placer exclusivo de la clase pudiente. El Cine-Kodak Eight (8), la cámara para filmar de precio modesto, toma para usted una cinta de doce segundos de notable calidad fotográfica por el precio de una instantánea de aficionado. Una escena dura en la pantalla tanto como una vista corriente de película noticiosa de teatro, y con el Cine-Kodak Eight (8) es posible filmar de 20 a 30 escenas en un rollo de película, cuyo costo de revelado va incluído en el precio. Además, el "Ocho" se ofrece ahora a precio más bajo que nunca.



**CINE-
KODAK
8**



...Y PARA PROYECCION. Para demostrar su habilidad como "cameraman" en la pantalla de la manera más brillante, hágalo con un Kodascope Eight (8), compañero ideal del Cine-Kodak Eight (8). Pida una demostración en las casas donde vea el letrero KODAKS.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak, Calle 17, 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ud. debe elegir una Parker Vacumatic



Como el Banquero elige sus inversiones

La Parker Vacumatic es digna de su supremacía mundial porque es la primera en belleza y diseño... la primera en avanzados principios básicos... y la primera en popularidad.

De exclusiva belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada y elegantemente perfilada, la Parker Vacumatic es una pluma de probado mérito, una pluma que ofrece a Ud. los más avanzados atributos. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, se deslizan sobre el papel con suavidad insospechada.

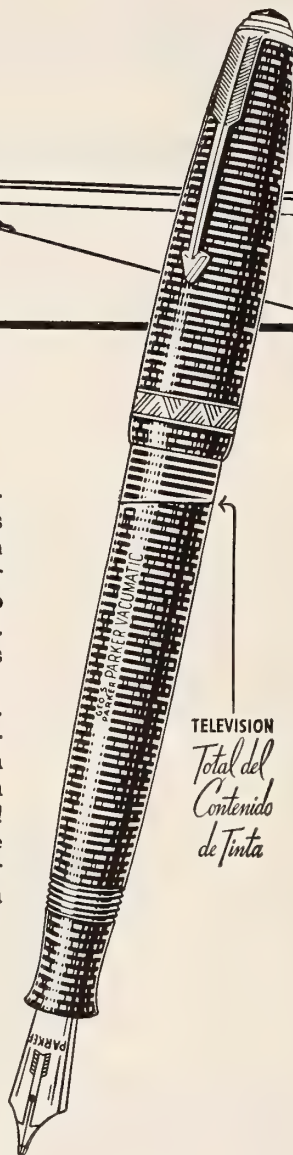
El patentado llenador de diafragma Parker elimina los sacos de caucho. El cañón de televisión contiene más tinta y permite ver el nivel al instante—no hay peligro de que se agote inesperadamente. ¡Excelsa en funcionamiento, es una pluma perfecta!

Al poseer una Parker, Ud. comparte el criterio y la admiración del mundo entero. Véala hoy mismo. ¡Es irresistible a la vista... un placer para su mano! Pero fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Puntos a prueba de asperezas
de oro macizo de 14 quilates
con extremidad de osmiridio

71-235

cado en la repisa del hogar, hubo que cederlas por cinco dólares cada una. Valían cuatro veces más.

Durante la subasta, el que ofrecía los objetos se desesperaba ante la apatía y la falta de interés del público. Los asistentes parecían conducirse como en un funeral. ¿Ha muerto artísticamente Jackie Coogan? ¿Encontrará trabajo? ¿Cuál será su destino? He ahí materia para las echadoras de cartas y los aficionados a la nigromancia.

Ha resucitado

(Viene de la página 325)

película de "cowboys." Si vemos al gran mímico con sus inmensos zapatos, su bigotillo y su expresión de idiota, con sombrero de alas anchas, un revólver al cinto, montado en un jamelgo, ya no habrá quien pueda ver en serio una película de "cowboys."

La otra manía del cine yanqui, que tiene relación con lo que antecede, es la de la hombría. Astro de la pantalla que no aparezca ahora un poco bruto, pierde la estimación de las empresas y del público.

A Robert Taylor, que era un muchacho muy fino, para virilizarlo cinematográficamente, en sus últimas películas lo han mostrado como un atleta, como un pugilista y como un bárbaro. Ahora le darán un caballo y unos zahones y ya lo tienen ustedes compitiendo con Dick Foran y con Bill Boyd. Tendrá que aprender a no caerse del caballo, pero ya procurarán darle uno que a la par que manso sea entre los cuadrúpedos tan guapo como es él entre los humanos.

En cuanto a Tyron Power, víctima de la virilización, ya lo han hecho bandido en "Jesse James." En cuanto aprenda a manejar el lazo, ya tenemos otro "cowboy." Nelson Eddy ya lo es en "Let Freedom Ring." Y Nelson Eddy como Gene

Autry y los canarios, canta.

Predecir que Mickey Rooney, tan lleno de vitalidad, tan nervioso y tan irascible será un émulo de Hoot Gibson es un pronóstico tan palpable que no es preciso recurrir a las echadoras de cartas para que lo confirmen. Esperen ustedes a ver en las carteleras a "Freddie Bartholomew, el rey de los 'cowboys' de Texas." Si las empresas cinematográficas son capaces de hacer del fino y espigado Bartholomew un "cowboy," no pierdo yo las esperanzas de aparecer en un "rodeo."

No quiero hacerme eco de falsas murmuraciones, pero por ahí se dice que intentan convertir a Shirley Temple en la "cowgirl" de América.

En su propio interés, cuídese Ud. de las imitaciones. Únicamente las plumas Parker legítimas llevan la famosa marca "Parker"—búsquela siempre.

Se busca trabajo...

(Viene de la página 311)

bien. Como se dice en buen castellano, cortó por lo sano y en vista de la apatía de su marido para el trabajo, decidió separarse de él. Había que hacer "todo un hombre" del que aparentemente insistía en querer ser "todo un niño". Y no es que hayan dejado de quererse, pues con no escasa frecuencia se les ve, bailando juntos, en algún cabaret de Hollywood.

Carente de recursos, en busca de trabajo que no encuentra, Jackie Coogan tuvo que recurrir recientemente a la venta en pública subasta de su magnífico mobiliario. No despertó el menor interés. El mobiliario de Jackie Coogan podría ser admirable, pero carecía de valor per-

sonal. Jackie Coogan no es hoy ninguna figura prestigiosa del cinematógrafo.

Y así, una colección de 28 miniaturas, verdadera preciosidad pictórica, por la que pedían 2,000 dólares hubo que cederlas por 500. Un par de cómodas, muy elegantes, de palo de rosa, hubo que darlas por 35 dólares. Una fuente de plata se la llevaron por una miseria, en 3 dólares. Un piano de cola, valuado en 3,000 dólares, no dieron más de 450 por él. Un cuadro que valía 2,500 dólares, tuvo que darse por 225. Una "chaise-longue" en donde probablemente reposó Betty muchas veces, aunque parecía nueva, se la llevaron por 80 dólares, y le había costado a Jackie 205. Un espejo con filigranas de oro no alcanzó en la subasta más de 17 dólares. Unos patos de china, figurillas que Jackie tenía en mucho aprecio y había colo-

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

Estudiante XXX, Buenos Aires, Argentina.—Su carta es muy simpática. No me extraña nada el amor fulminante que usted siente en estos momentos por la gentil artista, que como artista y como persona es también una de mis favoritas, porque en el caso de usted hay en la actualidad un millón de muchachos. Pero le aconsejo que tome la cosa con calma porque en estos cinco años que faltan para que usted termine su carrera habrán pasado muchas cosas, y cuando llegue el momento se asombrará usted mismo del cambio que se habrá verificado en sus sentimientos. Lo más seguro es que haya un ser tangible a su lado que sea entonces el objeto de sus adoraciones. Así que no se entristezca; y cuando vaya a ver una película de su ídolo, admírela cuanto quiera y disfrute con la fábula de la cinta, sin amargarse con melancolías que no tienen razón de ser. Cuando vea usted su última película, que ahora acaba de estrenarse, su amor va a subir de punto porque ella está maravillosa. La conozco personalmente y es en efecto encantadora, tal como usted se la imagina. Y voy a hacer llegar la carta a sus manos, como usted desea; pero no con el fin de darle a usted esperanzas irrealizables, sino con el de que ella tenga la satisfacción de saber que allá tan lejos hay una persona a la que ha inspirado sentimientos tan apasionados.

Arturo Acevedo, Ibagué, Colombia.—Conozco las películas Kodachrome, de la Eastman Kodak Company, porque precisamente tengo una Cine-Kodak con la que he sacado algunas preciosas. No hay paseo, excursión o fiesta de familia en que yo no aparezca como cameraman. Y he resultado un experto. Después pasamos noches agradabilísimas exhibiendo las películas a nuestros amigos. Es mucho más fácil sacar películas con la Kodachrome que con películas de blanco y negro, y el efecto final no puede compararse.

Potosino, San Luis Potosí, Méjico.—No sé que se haya filmado la novela a que usted alude y menos en español. El artista murió no hace mucho en un accidente de automóvil. Si yo estuviera en su lugar, y tuviera que elegir entre las dos Exposiciones, iría a la de Nueva York, sin duda alguna.

Un hijo espiritual, Armenia, Caldas, Colombia.—Con muchísimo gusto me convierto en padre espiritual suyo desde este instante y puede usted poner en mí su confianza para todo. Le agradezco en primer lugar su asiduidad en leer esta sección y sus bondadosas palabras hacia mí persona. Creo que está usted bien orientado al querer dirigir sus pasos a la Argentina, magnífico país en el que podrá labrarse un buen porvenir y en el que hay facilidades enormes de trabajo. Eso es algo con sentido común y muy distinto de lo que pretenden la mayoría de mis consultantes al querer venir a los Estados Unidos, la mayor parte de ellos con sus ojos puestos en el cine. Por eso mi opinión es siempre negativa. En el caso de usted es distinto. Estoy seguro de que el cambio de país le será favorable y mucho más con los conocimientos que usted dice tener. Los barros y espinillas temo mucho que le molesten durante algún tiempo por la edad en que usted está, pero de todos modos le recomiendo que use constantemente por las noches, antes de acostarse, la crema de miel y almendras de Hinds, extendiéndola por todo el rostro.

Amapola, Managua, Nicaragua.—La extirpación del vello superfluo por medio de la electricidad no se puede hacer personalmente, sino que tiene que ser hecha por un especialista. Es, efectivamente, el único medio para que el vello no vuelva a aparecer. Pero yo creo que usted exagera y que con un buen depilatorio su problema estaría resuelto. El Odonoro lo encontrará en dos clases. El que a usted le conviene es el que se llama "Odonoro Instant," que es el indicado para las personas de piel delicada. Con una aplicación quedará usted protegida de uno a tres días. La otra clase es la del llamado "Odonoro Normal," que se aplica al acostarse y que protege de tres a siete días. Con respecto al asunto sentimental, mi consejo es que se olvide de esa amistad que tantos dolores de cabeza le ha costado. No se encadene nunca a una amistad hasta el extremo de hacerla indispensable en su vida, si no quiere exponerse a lo que ahora le ocurre. El tiempo cicatrizará su herida y le hará olvidarse por completo del asunto.

Sola, Santa Ana, El Salvador.—La diferencia de edades es demasiada. Mi consejo es que desista de ese matrimonio si no quiere convertirse en una enfermera durante los mejores años de su vida. Cuando él sea un viejo caduco, estará usted en la fuerza de su juventud y la perspectiva es poco halagüeña. No hay dinero en el mundo capaz de bastar para ciertas compensaciones. Y mucho menos cuando, como en el caso de usted, su posición no es tan mezquina que la obligue al sacrificio. La novela de que me habla es muy buena y es un bonito regalo para su hermana. No conozco al artista personalmente, pero le admiro mucho en la pantalla. En eso sí que coincido con usted.

Araucana, Ibagué, Colombia.—Andese con mucho cuidado. Esos amores de temporada suelen traer a veces muchas angustias. Dos personas se encuentran por casualidad y pasan dos semanas juntas, sin separarse durante 14 o 16 horas diarias. Les agradan



Labios naturales atraen

Los hombres "odian" los labios pintados... pero se sienten atraídos por el colorido natural de labios avivados con Tangee. Tangee no es pintura y presta esa "naturalidad" porque cambia de tono. Aplicado ligeramente, es rosa. Repasándolo, alcanza hasta un grana intenso, siempre lozano, siempre de admirable aspecto natural. Igualmente seductivo es el Tangee "Theatrical," para aquellas que requieren un tono aún más vívido. Cuando use Tangee se dará cuenta por qué es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no tienen venta allá; ¡cuidado que no pretendan vendérselas aquí! Exija Tangee porque sólo Tangee puede darle ese aspecto de naturalidad que conquista.

- ★ Use Polvo Facial Tangee y se verá más bonita sin aparecer empolvada.
- ★ El colorete Tangee (Crema o Compacto) también cambia de color... presta sugestiva belleza.

CAMBIA DE COLOR EN SUS LABIOS

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

CHANGES ON YOUR LIPS
THE ONE COLOR BEST
YOU MOST THAT PAINTED LOOK

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue,
New York, U. S. A. Por 10c. en moneda
americana, o su equivalente en moneda de mi
país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse
enviarme un juego miniatura con muestras de
4 preparaciones Tangee. CM-7-39

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

los mismos juegos, los mismos libros, las mismas distracciones. La primera semana son buenos amigos. La segunda son novios. Viene después la separación y... ¡si te he visto no me acuerdo!... Usted llora y él seguramente ríe. Y no de usted, sino de la vida. De usted estoy seguro que ni siquiera se acuerda. Comprendo su desencanto, pero lo único que tiene que hacer es ser más cauta en el futuro y no empezar a querer a la carrera. Olvídense del incidente y dé gracias a Dios de que el sueño no duró más que dos semanas.

Antonio Morales, Valbuena, Costa Rica.—No conozco el asunto ni la persona. Es imposible buscar en Nueva York a nadie por el nombre. Pero aunque me diera usted más datos, no podría tampoco dedicarme a la busca y captura del individuo. Escriba usted a su cónsul y de este modo tal vez pueda localizarlo, aunque siempre me parece difícil que lo consiga en una ciudad como ésta. El inglés lo puede aprender usted perfectamente, con un poco de paciencia, por medio del sistema de discos fonográficos. Entrego su carta al Grafólogo con el encargo expreso que usted me hace de que no tarde mucho en publicar el análisis de su escritura.

Desgraciada, Mataró, Honduras.—Es natural que eche usted de menos a su madre. Pero mi consejo

es el de que permanezca usted al lado de su padre y trate de suavizar las asperezas con su madrastra, por lo menos hasta que esté usted en condiciones de valerle por sí misma. Continúe sus estudios y cuando termine la carrera de maestra trate de conseguir un aula lejos de la ciudad en que ellos viven. De ese modo puede usted hacer su vida independiente y continuar la buena armonía de sus relaciones con ellos, ya que usted misma confiesa que ella es buena y que todo su resentimiento no se funda más que en verla ocupar el sitio de su madre. No debe usted sentirse tampoco ofendida porque su padre haya vuelto a casarse. Todo el mundo tiene derecho a vivir su vida como le plazca. Y si él se hubiera sacrificado por usted, sería usted misma la que en el día de mañana se casaría, como es natural, y se iría de su lado, dejándole sólo. Mire usted las cosas desde este punto de vista y verá como cambia mucho su modo de pensar y se le hace la vida más tolerable.

Alberdi Palomares, Saltillo, Perú.—Los aparatos de radio R-C-A Victor se fabrican en Camden, New Jersey, en los Estados Unidos. Con el modelo T-8-14, a que usted se refiere, puede conseguir perfectamente no sólo las estaciones locales, sino las extranjeras, y le dará una sintonización perfecta. Tendré siempre mucho gusto en recibir sus cartas y en atender a las

*Cuide a
su
ESPOSO,
Señora*



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



Simplifique — y mejor — el cuidado de su cutis usando a diario la crema que además de embellecer, protege... la

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

PODER MENTAL

Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacrucés saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporcionése una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURIA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Dirijase a: Escribano G.F.A.
Los ROSACRUCES
(AMORC)
San José California, U. S. A.
Los Rosacrucés NO son una organización religiosa.

"CAPITALICE SUS IDEAS O INVENTOS"

Ideas o inventos aplicados en todos los campos de la industria, es una fortuna; si pueden ser desarrollados propiamente. "LA UNIVERSAL INVENTOR'S SYNDICATE" le ofrece a Ud. todas las facilidades, para la manufactura, fianza, patente, etc., etc. si sus inventos o ideas son prácticos.

Escribanos hoy mismo, y le mandaremos todos los detalles para que pueda Ud. realizar la ambición de su vida.

"UNIVERSAL INVENTOR'S SYNDICATE"
175 FIFTH AVE., FLATIRON BUILDING, NEW YORK

Suscríbase a Cine-Mundial

El mundo de...

(Viene de la página 309)

cuanto le dictan los visitantes. La muchacha es ciega.

Un pícaro con hambre, que cree que nadie lo ve, se apodera de una apetitosa manzana que forma parte de la exhibición agrícola y le mete el diente. Se equivocó: la fruta es de caucho, como son de jabón los quesos de exquisito aspecto que abundan en la sala de Holanda.

Cuando CINE-MUNDIAL estuvo recorriendo la Feria, todavía se autorizaba a los automóviles particulares—los de los empleados, indudablemente—a que usaran a su antojo las bien pavimentadas, amplias avenidas. Con esos, con los autobuses que llevan a los curiosos de un sector a otro y con los sillones ambulantes, el turista debe ejercer la misma prudencia que si tratara de cruzar Broadway.

En el Edificio del Público, una voz misteriosa dice el pronóstico del tiempo. Nos tocó la profecía de uqe "iba a hacer sol y a subir el termómetro." Estaba lloviendo y nos íbamos helando dentro de nuestras pastas a colores.

La Sección de Diversiones está casi completamente circundada por un cementerio. ¡Y hay que ver lo tristes que son los cementerios de Long Island! Y lo solitarios. Ya se está pensando en poner cercas, cortinas, o algo.

Un calvo se acerca para que cierta máquina, que funciona gratis, le dé cuenta del grueso de uno de sus cabellos. Hay que ver el aire de abnegación, con suspiro, con que se arranca el precioso pelito.

Nota sensacional. En la feria hay un asesinato diario. No se alarmen Uds. Es de mentirijillas. Forma parte de los ejercicios del Pabellón de la Ciudad de Nueva York. Es como una función de teatro. Se descubre un cadáver, llega la policía, interroga a los sospechosos, busca claves, encuentra huellas y acaba por atrapar al delincuente. Los detectives aprovechan la ocasión para lucirse y para explicar no sólo los distintos métodos de investigación criminal, sino las causas primordiales de delincuencia en la metrópoli. También hay falsos incendios, para ilustrar la eficacia del servicio de bomberos. Y también se enseña a los ciudadanos a usar las máquinas de votar, que son imponentes.

Una irrupción de colegiales nos corta el paso en la Avenida de las Naciones. Nunca se vieron tantos chicos juntos, ni tan gritones, entre los tulipanes que sirven de franja a la acera. Nos dicen que son dos mil estudiantes que vienen en excursión gratuita. Parecen diez mil.

En el Altar del Buen Vecino, del pabellón venezolano, hay el proyecto de exhibir la mecha de cabellos de Washington que su viuda envió a Simón Bolívar por manos de Lafayette.

Quienes más se indignan cuando el señor que tiene a su cargo las básicas públicas adivina exactamente el peso de los candidatos, son las mujeres. Una, en nuestra presencia, se quitó el abrigo, los zapatos, las medias... y se volvió a pesar, y se volvió a enfurecer.

Para los que tengan familia, no estará mal advertir que en los terrenos de la exposición no se admiten cochecitos con bebés, de modo que quien cargue con ellos debe llevarlos en brazos, a cuestas, o en canasta, pero no sobre ruedas.

Como, de noche, queda en tinieblas lo feo, lo difuso y lo no terminado aún, la Feria se ve más linda después de ido el sol.

No en el jardín zoológico, ni en la zona de diversiones, sino en el Pabellón del Almirante Byrd, donde se exponen fingidos paisajes Antárticos, hay un grupo de pingüinos importados

de la América del Sur—como se importan, periódicamente, orquídeas frescas de Venezuela, que vienen volando. Uno de los pingüinos ha descubierto un espejo en un rincón y no hay poder humano que lo arranque de ahí. Se pasa la vida contemplándose y arreglándose las plumas. Debía llamarse Narciso . . . pero se llama Susanita.

¿Y de cine, qué hay? Aparte de exhibiciones de películas de toda clase; es decir, con dibujos animados, con escenas de esto y diagramas de lo otro, lo verdaderamente nuevo son las cintas llamadas polaroides que presenta la empresa automovilística Chrysler. Hay que verlas con anteojos especiales y, así, cada escena es de bulto. La tercera dimensión se logra con los aludidos lentes.

La nota sobresaliente en cuestión de música la han dado, entre los conciertos sinfónicos que se escuchan diariamente en la Feria, las magníficas composiciones originales de los brasileños, que interpretó una orquesta filarmónica, escogida y muy bien dirigida.

Hay un sector destinado a los chiquillos, donde las mamás pueden "dejarlos a guardar" mientras ellas recorren, sin estorbos ni preocupaciones, los sitios de interés. Ese sector tiene un nombre: Departamento de Pañales.

La visita de CINE-MUNDIAL fue celebrada por una tempestad a toda orquesta y que no figuraba en el programa: truenos, rayos y aguaceros morrocotudos. Esta revista se hallaba, a la sazón, en el interior de un pabellón: ¡el de la electricidad! Los peritos se encargaron de tranquilizar a los presentes, explicando que el edificio está perfectamente aislado.

Es seguro que vendrán gentes de todas partes a este Mundo de Mañana. A todas ellas se les garantiza que, sean cuales fueren sus gustos,



¿Ven Uds. este caballero encantado de la existencia, satisfecho del corte de su chaquet, dispuesto casi a apuntar dos pasos de peteneras? Pues es Grover Whalen, presidente de la Feria de Nueva York ¡y en el centro mismo de la Feria! A su derecha, el vicecomodoro Woodward, de la marina norteamericana; a su izquierda, el presidente Somoza de Nicaragua y un alto, aunque incógnito, funcionario.

quedarán satisfechas de la excursión. Por nuestra parte, sentimos no tener ahí un lugarcito donde sentarnos, todos los días, a tomar nota de lo que ocurre. ¡Sucede cada cosa! ¡Se ve cada espectáculo! Y no sólo dentro de las salas de exposición.

Pero estas impresiones deben terminar alguna vez . . . y van a terminar ahora mismo con

una postrera recomendación, destinada a quienes acudan al Mundo del Porvenir. Nadie debe perder el pabellón francés, por su exquisito buen gusto, ni el pabellón italiano por su soberbia fachada. CINE-MUNDIAL afirma, además, por propia experiencia, que los espectáculos gratuitos de la Feria valen más que los de paga. . . .

He aquí un Postre Nuevo, Bueno para los Niños en su Desarrollo . . . PUDIN ROYAL de CARAMELO

Tanto los niños como los mayores le agradecerán, mamá, si Ud. les sirve Pudín Royal de Caramelo. ¡Un postre nuevo, diferente y riquísimo! Hecho de ingredientes de primera, tan finos como los que Ud. pueda tener en su propia cocina.

Su rico sabor a caramelo se debe a la mantequilla más pura, de alta calidad. Se ha hecho con arruruz, una fécula finísima y por tanto es un pudín sano y fácil de digerir para los niños.

Además, es fácil de preparar . . . ya viene listo y medido. Se cuece en cinco minutos. Siempre queda perfecto.

Pida el Pudín Royal. Hay tres sabores de que escoger—Vainilla, Chocolate y Caramelo.

GRATIS: Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada en el cupón.

Los PUDINES ROYAL son hechos con ARRURUZ—por eso es que

1. Se digieren fácilmente
2. Se cuecen en 5 minutos
3. Son más fáciles de preparar que los pudines hechos en casa
4. Y tienen un sabor más exquisito



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CM-7

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para POSTRES ROYAL.

Nombre _____

Dirección _____

País _____



Pruebe este nuevo y económico Postre Tropical

EMPANADILLAS DE GUAYABA

Hágalas con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro que le protege contra fracasos en la hornada. . . .

HE aquí un deleite para su mesa—un postre tan rico y económico que Ud. querrá servirlo a menudo. No deje al azar ni la textura ni el sabor de estas tentadoras empanadillas. Hornéelas con Royal.

Royal es el polvo de hornear de confianza, que nunca fracasa en su acción leudante. Por eso es económico . . . le protege contra la pérdida de ingredientes costosos. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!



EMPANADILLAS DE GUAYABA

Ciérnense juntas 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal, ½ cucharadita de sal y 1 cucharada de azúcar. Agréguese 2 cucharadas de mantequilla derretida a 2/3 de taza de leche e incorpórese a la primera mezcla. Mézclase bien a formar una masa suave. Extiéndase con el rodillo en una tabla enharinada dejándola de un espesor de 2 cm. (¾ de pulg.) Córtese redondeles de unos 10 cm. de diámetro (4 pulg.) y colóquese un pedazo de pasta de guayaba de 4 cm. de largo por 1 cm. de ancho (1½ pulg. por ½ pulg.) en el centro de cada redondel, doblando una mitad de la masa sobre la otra. Humedézcase ligeramente el interior de los bordes con agua y apriétense con un tenedor. Frianse en abundante grasa caliente por 2 minutos, o hasta que se doren. Sirvanse calientes.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Pan American Standard Brands, Inc.
Dept. CM-7

595 Madison Avenue, New York, N. Y.



¡Gratis!

Valioso Folleto
"Recetas Tropicales"

Nuevo folleto instructivo con recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc. Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Perfumes y polvos

¿A QUE mujer no le encantan los perfumes? Toda muchacha espera con afán el día en que se la permita usar perfume, considerando que esta concesión significa que ha pasado de niña a mujer y que puede disfrutar en adelante de todas las prerrogativas del bello sexo.

¿Y qué muchacha no desea que se la permita empolvarse el rostro?

El perfume y los polvos son dos accesorios de la belleza femenina sin los cuales no se comprende la vida de una mujer elegante.

Pero por lo mismo una cosa y otra no deben ser vulgares, sino exquisitas.

El momento oportuno para que una muchacha comience a usar perfumes puede ser el día mismo en que sea presentada en sociedad. El perfume será un adorno más, correspondiente a la *toilette* que ha de engalanarla. En adelante, una de sus posesiones más queridas será una colección de perfumes, en la que podrá selec-

cionar la fragancia adecuada para cada una de las horas del día.

Pero con el perfume es necesario tener presentes ciertas reglas.

Así como una persona que come cebollas todos los días se hace insensible al olor desagradable que producen y no se da cuenta de que molesta enormemente a las personas que hablan con ella, así también el sentido del olfato se atrofia cuando se usa un mismo perfume por mucho tiempo, llegando a no percibirlo y corriendo con ello el peligro de perfumarse con exceso.

Para evitar esto es necesario usar diversos perfumes, que se aplicarán de modo distinto. El olor del perfume aplicado sobre la piel es diferente al olor del mismo perfume aplicado sobre la ropa.

A mayor parte de las damas prefiere aplicarse el perfume sobre la piel con el gotero, poniéndose una gotita detrás de las orejas, en la nuca, en el nacimiento de la garganta o en

las pestañas. Un poco de perfume esparcido con el atomizador por el cabello imparte una fragancia deliciosa al mover la cabeza de un lado a otro.

Y si se quiere aplicar sobre la ropa, el modo más efectivo de hacerlo es el de pasar el tapón del frasco de perfume, ligeramente humedecido, por la badana del sombrero, o por la parte interior del escote del vestido.

Al elegir los perfumes para una muchacha, debe buscarse siempre algo fresco para los vestidos de *sport*, algo delicado para las horas de la tarde, y algo oriental para las *toilettes* de noche.

Un perfume delicioso para una muchacha joven es el que se consigue mezclando partes iguales de esencia de jazmín, esencia de heliotropo y esencia de rosa.

La cuestión de los polvos, como la del colorete y lápiz de labios, es ahora más complicada de lo que era anteriormente. Para cada hora del día o de la noche se requiere un matiz distinto, que armonice no sólo con el color del cabello y del cutis, sino con el color de los ojos y con el color del vestido.

Con el colorete y el lápiz de labios esto no es un contratiempo, pues basta con tener varios a nuestra disposición para usar en cada momento la adecuada tonalidad.

Con los polvos el problema era hasta hace poco tiempo poco menos que insoluble. Teníamos los polvos blancos—que muy pocas mujeres usan en la actualidad, los polvos rosados, los polvos Rachel y los polvos ocre, en tonalidades más claras o más oscuras, cimentadas en los cuatro colores básicos. Pero aún así los resultados no llegaban nunca a ser efectivos.

EN el cutis del rostro de toda persona hay por lo menos cinco tonos diferentes, pues no es igual el color de la frente al color del cuello, ni el color de las mejillas al de la barba. Por mucho cuidado y tacto que empleáramos al empolvarnos, en algunas partes del rostro lo estábamos con exceso. Se simplificó en algo la cuestión cuando aparecieron en plaza las motas de pura lana, que al principio no fueron bien recibidas por su aspereza, pero que pronto se aceptaron con entusiasmo al convercernos de que con ellas los polvos quedaban mejor extendidos y se hacían casi invisibles.

Pero siempre quedaba el *casi*.

Y no hay nada que contrarie más a la mujer que el no saberse imaculada en su aspecto exterior y sobre todo en su maquillaje, que es donde se aprecia más el grado de distinción de una dama.

Por fortuna, en los últimos meses hemos hallado la solución.

La casa *Tangee*, de fama mundial por su lápiz de labios indeleble, ha lanzado una nueva especialidad. Esta especialidad son los polvos, que llevan también el mismo nombre de "Tangee," y que están de tal manera mezclados, en sus diversas tonalidades, que al aplicarlos sobre la piel se adaptan al tono especial de cada parte del rostro. Con los polvos "Tangee" es imposible quedar nunca empolvada con exceso y la suavidad que dan al rostro es perfectamente natural.

Lo importante es saber elegir el tono exacto de polvos que a cada tipo corresponde. Pero esto también es sencillo. Basta con mirarse al espejo y observar de qué color exacto es el área más clara del rostro, es decir: la frente. El color de polvos que venga bien con el color de la tez en la frente es el que debe comprarse, en la seguridad de que es el que necesita todo el rostro para adquirir el aterciopelado natural, que ha sido—posiblemente desde los tiempos de Eva—el anhelo más ferviente de toda mujer.

Crucigrama de Isa Miranda

HORIZONTALES:

1. Nombre de torre levantada a orillas del Eufrates por los descendientes de Noé.
6. Lugar donde se guarda el heno.
11. Casas propias u hogares.
13. Llevar, conducir de un lugar a otro.
15. Terminación verbal.
17. Ocurrencias recientes, noticias.
18. Preposición inseparable.
19. Detuviesen.
21. Línea de una calle o camino respecto del plano horizontal.
23. Voz hebrea que significa ASI SEA.
24. Ciudad de Francia, capital del Gard.
26. Manifestar alegría con determinados movimientos de la boca.
27. Sueño morboso.
29. Combate, pelea.
30. Figura de una falsa deidad.
31. Se dice de la consonante en cuya pronunciación interviene la nariz.
33. Junta, combina escudos de armas.
34. Apellido.
35. Fardos o llos.
37. Arillo de metal que llevan las mujeres en las orejas.
40. Telas hechas de seda.
41. Devota, miserecordiosa.
43. Forma opinión.
45. Organos de la vista.
46. Metaloides gaseoso de color verde amarillento, olor fuerte y sofocante y sabor cáustico.
48. Humor seroso y acre que arrojan las llagas.
49. Apellido.
51. Sacó.
53. Naípe que lleva el número 1.
54. Sudo humores a través de los poros.
55. Iniciales que indican división de tiempo.
56. Engorda a los animales.
57. Santuario donde sólo podían entrar los sacerdotes.
59. Parte de la pierna desde el cuadril hasta las rodillas.
60. Ciudad del Japón, en la Isla de Hondo.

VERTICALES:

2. Contracción de preposición y artículo.
3. Plátanos.
4. Nombre griego de Cupido.
5. Se hagan a la vela.
6. Seres fantásticos, en forma de mujer, a los que se atribuía poder mágico.
7. Figuras de cierta letra que va haciendo un ebrio al caminar.
8. Uno de los registros del órgano.
9. Terminación verbal.
10. Representaciones geográficas de la Tierra o de parte de ella.
12. Perteneciente a los viejos o a la vejez.
13. Muro.
14. Nombre de mes.
16. Nombre de varón.
18. Sanguinario rey de los hunos.
20. El que nota defectos con frecuencia y nimiedad.
22. Epoca prehistórica en que sólo se usaban herramientas y armas de piedra pulida.
25. Acólito o muchacho que ayuda a la misa.
28. Partes que nacen de un tronco.
30. Hijo de Dédalo que huyó de Creta con alas pegadas con cera.
32. Lirio encarnado que se pinta en el blasón de Francia.
33. Nombre de mujer.
35. Hombres astutos, sagaces e industrioses.
36. Casas rústicas.
38. Natural de Epiro, país de Grecia antigua.
39. Molesta, desazona.
40. Pueblo en el Condado de San Miguel, New Mexico, E.E. UU.
41. Llana.
42. Especie de torta que se usa en América.
44. Emanación sutil.
46. Actual ministro de asuntos exteriores de Italia.
47. Combinación de oxígeno con un cuerpo simple.
50. Tela tosca de hilo o de algodón crudos.
52. Leve sonido que hace una cosa delicada al quebrarse.
56. Pronombre posesivo.
58. Anglicismo que se usa para indicar aprobación, conformidad.



La LECHE QUE USTED CONSUME

es importantísima
... ¡no la elija como quiera!



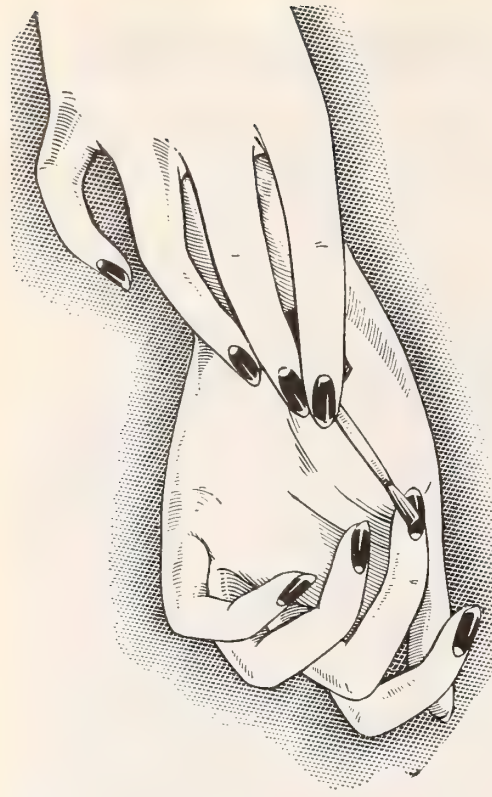
EN todas las localidades es esencial contar con una fuente de suministro de leche sana — leche que sea absolutamente nutritiva y digna de confianza. Porque la leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de cuerpos robustos y el mantenimiento de la buena salud en los niños y en los adultos.

Klim es dicha leche. Pues Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, sin agregarle nada. Pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo, KLIM se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim siempre en su cocina, usted podrá contar con leche pura y fresca, en cualquier momento que la necesite.

La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca



... y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural



Dé NUEVO ENCANTO A SUS MANOS

Para armonizar maravillosamente con los vestidos, en los colores más en boga, Cutex ha creado cinco nuevos matices de esmalte para uñas. Uselos para lucir más elegante . . . y de acuerdo con la moda.

¡IMPORTANTE! Los nuevos tonos de Cutex vienen ahora en forma que dura más y no se agrieta, no se desprende ni se descolora. Fluye con facilidad, se extiende uniformemente y da a las uñas tal esplendor que no parece sino que estuvieran enjovadas las puntas de los dedos.

5 Nuevos Tonos

CLOVER
TULIP
CARDO
LAUREL
BREZO



CUTEX

ESMALTE PARA LAS UÑAS

En Broadway

(Viene de la página 313)

Mlle. Genevieve Tabouis en Francia, o Gayda en Italia, cuyos comentarios se leen con detenimiento en todas partes porque se suponen inspirados por los jefes de gobierno de sus respectivos países.

No sólo carece este gobierno de portavoz en la Prensa, sino que el presidente Roosevelt ha dicho públicamente mas de una vez que la prensa americana no dice la verdad, que se dedica a hacer propaganda a favor de los elementos reaccionarios del país, y que el público no debe creer muchas de las noticias e interpretaciones políticas que aparecen en letras de molde.

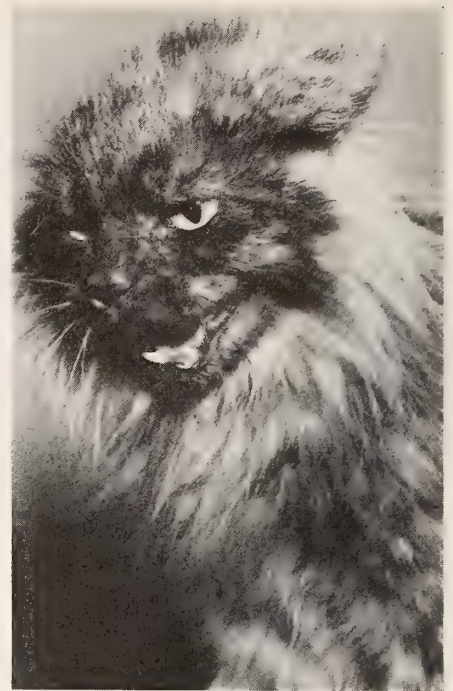
EN "Unión Pacífico", la última película de Cecil B. de Mille, se dramatiza la magna vía ferrea que vino a conectar el Atlántico con el Pacífico a través de los Estados Unidos. Para llevar al lienzo la obra intervinieron millares de intérpretes, hubo que tender puentes y vías, desecar ríos, horadar montes y comprar mucho material rodante. Hasta hubo necesidad de dos directores, ambos con su correspondiente ejército de adláteres; y dice un cronista neoyorquino que en Hollywood circula el rumor de que costó más hacer el fotodrama que construir el ferrocarril.

CON la misma finalidad que se muere un perro en la calle, y se lo lleva el carro de la basura, y lo tiran en un estercolero, terminó la guerra de España y no se ha vuelto a mencionar el asunto en Nueva York.

Los españoles partidarios de la república, que son la inmensa mayoría, hablan de otra cosa; y los secuaces de Franco, si es que celebran la victoria, hacen tan poco ruido que no se les oye.

Los únicos que bailan, cantan, discuten y gritan en la Casa de Galicia y las de otras regiones de España son los hijos de los emigrantes peninsulares, nacidos aquí casi todos, que son más altos y más bruscos que los padres, que hablan inglés y casi no entienden castellano, y a quienes sólo interesan este verano los resultados de los partidos de baseball.

SE supone que desde Nueva York sólo deben emitirse conceptos superlativos mientras dura la Feria Mundial, a fin de atraer el mayor número posible de forasteros; pero el hecho es que los hoteles de la metrópoli, salvo pocas excepciones, han subido descaradamente los precios. Cuartos que hace un par de meses se cotizaban a \$2.50 diarios ahora piden por ellos \$7.00. Lo más agradable es que muchas de esas



¿Un nuevo galán joven de la cinematografía romántica? Parece de mal humor. O será su modo individual de sonreír. De todos modos, es intérprete del Lienzo y figura—claro—en "El Gato y el Canario," de Paramount.

habitaciones estan vacías y llevan trazas de continuar así hasta que los hoteleros bajen de las nubes.

DIÁLOGO entre dos periodistas hispanos en la esquina de la calle 43 y Broadway.

—Me acabo de enterar que anda mal la compañía . . . que trajeron de . . . y que la semana pasada se demoraron mucho en pagar a los artistas. Ahora mismo voy a cablegrafiar la noticia a mi diario.

—¡Eso no es noticia, hombre! Noticia sería si los cómicos estuvieran cobrando religiosamente.

Con una Ex aspirante a equilibrista

(Viene de la página 310)

—La política y los viajes en barco, porque me mareo sólo de acercarme al agua.

—También me han dicho que detesta usted las entrevistas y por eso sobrevinieron todos los enredos. . . .

—Doblemos la hoja.

La doblamos y me despedí. Pero como me faltaba alguna de esas observaciones filosóficas que dan carácter a mis artículos, me metí al taller de un remendón a reflexionar y a que me lustraran el calzado.

En un estante, se enfilaban los zapatos aguardando las medias suelas. Viéndolos, se adivinaba el propietario. Aquellas sandalias aplastadas, deformes, torcidas, forzosamente eran de una gorda vanidosa y un poco cazcorva. ¿No

resultaban demasiado grandes para un pie que se atormentaba con su volumen y su peso? No estaban más desgastadas del lado de fuera? Otro par, de hombre, les hacía guardia. El cuero, teñido; la caña, anticuada. Luego el propietario, aparte de pobre, era ya canoso, un poco artrítico. Más allá, amarillos, punagudos, dos borcuquies. Parece que estaba yo mirando a quién pertenecían. Un lechuguino resumido y, sobre todo, de escasa estatura: los hcones eran tan altos como los de unas zapalllas femeninas de última moda contra las que, conquistadores como el dueño, se arrimaban insinuantes. . . .

El limpiabotas me dió el último trapazo, me epilló la ropa, me tendió la mano y, por mi arte, echando una mirada a mis espejeantes scarpines, salí a la calle de nuevo. Y ahí se ino abajo toda la filosofía que estaba yo acunulando con tanta paciencia: empezó a llover desesperadamente.

Una bella Tortuga

(Viene de la página 330)

elosías. Pero el *bungalow* había desaparecido en su lugar quedaba un inmenso solar desierto, mudo, inhospito, desolador.

Me parece recordar que hasta derramé unas agrimitas, poniendo como pretexto, para que nadie notara mi debilidad, que me había en-

trado un poco de tierra en los ojos.

Poco tiempo más tarde, trabajando en la Warner, me ví un día de repente ante el palacete colonial, para mi asombro. No podía creer a mis ojos porque tenía la certeza de que el *bungalow* de Marion Davies en la Metro había sido destruido. Pregunté para informarme y me dijeron que, en efecto, aquel era el *bungalow* de la artista, sin el cual no podía concebirse su presencia en ninguna parte.

No encontré nada de extraño en este capricho. Si el dinero todo lo puede, nunca mejor empleado que en satisfacer los más pequeños deseos de la persona amada. Por un momento tuve envidia del magnate para el que nada significaba destruir una hermosa residencia en un punto del planeta y construirla exactamente igual en otro punto, si con ello había de lograr una sonrisa y un beso de gratitud.

Sentime de nuevo cobijado por los bloques de cemento de la mansión, recibiendo la grata sombra de sus palmeras y el aroma de sus flores. Y aunque no feliz del todo, porque la dueña y señora del recinto aparecía muy rara vez en sus predios, a mi amor ignorado e imposible le bastaba con saber que aquello le pertenecía para imaginarla siempre un poco cerca de mí.

Hace apenas un mes llegó el desastre y con él el derrumbe de mis sueños locos.

Un periodista amigo me llevaba de invitado a la *preview* de una película de Warner. Al

llegar al lugar destinado para estacionar los automóviles, que es un espacio enorme frente al estudio, se nos obligó a dar una vuelta porque el centro de la calle estaba obstruido por algo que a la distancia nos era imposible distinguir.

Al pasar del otro lado y echar pie a tierra para llegar al salón de proyecciones, se me escapó un grito ahogado, vacilé, y el periodista amigo tuvo que sostenerme, para que yo no diera con mis huesos en el suelo. Allí, a veinte pasos de mí, ocupando todo el ancho de la calle, montado en enormes vigas con ruedas e iluminado en contorno con farolillos rojos, como señal de peligro para los transeúntes, estaba el palacete de Marion Davies esperando las altas horas de la noche, cuando el tránsito se aquieta, para ser trasladado íntegro, ¡Dios sabe dónde! . . .

Cuando se me pasó el semi-desmayo producido por el asombro estaba curado para siempre del mal de amores.

La Cosmopolitan se ha trasladado a la Fox. Y Marion Davies se ha llevado allá su *bungalow*.

Y ahora ya no puedo pensar en ella como mujer, sino como tortuga. Me la imagino únicamente debajo del *bungalow*, que la cubre por completo como enorme y pesado caparazón. Me da lástima, me da risa, y me parece todo ello un poco ridículo.

Aunque lo más ridículo de todo soy yo, ¡el último romántico de la tierra. . . .

Me dices que si te hallaras en mi caso . . .

*Pero es que el mio es diferente porque
no todas somos iguales*

Las necesidades personales de cada mujer varían en los distintos días y lo que es apropiado para una no lo es para la otra. Tú solamente podrás saber que tipo de toalla sanitaria o que combinación de ellas mejor soluciona tus necesidades cada día. Por tanto . . .

Kotex ofrece 3 distintos tipos de toallas sanitarias:

Kotex "Regular" en la caja azul. La toalla ideal para las necesidades normales.

Kotex "Junior" en la caja verde. Una toalla algo más an-gosta para los días cuando se necesita menos protección.

Kotex "Super" en la caja castaña. La toalla con más capas absorbentes para mayor protección.

Ya verás . . . EN KOTEX HALLARÁS LO QUE NECESITAS!



ENERGÍA AL INSTANTE PARA COMENZAR EL DÍA

—con un desayuno moderno
de Kellogg's Corn Flakes

Después de una noche entera sin alimento, la reserva de energía de su niño ha mermado. Al comenzar el día necesita un alimento que le dé energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes, con leche—fría o caliente, y azúcar. Estas hojuelas crespas y tostadas le gustarán. Listas para servirse—fáciles de digerir. ¡Compre un paquete hoy mismo!



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

El sarampión en la infancia

A CABAMOS de presenciar un extraño caso. Un niño de 10 años tiene el sarampión. La madre le cuida, le hace guardar cama diez días, hasta que la fiebre desaparece, le tiene dentro de la casa tres semanas más para no exponer al contagio a los compañeros de juegos del niño. Y cuando éste, por completo restablecido, bueno y sano, sale un día a la calle a jugar, la madre observa cuando vuelve que su rostro está lleno de pintitas rojas. Llama de nuevo al médico porque el niño tiene un pequeño aumento de temperatura, y cuando el médico llega diagnostica que es una recaída del sarampión anterior, al parecer no curado por completo. Como el niño ha estado bien cuidado desde el primer momento, la cosa no tiene importancia y en tres o cuatro días más está bien del todo. Pero el médico observa que este caso, poco frecuente, hubiera podido tener serias consecuencias de haber estado el niño desatendido.

He aquí el punto de atención.

Nuestras abuelas solían decir, con indiferencia, que "tarde o temprano todo niño tenía que pasar su sarampión y que cuanto antes lo pasara, mejor." Se daba el caso frecuente de que en una familia donde había varios hijos, tan pronto como uno de ellos aparecía con el sarampión en lugar de alejar a los otros del contagio se les metía en la misma habitación del enfermo—a veces hasta en su misma cama—para que cuanto antes lo pasaran todos juntos. El tanto por ciento de mortandad en los niños por el sarampión era, como es natural, serio.

En la actualidad, el sarampión continúa siendo tan contagioso como antes, pero la

mortandad ha decrecido de modo considerable, gracias a los sueros que no sólo convierten un caso grave en uno sin importancia sino que protegen al niño contra las aterradoras complicaciones que tiene a menudo el sarampión, entre ellas la pulmonía, que es la causa principal de las defunciones por esta enfermedad.

ES importante en extremo el diagnosticar a tiempo el sarampión, aún antes de que la erupción aparezca sobre la piel, para lo cual es necesario dar importancia a todo pequeño malestar de los niños, no limitándose a darles un purgante y a meterles en la cama en espera de otros síntomas, sino llamando al médico en todo caso, para acudir rápidamente a remediar lo que sea.

Mientras se espera al doctor la madre por sí misma puede observar las diversas reacciones que produce la enfermedad al hacer su aparición. El niño que estornuda, que tose, que lagrimea y que tiene un aumento de temperatura, es casi seguro de que está amenazado de sarampión, aunque los síntomas primeros puedan parecer los de un simple catarro.

Antes de que aparezcan las manchitas, la lengua se pondrá pastosa y la garganta irritada. El niño estará inquieto y molesto y la madre es posible que siga pensando en un fuerte resfriado porque las manchas rojas no hacen por lo general su aparición hasta el cuarto día, comenzando por el rostro y extendiéndose después rápidamente por todo el cuerpo.

Si se ha llamado al médico, éste habrá diagnosticado la enfermedad antes de esto, observando ciertas manchas rojas características, con el centro blanco-azulado, que hacen su aparición escondidas en la parte interior de las mejillas. Tal vez, mucho antes aún, por medio de un análisis de la mucosidad de la

nariz del niño enfermo, ya habrá podido cerciorarse de la enfermedad que éste padece.

EN este caso es seguro que le aplicará inmediatamente una inyección de suero, o simplemente de sangre sacada del brazo de un adulto—con preferencia del padre o de la madre del niño—que haya tenido el sarampión. Esta inyección no evitará el ataque por completo, pero éste será muy leve y no expondrá en modo alguno la vida de la criatura.

Es cierto que la protección del suero no dura más que unas cuantas semanas y que por ella el niño no queda inmune a un segundo ataque del sarampión; pero por regla general el niño que ha pasado un sarampión leve queda inmune a la enfermedad por el resto de su vida.

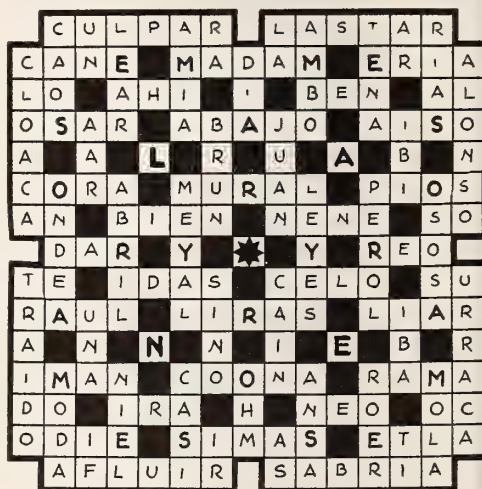
De todos modos, grave o leve el ataque, el niño debe permanecer en la cama, en un cuarto bien ventilado, desde el momento en que aparecen los primeros síntomas hasta que el médico le dé de alta, teniendo la precaución de recoger todo cuanto salga de su nariz o de su garganta en servilletas de papel, que se quemarán en el acto.

Durante la enfermedad se cuidará de que sus ojos no estén expuestos a la luz viva, ni del día ni artificial, y se le lavarán tres o cuatro veces diariamente con una solución de ácido bórico.

Para mantenerle cómodo, se le darán baños de esponja, añadiendo al agua muy tibia una cucharada de bicarbonato, por un galón de agua. Esto refresca la piel y atenúa el ardor de las ronchas.

Con estas precauciones el sarampión no es de temer, ni son de temer tampoco los resultados, que con la falta de ellas, son los responsables de que anden por el mundo innumerables personas sordas y ciegas, que no saben ni han sabido nunca a que atribuir su desgracia.

Resultado del Crucigrama de Rosemary Lane



LOS
DENTISTAS RECOMIENDAN
ESTE DENTIFRICO MODERNO
Y ECONOMICO

CREMA DENTAL
KOLYNOS

Genio y Figura

(Viene de la página 315)

Cuando yo converso con ella está sin coraza, estoy cierta. Es gentil, graciosa, risueña y tiene en sus palabras y en las inflexiones de su voz mimos y coqueterías de colegiala traviesa y buena.

Lupe ha estado tres años lejos de Hollywood, filmando películas en Inglaterra, haciendo unas obras teatrales en Nueva York y Londres, y filmando, por último, una película en Méjico.

—He tenido únicamente dos semanas de vacaciones en siete años. Me parece que no he perdido el tiempo...—nos dice.

—¿Y de todo su trabajo cuál es el que más le ha satisfecho?—la interrogamos.

Sin vacilar un momento nos contesta.

—La filmación en mi Méjico adorado de la película "Sandunga". El estar entre los míos ha sido para mí un placer y un orgullo tan grandes que no los cambiaría por nada del mundo. Yo soy mejicana *hasta las cachas*. Y los años pasados fuera de Méjico me hacen querer y añorar a mi país cada día más.

Y como recordando algo importante me coge de la mano y me arrastra hacia su camerino.

—¡Mire esta maravilla de mi tierra!—me dice.

La maravilla, que realmente es *maravillosa*, es un traje típico de Tehuantepec, por el que según me dice Lupe ha pagado 5.000 dólares. La blusa es de raso azul, bordada toda con rosas en bellísimos colores, y la falda, del mismo material y con el mismo adorno de bordado, termina con un ancho volante de encaje tejido a mano. La capucha tehuana, que forma una aureola de encaje encuadrando el rostro de Lupe, es de una belleza exquisita. Según Lupe, se han empleado 30 años en bordar este vestido, que su dueña se decidió a vender ante la enormidad de la suma ofrecida por Lupe Vélez. El estudio la abona actualmente un alquiler de 200 dólares diarios por el vestido mientras lo use para filmar "The Girl from México."

Junto al vestido hay otra maravilla en el camerino de Lupe. La maravilla segunda es Mr. Kelly, un perrito chihuahua que pesa libra y media. Lupe lo adora y le hace los más absurdos extremos de cariño.

—Es mi compañero—me dice—y mi único y verdadero amor.

—Eso lo dudo—la replico—porque sé que por las noches va usted a los cabarets muy bien acompañada.

—¡Ah!, sí. Voy con mi novio.

—¿Entonces?...

—¡Pero de eso al amor!...

—¿Y al matrimonio?...

—¡Calle usted, por Dios, qué locura! ¡Eso jamás! ¡Con una vez basta... y sobra!...

—¡Pobre Tarzán!

—¡Pobre de mí, diga usted mejor!...

Entra uno de los fotógrafos del estudio con un montón de fotografías. Lupe las encuentra todas bien, las celebra todas, se entusiasma con su propia efígie. Y dándole al fotógrafo unas palmaditas en la cara, le dice con efusión:

—¡Darling, eres un artístazo! ¡Qué ojos me has sacado, qué boca, qué sonrisa! ¡Todas son preciosas, todas, todas!...

El fotógrafo se marcha feliz.

Darling es la palabra de Lupe para todo bicho viviente en el escenario. Para todo el mundo, no. Hay una excepción. Lupe ha tenido una llamada telefónica que no ha podido recibir por estar filmando. Era de su novio para in-

vitarla a comer por la noche. A la amiga de Lupe y contrafigura, se le ha olvidado dársela. Lupe se pone por las nubes.

—¡Qué bruta eres, mujer, qué bruta, qué bruta!... ¡De seguro que ahora me quedo sin cenar!...

Y se queda. Por lo menos sin cenar con el novio. Porque cuando ella le llama por teléfono no le encuentra y no hay forma de arreglar una cita.

—¡Qué bruta, pero qué bruta te ha hecho Dios, hija!—vuelve a decir a la contrafigura, después de haber colgado la bocina con aire resignado.

Pero sus ojos la venden. Y la vende también su risa. Y la vende el tono de su voz. Y la vende, más que nada, el gesto picaresco de la contrafigura, que hace esfuerzos sobrehumanos para no reírse.

—¡Qué bruta, pero qué bruta!...

Eso es lo que oye todo el mundo. La contrafigura y yo no oímos eso. Traducimos ambas la frase de acuerdo con el tono con que Lupe la pronuncia. Y suena así:

—¡Qué importa, mujer, qué importa! ¡No te preocupes, que ya le veré mañana!...

Y me despido de Lupe pensando en el hábito del mal genio con que la encapucharon al llegar a Hollywood.

¿Tigresa?... No... Si acaso gatita doméstica, con las uñas un poco largas...

Adelita

(Viene de la página 314)

de unas largas piernas de bailarina ágil; pero los ademanes y la expresión suplen lo que falte de atractivo. Por eso, al hablar y al sonreír, parece encantadora. Y lo es.

Sus ojos negros acentúan lo que, con un moñín, expresan los labios. Cuando se siente mordaz, la boca amenaza como con una dentellada. Cuando quiere ser dulce, los labios se tienden como si ofrecieran un beso...

Hollywood

(Viene de la página 320)

—Para mí, mucho más. Porque Robert sigue soñando... Nació en una aldea llamada Smoke Mountain, en Tennessee, y a los nueve años de edad se escapó con una compañía de circo... A los trece años se ganaba la vida como *contorsionista*... Dos años después, con otro circo, se fué a recorrer el Africa del Sur... Más tarde logró trasladarse a Inglaterra, como *clown*... En 1898 regresó a los Estados Unidos, desembarcó en Nueva York, y no sabe cómo se presentó en Flushing, Long Island, en los alrededores de la metrópoli, donde la antigua empresa Gaumont hacía películas cortas... ¡Y allí encontró su primer trabajo como extra, con un sueldo de *dos dólares diarios*!... Le pregunté algunos detalles de entonces y me dijo: "Después me pasé a la compañía de Thomas Edison, donde hice el papel del *guardafrenos* en "The Great Train Robbery," una de las más sensacionales (!) producciones de aquella época. A las pocas años, trabajando en la Vitaphone, donde filmaban "The Prodigal Judge," el productor Henry King me preguntó si quería hacer yo el pro-

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-11.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL



MENTHOLATUM

QUITESE ESE CRUEL DOLOR DE CABEZA

Frótese en el acto la frente y sienes con

MENTHOLATUM

y pronto su efecto calmante y refrescante, y su agradable olor, mitigará el dolor y aquietará los nervios.

Universalmente usado como primera ayuda para quemaduras, catarrros, rasguños, etc.

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York

¿LO QUE UD. TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por la escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, o las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto benéfico del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la farmacia.

tagonista de una película titulada "Tol'able David." . . . Le dije que no podía, por estar trabajando en la otra, pero me ofrecí a buscarle un sustituto. . . . En un teatrillo de Fulton Street tocaba el piano un amigo mío, que me pareció apropiadísimo para el personaje que se necesitaba. . . . Le convencí de que dejase el piano y se fuera conmigo a Flushing. . . . Se lo presenté a King, que se encantó con el tipo, le dió el papel, triunfó, y pronto se hizo rico. . . . Se llamaba Ernest Torrance." . . .

—Efectivamente, la historia de Robert Milasch no es menos pintoresca (y seguramente mucho más verídica) que la de muchos astros consagrados. . . .

—Porque los astros no suelen contar la verdad de sus vidas. Dejan éstas en manos de sus agentes de publicidad, ¡y ellos se encargan de contarnos lo que se imaginan que ha de ser más interesante!

—¿A que no sabes qué es lo más interesante de la vida de esos astros? . . . No lo que lee el público. ¡Lo que ignora el público! Por ejemplo. . . . Joan Crawford sostiene un pequeño hospital, donde se atiende a los enfermos del estudio en que trabaja. . . . Norma Shearer está suscrita con \$15.000 anuales para la campaña contra la parálisis infantil. . . . Bette Davis es Presidenta activa de la *Tailwaggers' Association*, que tanto hace por la cultura pública. . . . Barbara Stanwyck paga todos los gastos de un Orfanato del valle de San Fernando. . . . Jeanette MacDonald ayuda cuanto puede al Children's Orthopedic Hospital. . . . Binnie Barnes atiende a los refugiados políticos de Europa. . . . Martha Raye es enfermera voluntaria del Cedars of Lebanon Hospital. . . . Gladys Swarthout mantiene una escuela de música para estudiantes pobres. . . .

—Esas cosas son las que debieran contarnos los agentes de publicidad, que tanta preferencia muestran por otras de bastante mal gusto. . . .

—Supongo que no aludirás al cuarto divorcio de John Barrymore. . . .

—No: espero al quinto.

RADIO

LAS radiodifusoras de por acá estuvieron dedicando varios meses a transmitir saludos para la Feria de Nueva York desde las naciones más alejadas del planeta. Ahora, nosotros vamos a comentar esos saludos con todo el veneno de que somos capaces. En calidad de radioyentes, nos creemos con derecho sobrado al pateo. Si el que escucha no se queja, ¿quién se va a quejar?

Supongamos que el lector es una nación extranjera que quiere lanzar desde lejos un piropo a la Exposición. Por pocas ideas que el lector tenga, algo se le ha de ocurrir. Si lo conocen en el mundo por sus composiciones musicales, lo probable es que interprete una de ellas. Si no es su fuerte la melodía, tal vez sepa cantar, o por lo menos describir la belleza de su jardín, lo hacendosas que son sus sobrinas y lo bien que sazonan la ensalada y tejen mantelitos de encaje. Y, luego, de parte de toda la familia, le deseará a la Feria un próspero año. Eso, a base de que el lector tenga sentido común. No se le ha encomendado ninguna empresa difícil. Se trata de un saludo. Hasta los locos saben saludar a veces.

Pero estas trasmisiones del extranjero no se basaron en el sentido común. Fueron una serie de errores en masa. Si los finlandeses se hubieran tropezado al quitarse el sombrero, o si sólo hubiera resultado desentonada la bienvenida de Noruega, podríamos decir que hay derecho a equivocarse; pero cuando, unánimemente, todas las trasmisiones extranjeras merecen una silba—no por su calidad, sino por su carácter—sobrevienen la sorpresa y la indignación.

Muy de tarde en tarde tenemos aquí ocasión de oír bien las expresiones folklóricas de allende el mar. Si se interpretan en Nueva York, siempre se encomiendan a filarmónicos locales que carecen del sabor esencial, y si vienen por onda corta, pierden muchos de sus compases y casi toda su fisonomía. ¿Qué mejor oportunidad, entonces, que la que les brindaban los programas organizados en este país para publicidad mundial de la Feria? Media hora—la mejor media hora del domingo—en que se puso a disposición de la iniciativa y del arte de cada país la inmensa, potente y magnífica red combinada de todas las difusoras norteamericanas. Media hora exclusiva, sin trabas ni cortapisas.

¿Y qué vino? ¿Qué vino, mezclado con los discursos oficiales y la cantaleta de "las tradicionales, estrechísimas relaciones entre nuestras dos grandes naciones" (lo cual está muy bien y era de esperar y hasta de aplaudir)?

Pues verán Uds. De Suecia, donde hay un verdadero tesoro de soncitos populares, extremadamente pegajosos y tan alegres como una jota aragonesa, nos endilgaron treinta minutos de lamentables himnos de iglesia, que destilaban quejumbres. Del Japón, donde nos consta—ya que lo hemos oído por onda corta—que existen orquestas orientales a todo meter, llegaron discursos, sólo discursos, en japonés y en inglés ajaponado, con una que otra nota melancólica arrancada a disonantes instrumentos.

¿Y de Polonia? ¿De la Polonia de las mazurkas y las fugas musicales estremecedoras? De Polonia, una soprano (¡otra soprano!) perpetró varios graznidos que no se acababan nunca y, como de relleno, como idea de última hora, una solitaria, preciosa, estupenda polka.

Quedaba Brasil. De ahí—pensamos nosotros, que somos unos inocentes—es seguro que no remitan himnos presbiterianos. No. Nos transmitieron una especie de sinfonía modernista, en que no faltó una sola estridencia ni una sola discordancia. Pero sí faltó una machicha. Faltaron varias. . . .

Y no volvimos a ocuparnos para nada de los mensajes radiofónicos para la Feria Mundial. ¿Quién nos mandaba enterarnos de lo que no nos importaba?

Y, YA de mal humor, desde aquí le lanzamos una trompetilla a cierto locutor de una radiodifusora de Montevideo. Por nuestro modesto receptor de onda corta se coló hace poco la siguiente advertencia de dicho caballero:

"Ahora van Uds. a escuchar una composición de la opereta 'Don Gil de Alcalá', original del maestro Penela." Así, con una sola ele.

El pobre maestro Penella no hizo más que fallecer y ya lo italianizaron. ¡Que si lo italianizan en vida, con el geniecito que se traía!

SEGUN análisis hecho oficialmente por la National Broadcasting Company de las cartas recibidas de sus radioescuchas en la América Latina, éstos prefieren oír música clásica. La proporción es de tres a uno entre piezas de este grupo y las de música ligera. Así lo dice el Sr. Ovid Riso, a cargo del departamento extranjero de publicidad de la RCA-Victor.

CONSULTAS GrafoLOGICAS

A cargo de J. Jiménez

Patricia S. Martín, Méjico, D. F.—Tiene usted el don de crear y conservar amistades, que una vez iniciadas son eternas. Su carácter es bondadoso y es usted constante en el amor y devoción hacia las personas de su afecto. Si usted cultiva su natural tendencia a hacer todas las cosas de modo original, el éxito la acompañará en todo aquello que emprenda.

Herodes, Habana, Cuba.—Persona intuitiva, con un gran amor a la verdad y sincero en todo cuanto hace o dice. Es generoso y magnánimo y no tiene nada suyo. El hogar es para usted lo más sagrado en la vida. Es ambicioso, trabajador y persistente en sus esfuerzos, que le llevarán pronto a disfrutar de un bien ganado bienestar.

Teresita, Bogotá, Colombia.—Espíritu perspicaz, inteligencia cultivada e intuición innata para asimilar rápidamente todo cuanto estudia. Se interesa especialmente en los problemas mentales que tienden a ampliar su cultura, y es mujer dotada de un claro criterio y de un excelente juicio crítico. Es impulsiva, impaciente, muy entusiasta en todo cuanto emprende y ambiciosa de saber y de valer cada día más.

Emma, Bogotá, Colombia.—Si es que con eso le resulta más simpático, le diré que el nombre es Jorge. Y en cuanto al análisis de su letra, allá le va. Tiene usted exceso de vitalidad y debido a esto su naturaleza es hasta cierto punto versátil y le falta poder de concentración, lo que hace que tenga siempre en proyecto muchas más cosas de las que puede llevar a cabo. Esto no es un defecto dado su juventud. Los años modificarán esta exuberancia y la mantendrán en el justo medio. Ama la sociedad y en toda fiesta social es popular por su inmensa simpatía y por su viva inteligencia, que la hace muy atractiva. Es bondadosa y sencilla en sus gustos. Mujer ideal para hacer la felicidad del hombre más exigente.

Ahorrativo, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento impulsivo, que debe moderar por todos los medios, si quiere tener éxito en la vida. Intensa ambición que le puede llevar al logro de grandes cosas, suponiendo que sepa hacer reserva de sus energías sin extremarse demasiado en el trabajo, ya que la buena salud le es necesaria para el disfrute de aquello que consiga. Es usted poseedor de un extraordinario magnetismo personal y es un **leader** por naturaleza. Pero mi consejo es que no pretenda serlo en política y que limite sus actividades a otros asuntos.

Negra.—El hogar, la familia, y los amigos significan para usted más que nada en el mundo. Sus gustos son domésticos y su temperamento sumamente práctico. Sus amigos instintivamente acuden a usted en busca de consejo porque saben que siempre lo encontrarán acertado y desinteresado. La adaptabilidad a todos los medios es una de sus características más notables. La otra muestra indica un carácter rebelde e iconoclasta, de una persona en la que está combinado el poder creativo con el valor y con el genio, que le harán triunfar en cuanto se proponga. Es trabajador, entusiasta y tenaz; y se aferra a sus propias ideas con insistencia. Su mente es muy despejada y de muy clara visión para los negocios.

Un mglesito, Matanzas, Cuba.—Aunque muy leal para sus amigos, no posee usted la cualidad de concentrar sus afectos en una sola persona y ello me hace dudar de que llegue usted nunca a enamorarse sinceramente. Elija una profesión, carrera u oficio por el que sienta usted un decidido interés, ya que de otro modo se aburrirá pronto de lo que haga y se pasará la vida probando. Su carácter es un poco inestable y versátil.

Alejo Baikales, Medellín, Colombia.—Filósofo notable y gran pensador. Tal es usted, según la revelación que me hace su grafismo. Temperamento tranquilo y refinado. Gran estudiante, cuyo mayor placer es la lectura, y cuyas aficiones son las Bellas Artes. Fácilmente puede usted convertirse en escritor o profesor y estaría también muy bien encajado en la carrera diplomática. Naturalmente bondadoso, es afectuoso y sincero. En un momento de necesidad se halla siempre dispuesto a prestar su ayuda. Antes de terminar, quiero decirle que pienso conservar su pensamiento porque me parece admirable y deseo ponerlo en práctica.

Susana Logan, Cali, Colombia.—Su carta es simpaticuísima y lamento haber tardado tanto en contestarla. Es usted una buena **psicóloga** y como **gráfolo** no tendría precio. Sus deducciones son todas exactas. El escritor que usa los dos nombres es el mismo. Yo también soy un creyente en eso del estilo. Y la redactora en cuestión es efectivamente la esposa del otro escritor, aunque esto sí que no sé cómo ha podido usted deducirlo. En cuanto a mí, nunca me retrato porque no tengo nada de buen mozo y no quiero dar un disgusto con mi efigie a mis simpatizadoras. Soy efectivamente de mediana edad y tengo una esposa y un solo hijo. Aquí es donde únicamente se ha equivocado usted. Vamos ahora con el análisis, sin más pérdida de tiempo. Pertenece usted al tipo intuitivo y tiene muy buen gusto y un extraordinario buen juicio, especialmente en lo que respecta a música y literatura, a las que es usted muy aficionada. La sinceridad es su principal característica y por nada del mundo se prestaría usted a un engaño, aunque éste fuera piadoso. La agrada sentirse querida y ver que otras personas tienen atenciones con usted. Nunca se desilusiona ni se entristece ante las contrariedades. Y es en todo momento una ayuda y un apoyo en el centro de su familia. Entrego su carta a mi compañero de la "estafeta" para que le conteste en su sección el asunto referente al cambio de correspondencia.

Un Cutis Puro y Lozano ... con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



La Duquesa de Leinster

"El tratamiento con la Cold Cream Pond's para dar frescura al rostro es más que un tratamiento de limpieza. Mi cutis se siente con más vigor y se ve más lozano."

SI la piel no se limpia bien—dejando pequeñas partículas de polvo y afeites en los poros—el cutis empieza a notarse áspero y sin vida. Pero con Pond's se conserva el cutis limpio y bello fácilmente.

He aquí el método sencillo para el cuidado del cutis que ponen en práctica las mujeres más bellas:

De noche aplíquese la Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Límpiese por completo. Aplíquese porsegunda vez a palmaditas *activas*—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase de mañana o para dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's. En pocas semanas se verá su cutis mucho más bello.



¿Debil. Nervioso? ¿Tobillos Hinchados?

Muchos estados de nerviosidad pueden referirse directamente a Venenos en los Riñones y la Vejiga que causan también Frecuentes Levantadas Nocturnas, Ardor en los Conductos, Hinchazón de los Tobillos, Dolores de Espalda, Reumatismo, Ojeras Muy Pronunciadas, Acidez Excesiva, Dolores en las Piernas y Mareos. La prescripción de un Médico, **Cystex**, comienza a eliminar estos venenos en 3 horas, acaba prontamente con los trastornos de la Vejiga y Riñones y restaura la salud y energía temperando los nervios. **Cystex** debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o le garantizamos devolverle su dinero. Pida **Cystex** en su farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



Una señora, el otro día, perdió su sombrero al entrar en un cabaret. Sin inmutarse, tomó unos rabanitos y otras legumbres de la mesa y, a poco, volvió a sentarse con una "creación" de la que nadie se rió. Estas chicas de Miami, igualmente originales, se tocan con trastos de cocina. Sus nombres (todas son de la Florida): Edith Edwards, Jean McCreary, Mary Joyce Walsh, Virginia Crawford, Elvie Trimborn y Pearl Vetter.

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508

Prospectos
gratis



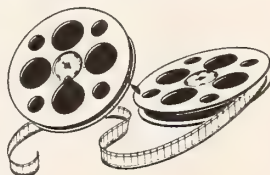
GRATIS

**Fotografías de Estrellas de Hollywood,
Collares de Perlas, Plumaz de Fuente,
Cámaras Fotográficas.**

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm
en español y condiciones para alquilarlas y también
los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm
para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

TESOROS-FUENTES



PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 à VOIRON
(Isère) Francia.

escondidos, ignorados, yacimientos
de carbón, petróleo, minerales
diversos, metales preciosos, una
única moneda de oro o de plata,
lo encuentra el Revelador Radio-
Magnético SCHUMFEL, paten-
tado, garantizado. La Radies-
tesia práctica, de base científica,
a los alcances de todos sin don
especial, por el método físico.
Miles atestaciones mundiales y
catálogo gratuito. Pídanlos al

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o
su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra
contra un banco en los Estados Unidos, o en giro
postal. No mande sellos de correo de sus país.

Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

PREGUNTAS RESPUESTAS



Nueva Subscritora, Santiago de Chile.—No he leído el contrato de Jeanette MacDonald, de modo que no me consta que en él haya cláusula que le prohíba tener familia; pero dudo mucho que eso sea cierto. Ya pasó una vez con otra artista y se armó un lío de tales proporciones que dudo que nadie pretenda resucitarlo con semejantes prohibiciones. Jeanette no tiene programa de radio de onda corta en la actualidad, ni nunca ha figurado en el elenco de la ópera del Metropolitan. Si hay grabaciones de sus canciones: las que tan magistralmente interpreta en sus películas para M-G-M, donde sigue contratada. La conozco muy bien; pero ignora si vive su padre; sólo he visto con ella a su mamá y a una hermana. Por lo que toca a egipcias, ya sabe Ud. 25c en moneda americana y solicitud con ese dinero a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Siento mucho no poder proporcionarle el número que necesita: aquí también se agotó y sólo lo hay empastado con los demás del año. ¿He quedado bien o mal con la Nueva Subscritora que merece atención preferente? Comuníquemelo Ud. en otra cartita.

Cuban Juggler, Itamarandiva, Minas Geraes, Brasil.—¿Qué está Ud. haciendo tan lejos de la Calle del Obispo? Ah, sí: malabareando. Pues que gane muchos milreis y todo el prestigio que merece. El chiste del final está regular, pero a mí me cayó en gracia. Y también que se queje Ud. de que no hablamos de baseball. Asimismo me quejo yo, que soy aficionado... de los que van a ver. Le advierto que nunca ha habido más latinos que ahora en las Ligas Yanquis: seis compatriotas suyos y, además, dos mejicanos y un venezolano. Todos de primera fila, por supuesto.

J. C. M., Necochea, Argentina.—Agradecidísimo a sus recortes oportunos, que me lei de cabo a rabo. Empezaremos por las preguntas. Mickey Rooney no dice su edad, pero anda por los 17. No soy ni sudamericano, ni centroamericano, ni antillano, ni español, ni yanqui. ¿Se conforma con estos datos? Y estimo los que me da respecto a esa carrera automovilística que abarcará todo el país y parte de Chile. Deben haber avanzado mucho las carreteras durante los últimos años. ¿De modo que Paulina Singerman viene por aquí? Pues no debe haber llegado aún, porque no la he visto. No deje Ud. de volver a escribirme siempre que pueda. Le repito que siga a sus órdenes.

L. D. F., Córdoba, Argentina.—Pues sí señor: en un teatro hispano de aquí he visto el Noticiero argentino, con locución española, y me ha parecido muy bien, de fotografía, de oportunidad y de interés.

R. Mildred O., Montevideo, Uruguay.—Lo mejor es que, por correo aéreo, dirija Ud. la carta a Lew a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Yo, por mi parte, estoy encantado de haber visto la cancelación del sello de su carta que copio porque, sin duda, Ud. no la conoce. Dice: "El pueblo de Artigas comparte el regocijo patriótico del de Washington en el 150. aniversario de su Constitución". Si no lo pongo aquí ¿a que nadie se hubiera enterado?

P. Dávila R., Méjico.—Cuando ya me haya aburrido de coleccionar cancelaciones postales, me dedicaré a guardar, como oro en paño, nombres de calles. Y esa en que usted vive tendrá el primer lugar. Amados lectores, el Sr. Dávila reside en la Calle de Doña Mariana Rodríguez del Toro Viuda de Lazarín, en Méjico del Distrito Federal y su carta me llegó con franqueo corriente, y sin recargo! Eleanor Powell está aquí en Nueva York en estos precisos momentos y la tiene aún contratada la M-G-M.

Annuñziata, Habana.—¿Cómo quieres que te diga si me gusta o no una película cuando no la he visto más que a través de tus ojos hechiceros? Por mucho que me seduzcas con tus renglones melosos y tus firtreos postales (y conste que me seduces y me hechizas), no me atrevo a opinar sin ver. Que vengan "Las Estampas Habaneras" y lanzaré mis juicios. Ayer estuve a presenciar, entre grandes aperturas, "El Romance del Palmar" y podía darte mi opinión, pero de esa no me la has pedido. Y, aunque me llames ingrato, permíteme que te lance todo un ramillete de gratitud por los recortes que acompañaron a tu última carta... Y dejé pasar como si no lo hubiera visto el renglón en que me llamas "Grumpy." (Y estoy celoso de Nelson Eddy, sobre todo desde que fue a tu domicilio.)

A. D. E. C., Argentina.—El Jefe de Redacción me encarga que dé aquí aviso del recibo de un pliego en que se nos comunica que la Agencia de Extras Cinematográficos de Buenos Aires (Bartolomé Mitre, 544) sigue suministrando elementos artísticos en aquel país para la producción de películas nacionales.

Bernardo M., Celaya, Méjico, me da los siguientes datos. "Hace algunos días falleció repentinamente uno de los mejores actores del cine mejicano, Alberto Martí. Las Producciones de Fuentes han cambiado el nombre de la próxima cinta, que iba a llamarse 'Último Aristócrata' y que se llamará 'Papacito Lindo,' lo cual no impide que la interpreten Fernando Soler y Manolita Saval." Muy bien. En cuanto a Kay Francis, sigue por aquí... y disponible... y trabajando para Warner Brothers. Muchas gracias.

Aficionado al cine, Habana.—¿Sabe Ud. que me dió un susto la cancelación de la estampilla de su carta? Trae la fecha 1883. Palabra de honor. Ni Guaitel había nacido entonces. Menos mal que debajo dice "Finlay liberó al mundo de la fiebre amarilla." ¡Pero no lo liberó de sobresaltos postales! Después de proyectarme a la época de mis bisabuelos, Ud. me pide datos de "la grandiosa película Universal 'Sing me a love song.'" Pues aquí van: no hay tal película, de modo que no puede ser grandiosa, ni de la Universal. ¿Quién se está burlando de quién y con qué motivo? Porque supongo que no me escribiría solamente para que aludiera yo al doctor Finlay, a quien la humanidad entera debe homenaje.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Siguen los sustos "pues." ¿Qué aventura fue esa que tuviste con un tigrillo desprecupado? Explícame con pormenores. La letra de "Daisy," que cantan Diana y Douglas en "Sueño de Juventud," es en español así:

"Daisy, Daisy, dime que sí,
"que yo estoy loco de amor por tí.
"Nos casaremos de noche.
"No podré comprarte coche.
"Más linda estarás conmigo detrás
"en una bicicleta para dos."

Y, ahora, muchísimas gracias por aclarar que hubo un Beau Geste y otros Beaus que enredan a las personas: el "Sabreur" y el "Ideal," con la agravante de que Powell figura en dos. Para quien me interrogó a ese respecto, aquí van los datos que se deben exclusivamente a ti, conste. En "Beau Geste," figuraron Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Mary Brian, Noah Beery, Norman Trevor, Victor MacLaglen, George Rigas y Bernard Siegel. En "Beau Sabreur," Gary Cooper, Evelyn Brent, Noah Beery, William Powell, Mitchell Lewis, Arnold Kent y otros segundones. Y en "Beau Ideal" Irene Rich, Loretta Young y Ralph Forbes.

Guaira, Habana.—¿De modo que tú deploras no tener dos corazones; uno para dárselo a Robert Taylor y otro para Arturo de Córdoba? Y luego me lo explicas todo "en pocas palabras" (dos plieguitos). Pues mira, a mí me faltan esas palabras para expresar mis sentimientos. Ni una sola de las diez partes de la oración me sirve. Me he quedado mudo; no sé si de sorpresa o de indignación. La dirección de tu adorado Robert sigue siendo la de M-G-M (1540 Broadway, Nueva York). En cuanto a "Spring Dance," no figura en mi lista. En cambio, te brindo "Spring Fever" (Fiebre de Primavera) y "Spring Tonic" (Tónico de lo Mismo), por no hablar de "Spring is Here" (Aquí está la Primavera). ¿No te conviene?

Latino Americano, Puebla, Méjico.—Agradecemos como se merece su oferta; pero no podemos tomarla en cuenta por ahora. Por ahora, conste.

Dimes y Diretes, Buenos Aires.—Pues diretes, y no es la primera vez (iba yo a poner "primavera" por culpa de "Guaira") que en esta revista se emiten opiniones a distancia. Si no asistimos personalmente a la proyección de una película, reseñarla sería un timo para nuestros lectores, que confían en la sincera honradez de nuestros juicios y que esperan, con sobrado derecho, que les digamos lo que de buena fe nos parece dicha cinta. Y, como, por acá, es raro que vengan fotodramas estrenados recientemente en Buenos Aires, debemos limitarnos a hacer crónica de lo que importan de fuera los exhibidores locales: películas francesas, mejicanas, cubanas, etc.

Alejandro Pérez, Cabo Rojo, Puerto Rico.—Corinne se retiró de la pantalla, pero sigue con vida, afortunadamente. Fue una de las artistas más lindas del cine y una de mis predilectas en otros tiempos. Siento mucho no recordar las películas que Ud. nombra y que interpretó Paul Righter. Ya di—y no conviene repetir—la lista de las producciones de Lon Chaney. Le agradezco los datos que me da de Alice Faye, pero me preguntaron por otra dama que no figura en el Lienzo. Bajo la responsabilidad exclusiva de Ud., y agradeciéndoselo también, pongo aquí lo que me dice de que "los artistas más taquilleros de Puerto Rico son, en el orden mencionado, Errol Flynn, Libertad Lamarque, Shirley Temple, Diana Durbin, Danielle Darrieux, Judy Garland, Norma Shearer, Fred Astaire, Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Tito Guizar, Carlos López (Chaffán), Amanda Ledesma y Hedy Lamarr."



"El Sol entre Rascacielos" se llama esta fotografía sacada por Samuel Falk, del Servicio Wide World, y que obtuvo el segundo premio en la Exposición de Prensa Gráfica de Nueva York.

El Rengo, de Montevideo, Uruguay, me lanza una serie de ultrajes completamente gratuitos (pero que, como vienen con lápiz, pierden mucho de su fuerza) y me dice lo siguiente respecto a unos datos que me pidió "Mitzi," de San Luis Potosí en Méjico. (Debo aclarar que Mitzi solicitaba informes sobre "Bernard Lancrét, de la Compañía de López Lagar de la Argentina"). El Rengo, siempre con lápiz, aclara: "López Lagar es español y está en la Argentina; Bernard Lancrét es francés y está en Francia. Ergo, Bernard Lancrét no está con López Lagar. López Lagar es actor teatral; Bernard Lancrét es actor cinematográfico. Se confirma que Bernard Lancrét no está con López Lagar. Este es un eminente actor de las tablas, mientras que Lancrét es un galán joven del cine francés y de segundo o tercer orden. Trabajó, por ejemplo, (¡por ejemplo, qué manera de ofender a las personas, digo yo!) en 'La Ciudadela del Silencio,' con Anabella y Pierre Renoir. No sirve, vamos." Y como El Rengo me dice que no hay de qué darle las gracias, no se las doy. Que se encargue Mitzi.

Cinéfilo Potosino, San Luis Potosí, Méjico.—Entre los potosinos y los argentinos, me están llenando esta sección de Informes Mutuos. Yo, encantado, por supuesto. Sepa mi lector "E. M. M.," de Buenos Aires—y agrádezcaselo a Cinéfilo—que "el Gaucho Mújica" (el que E. M. M. presume) es la figura principal de la cinta de ese nombre que se filmó en Méjico. En ella trabajan, además de Vicente Padula, Stela Inda, Amparo Arozamena y otros actores de primera fila. Pancho Villa y el Gaucho Mújica son los personajes sobresalientes del argumento. Guiz Aguila y Guillermo Calles—los directores de la cinta—han logrado, con la colaboración del maestro Padilla una producción digna de los antecedentes históricos de la trama." Por mi parte, gracias por tales informes y por los demás de su carta. Greta va a filmar, pero no sé cuándo empiece. Es un drama ruso. Luise Rainer también está preparando otra película cuyo nombre no se ha decidido todavía. En cuanto a Boyer como galán de Diana Durbin, tampoco hay nada resuelto hasta este momento.

María Felisa, de Buenos Aires, me da los siguientes informes que solicitó una amable lectora de la Habana. "La película 'Wildcatter' con Jean Rogers, se llamó entre nosotros 'En la Corriente' y la dirigió Lewis Collins; 'Night Key' se tituló 'Llave Nocturna' ¡qué coincidencia! y 'Conflicto' tuvo como intérpretes a Jean Rogers, John Wayne, Tommy Bupp, Ward Bond, Margaret Mann y Bryant Washburn, dirigidos por David Howard. 'Mysterious Crossing' se bautizó 'Travesía Trágica' y actuaron Jean Rogers, James Dunn, Andy Devine, John Eldredge y Hobart Cavanaugh, dirigidos por Arthur Lubin. 'Reported Missing' se llamó 'Muerte en el Aire' y en ella salieron Jean Rogers, William Gargan, Dick Purcell, Hobart Cavanaugh, Michael Fitzmaurice, Joseph Sawyer, Billy Wayne y Robert Spencer, dirigidos por Milton Carruth. La propia Jean ha trabajado secundariamente en 'When Love is Young' (Cuando el Amor Nace), con Virginia Bruce y Kent Taylor; 'My Man Godfrey' (La Porfiada Irene), con la Lombard y Powell; y 'Two is a Crowd' (Suerte a Medias) con Joan Bennett y Joel McCrea." Y como ha cerrado Ud. con broche de oro todo lo relativo a Jean, no volveré a mencionar ese nombre lo menos en tres meses. Su letra es clarísima, Felisa, y su redacción para mí la quisiera. Ahora, tengo que lucirme: los nombres de las niñas que flanquean a Clark Gable en la fotografía de nuestro número de abril son Virginia Grey, Paula Stone, Joan Marsh, Virginia Dale, Bernardine Hayds y Lorraine Kruger. Y vuelvame Ud. a escribir.

Admiradora de Deanna, etc., Buenos Aires.—Por lo pronto, le haré notar a Ud. que lo de "Deanna" lo han cambiado a "Diana"—que es como se pronuncia en inglés—y a mí me parece de perlas. En cuanto a la observación que me hace Ud., ya aclaré el asunto en mi respuesta a "Dimes y Diretes." No es falta de interés, señorita: es falta de películas. Yo creo que Diana firma las cartas, aunque debe recibir muchísimas, de modo que debe ser suya la dedicatoria del retrato también. ¿No me guarda rencor?

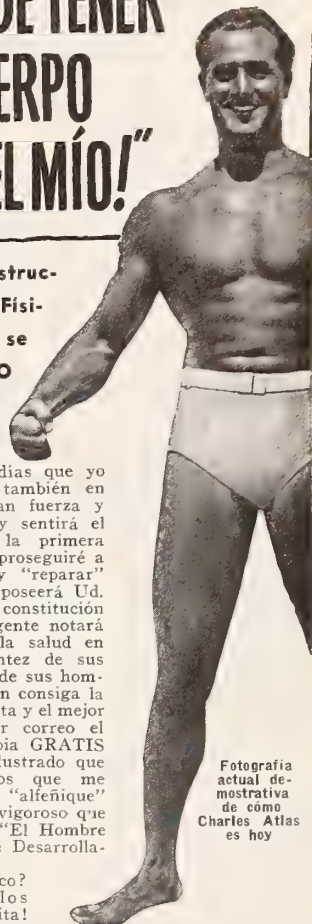
R. A. D., San José de Costa Rica.—La niña que sale en "Vida Truncada," de la Universal, es Helen Parrish. Desde los dos años anda filmando (nació en 12 de marzo de 1922) y sus interpretaciones más notables han sido para "Cimarrón," "Seeds," "The Big Trail," "A Dog of Flanders," "Straight from the Heart" y "Make Way for a Lady," unas para Fox, otras para RKO y otras para la Universal, con quien está ahora (Universal Pictures, Radio City, Nueva York), y donde recibe correspondencia. Figura—su labor más reciente—en la última cinta de la Durbin.



En los dominios del rajá, en Gwalior, India, la locomoción moderna se confunde con la antigua. El patio de ese dominio imperial guarda el automóvil del dueño y sus veinticinco elefantes, que exigen cada uno un guía y dos cuidadores. La sombra venerable de los árboles ampara por igual sus toscos pellejos y la carrocería del coche.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instruc-
tor de Cultura Fisi-
ca del Mundo se
ha ATREVIDO
hacer oferta
como ésta!



Fotografía
actual de-
mostrativa
de como
Charles Atlas
es hoy

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará como resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha mas bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alfeñique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco?
¿Le sumaré kilos
donde los necesita!
¿Es Ud. despropor-
cionadamente grueso?
¿Haré que rebaje y
adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSIÓN DINÁMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

CHARLES ATLAS Dept. Z
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....

DIRECTORIO ESCOLAR



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadore civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. "Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones".

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4614 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO**
CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz
afamado por lo práctico, rápido
y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus
horas libres y recibe GRATIS
RECEPTOR—HERRAMIENTAS
y ANALIZADOR para sus experi-
mentos y trabajos que le
producirán magníficas ganancias
monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V7
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V. _____

Uno, Dos y Tres, Habana.—Uno, dos y tres rubores me salieron a la cara con sus elogios . . . y con sus rechiflas. Lo peor es que estamos de acuerdo. Elena de la Torre no sólo sabe lo que dice . . . y lo dice bien, sino que además es laboriosa como pocas. Siempre se tienen en cuenta aquí las observaciones de los lectores y ya verá Ud. cómo tienen efecto las suyas. Es lo menos que puede exigir quita con tal atención hojea las páginas de la revista. Ignoro la identidad de mi amiga y compatriota suya. Sus comentarios sobre las películas a que alude me parecen bien, pero debe tener en cuenta que, aunque los elementos no sean precisamente nuevos, el medio sí lo es y hay que ensancharlo y que experimentar antes de que resulte a tono con las exigencias del público. (Lo campanudo de este párrafo se debe a que no quiero citar nombres.) Vi una de las cintas que Ud. critica y aunque no la aplaudo, me consta que divertí mucho a los presentes, que llenaban el teatro que la exhibió. En cuanto a la selección de Vivian Leigh para Scarlett O'Hara, como no conozco a la niña ni he leído la novela, me abstengo de comentar. Le suplico, seriamente, que vuelva a escribirme.

NECESITAMOS
10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos
Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer- Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM29, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

Bebita, Buenos Aires.—Llámeme Ud. papá con toda confianza. Aparte de que nadie puede ofenderse, peores cosas me han llamado, en lo particular y por correspondencia. No se preocupe Ud.; no soy calvo. Y ahora, las preguntas, o mejor dicho, las respuestas —porque esta sección se está poniendo de modo que cada cosa debe llevar una etiqueta. Nelson si se casó con una viuda. Judy Garland no tiene florera, que yo sepa. Diana Durbin si es menor de edad y no tiene novio . . . pero si ganas de tenerlo. Ahora no canta por radio. Sonja Henie es solterita y sigue trabajando para la 20th Century-Fox. Lo mismo que Shirley. Mi predilecta entre las argentinas es Libertad Lamarque. Exijo otra carta.

Keith Moyer, Everett, Washington.—Un amable lector de Colombia nos remite breve nota acerca de la soprano Maria Galvany, por quien Ud. nos preguntó en la edición de marzo del año pasado. Después de dar a dicho caballero las gracias y de darnos a nosotros mismos unas cuantas palmaditas de satisfacción en la espalda, nos parece oportuno recordar a los amigos de esta revista que interesa averiguar dónde están y qué se hicieron no sólo la Galvany (que ignoramos si aun vive), sino Olympia Boronat y Josefina Huguet; y si hay discos grabados de sus voces.

María Elena G., Puebla, Méjico.—Ignoro, y lo siento, la dirección particular de Novarro. Ni siquiera puedo darle la oficial porque no sé con qué empresa esté filmando actualmente. Su familia es numerosa, de modo que no me extrañaría—aunque no me conste—que fuese pariente de Victor Manuel Mendoza. En cuanto a datos biográficos, créi que ya todo el mundo los sabía de memoria. Ramón se apellida en realidad Samaniegos y nació en Durango el 6 de febrero de 1905. Su educación incluyó el estudio del piano y el

violin, así como el baile. Su aire simpático y su buena presencia le conquistaron un puesto modesto en el conjunto de danzas de Marion Morgan, en este país, en 1919; pero, antes, había pasado muy duras temporadas en California, a donde fue a buscarse la vida. Después de lograr que le confiaran varios papeletos en diversas cintas de cine, poco a poco fue sobresaliendo hasta consagrarse como primer actor y la lista de sus interpretaciones es larga. Con excepción de uno o dos astros más, Novarro tuvo el contrato más largo—y uno de los más ventajosos—con la misma compañía filmadora, hasta que, decidiendo dar conciertos de canto por el mundo, dejó a dicha empresa. Repito que no sé a ciencia cierta dónde se halle ahora. Y lo siento por cuenta propia y por no poder atender a tan amable lectorcita como Ud.

Jack Slade, Córdoba, Argentina.—Debe Ud. ser excelente observador si ha notado la manera peculiar que tiene Bette de ir de un lado al otro. Conociéndola personalmente, me consta que camina como si tuviera dificultades de locomoción. No hay tal: es su modo de andar, no tiene defecto ninguno—a menos que el ser delgada constituya un defecto—y cada año sube más en opinión del público por sus soberbias interpretaciones. Lo de la publicidad de Irene es eso: publicidad. Ya los divorcios no tienen el interés escandaloso que tenían antes. Al menos, para el público. A nosotros, no obstante, nos pueden echar a perder toda una edición: el mes pasado calificamos de "matrimonio feliz" al de Barrymore con su cuarta mujer y ¡zas! todavía estaba fresca la tinta cuando ella y él se declararon mutuamente descontentos de sus respectivas personas y ya se están diciendo horrores, aparte de haberse separado.

N.D.Z., Lima, Perú.—En uno de nuestros números de principio de año salieron los datos relativos a esa cinta de Mojica, que todavía no ha ido a la América del Sur ni se ha visto en Nueva York.

Paisano Menor, Medellín, Colombia.—Por muchos motivos le agradezco los datos de su carta y ya los remití al interesado, con recorte y todo. Las fotografías que Ud. quiere se le pueden mandar de nuestro Departamento de Fotografías a razón de 9c moneda americana cada una. En cuanto a la oferta que le hicieran en esa revista, permítame que me abstenga de todo comentario. Si Ud. no ha logrado nada, menos puedo hacer yo, aunque lo deploro. En la sección del Fotoconcurso, que tiene varios cajones, cestas, gavetas y archivos monopolizados y repletos completamente, no me supieron dar noticias del otro asunto. Y ahora, al recapacitar, noto que he quedado pésimamente con quien tan bien se conduce conmigo. Prometo hacerlo mejor la próxima vez y, de nuevo, gracias.

Palomita, Buenos Aires.—Es la primera vez que alguien me llama "ángel", y aunque venga en inglés y en máquina de escribir, me ha impresionado tanto que siento unos como retoños de alitas en la espalda. Sólo una persona que no me conoce puede compararme con habitantes del Paraíso. (Pero el otro día vi en la Feria de Nueva York unos angelitos que deben haberse inspirado: son de paja y vuelan probablemente con un simple soplo. ¡Los habrá visto tú también? Lo peor es que, antes de lo de "ángel" y después de lo de "gruñón"; tras de recordarme que llevas "quince años de comprar la revista en que te ganas los garbanzos y no me negarás que he contribuido a ello", me pides un favor fenomenal, como es el que te dé la biografía íntegra de Bobby Breen, incluyendo hasta su religión. Mira, Palomita, ¿cómo ha de tener páginas y páginas la vida de un actorcito de tan corta edad? Apenas asoma a la vida, apenas comienza a tomarle gusto. Sus aventuras serán de traspato, de zaguán, de parque infantil. Sus tragedias, de escuela primaria. Sus lágrimas, por cuenta de alguna zurra o por haberse quedado sin postre. Sus alegrías, por mor de algún gato que le regalen. Es una miniatura y sólo biografías en miniatura se pueden hacer de él. Lo único que puedo comunicarte es que Bobby nació en Toronto el 4 de noviembre de 1927, que—como habrás podido notar—desciende de Abraham (y lo digo porque exiges informes de su religión); que lo precozmente melódico de su voz le dió empleo en algunos cabarets de gran vuelo y que, protegido y asesorado por Eddie Cantor, obtuvo prestigio en la radiodifusión primero y en películas después. Lo demás, ya lo sabes.

El Veterano, Mérida, Méjico.—No es a mi sino a la lectorcita uruguaya a quien hay que agradecer lo del bosquejo de Pearl, que ella solicitó. Los datos —y centenares de otros igualmente empolvados—se están momificando en nuestros archivos. Siendo esta revista la más provechosa (con una sola excepción) de las que se editan en el mundo en torno del cine, disponemos de medios únicos para esa clase de investigaciones "anticuarias." Y ya que Ud. alude a Grace Cunard, a Ben Wilson y a tantos otros de la misma época, apuntaré que el único que ha sobrevivido—y con ventaja—es Francis Ford. Considero sus caracterizaciones, como la que hace en "La Diligencia," estrenada hace poco, superiores a cuanto realizó en aquellas series espeluznantes. Eddie Polo y los demás —Mary Philbin, Polly Moran—han desaparecido por completo no sólo del firmamento pelucero, sino, según creo, hasta del mundo de los vivos. Y eso que Polo, por ejemplo, poseía un espíritu de empresa y una agresividad de esas que triunfan en todos los terrenos. Ya era cincuenta, no obstante, la última vez que hablé con él hace tres lustros. Quizás ha muerto. En cuanto a Wilson, es seguro que falleció. En cambio, Harry Carey—otro de los precursores de las cintas en episodios—continúa siendo buen jinete, buen madrugador, laborioso artista y no de los peores en las lides cinematográficas. Ahora, Ud. dígame si le satisfacen estos detalles en otra amable carta.

**MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD**

Posea Mejor Salud con el Quaker Oats Legítimo

**PARA CON SEGURIDAD OBTENER
TODO EL VALOR NUTRITIVO
Y RICO SABOR, BUSQUE SIEMPRE
EL CUAQUERO
EN CADA LATA QUE COMPRE**



**SE CUECE
EN 2½
MINUTOS**



**LAS PROPIEDADES
SALUTIFERAS DEL
QUAKER OATS TIENEN
FAMA EN TODA NACION**

Quaker Oats tiene fama en todo país del mundo por sus magníficas propiedades salutíferas. Las personas saben que pueden contar con esta avena que tanto ayuda a estimular el desarrollo de cuerpos sanos, suministrando energía, fortaleciendo y resguardando contra enfermedades. Quaker Oats contiene en abundancia el excelente elemento Thiamin (Vitamina B₁), gran ayuda para nutrir los nervios y contrarrestar la nerviosidad, el estreñimiento y la pérdida de apetito. Nos ayuda a sentirnos, vernos y pensar mejor.

Además, Quaker Oats es un alimento delicioso. Con esta rica avena, madurada al sol y repleta de sabor, se pueden preparar muchos platos exquisitos que dan salud.

Compre una lata de Quaker Oats hoy, pero recuerde ésto — cerciórese de que obtiene Quaker Oats — búsque el Cuáquero en la lata.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats

La Belleza y el Espíritu de Nueva York Palpitan en

LOS RADIOS "New Yorker"

RCA VICTOR

los cuales le brindan algo nuevo en estilo,
atracción y calidad tonal!

Estos novísimos y estupendos instrumentos de bajo precio ofrecen características ultramodernas en sensibilidad, selectividad y estabilidad no igualadas en radios de esta categoría de precios!

La gran metrópoli de Nueva York sólo se contenta con lo mejor. Sus modernos e imponentes rascacielos aerodinámicos son maravillas arquitectónicas. De día su vida reverbera una actividad vertiginosa y un progreso asombroso. De noche es una Arcadia moderna donde el placer y la alegría imperan por doquiera . . . una ciudad fascinadora cuyos encantos deslumbran a una multitud ansiosa de solaz y esparcimiento.

Debido a que los nuevos radios RCA Victor reflejan el espíritu de Nueva York y representan, en suma, lo mejor en radio, han sido bautizados apropiadamente con el nombre de "New Yorker." El estilo aerodinámico de sus muebles le atraerá irresistiblemente. Su brillantez y riqueza de tono le proporcionarán un deleite inefable. Cuando se entere de la modicidad de los precios, se asombrará de que pueda obtener tanto por tan poco. Véalos sin falta hoy mismo!

★ Sólo los Modelos "New Yorker" ofrecen tantos méritos a precios tan bajos!

• Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas! • Recepción perfeccionada de onda corta! • Estabilidad cinco veces mayor! Parlante supersensible! • Gran botón en el lado para mejor sintonización! • Gran cuadrante con iluminación indirecta! • Enchufe para Victrola! • Mueble totalmente tropicalizado!

RADIOS "NEW YORKER"

RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

"NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 5Q5

Se puede conseguir en marfil, negro, granate o castaño. Su moderno mueble plástico es uno de los más bellos creados hasta ahora, y el circuito del radio es una maravilla técnica. A pesar de su bajo precio contiene un cuadrante de gran visualidad con iluminación indirecta, gama mundial, incluyendo las bandas internacionales de onda corta.

• Más de 335 millones de Tubos RCA han sido comprados por los poseedores de radios . . . En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.

Las marcas de fábrica "RCA Victor" y "Victrola" han sido registradas por RCA Mfg. Co., Inc. en la O. F. de Pat. E. U. de A.

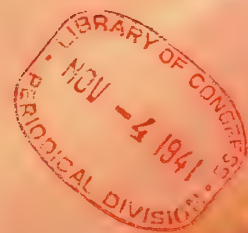


CINE-MUNDIAL

AGOSTO,
1939

THE HISPANIC FOUNDATION

RECEIVED BY CONGRESS
FROM THE HISPANIC FOUNDATION
NOV 5 1941
COPY 1



Priscilla
Lane



¡Pruebe estos Deliciosos Quesos Kraft



KRAFT AMERICAN
¡Sazonado por el tiempo hasta adquirir su rico sabor! El Queso "Kraft American" es siempre delicioso.

KRAFT SWISS
GRUYERE TYPE
PASTEURIZED PROCESS CHEESE
¡Un delicioso sabor que incita y satisface! Use "Kraft Swiss" en emparedados . . . y con ensaladas, para darles un nuevo sabor.

KRAFT PIMIENTO
PASTEURIZED PROCESS CHEESE
¡Todo el rico sabor del Queso Americano Kraft mezclado con un poco de pimiento morrón! Excelente para "sandwiches" . . . ya sea al natural o tostados.

KRAFT Old English
CREAMED CHEESE
A KRAFT PRODUCT
Para los que gustan de un sabor de queso picante. El Queso "Creamed Old English" se puede untar y tostar a perfección.

KRAFT BRICK
PASTEURIZED PROCESS CHEESE
De sabor delicado al estilo del queso al Münster. . . Sirva "Kraft Brick" en una bandeja con carnes frías . . . y en emparedados.

KRAFT LIMBURG
PASTEURIZED PROCESS CHEESE
¡Este Limburg tiene un sabor de queso sin el olor de añejo! A los niños les encanta.



KRAFT VELVEETA
PASTEURIZED
¡El delicioso producto alimenticio de queso, tan digerible como la misma leche! . . . Velveeta Kraft se recomienda especialmente para los niños.

KRAFT PIMIENTO VELVEETA
PASTEURIZED
¡El delicioso Velveeta con pimiento morrón! Para emparedados, ensaladas y platos hechos con queso.

KRAFT PHILADELPHIA CREAM CHEESE
PASTEURIZED
A Kraft-Phenix Cheese
El afamado Queso de Crema marca "Philadelphia", —único en su clase. Es excelente para ensaladas y emparedados.

KRAFT GRATED
PASTEURIZED
WHOLE AMERICAN CHEESE
SWISS, MILD, SHARP AND MILDLY SWEET
Para darles sabor de queso a las sopas, lechumbres y platos al horno, polvoréalos un poco de Queso Kraft Rallado. Hay dos sabores: a estilo italiano (Parmisello) y americano.

KRAFT PINEAPPLE CREAM SPREAD
DELICIOUS MACARONADO PERFE
Para aperitivos —el queso de crema Kraft-Roquefort.

KRAFT ROQUEFORT CREAM SPREAD
DELICIOUS MACARONADO PERFE

KRAFT PIMIENTO CREAM SPREAD
DELICIOUS MACARONADO PERFE

Nutritivo y Económico

Use el Queso Kraft para preparar comidas ligeras, refrescantes y nutritivas. Provee la proteína para el desarrollo muscular, las importantes sales minerales de la leche y la esencial Vitamina. En la fabricación de cada libra de Queso Kraft entra más de un galón de leche de primera calidad.

KRAFT FABRICA O IMPORTA LOS MEJORES QUESOS DEL MUNDO



¡GRATIS! Nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sírvase enviar el cupón.



Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-8
40 Worth Street, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre

Dirección

Ciudad País

Note que los quesos de crema Kraft propios para untar vienen en vasitos utilizables de cristal de carnaval. Ud. querrá coleccionar un juego completo.

**¡ESTA ES LA OBRA MAESTRA!
—MAJESTUOSA—INMORTAL**

Juntos hubieran dominado al mundo:
fuerte él, ambiciosa ella...pero el
destino les llevó a enfrentarse como
enemigos, en un tétrico conflicto,
que derribó un imperio y libertó a un
pueblo, perpetuando la democracia.

WARNER BROS.

presenta

dos grandes artistas premiados por la Academia.

PAUL

BETTE

MUNI · DAVIS

en

JUAREZ

con

**BRIAN
AHERNE
CLAUDE RAINS
JOHN GARFIELD
DONALD CRISP
JOSEPH CALLEIA
GALE SONDERGAARD
GILBERT ROLAND
HENRY O'NEILL**

dirigida por
WILLIAM DIETERLE



¡La Belleza Exige Dientes

que brillen como los de las estrellas!



"Una sonrisa seductiva y una dentadura reluciente son atributos indispensables en Hollywood. Para ésto no conozco nada que supere a Calox."

Gloria Dickson
Gloria Dickson, de la Warner Bros.

SIGA el ejemplo de Hollywood. Una sonrisa atractiva intensifica el encanto. De modo que haga lo mismo que las estrellas si desea una sonrisa irresistible. Use Calox . . . el polvo fino y terso que imparte un brillo encantador . . . que mantiene la dentadura siempre limpia y reluciente. Use Calox dos veces al día. Calox limpia con perfección y seguridad, por liberar oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. Empiece usted a usar Calox ahora mismo. Dura el doble que las pastas dentales.



¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre

Calle

Ciudad

País

©ClB 517795

¿Ha nacido Usted en Agosto?



Jacqueline Wells.
primera actriz de
Columbia Pictures.

COMO la linda Jacqueline Wells, la artista de la Columbia, pertenece usted, en este caso, al poderoso y brillante signo de Leo, gobernado por el Sol, que rige los destinos desde el 23 de julio al 22 de agosto. Será usted ambicioso, humanitario y con todos los atributos de la persona que dirige y ordena siempre. Su salud será magnífica, pero tendrá una segura tendencia a sufrir del corazón y de alta presión arterial. Tendrá mucha facilidad para hacer dinero; pero las personas de Leo prefieren generalmente el honor a la riqueza. Son de una fidelidad extraordinaria en el matrimonio y de una sinceridad única en la amistad. Para tener éxito completo en todos sus asuntos deben ejercitar la paciencia; y la victoria será completa si saben esperar.

La parte vulnerable de las personas que pertenecen al signo de Leo es la que se refiere a los afectos. La indiferencia de un amigo o su Su carácter es fuerte momentáneamente; pero Su carácter es fuerte momentáneamente; pero no guardan rencor y no sólo perdonan con facilidad las ofensas, sino que las olvidan. Son positivos en sus opiniones y muy rara vez

piden consejo a nadie. Les es también muy difícil estar bajo las órdenes de otra persona. Es conveniente para ellos y para su salud vivir en terrenos altos, o en la montaña, o un piso alto si tienen que vivir en casas de departamentos en las ciudades.

De temperamento esencialmente artístico, suelen ser muy religiosos, y, aunque no vayan a menudo a la iglesia, en el fondo de su corazón veneran con el mayor respeto los símbolos de la religión. Adoran a los animales y les gusta tenerlos cerca. Y tienen una verdadera facilidad para domesticarlos.

El símbolo de Leo es el león; el día más importante para los nacidos bajo él, el domingo; su piedra preciosa, el rubí; y su disposición la de ser optimistas, impulsivos y espontáneos. Tienen también mucho orgullo y dignidad, y aunque son muy bondadosos no toleran las excesivas familiaridades. Su compañero en el matrimonio deben buscarlo entre personas pertenecientes a Libra, Gemini o Cáncer. Los países gobernados por Leo son Francia, Italia y Bohemia.

Muchas eminencias han nacido bajo este signo.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV

Agosto, 1939

Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año		\$1.50
2 años		\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:			
Plata	 \$0.50	1 Año	 \$5.00
En España y Colonias:			
Pesetas	 1.25	1 Año	 12.50
En Cuba y Puerto Rico:			
Dólar	 0.10	1 Año	 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:			
Plata	 0.30	1 Año	 3.50
En el resto del mundo:			
Dólar	 0.20	1 Año	 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):

Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaiso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—August, 1939. Vol. No. 6.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

La Sensación de dos Continentes

¡ELOGIOS SIN PRECEDENTE!

H. ALBAN-MESTANZA—
Director de "Teatro Al Día"
"ADIOS, MISTER CHIPS es, en mi opinión, una de las más notables películas del año. Tanto me gustó, que voy a verla otra vez, y eso es mucho decir tratándose de un hombre que ve centenares de películas al año."

EDUARDO CARDENAS—
Presidente de "Editors Press Service"
"ADIOS, MISTER CHIPS es la película más notable de la temporada: su técnica maestra da realce a un drama hondamente humano y sencillo, sin culminaciones melodramáticas, pero no por eso menos apasionante ni menos conmovedor. M-G-M merece una calurosa felicitación por esta película."

EMILIO ESCALANTE—
"Hoy" (Mexico)
"A mi modo de ver, ADIOS, MISTER CHIPS es una de las más interesantes y entretenidas películas del año. La actuación de Robert Donat es algo digno de ser visto. Es soberbia y brillante... mantiene absorto al espectador durante toda la película y lo deja con la sensación de que el mundo es bueno, después de todo."

ESTELLE FREEDMAN—
Cinema (Cuba)—
Cronista Cinematográfica (Mexico)
"Lo mejor que ha hecho Robert Donat! La tierna personificación del simpático Mr. Chips lleva gozo al corazón por su jovialidad, y lágrimas sinceras a los ojos, por su infortunio. Secundado hábilmente por GREER GARSON, ROBERT DONAT desempeña su papel con maestría que deleita. Producciones como ésta ennoblecen la pantalla."

CHARLES B. GARRETT—
"Cine Gráfico" (Cuba)
"ADIOS, MISTER CHIPS me ha gustado más que cualquier otra película de los últimos 10 años, y estoy seguro de que así piensa también todo el que la haya visto. En mi opinión, está muy cerca de ser la película perfecta. Está basada en una bella novela, interpretada de manera soberbia y producida ingeniosamente."

CESAR MIRO—
"El Comercio" (Peru)
"ADIOS, MISTER CHIPS es un gran éxito cinematográfico. Ni la producción, ni el reparto, ni la fotografía, ni la dirección podrían superarse."

JOHN MORENO—
Director de "Cinelandia"
"La mejor película que he visto. Tendrá un éxito tremendo en la América Latina. Si Robert Donat no gana el Premio de la Academia, quedará muy sorprendido."

Mientras en Nueva York resuenan aún las aclamaciones... mientras el público sigue agolpándose ansioso de verla... Metro-Goldwyn-Mayer tiene el gusto de presentar a la América Hispana, "ADIOS, MISTER CHIPS", una película que será capítulo inolvidable en la historia del cine.

No habrá público en las Américas al que no fascine este relato de un tímido pretendiente, Robert Donat, y la mujer de sus sueños, Greer Garson, encantadora y nueva estrella de 1939...



ROBERT DONAT en "ADIOS, MISTER CHIPS"

con GREER GARSON
Producción de Sam Wood
Basada en la novela de James Hilton
Versión cinematográfica por R. C. Sherriff, Claudine West y Eric Maschwitz.
Producida por Victor Saville
Película Metro-Goldwyn-Mayer



¡LOS CRITICOS APLAUDEN!

FRANK ORTEGA—
Director de "Cine Mundial"
"ADIOS, MISTER CHIPS, asunto que se basa en la novela del mismo nombre del célebre escritor inglés James Hilton, es una de las obras maestras que ha dado el Cinematógrafo en esta temporada. La película, lo mismo que el libro, relata las peripecias de un humilde maestro de escuela desde su juventud hasta su vejez; y Robert Donat, en el personaje central, hace una creación estupenda. ADIOS, MISTER CHIPS es uno de los pocos espectáculos de Broadway que no ha decaído con la inauguración de la Feria Mundial, y que continúa atrayendo llenos completos noche tras noche."

ROBERTO SOCAS—
"La Nación" (Argentina)
"ADIOS, MISTER CHIPS me ha producido muy buena impresión, pues encuentro que es una película emocionante, artística y entretenida, que merece ocupar puesto elevado entre las mejores que se hayan hecho. La admirable obra de Hilton ha sido bellamente presentada, y la interpretación de Donat es notablemente vívida e intensamente humana. Considero esta producción la más importante y la más satisfactoria del año."

GILBERT SOUTO—
"Sintonía" (Argentina)
"La Nación" (Chile)
"Es una de las películas más maravillosas que he visto. Es tan admirable como la obra de que fué tomada. La actuación de Donat es una de las mejores del año. Sincero, natural y humano. ¡Realmente una película maravillosa!"

MARY M. SPAULDING—
"Carteles" (Cuba)
"Siempre he admirado el trabajo de Robert Donat, pero parece que en el papel de Mr. Chips supera a todas sus anteriores interpretaciones. Está tan natural y convincente, que olvida uno enteramente a Donat y se encariña con Chippy. El conjunto que forman una obra bella, una dirección soberbia y el maravilloso trabajo de Robert Donat, hace de ADIOS, MISTER CHIPS una producción fascinadora. El muchacho que aparece al final es también un gran actor. ¡Y qué magistral desenlace tiene la película!"

ENRIQUE UHTHOFF—
"Excelsior Daily" (Mexico)
"Una gran producción, con un reparto de actores en que todos realizan labor admirable. Reina arte superior en toda la película. 'ADIOS, MISTER CHIPS' por su verdad humana, por su ternura, por su calidad, conmovió a todo el mundo."



film **2**

UNIVERSAL

que aplaudirán
con frenesí!

MUY
PRONTO...

Otra obra maestra
de JOHN STIAL—
"Mujer Moderna"
con IRENE DUNNE
y CHARLES BOYER

El nuevo hallazgo
de JOE PASTERNAK—
el productor de las
cintas de DIANA
DURBIN—GLORIA
JEAN en "Picarona"

La estrella más
joven del cinema
SANDY en "Bebé
sin papa"

Para las últimas
noticias, vea el
**NOTICARIO
UNIVERSAL**
(narrado en español)

**TRADICION
HEROICA**

con DOUGLAS

FAIRBANKS, hijo

BASIL

RATHBONE

VIRGINIA FIELD
LIONEL ATWILL
BARBARA O'NEIL
C. AUBREY SMITH

**"MEXICO
LINDO"**
— Hablada y cantada
en castellano —

Una grandiosa
comedia musical
con **RAMON PEREDA**
y **ADRIANA LAMAR**
a más de un elenco
de centenares de
artistas!

Nueva York al Menudeo

Por el Curioso

Pertinaz

Hay una gran conmoción en Nueva York entre los que trafican en obras artísticas por poseer seis dibujos hechos a mano por el propio Fuehrer cuando éste se ganaba la vida en Viena pintando postales. Los trajo a Estados Unidos un refugiado de Checoslovaquia. . . . Edith Miranda ganó un certamen de simpatía en una sociedad borinqueña de Nueva York. . . . Calvo, ex-fabricante de cigarrillos en la Argentina, que siente debilidad por el bello sexo y sufre de presión arterial, dice que quiere morir como los buenos soldados, al pie del cañón. Y esto lo decía al lado de una cubana muy linda.

LO QUE HE VISTO. A "La Paloma", una canzonetista argentina, en el "Havana-Madrid". Me hinché de tangos. . . . En una comida de 30 personas, en un centro docente, a Hermida, el mismísimo de "Cine-Mundial", y al escultor De Creef, muy entretenidos, hablando uno con otro del amor a los 20 años y el amor a los 50. De esto último, claro, hablaban en futuro imperfecto. . . . Al ex-boxeador, ex-periodista, ex-columnista, ex-charlista de radio y sempiterno amigo del dios Baco y otras divindades, Baby Quintero, con un "flux" color

crema que ¡despídanse caballeros! . . . Vi a Arocena, hombre de negocios, vasco por más señas, tocando al piano, "¡Ay que ver! ¡Ay que ver!" . . . Vi a Rosita Ortega, ayudando al cantinero del "Havana-Madrid", no por cariño sino porque había mucha gente y el hombre no se daba a basto. . . . Al pintor

López Mezquita llegar tarde y muy acalorado a un banquete, y quedarse sin comer.

¿Por qué huye el profesor del Río, de la Columbia University, de cierta escritora chilena? . . . Lo que más valía de la revista "Mexicana", que murió prematuramente en Broadway, era el guitarrista español Vicente Gómez, y después una rumba. . . . Calvet es el único pianista cubano que toca el acordeón. Creo que le irá mejor aquí con el acordeón que con el piano. . . . El actor cómico mejicano, Chaflán, estuvo presentándose en el cine de Nueva York, "Teatro Latino" . . . Se habla y no se cuenta de las fiestas que da Ralph C. de Villa en su estudio. . . . En el "Cuban Village", de la Feria Mundial de Nueva York, no quieren "latinos" . . . Y a los dueños del espectáculo, Harry Dash y Bert Nevins, por poco los llevan a la cárcel por anunciar un certamen para proclamar a "Miss Desnudez" . . . ¿Qué hace "Panchón" arreglando radios en casas donde viven chicas guapas? . . . Carmen Montilla Bennett, madrina que fué del equipo de beisbol "Narragansett", lo es también del "Perla del Sur"; pero sus simpatías están con el "Puerto Rico Stars" y no sabe cómo dividirse para "amadrinar" a tantos. . . . Alonso F. Argüelles, el director de la revista "España Nueva", buscaba una habitación con camas gemelas, ¡y la encontró!

POST GUERRA. En una tertulia en un restaurante turco en Nueva York a la que concurre el general "leal" español "A . . .", un ex-secretario de embajada, varios ex-cónsules, un ex-



El Secretario de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, Cordell Hull, y su señora dan la bienvenida a los reyes de Inglaterra en la pequeña ciudad de Niagara Falls, al extremo del puente colgante que conecta al Estado de Nueva York con el Canadá.



Charles Kirby y Fortunat Baronat, de la Universal, reciben en Nueva York a Pablo Cavallo, de la empresa Lauteret y Cavallo, que controla en Buenos Aires los teatros "Rex", "Ambassador", "Broadway", "Ideal", "Florida", "Princesa" y "Mogador".



Figuras principales del nuevo espectáculo que presenta Benito Collada en "El Chico", decano de los cabarets hispanos de Nueva York: María Luisa López, cantante mejicana; Gloria Belmonte, bailarina borinqueña; el trío Lino, Eliza y Carlos, bailarines mejicanos; y Teresita Osta, la bailarina española.

ministro e intelectuales españoles, refugiados y sin refugiar, de toda especie, un coronel menciona que ha recibido una carta de un ex-oficial del Ejército Español en la que le dice que no quiere seguir rodando por el mundo, que piensa regresar a España y pedir su reincorporación, y que si lo fusilan, bueno, ¡qué se va hacer! Algunos en la tertulia comentan favorablemente la actitud de este oficial. El general "A . . ." dice: "A ese oficial ya lo teníamos calado. Debimos haberlo fusilado." El general "A . . ." es un hombre violento e implacable. Otro ex-coronel se vuelve a uno de los contertulios y le dice por lo bajo: "A quien había que fusilar es al general "A . . .". Al marcharse, uno que ha ocupado un cargo importante en el gobierno de la República Española, se acerca a otro de los del grupo y le espeta: "Espero que usted entienda que cuando el general dijo que había que fusilar al oficial de quien hablabamos, lo que quiso decir es que quisiera fusilar al coronel que había recibido la carta." Total, que al poco rato y reservadamente todos querían fusilarse unos a otros en la tertulia.

Esto lo digo porque no me duelen las verdades, porque por lo demás yo no tengo ni pizca de "totalitario" o "corporativo". ¡Por si acaso!

El pintor mejicano, Antonio Tovar, tiene una hija de siete años, Lolita, que baila en algunas fiestas. . . . El Dr. Zelaya, de Nicaragua, que hace muchos años practica con éxito medicina en Nueva York, a las primeras de cambio se pone a hablar con tropos literarios. Por lo visto, con las letras se redime de la ciencia. . . . Que le hablen a Flavio Domínguez de que las americanas son "frías". Del beso apasionado de una de ellas estuvo tres días sin hablar. . . . El hijo de Negrín el que fue "premier" del gobierno español de la República, está casado con la actriz de cine Rosita Díaz. . . . Dorita Norvy, una cantante argentina que está en Nueva York esperando donde cantar.

LO QUE HE OIDO. Que Serrano y Sarita se llevan de calle, bailando, al público que concurre al "cabaret" Río Grande. . . . Que René y Estela son unos rumbistas de primera. . . . "A esa Dolores del "Cuban Village" de la Feria hay que verla". . . . Que a Diosa Costello la llaman la reina de la rumba y está enseñándosela a bailar al empresario teatral George Abbot. . . . Que cuando debutó Carmen Miranda—no confundirla con Isa Miranda, la estrella italiana—en la revista de Shubert "Calles de París", va a causar sensación. Carmen Miranda es brasileña, canta y tiene unas lindas pantorrillas de bailarina. . . . Que en cierto restaurante tomaron por un hidalgo español, con su aire circunspecto, su barba y sus gestos reposados, amén de su habla castiza, al poeta peruano Manuel Gálvez. . . . Que Cortez y Nelita estaban bailando en el hotel St. George, de Brooklyn, famoso por su piscina de natación. . . . Que Marina Bustamante va a debutar en la San Carlo Opera Company y mientras le llega la hora sueña despierta en la terraza del hotel Central Park View. . . . Que está aquí Escuder, que en España estuvo a punto de ser fusilado por "trostkista", pero que no hay medio de verle por ninguna parte. . . . Que la esposa de un escritor decía la otra noche en una reunión en la que no estaba su marido: "Antonio ha entrado en la menopausa."

Por subir una escalera a oscuras sufrió un accidente Mary Reid, muy conocida en la colonia hispana de Nueva York por haber cultivado en el teatro de aficionados todos los géneros. Lo único que no ha hecho es de prestidigitadora. Las escaleras eran las del Calpe-American. No puede negar Mary Reid que anduvo en malos pasos.

Eusebia Cosme, la gran recitadora afro-antillana, después de su recital en el Town Hall se puso a abrazar a todos sus admiradores. . . .

El pintor Vicente es el único artista de raza española que se pasea por Nueva York con una barba cerrada y negra. . . . Y el pintor Teixidor es el pintor de dientes más blancos que he conocido en mi vida. No parece sino que se los pintase. . . . La puerta de entrada del "bungalow" de Aurelio Pego, en Long Island, apareció acribillada a balazos. Para que siga tomando las cosas a broma. . . . El profesor Arce dice que Sarmiento era un intransigente y que aunque hoy creemos que estaba cuerdo, cuando vivía casi todo el mundo lo tomaba por un poco loco. Esto lo decía Arce, tomándose una naranjada en "Childs". . . . La señorita García Chacón en cuanto oye tocar una conga, no importa donde esté, se levanta y se pone a bailar. Dice que las congas son irresistibles. . . . Cesáreo Pérez es el "bartender" del "Casino Cubano" donde está la rumbera Nedra. . . . El escultor De Creef pagó cinco dólares por una sartén. . . . Jorge Mañach, en el banquete de despedida que le dieron en el McAlpin, dijo que le ponían en trance de ruborizarse. Pero si lo hizo, no se lo notó nadie. . . . Eva Ortega, después haber trabajado por varios meses, con éxito, en la revista musical "Set to Music", está veraneando con . . . sus dos hermanitas gemelas. . . . Carlos Ferro tiene siete años y toca el violín que es una maravilla. Lo probó recientemente en una fiesta en el Carnegie Hall. Ferrito es filipino. . . . Joe García de vez en cuando vigila las mesas del "Casino Cubano". Como que es el dueño.

Entrando en la oficina de Columbia, vi ayer a Ramírez Torres, de la Medal Film de Puerto Rico. . . . Ramón Becali, el crítico de "El País"

de la Habana que con frecuencia se mete a empresario, está en Nueva York de paseante en corte. El buey solo, bien se lame. Dicen que va a llevarse una compañía de ópera y una gran montaña rusa, espectáculos que no se han visto en Cuba desde hace doce y veinticinco años respectivamente. . . . Regresaron a Méjico Rodrigo de Llano y Pepe Elizondo, el director y el redactor máximo de "Excelsior". Por cierto que Gorostiza, el delegado de Bellas Artes que trajo a Nueva York la revista teatral "Mexicana", está indignado con Don Pepe. Alguien dice que ha dicho Gorostiza: "Si la obra era tan mala, ¿porqué la vió tantas veces? . . ." Llegó hace una semana Figwart Kusiel, representante de Columbia Pictures en Méjico. ¿A qué vendrá? ¿A discutir las películas de la próxima temporada? ¿A finalizar algún contrato de filmación con productores de Méjico? ¿O vendrá para llevar a su novia al altar? . . . Pues sí, precisamente Kusiel ha venido a casarse. . . . De vacaciones en Nueva York: Juan Pulido, el barítono, y su esposa Dalia Iñíguez, cuyos recitales en la América Latina le han dado fama y fortuna.

Llega un Astro

Hace unos días Robert Taylor llegó a Nueva York tan guapo como siempre y con una corbata multicolor que partía los corazones. Los de unas docenas de estenógrafas—¡y alguna casadita también!, no crean ustedes—que le esperaban quedaron hechos picadillo a fuerza de suspiros.

"¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!" era lo único que se oía. No parecía sino que en lugar de recibir a Robert Taylor habían venido a darle la bienvenida a la Dolorosa.

Lo verdaderamente gracioso pasó dentro del tren. En Chicago por más señas. Y dicho sea de paso, aunque no venga aquí a pelo, Chicago es la ciudad más sanguinaria del mundo. En ninguna parte corre la sangre como allí. Los mataderos se encargan de hacer correr—¡qué correr!, galopar—la sangre de las reses que sacrifican, y los "gangsters" se encargan de hacer correr la de los que se comen las reses.

Bueno, pues en Chicago, que como se ve es una gran ciudad—y si usted no lo ve con mucho gusto se le enviarán postales y además de postales las dimensiones exactas de la misma—el negrito del "pullman" (coche para empaquetar a los viajeros durante la noche) llamó aparte al apuesto peliculero, le mostró un precioso reloj y le dijo:

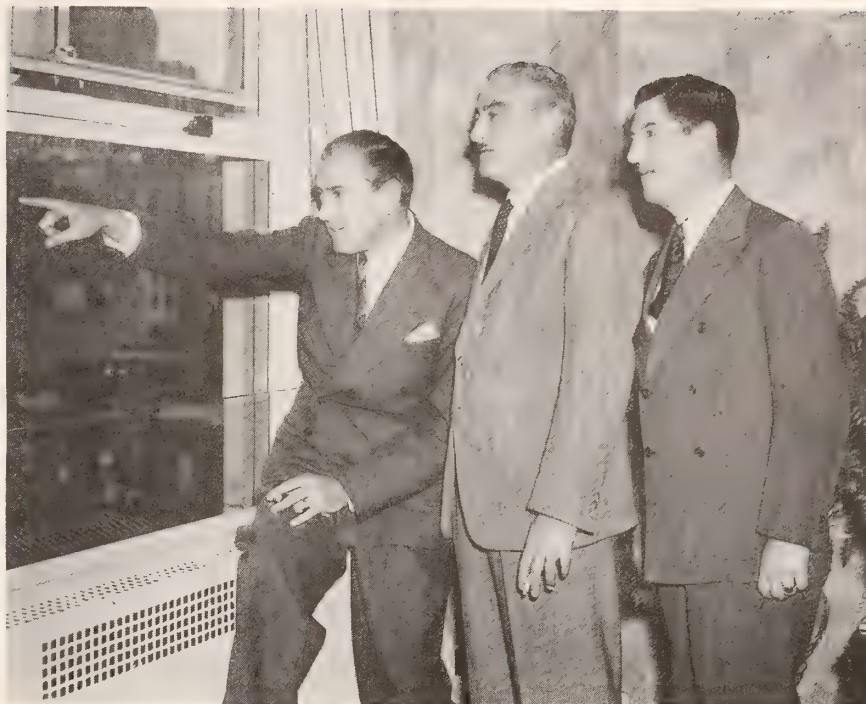
—Señor Taylor, ¿qué le parece a usted este reloj?

El quebrantador de corazones no sabía qué hacer con el reloj en la mano. Le daba vueltas, hasta el punto de que por poco el reloj se marea, lo contemplaba de frente, por detrás y de canto y . . . lo único que de verdad pensaba Robertito era, reloj en mano, que quisiera ser prestidigitador para meterlo dentro del sombrero y convertirlo en una pareja de palomas.

—¡Mírelo bien, mírelo bien!—decía el negrito sonriéndose.

Taylorcito lo miraba tanto que parecía que se lo quería aprender de memoria. Y entonces se fijó, ¡acabáramos!, que en la esfera cada una de las horas estaba señalada por una letra. A las doce horas correspondían las doce letras siguientes: R-O-B-E-R-T (aquí venía el segundo) T-A-Y-L-O-R.

Entonces el famoso y codiciado (¡ay me lo comía! que dicen algunas) galán de la pantalla se dió cuenta. Y se echó reír. Por cierto que Robert Taylor tiene una magnífica dentadura.



Ben y Cammack, sub-gerente general de Exportación; Bert Reisman, representante en el Perú, y Mike Hoffay, jefe de publicidad, todos de la RKO-Radio, en los salones del célebre Westchester Country Club, en Nueva York, donde se reunirán en convención este mes los altos funcionarios de esta empresa que dirigen sus actividades en el extranjero.

Buena ocurrencia la del negrito. Por lo visto también le había partido el corazón al negrito, ya que era un admirador suyo que llegaba al extremo de regalarle un original reloj con las letras de su nombre en forma de horario.

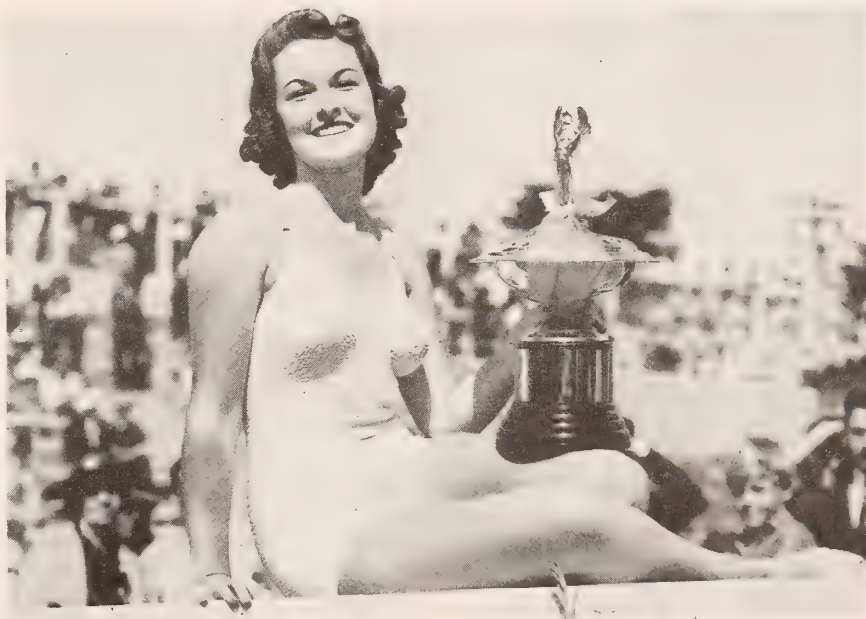
Taylor pensó: "¡Y luego dicen que estas cabezas con el pelo ensortijado no discurren!" Y se apresuró, apoderándose definitivamente del reloj, a dar las gracias por el obsequio.

—¡Oiga, caballero!—le dijo el negro amoscado.—Tenga la amabilidad de devolverme el reloj.

—Ah, ¿pero no es un regalo para mí?

—¡Regalo de qué, chico! ¡No seas bobo! Yo me llamo también Robert Taylor y ese es mi reloj.

Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje. Y en 22 millas cuadradas viven dos millones de habitantes que usan 550 millones de galones de agua diariamente y tienen 96 bibliotecas circulantes con libros en 12 idiomas y pueden echar cartas en 49 casas-correo. Y adiós, que se me hace tarde.



En cuestión de bellezas, se cuentan más reinas por acá que en toda una colección de barajas francesas. Esta niña, por ejemplo, es "la Reina de las Playas"; se llama Norma Ellis, cuenta diecisiete años y nació en California. Conquistó la corona contra la voluntad de otras 221 concurrentes al respectivo certamen.



José Crespo y Margo, intérpretes principales de la cinta, en una escena de "El Milagro de la Calle Mayor", una producción de Arcadia que distribuirá por nuestros países la Twentieth Century-Fox.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"ADIOS, MISTER CHIPS" (M-G-M)

"ADIOS MISTER CHIPS," asunto que se basa en la novela del mismo nombre del célebre escritor inglés James Hilton, es una de las obras maestras que ha dado el Cinematógrafo en esta temporada. La película, lo mismo que el libro, relata las peripecias de un humilde maestro de escuela desde su juventud hasta su vejez; y Robert Donat, en el personaje central, hace una creación estupenda. "Adiós Mister Chips" es uno de los pocos espectáculos de Broadway que no ha decaído con la inauguración de la Feria Mundial, y que continúa atrayendo llenos completos noche tras noche.—Hermida.

"THE GIRL FROM MEXICO" (RKO-Radio)

LUPE VELEZ ha vuelto a los predios de Hollywood. Y justo es confesar que ha vuelto con todos los honores: más bella, más artista y más llena de vida que nunca. Sus tres años de ausencia la han beneficiado y se la ve con placer en la pantalla. Para su presentación se ha escogido un asunto lleno de gracia. El agente de un empresario americano va a Méjico en busca de una cantante para un programa de radio. Por casualidad tropieza con Lupe Vélez, que no es cantante, pero que en un caso de apuro puede servir para el caso. Y bajo su responsabilidad—porque la chica es

menor de edad—la trae a los Estados Unidos. La responsabilidad quiere decir que ha de tenerla a su cuidado en su propia casa, donde él vive con unos tíos y donde se prepara su boda con una rica heredera. Los trastornos que la muchacha de Méjico trae a la casa del chico son fáciles de imaginar. Y los que trae a la vida del tío viejo, también. Y mucho más sabiendo que la muchacha es Lupe Vélez. Las situaciones son todas divertidísimas. Lupe está deliciosa desde el principio al fin y con obras de esta clase no tendría necesidad de marcharse nunca de Hollywood. Inútil nos parece decir que gana la partida y que el que la trajo de Méjico se queda con ella de por vida. Para el que quiera pasar una noche agradable con Lupe Vélez, la cosa es bien fácil; que vea "The Girl from México."—Santos.

"HOTEL IMPERIAL" . . . (Paramount)

PARA presentación de Isa Miranda, la bella y célebre artista italiana, cuyo debut se esperaba con expectación, se vino a escoger un argumento antiguo, que, si en el cine silencioso tuvo éxito, interpretado por Pola Negri, fué debido más a las circunstancias que a su mérito efectivo. No puede Isa Miranda, por lo tanto, ofrecernos en él todo lo mucho que su temperamento extremadamente artístico hace esperar. Conocemos la labor de Isa Miranda en "La mentira de Nina Petrowa" y podemos afirmar sin exageración que es una

de las artistas más completas de la pantalla. Por si esto fuera poco, su belleza física y su exquisita distinción son insuperables. Isa Miranda es una estrella de primera magnitud y como tal hemos de admirarla sin duda en sucesivas películas. "Hotel Imperial" es la historia de una artista austriaca que se finge camarera para servir en el Hotel Imperial, donde se hospedan los jefes del ejército durante la guerra, con el objeto de encontrar al seductor de su hermana, para vengar la muerte por suicidio de ésta. Cuando los rusos capturan la ciudad encuentra ella oculto a un oficial austriaco que supone es el hombre a quien busca, y del que se enamora perdidamente cuando se convence de su error. El resto de la historia se refiere al descubrimiento de un famoso espía, que es en realidad el culpable de la muerte de la muchacha. Isa Miranda le mata, y, cuando va a ser fusilada, los austriacos recapturan la ciudad facilitando así un final feliz a la cinta. Pero lo importante en este caso no es la película; lo importante es Isa Miranda. Y ella, estamos seguros, es una positiva adquisición para el cine de Hollywood.—de la Torre.

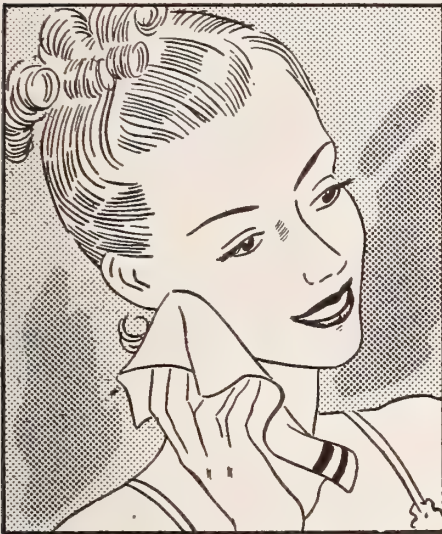
"LOS ENREDOS DE PAPA" (Columbia)

EN esta película mejicana que distribuye por el mundo la empresa Columbia desempeñan los primeros papeles el Chato Ortín y Victoria Blanco, aunque hay otro cómico por allí, el que hace de hijo ejemplar y vergonzoso, que mantuvo al público riendo a carcajadas el día de la exhibición privada en Nueva York. Siento no recordar su nombre. Se trata de una familia en la que la mamá es una señora beata que se dedica a los rezos y las buenas obras; los hijos, uno bastante calavera y el otro tan candoroso que al principio su conducta llega a inspirar graves sospechas, que luego se desvanecen radicalmente; y el papá, un vejete hipócrita que se vuelve loco por las faldas en cuanto se aleja de su media naranja, que lo cree un santo. La pieza, ligera y muy entretenida, tiene momentos de verdadera hilaridad. Hace algún tiempo que no se exhibían en esta ciudad cintas interpretadas por el Chato Ortín, y es justo consignar que su labor ha mejorado notablemente en comicidad y buen gusto.—Hermida.

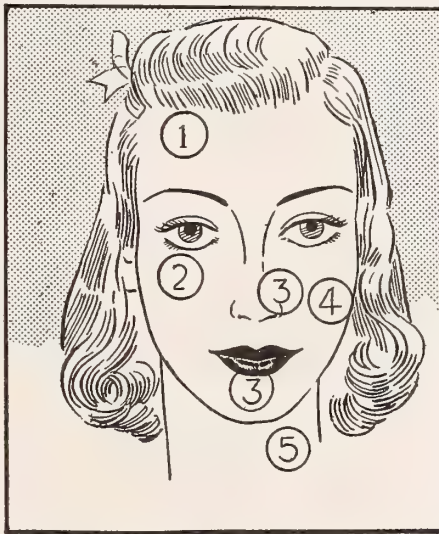
"PADRES POSTIZOS" (Warner)

COMO vehículo para la veterana May Robson, la película no tiene precio. Las escenas todas en que interviene la excelente actriz son deliciosas. Es una vieja borracha y estafadora a la que por casualidad conoce en un juzgado—donde ella ha sido ya sentenciada un par de docenas de veces—al representante de un incipiente y estupendo boxeador, al que abandonó su madre en la niñez y que sólo se presta a tomar parte en peleas para reunir dinero suficiente para buscarla. El muchacho, un campesino sano de cuerpo y de espíritu, no tiene más infelicidad que la de no haber conocido a su madre, con la que sueña a todas horas. El representante, que quiere hacer de él un campeón para su propio beneficio, agarra la ocasión por un cabello. Pide al juez que le deje hacerse cargo de la vieja, por razones sentimentales, a las que el juez conmovido accede. Y se presenta ante el muchacho con una madre amante, a la que el chico, sin pensar más, hace en el momento objeto de su adora-

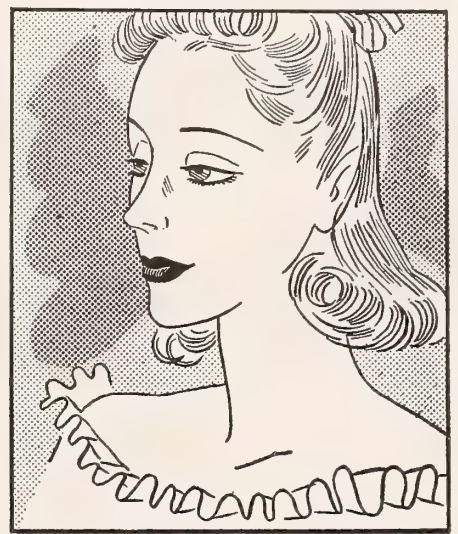
¿Usaría usted 5 polvos diferentes?



Lávese el rostro. Séquelo. Espere unos minutos hasta que la circulación de la sangre se haya normalizado. Después, observe atentamente su tez al espejo.



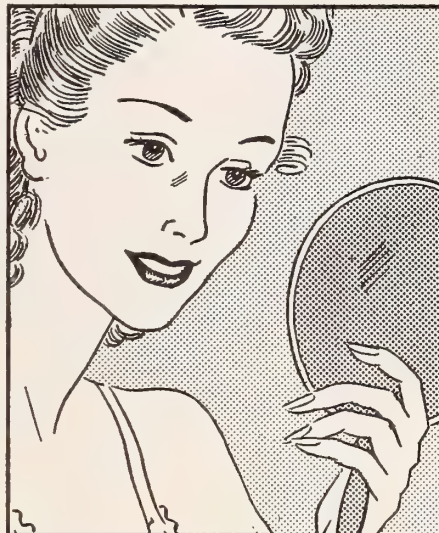
Generalmente 1 es el punto más claro, 2 es más oscuro. 3 es entre 1 y 2; y 5 es más claro que 3—pero 4 es entre 3 y 5. En su rostro hay por lo menos 5 matices.



Si usted usa un solo tono de polvo: ¿cómo es posible que este tono quede bien con aquellos 5 matices? La armonía natural queda “velada”: pero no es necesario usar 5 tonos de Polvo.



... Porque hay un nuevo polvo facial que al aplicárselo cambia de matiz según el matiz del área sobre el que se aplica. Tangee conserva la armonía natural...



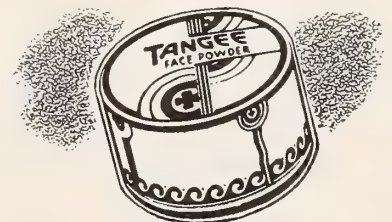
... y al propio tiempo disimula las pequeñas imperfecciones—da a la tez un aterciopelado adorable. ¡No hay otro polvo igual al Tangee! Es el único que cambia matiz.



Deje que el nuevo polvo Tangee le proporcione nuevo atractivo...ese aspecto de naturalidad que tanto cautiva a los hombres.

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo: observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono básico Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro — y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.



Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—

Creación de los fabricantes del famoso lápiz labial Tangee.

ción. Las complicaciones surgen después, infinitas e imposibles de relatar. Todo resulta más que convencional. Pero se trata de una película y no de la vida real, en la que serían imposibles ciertas cosas. Volvemos a repetir que para vehículo de May Robson la cinta no tiene precio.—de la Torre.

"THE CITY"...(Civic Films)

PELÍCULA patrocinada por la corporación Carnegie y producida por el American Institute of Planners. Es documental. Es la historia de una ciudad moderna, ajustada a la vida mecánica del futuro hasta el extremo que la gente sufre de falta de espacio y aire. Tiene el film su moraleja y es que la vida de las grandes ciudades debe derivarse hacia pueblos, cercanos a las capitales industriales, pero de vida sencilla, despejada y cómoda. Todos cuantos intervinieron en esta película semi-pública son ases. As el argumentista, Pare Lorentz; as el compositor musical, Aaron Copeland; ases los fotógrafos, Ralph Steiner y Williard Van Dyke. Ases los actores. De lo que se concluye que "La Ciudad" es una película documental perfecta.—Pego.

"PERFUME ACUSADOR"...
... (Paramount)

GRACIE ALLEN en la pantalla es una pánfila que vive perennemente fuera de la realidad. Todo lo equivoca, a todo le da un erroneo significado, y, como consecuencia, apenas sale de un lío ya está metida en otro. Así son todas sus películas, así sus actuaciones en el radio y así nos imaginamos que puede ser ella en persona. Con este modo de ser, ya puede suponerse lo que Gracie Allen divargará metida a detective fortuitamente. En un Club de Nueva York asesinan a un hombre. El amigo de Gracie es acusado del crimen. La propia Gracie cree que es él efectivamente el que lo ha cometido. Y de aquí en adelante todos son equívocos, todos son disparates, todo es absurdo y gracioso, en la vena de Gracie Allen, hasta que todo se aclara, gracias a los mismos errores de ella, que, por error también, va descubriendo la pista de los verdaderos criminales. Gracie Allen gana mucho en la pantalla separada de su esposo George Burns. Y nosotros nos hemos divertido con su película.—Don Q.

"YOUNG MR. LINCOLN"...
... (Twentieth Century-Fox)

QUE nadie se atreva a colocar la Historia en manos de Darryl F. Zanuck, porque la toma en sus manos y en menos de lo que se piensa la convierte en... en una película. Así lo hizo en este "Mister Lincoln," que se supone sea una biografía de Abraham Lincoln durante su juventud. El tema principal es la defensa que el "joven" abogado, Lincoln, hizo en un caso de carácter criminal, valiéndose de la luna, un almanaque de pueblo y algún otro detalle igualmente excéntrico. La verdad es que esa defensa la hizo Lincoln a los 50 años. Cosas bastante extrañas se ven en esta película. Se ve a Ann Rutledge en los primeros cinco minutos de la película. Cinco minutos más tarde ya está Lincoln meditando junto a su tumba. Lincoln entra en Springfield de levita y de chistera, cabalgando en una mula. Lincoln se corta él mismo el pelo. Lincoln evita un linchamiento. Salva una situación comprometida sujetando una cuerda a un coche. Baila con Mary Todd. Es un hombre raro, solitario. Sólo al final de la película se ofrecen indicios de que este extraño personaje llegará

a ser uno los presidentes más famosos de los Estados Unidos. El papel lo desempeña Henry Fonda con todo cariño. Y el director, John Ford, sacó del anecdotario de Lincoln una película diestra e interesante.—Pego.

"CADA LOCO CON SU TEMA"...(Columbia)

NO he visto, en muchas temporadas, comedia tan *refrescante* ni tan alegre, como ésta que nos envían los Estudios mejicanos ahora. El diálogo es ingenioso. La trama está muy bien desarrollada, y estupendamente dirigida por Juan Bustillo Oro.

Para mí, el cine mejicano ha entrado en una nueva fase de producción. Yo vi "Cada Loco con su Tema" en el Teatro Latino, de Nueva York, y observé que el público que llenaba la sala se pasó dos horas de continua risa, prueba evidente de que la película gusta.

Es un triunfo más para el actor cubano Enrique Herrera, sin querer quitarles ningún mérito a Joaquín Pardavé y a Antonio Frausto.

"Cada Loco Con su Tema" es una comedia estrambótica, y tiene ciertos trucos que quisiera aprender Hollywood. Hasta lo que tiene de sobrenatural está tan bien presentado que parece real.—P. M. D'A.

"CHARLIE CHAN EN RENO"...
... (20th Century-Fox)

EL nuevo Charlie Chan—Sidney Toler—con el disfraz y el maquillaje característico de su personalidad, se parece tanto al viejo y malogrado Warner Oland, que nos figuramos que éste hubiera resucitado. Lo cual hace predecir que la serie de las películas del detective chino, Charlie Chan, continuará, como si tal cosa, sin interrupción.

En esta ocasión el lío se provoca en torno a una bellísima divorciada. Por supuesto que tras dificultades más o menos verosímiles, el invencible Charlie Chan apresaa al culpable. Y todos hemos pasado un buen rato, que no otro, en fin de cuentas, es el propósito de esta clase de películas.—Pego.

"HUCKLEBERRY FINN"...
... (M-G-M)

LAS historias de Mark Twain atraen al público, y aunque algunas de ellas resulten en esta época tal vez un poco infantiles, nos rendimos siempre a su encanto. Tal es lo que ocurre con "Huckleberry Finn", trama apropiada para poner de relieve la vis cómica de Mickey Rooney. Su interpretación del travieso protagonista no puede ser más acertada. Huckleberry Finn huye de la casa donde vive recogido por dos hermanas solteronas para evitar a éstas los contratiempos que las amenazan por la brutalidad de su propio padre. Y para alejar todo peligro posible en el futuro hace creer que ha sido asesinado. Tales visos de verdad tiene la ficción, que de su muerte se culpa al negro esclavo que sirve a las dos hermanas, al huir éste de la casa en busca de libertad. Huckleberry Finn y el esclavo se encuentran y se asocian en la huida, pensando en salvarse el uno al otro y llegando ambos en su afán hasta el heroísmo. Todo acaba bien, después de penalidades y angustias infinitas. Y nos queda la impresión grata de Mickey Rooney, del actor negro Rex Ingram, y de la dulce Lynne Carver, los tres a cual mejor.—Don Q.

"DAUGHTERS COURAGEOUS"...(Warner Brothers)

LAS buenas películas se meten en cada problemita! Supongo que eso es lo que llaman los expertos "situación dramática", pero como las grandes situaciones, en cine, no se resuelven solas, el espectador (en este caso, yo) abre mucho los ojos para enterarse de cómo demontres se desenredará la soga.

Figúrense Uds. el principio de esta cinta. Una mamá con cuatro hijas, todas preciosas, es solicitada en matrimonio por un señor pobre de alcances, pero rico en bienes de fortuna y, además, buenazo como él solo. Y cuando, después de obtener el permiso de las niñas, se dispone la dama a dar a la vez una cena y el "ansiado, sí" al pretendiente cincuentón, ¡zás! se presenta como llovido del cielo el primer marido. . . .

Ahí tienen Uds. la situación dramática número uno. Pero es un principio. Faltan los platos fuertes.

El tal marido abandonó a la familia veinte años atrás, a fin de dedicarse sin estorbos a la caza de aventuras por este pícaro planeta, y vuelve cargado de años, de cuentos y de mentiras de todos tamaños, y dispuesto a instalarse en el seno del hogar como si sólo hubiera salido a la esquina a comprar fósforos. Inmediatamente se hace simpático.

Lo peor es que no únicamente se hace simpático al espectador, que soy reputado como persona sin moralidad, sino también a las hijas (que lo conocían apenas de oídas y siempre entre lluvia de comentarios desagradabilísimos), al ama de llaves, a los pretendientes de las muchachas y hasta al aspirante a sustituto. De modo que, con la mayor naturalidad del mundo, la película nos presenta al marido descartado y al sucesor viviendo en la misma casa, sentándose a la misma mesa y haciéndole el amor a la misma señora. Porque los dos le hacen el amor. ¡No faltaba más!

¿Y las chicas? Encantadas. ¿Y los novios? Lo mismo; sobre todo uno que es un tarambana y que, para colmo, se llama Gabriel López.

Entre paréntesis, o mejor dicho entre este lío grande, hay otras complicaciones secundarias, a fin de que el espectador inmoral (que sigo siendo yo) se quede definitivamente suspenso, o colgado, que es lo mismo. Una de esas complicaciones es que el susodicho Gabriel López resulta edición en miniatura del Esposo Pródigo, (simpático, soñador, haragán, voluntarioso y trotamundos) de modo que la presunta suegra ya presume que el presunto yerno la va a dejar no sólo con las hijas sino hasta con las nietas.

Bueno, ahí queda planteado el problema. O eso es una "estupenda situación dramática" (léase un enredo morrocotudo que parece no tener salida decente) o yo estoy perdiendo el tiempo.

Cómo se resuelve y a costa de qué y de quiénes, no lo voy a decir al lector porque no quiero quitarle el interés en el argumento. Que adivine él, o que lo vaya a ver. El caso es que la interpretación es magnífica y que la cinta, aunque lenta al comenzar, cobra brillo a medida que avanza.

De marido-aparecido hace Claude Rains; de marido en ciernes, Donald Crisp; de mamá, Fay Bainter; de Gabriel López, John Garfield; de cuatro hijas, Lola Lane, Gale Page, Rosemary Lane y Priscilla Lane; de novios de segunda categoría, Frank McHugh, Jeffrey Lynn y Dick Foran, y de ama de llaves, May Robson. Y ya que menciono nombres, debo darle un buen lugar al director de la producción, que es Michael Curtiz.—Guaitzel.

**MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD**

Niños en el Brasil Crecen Altos, Fuertes con Quaker Oats

**LEA LO QUE UNA
MADRE BRASILEÑA
DICE SOBRE ESTE
DELICIOSO ALIMENTO**

"¡Qué mucho le ha aprovechado
a mi hijo la dieta diaria de
Quaker Oats. Cada día va mejor,
se conserva fuerte y activo y nun-
ca se enferma!"

Sra. Carmosina Pereira



El país más grande del continente Sud Americano. Es la tierra del café, exportando 25 millones de talegas anualmente vía Santos. Río de Janeiro es una de las bahías más lindas del mundo. En cuanto a belleza natural y habitantes hospitalarios, Brasil ocupa alta posición entre los países del mundo.



**LA VITAMINA EXTRA EN EL
QUAKER OATS AYUDA A MILES DE
NIÑOS EN TODO EL MUNDO A
CRECER MAS FUERTES Y SALUDABLES**

Quaker Oats es el alimento ideal para la salud de toda la familia. Los niños crecen más altos, fuertes, saludables, y los mayores cobran nuevas energías y vigor. Quaker Oats contiene mucho Thiamin (Vitamina B1), el valioso elemento que nutre los nervios, y el cual no se puede acumular en el cuerpo, pero tiene que ser suministrado a éste diariamente. Ayuda a contrarrestar el es-

treñimiento, la nerviosidad, la pérdida de apetito, y en general nos ayuda a sentirnos, vernos y pensar mejor.

El delicioso sabor del Quaker Oats será del gusto de toda la familia. Cada grano, madurado al sol, está repleto de riqueza. Además, esta avena es económica y fácil de preparar. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.

26A El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats



Varios centenares de neoyorquinos dedicados, en pleno Times Square, a una de las diversiones más baratas, animadas y concurridas de la ciudad: un incendio.

El Neoyorquino Típico a Domicilio

Por Francisco J. Ariza

EL neoyorquino, visto por las películas y con la imaginación, es como los retratos de los pasaportes: no se parece al original.

La generalidad de las personas se figura que un neoyorquino es un señor un poco burlón que se pasa los días luciendo sus bien cortados trajes por la Quinta Avenida, y las noches de cabaret en cabaret, acompañado de fascinantes rubias. Nunca le falta dinero en el bolsillo, siempre tiene automóvil—un automóvil que espejea y ocupa casi media calle de puro grande y lujoso—y sus negocios, invariablemente complicados, apenas le quitan una o dos horas de la jornada, entre una sesión en el gimnasio, dos tandas de cocteles y tres citas galantes. . . .

Ese es el retrato de pasaporte.

Al original no le queda rasgo de tal fisonomía. El neoyorquino legítimo se entera de lo que ocurre en los centros de placer cuando lee su periódico por la mañana, en la pacífica estrechez de su modesta residencia . . . porque, si es neoyorquino de veras, no le gusta que le tomen el pelo—y el dinero—en los cafés de postín donde hasta por sentarse a una mesa cobran un ojo de la cara.

Además, el neoyorquino rara vez es de

Nueva York. Casi siempre nació en otras regiones del país y vino a la metrópoli en alas de la ambición, de modo que sus gustos, en el fondo, son bastante provincianos.

Durante un aburrido viaje en taxi, el que esto escribe le preguntó al chofer si era posible identificar al neoyorquino nato sólo por su apariencia o por su modo de conducirse; y el interrogado, perito en la materia, contestó negativamente.

—Siempre me equivoco—dijo—cuando presumo de adivinar por la propina, por el aspecto o por la conducta, si un cliente es forastero. La única clave sería el lenguaje, porque los de aquí hablan con acento especial; pero como éste es idéntico a los de New Jersey, tampoco aclara nada. La ropa confunde también: multitud de los nacidos en la ciudad visten desastradamente; o, si no, les da por la circunspección, las telas oscuras y los cuellos anticuados y, entonces, pueden pasar por comerciantes de tierra adentro o por delegados a alguna convención obrera.

Viviendo en uno de los puertos más grandes del mundo, el neoyorquino no tiene nada de marítimo; acostumbrado al ultramodernismo, en lo personal casi siempre es conservador en sus gustos y desconfiado en

cuestiones radicales; hombre de gran ciudad, con frecuencia resulta más crédulo que un aldeano. Y lo peor es que, cuando sale de viaje, se disfraza de avanzado y de escéptico. Otra vez el retrato del pasaporte: “¿Ven? Este soy yo.”

No lo crean. Sólo pretende “epatar a los burgueses.” En pleno Broadway, cualquier vivales le vende cortaplumas que no cortan a precio más alto que lo que le cobrarían en una cuchillería, o le encaja remedios que no curan, anteojos que no sirven y juguetes de movimiento que no funcionan.

En realidad, el verdadero neoyorquino casi siempre es neoyorquina, porque hay una cuarta parte más de mujeres que de hombres entre nuestros siete millones de residentes. De estos, la mayoría trabajan en fábricas y, luego, en proporción disminuyente, vienen los oficinistas, los dependientes, vendedores, tenderos, criados, taquígrafos y tenedores de libros. Cualquiera de estos grupos es mucho más numeroso que todos los profesionistas juntos.

Y como, proporcionalmente, abogados, médicos, especuladores, ingenieros, dramaturgos y actores ganan más y son menos que sus vecinos de la ciudad, resulta que el neoyorquino-promedio es un señor de modesto sueldo, casado y con hijos, y preocupado porque lo que gana no le alcanza. Eso explica el gran número de empeños y casas des préstamos que en Nueva York florecen. Pocos neoyorquinos presumen de no estar entrampados.

Las estadísticas oficiales revelan que el neoyorquino típico gasta más en comer y en pagar alquiler que en ninguna otra partida . . . excepto quizás la de médico y hospital (Continúa en la página 383)

La estrella más joven del cine: Sandy Henville, de diez meses de edad, del elenco de la Universal, y de la película "Caído del Cielo", con Bing Crosby y Joan Blondell nada menos.



Ne...Ne

Por Eduardo Guaitzel

NO hay como la juventud. Mientras con menos años, mejor. Voy al cine y me tocan, a la izquierda, dos colegialas menores de quince abriles. En la pantalla, Don Ameche atrae a sus brazos el cuerpo desmoronante de Claudette Colbert. Y una de las chicas que tengo al lado exclama sin poder contenerse: "¡Está perdida!"

Que no me vengan con el cuento de que el cine es una diversión aburrida. Todo depende del ambiente, de las compañeras de butaca, de los puntos de vista, vamos. Aunque la vista (la otra) no sirva.

A los pocos días, interrogo a una dama de ocho años:

—¿Qué has aprendido en el colegio?

Y, después de fruncir las cejas, me responde francamente:

—He aprendido que, humedeciendo con saliva la goma del lápiz, se puede borrar un renglón escrito con tinta.

A ver ¿quién presume de poseer conocimientos más profundos? Así se aprovecha el tiempo y no enredándose con teoremas inútiles y fechas que a nadie le importan. El papel trascendental de una goma de lápiz es más importante en la vida—donde casi todos somos unos equivocados y necesitamos rectificar—que las hazañas de los generalotes.

Además, el arte de saber contestar es mucho más difícil que el de hacer preguntas. Y hay quienes lo dominan en grado superlativo. Un día, queriéndomelas echar de observador, le hice a un músico el siguiente disparo:

—¿Qué diferencia hay entre un xilófono y una marimba?

—Un compás,—reveló sin vacilar. Y me dejó estupefacto, porque los que poseen la verdad me impresionan tanto como los prestidigitadores.

Bueno, dirá el lector, ¿y qué pasó con Ne...ne?

Aquí entra, con los debidos arrumacos; pero había que darle una especie de prólogo en que se encomiaran las virtudes juveniles, las gracias de la niñez y lo peliagudo de encuestas e interviús. Sobre todo, cuando se combinan la minoría de edad—un año

escaso—con la tarea de interrogar.

A una criatura de once meses debe tratársela de otro modo que a las estrellas más crecidas. Con la entrevista se mezclan babas, nodrizas, alfileres de criandera y otros elementos pegajosos. Además, la criatura no contesta. Se le queda mirando a uno y, según los casos, acaba por sonreír o por asustarse entre ensordecedores berridos. Como veterano que soy, a visitar a Sandy Henville acudí con impermeable y otras precauciones. Todo inútil: Sandy—que quiere decir "con pelo color de arena"—dispone de innumerables padrinos que asumen la responsabilidad de aclarar: que si su papá es lechero, que si su mamá rara vez ve filmar; que si Bing Crosby, Joan Blondell, Irene Harvey y Mischa Auer se disputan el honor de cambiarle los pañales; que si tiene cuenta en el Banco (¿y quién firma los cheques? pregunto yo); que si nunca llora en escena. . . .

—¿Cómo te llamas?—le pregunto dando la espalda a los adláteres, que son seis y que me miran con desconfianza.

—Ne . . . ne,—contesta con pasmosa precocidad.

—¿Nene o nena?—insisto.

—Ne . . . ne.

No es verdad. Sandy es del género femenino, como la luna, como Venus, como la aurora, como la Argentinita, como la Química.

—Entonces ¿por qué se llama Sandy?—pregunto severamente a los que me rodean.

—Porque se llama Sandra,—aclarar, sin pizca de lógica uno de ellos.

Luego empezaron a salir detalles. La Universal necesitaba un bebé que "le cayera del cielo" a Mischa Auer; y convocó a un concurso, en que participaron trescientos de ellos acompañados de sus respectivas parentelas y con la gritería que es de suponer. Y los jueces, unánimemente, eligieron a Sandra, que parecía no sólo lluvia celestial, sino varoncito.

—¿Qué más da?—dijo el director Butler, que era el encargado de dar el contrato;—si no nos pareció mujer a nosotros, tampoco se lo parecerá al público; pero hay que ponerle nombre masculino. Y le pusieron Sandy.

—¿Y la mamá, qué opinó?

—La mamá,—me aseguraron—consiente en que Sandra sea Sandy, pero una sola vez.

(Continúa en la página 389)



Pepe Elizondo, chispeante escritor que ha sido nombrado corresponsal de esta revista en Méjico.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EL "Figurín" Don Collins, como lo llaman entre la gente del bronce, es un timador de oficio y de avanzada edad que se distingue por sus modales finos y la elegancia en el vestir. Lo han prendido muchas veces, la última hace cuestión de semanas, y lo probable es que pase en presidio el resto de la vida. Un capitán de la policía neoyorquina, que lo conoce desde hace treinta años, dice que hubo una época en que Don Collins trabajaba honradamente en los circos de los Estados Unidos, y era el propietario de una gran jaula y de un león. Collins se montaba en una bicicleta y daba vueltas sobre un alambre en la parte alta de la jaula, mientras el león lo seguía con la vista desde abajo, relamiéndose de gusto con la esperanza de que algún día le fallara un pie. Una noche pa-

rece que Collins estaba un poco borracho y se cayó con bicicleta y todo encima del león, al que inmediatamente atizó un puntapié en las costillas. El felino, lanzando rugidos pavorosos, contestó la agresión con un zarpazo en la cabeza; Collins en seguida le rompió un colmillo metiéndole el manubrio de la bicicleta por la boca, y cuando la pelea estaba en su apogeo entraron en funciones los empleados del circo y sacaron al acróbata de la jaula. Intervino después la Sociedad Protectora de Animales y le quitó el león a Collins, que desde entonces no ha vuelto a dar un golpe.

LOS productores de Hollywood hacen las cosas en grande. No se



DON CHUCO—¡Hoy cumplo quince años de casado con la misma mujer, Don Federico! . . .

DON FICO—¿Se acuerda usted lo que le dije cuando rompí el espejo?

conforman con un solo país cuando filman una escena que se supone ocurrir en la América Latina, sino que meten en medio rollo de celuloide cuanto consideran típico de todo el continente—gallos, sarapes, tamales, rumberas, gauchos, plátanos, palmeras, llamas y los eternos burros y pencos. Todo amenizado con música ratonera, remeneos afro-antillanos y ladridos de perros, de manera que llega uno a figurarse que la vida en nuestras repúblicas se desarrolla en una especie de ataque continuo de alferecía.

EL corresponsal ambulante de esta sección manda la siguiente noticia desde la Habana:

Acabo de entrevistar a Miaja y a Zamacois. Empecemos con el primero. Hotel Palm Beach, bastante bueno. El General está sentado a la mesa en el vasto comedor con dos ayudantes, su esposa y su hija. Se ve el vestíbulo lleno de turistas yanquis. El grupo termina de comer, pero el General se queda atrás hablando fogosamente con el camarero. De vez en cuando el anciano militar se da golpecitos en la frente, así como para recalcar un punto. A medida que se aproxima a la mesa nuestro redactor viajero, va notando que el General viste traje de dril amarillo y unos borceguíes de punta chata, amarillos también. Son los zapatos más anchos y grandes que en su vida ha visto este corresponsal, y sólo puede compararlos con los que gastan los viejos polizontes irlandeses de Nueva York. Sus espejuelos tienen unos lentes tan gruesos que cuesta trabajo verle los ojos. Me presento y le comunico que vengo a caza de una entrevista, y que CINE-MUNDIAL circula en 21 naciones de la América Latina. Le enseño un ejemplar. El General contesta con mucha calma y no menos firmeza:

—Lo siento, pero me sería lo mismo si esa revista circulase en todas las comarcas del orbe.

—Francamente, General: nuestro público pertenece a todos los matices políticos . . . de manera que, tanto para protegerlo a usted como a nosotros mismos, sólo quisiéramos obtener algún dato de interés que no despertara rencores. . . .

—Aún así, lo siento por usted; pero he dado mi palabra de no hablar.

—Entonces, perdone la molestia y muchas gracias. ¡Adios!

—¡Salud!, responde sonriendo el General, que se vuelve y reanuda la charla con el mozo.

Zamacois trabaja en "El País" y se le encuentra a diario en "Los Precios Fijos", una tienda de ropa bastante grande situada en la esquina de las calles Aguila y Reina. Tiene la familia en París. Está escribiendo un libro sobre la guerra, y hay que hacer votos porque no tenga la misma acogida que el último que publicó en España, titulado "El asedio de Madrid." Aquel le valió que lo condenaran a muerte, y se salvó de milagro.

Se hospedaba Zamacois en las afueras de Barcelona cuando un buen día pudo observar que un contingente de tropa italiana

iba entrando en la ciudad como perro por su casa. Puso proa hacia Francia, a donde llegó después de caminar veinte kilómetros. Allí se encontró un amigo, fungiendo de guardia.

—¿Pero qué hace usted por aquí, Don Eduardo?

—Ya lo ve usted.

—¡Qué calamidad, hombre, que calamidad! ¿Trae usted dinero?

—Sí . . . algo. Muy poco. Trescientos francos.

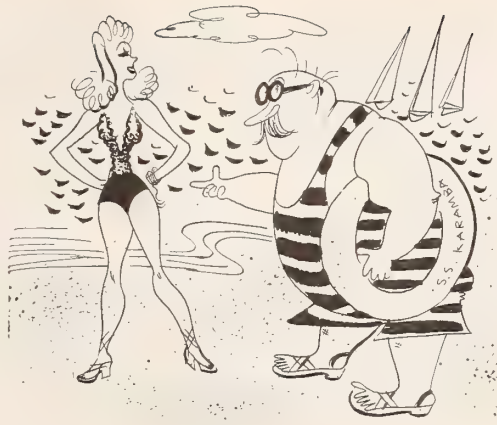
—Pues me los tiene usted que entregar . . . porque está prohibido cruzar la frontera con dinero.

LA gente del porvenir se va a avergonzar de nosotros cuando lea lo sucedido con esos barcos llenos de judíos que andan al retortero de un puerto a otro sin que los dejen atracar en ninguno. Se van a sorprender de la falta de piedad de estos tiempos, que toleran que se martirice a seres humanos antes que darles de comer; y de la estupidez reinante, que permite que millones sufran hambre cuando hay de todo en abundancia.

UN viajero que acaba de llegar de Rusia, donde permaneció un mes, dice que aquéllo se parece más a los Estados Unidos que a ninguna nación de Europa. Asegura que los rusos han tomado como modelo a Norte América, y que en todos los órdenes materiales de la vida tratan de imitar a los norteamericanos.

EL boxeador argentino Jorge Brescia se ha convertido en un aguantagolpes profesional, y da pena verlo en el ring. La noche del encuentro entre Max Baer y Lou Nova tomaba parte en una de las peleas preliminares. Su contrario era un etiópico retinto llamado Thompson, de 235 libras de peso, a quien el gorila del Parque Central—si se lo sueltan en la jaula—lo toma por su tío y le da un estrecho abrazo. El pobre Brescia no ha nacido para estos bretes, y se acostó a dormir en la lona en cuanto el negro le hizo un par de muecas y le arreó un guantazo en las narices.

EN el "Automático" de la 104 y Broadway empiezan a entrar policías y se sientan a comer. Varios llevan la guerrera al brazo, y, colgados del cinturón, las esposas, el revólver, el *blackjack*, el pito y un llavero con llaves. No hay más que un "Automático" en Nueva York donde se permite fumar, el de la Quinta Avenida y calle 45; pero, en vista de que algunos guardias están fumando, también yo enciendo un cigarrillo. Me dirijo a uno de ellos para enterarme de lo que pasa, ya que no es cosa corriente ver tantos policías juntos.



PAPA—Margot, tienes una mancha en la trusa.

MARGOT—No es una mancha, papá; es la trusa.

—¿Hay alguna parada, hermano?—le pregunto.

—¡No, hombre, no! ¿Usted no lee los periódicos? Son los reyes de Inglaterra, que van a pasar por Riverside Drive a las cuatro en punto.

En efecto: llego a las dos y media, para coger buen sitio, y encuentro que en la avenida hay poco público, bancos de sobra, y casi todas las fuerzas armadas de la metrópoli. Un magnífico día para los ladrones. Los reyes vienen de una recepción en la Universidad de Columbia y van rumbo a Hyde Park, la residencia campestre del Presidente Roosevelt. Dan las cuatro. A las cinco y media de la tarde, la avenida está completamente desierta. Ya no circulan coches ni peatones, y a un perro que quiere atravesar lo agarra un guardia y lo amarra a un banco por el pescuezo. ¡Ahí vienen!, grita alguien, y se pone en pie la

poca gente que aguarda. Pasa una motocicleta echando chispas, pasan tres motocicletas, tres más, otras tres; cinco automóviles enormes en fila; luego dos automóviles blindados y cerrados, con individuos de mala catadura sobre los guardafangos, que llevan una mano dentro de la chaqueta, en medio de unas treinta motocicletas. Todo a una velocidad del diablo. En una de esas máquinas estaban los reyes, pero sólo alguno que otro neoyorquino con vista de lince logró verles la cara.

PASEANDO por la Feria Mundial de Nueva York, se observa que el Pabellón francés se parece a las Galerías Lafayette y que los precios del restaurant se las traen. A \$98 subió la cuenta de un grupo de ocho comensales. A pesar de eso, para obtener mesa hay que pedirla por lo menos con una semana de anticipación.

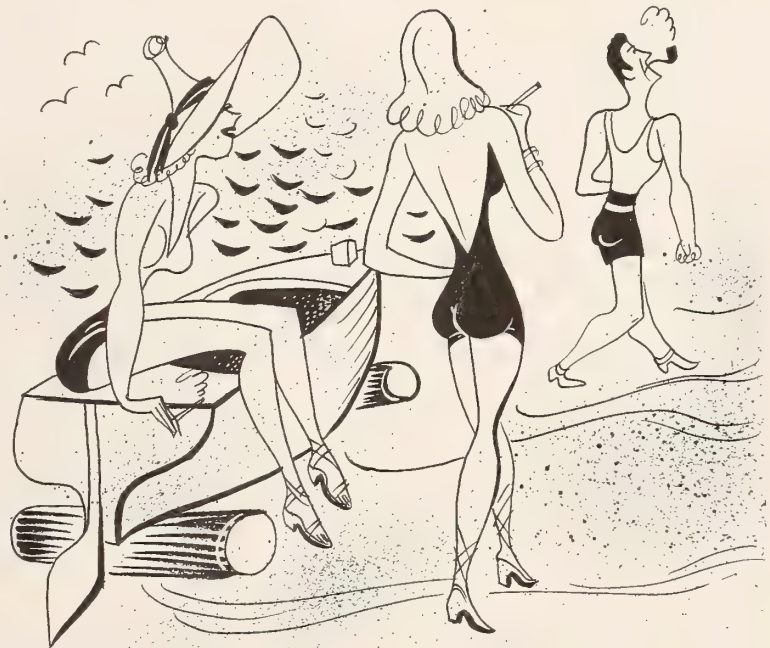
Dicen que el restaurant más caro es el del Pabellón rumano, donde por sentarse empiezan cobrando \$3.50 por cabeza. A un matrimonio le salió la fiesta en \$20.

El Pabellón portugués es humilde en aspecto y orgulloso en los letreros. Según ellos, los portugueses descubrieron todos los mares, todas las tierras y todos los planetas que se conocen.

El Pabellón ruso es el más imponente y a donde más gente acude. La comida es buena, pero vale dos cocos—que no es cifra comunistoide en Nueva York.

Hay diversas quioscos donde venden emparedados transparentes a cincuenta centavos.

El Pabellón griego es pequeño y se distingue por diversas estatuas de señores barbudos, todos en pelota, que producen risitas (Continúa en la página 385)



LILI—Se ha enojado al verme con esta trusa.

FIFI—¡Qué tonto de enojarse por tan pequeña cosa!

Fué a la Feria de New York

Por Pepe Nava

(José F. Elizondo)

YO no sé cuántos meses estuvo ahorrando dinero Nicolás Ronquillo para poder ir a la famosa Feria Mundial de Nueva York. No sé de cuánto se privó aquel hombre para lograr la ilusión de ese viaje y alcanzar el orgullo de volver saturado de civilización, con una alforja llena de cosas nuevas, a la capital de la República y darse el tono de relatar a sus amigos y parientes los milagros vistos en la urbe inmensa.

Pero es el caso que reunió bastante y fué a la Feria en los primeros días de su inauguración, sin ropa casi—allá la compraría—y sin hablar inglés—allá se aprende eso. Una buena mañana, por la estación del Pennsylvania, llegó a Nueva York. Se alojó en el primer hotel que encontró al paso; y, en cuanto dejó las maletas, se plantó en Broadway, que ahí mismo estaba su hotel. Apenas caminada media calle vió elevarse dos brazos frente a él que cayeron vertiginosos en sus espaldas y se las golpearon con agresividad torturante de lucha libre; sin embargo, eran de un amigo, de un paisano que también se había trasplantado de la capital, a ver la Exposición. Este sí hablaba inglés: un inglés tartajado, pero a ratos inteligible. Y fué su Mecenaz desde aquel instante.

Ronquillo estaba atarantado por el viaje y el gentío de aquella calle, por la sorpresa grata de encontrar tan a mano aquel compatriota; y con la boca abierta miraba atolondrado, cuando le dieron una tarjeta al pasar.

—Tómala y guárdala, dijo el amigo guía. Te acaban de retratar sin que tú lo supieras y con esa tarjeta puedes ir a buscar mañana tu fotografía. Ahí está la dirección.

—Pero hombre ¡Qué diablos son éstos! . . . ¿Cómo supieron *luego, luego* que era yo? . . .

—No. No han fotografiado tu personalidad mercantil de comerciante mexicano. Han hecho una fotografía de un transeúnte, nada más.

—Entonces no tiene mérito; han retratado un peatón simplemente y yo en México, tu lo sabes, soy algo más que un transeúnte. No recojo la fotografía.

—Tu sabrás. Es cosa tuya. Vamos por la Quinta Avenida. . . .

Y la amplia calle, jovial y austera a la vez, abrió sus fauces y devoró la importante personalidad de Ronquillo en una tarascada de sorpresa.

¡Qué escaparates! ¡Qué enormidad de edificios! ¡Qué cantidad de mujeres bonitas! ¡Qué sinnúmero de empujones! Ronquillo, como buen mexicano, no sabe caminar. Su amigo le iba diciendo:

—Aquel es "Radio City" . . . Aquel de

allá la "Paramount". . . . Todos los más altos rascacielos, que el pobre Nicolás miraba con el pescuezo quebrado y con la vista inquisitiva del ranchero que otea la probabilidad de un aguacero.

Molido de empujones, con torticolis de tanto ver *p'arriba*, con cansancio de tanto caminar, Ronquillo se dió por vencido y pidió paz.

—Iremos un ratito al hotel, ¿qué te parece?

—Como quieras; pero ya estamos lejecitos. Tomaremos el subway. . . .

Y el Mecenaz metió a su amigo en el sótano municipal y espeso. Lo "laberintó" hasta el desconcierto y lo instaló a su lado en el tren, sujetándole con la punta de los dedos por la manga del saco para no hacer muy ostensible la perplejidad de su prohijado compatriota. Salieron a flor de asfalto y a dos calles de ahí estaba el hotel. No hizo más que entrar en su cuarto Ronquillo y se tendió en la cama cuan largo es.

—¡Traigo la cabeza que es una pura punzada! . . . exclamó Nicolás. Déjame reposar un poco y ven por mí a la noche.

Bailaban su danza de colores las letras de los anuncios de Broadway, cuando el Mecenaz llamó a la puerta del cuarto de Ronquillo. Lo encontró ya despierto, bañado, listo y con bríos para una segunda salida del Quijote.

—Vámonos a cenar.

—Sí; porque ya desfallezco. Llévame cerquita para no andar mucho. . . .

A pocos pasos, en un restorán de la "Vía Blanca" entraron los viajeros.

Le dieron a Ronquillo una especie de periódico en inglés y otro al intérprete. Era el "menú". Nicolás pasaba los ojos por aquellos renglones impresos en forma de poesía y tras un largo silencio dijo a su paisano estas sublimes palabras:

—*Pos* tú dirás. . . .

—Yo haré el pedido. ¿Qué te parece un consomé y unas costillitas de carnero? Las hacen muy buenas en todo Nueva York. . . .

—Bueno.

Y engolándose como un gallo de pelea ante el mozo que esperaba la orden, dijo el traductor con un pésimo acento: "*Tu consomé, and tu moton chops*".

Pero pronunció tan mal que hubo chasco como verán ustedes.

Puso el camarero el servicio; trajo poco después el consomé y tardó siglos en llevar el otro platillo que ambos comensales esperaban con inquietud. Por fin, a las tantas, vino el "*güeiter*"—como decía el Mecenaz—y puso delante de nuestros dos amigos

un ejemplar de la historieta dominical de "Mutt and Jeff".

—Han traído esto para que nos entretengamos, —arguyó el guía. . . .

Pero pasó el tiempo y no les llevaron más a la mesa. Y había razón. El amigo de Ronquillo, pronunció tan mal el "Mutton Chops" que dijo "Mot-an chep" y el criado sirvió lo que pidieron.

Al día siguiente fueron a la Exposición. Vieron lo más popular; los pabellones de la General Motors y de la General Electric, el Pabellón de Rusia con su abrumadora propaganda soviética en el país demócrata; el "ballet de cristal" en la Fuente iluminada, el nuevo espectáculo de Billy Rose, "Aquacade", y volvieron a Nueva York llenos de encanto.

Al día siguiente Ronquillo se afeitaba frente al espejo con la cara risueña de un conquistador. Ya estaba saturado de *recuerdos notables* para asombrar a sus paisanos al volver. Les relataría el viaje plácido hacia el "mundo del futuro" de la General Motors; la improvisación maravillosa de una descarga eléctrica, más aplaudida que el mejor rayo de la más mexicana tormenta en el Bajío; el ensueño de aquellas danzas de bailarinas de cristal al compás de una orquesta sinfónica, chorros y cascadas que surgen multiformes en las fuentes iluminadas con toda la gama del iris, creciendo y decreciendo con tal armonía sobre los acordes de la orquesta que no se sabe al fin si la música tiene color o el color tiene sonidos. . . . Todo eso contaría Nicolás Ronquillo a sus paisanos y los dejaría boquiabiertos, como él se quedara.

Y volvió a la *merita* Capital. Y se encontró un amigo al primer día.

—Vengo de la Feria de New York. . . . ¡Ah, qué maravilla! . . . Mira: en la General Motors, te sientas en un sillón y vas como en un tren viendo. . . .

—Ah, sí. Ya lo ví en el cine el otro día. . . .

En su comercio, relataba a una señora:

—Estuve en la Feria de New York. . . . Si viera usted: en el "Aquacade" unas nadadoras. . . .

—Ah, sí lo vi en el cine la otra tarde. . . . A sus parientes, formando corro, les contaba:

—No hay nada más maravilloso que la "Fuente"; unos chorros de agua iluminados se levantan como fantasmas y estallan miles de estrellas de los fuegos artificiales entre la gasa vaporosa de la espuma flotante que. . . .

—Ah, sí. Lo vimos en unos cortos la otra noche. . . .

Cuando se fue a acostar Nicolás Ronquillo, la primera noche que durmió ya en casa, se tiró de los pelos, escupió un vocablo malsonante y filosofó:

—¡Y para ésto he ido a gastar mis economías de tanto tiempo! ¡Qué adelantada se me dió el cinematógrafo! . . .



Miriam Hopkins,

estrella de "The Old Maid", de Warner Brothers, que comparte
el brillo de la interpretación dramática con Bette Davis.



Judith Barret, artista de Paramount en "Disputed

Passage". a quien se le ha roto la red en plena playa. ¡Claro! Pescaba galanes.



Claudette Colbert, estrella de "It's a Wonderful

World", la primera comedia fotodramática que filma por cuenta de la M.G.M.



Anita Louise,

coqueteando detrás del abanico y, aunque parecía
imposible, más linda que antes. Está con Universal.

HOLLYWOOD

*Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra
estación D-O-N-Q*

HELLO! . . . —READY? . . .
—READY! . . .

—Acabo de encontrarme a Hedda Hopper, a ratos actriz y a ratos cronista, y no he podido resistir a la tentación de preguntarle sobre sus impresiones íntimas en la larga *tournee* que realizó por las principales ciudades de los Estados Unidos, dando conferencias sobre Hollywood y sus estrellas. Y lo más interesante, sin duda alguna, no lo fueron esas conferencias, sino los comentarios de sus oyentes. . . . Por eso la interrogué. . . . ¿Qué se cree de Hollywood, fuera de Hollywood?

—Lo que Hollywood quiere que se crea. ¡Para eso están los cronistas y los agentes de publicidad!

—Te equivocas. Fuera de Hollywood se sabe de sus estrellas mucho más que en Hollywood mismo. Y con mucho más desapasionamiento. El público no es tan cruel como los propios astros y sus satélites, capaces todos éstos de los más grandes crímenes *mentales*. Cada estrella que nace, sólo por el pecado de nacer, es una víctima propiciatoria de las malas lenguas. ¡No se suele perdonar al que triunfa! Y al que cae, procuran enterrarle en vida, antes de que, por un milagro, se pudiera volver a levantar.

—¿Comprobó Hedda eso en su jira?

—Eso, precisamente. Su sorpresa fué grande al oír que las gentes le preguntaban por estrellas de las que Hollywood ya no quiere acordarse, como Ann Harding, Dolores del Río, Elissa Landi, Ruth Chatterton, Lila Lee, Betty Compson, Clara Bow, Dorothy Mackaill, Maurice Chevalier, Nils Asther, Regis Toomey, Johnny Mack Brown. . . .

—Realmente, es extraño por qué muchos de esos, ídolos ayer, ya no viven hoy en la pantalla. . . .

—Cuando un astro, por una razón o por otra, tiene la desgracia de aparecer en una mala película, ¡el fracaso es para él! Y si le obligaron a interpretar un personaje que no se adaptaba a sus condiciones, ¡tampoco se le disculpa! Al contrario, pronto



Dicen que lo que se proponen pescar son truchas, pero ¿a que caen en el anzuelo y en la cesta algunos galanes mareados por el par de sonrisas? Las pescadoras son Laraine Day y Jo Ann Sayers, beldades del elenco de M-G-M.



Del álbum de familia . . . de la familia Young, cuatro hermanitas a cual más atractivas: arriba, Sally Blane y Georgianne; en medio, Loretta; abajo, Polly Ann.



Otras dos hermanas que también se lucen en el cine . . . y aquí en las playas californianas: Rosemary y Priscilla Lane, artistas de las producciones de Warner Brothers.



Dorothy Arnold, actriz de la Universal, con su novio Joe Di Maggio, quizás el más prominente de los ases del béisbol en los Estados Unidos y uno de los mejor pagados en ese deporte.

comienza a circular el rumor de que *F'ulano* se agotó, está anticuado, no sirve para nada. . . . ¡Aunque el hombre, o la mujer, sea joven aún y, hasta en el caso de que no lo fuera, pudiera representar con la mayor maestría otros muchos papeles que requiriesen mayor edad! . . . Con esos rumores se ha matado a más de un centenar de artistas prestigiosos y útiles, como los antes aludidos. . . .

—Algunos han podido volver triunfalmente a la pantalla. . . . Richard Barthelmess, por ejemplo, está siendo felicadísimo en estos días por su reaparición en "Sólo los ángeles tienen alas" . . . Y tampoco faltaron elogios para Monte Blue, en "Confesiones de un espía nazi", ni para Charles Dix en "Man of Conquest", ni para Conrad Nagel en "Juárez y Maximiliano". . . .

—Sí. Pero, frente a esos cuatro afortunados, innumerables son los que desaparecieron definitivamente o, lo que es más triste, trabajan como simples *extras*. . . . ¡Ahí tienes a Maurice Costello, el glorioso galán de hace veinte años, mezclado entre los anónimos del montón, para ganarse el pan de cada día! . . . Porque hasta



A la izquierda, y con permiso de Robert Taylor indudablemente, el famoso director de películas Frank Capra baila un foxtrot con Bárbara Stanwyck, a riesgo de echar a perder no sólo la estorbosa cámara, sino todo el taller. . .

Abajo, una de las bellezas más fulgurantes de la Pantalla y una de las actrices más jóvenes de la empresa Paramount. Se llama Joyce Mathews y ya la verán Uds. animando la cinta cómico-sentimental "Night Work".



Hollywood se puede llegar desde todas partes y en cualquier circunstancia, por absurda que sea; pero desde Hollywood ya no hay salida posible. . . . Es un pozo sin fondo.

—A veces, ¡pocas veces!, es también cumbre de laureles. . . . Clark Gable presentó "Susan Lenox", con Greta, y quedó consagrado desde entonces. . . . Como Gary Cooper, en cuanto hizo "El secreto de vivir" . . .

—Y eso mismo le ocurrirá, seguramente, a Jimmy Stewart en cuanto acabe de filmar "Mr. Smith Goes to Washington" (que en español se titulará "Ingenioso caballero") . . . Por cierto que estas tres películas son otras tantas creaciones de Frank Capra. . . . Lo malo es que no abundan los Capras. . . .

—Howard Hawks, el productor y director de "Sólo los ángeles tienen alas", nada tiene que envidiar a Capra, ¡y ya has visto



La primera lección de ping-pong que Cecilia Parker recibe de un profesor consumado, Lewis Stone. Se ejercitan en los jardines del taller de la M-G-M que los contrata.



El ping-pong no es deporte digno de George Brent, el as de la Warner. A él que le den tennis de pista, donde un señor afecto a los ejercicios fuertes pueda lucir su destreza y su agilidad muscular.

lo que hizo con Cary Grant! . . . De un delicioso actor cómico, de los más ligeros, ha sabido sacar un formidable actor dramático, rebosante de humanidad. . . .

—Bueno, olvidémonos por un momento de los consagrados y dediquemos un recuerdo afectuoso a los que luchan por llegar a serlo. . . . ¿Qué te parece John Garfield, desconocido hace un año? . . .

—Ese es uno de los casos excepcionales que merecen divulgarse. Porque a Garfield le bastó su *debut* en "Cuatro hijas" para hacerse célebre. . . . Pero él fue uno de los poquísimos que se dieron cuenta de lo que la celebridad significa en Hollywood, ¡y no se le subieron los humos! Se encogió de hombros ante los elogios que le tributaron . . . y decidió seguir viviendo con los mismos quince dólares semanales de que disponía en Nueva York, cuando trabajaba en el Teatro. . . . En un año ha interpretado cinco tipos en otras tantas películas y ahora va con la sexta. Pero sigue pisando tierra firme. Se ha olvidado de que se trasladó de Nueva York a Hollywood y todas sus distracciones, para él, se reducen a comprarse libros y discos de fonógrafo. . . . Con sus ahorros piensa comprarse una granja agrícola y en ella un hogar cómodo, pero humilde. . . .

—Volviendo a las grandezas. ¿Sabes que Samuel Goldwyn se ha quedado con toda la propiedad de los antiguos estudios de los *Artistas Unidos*? . . . Hace diecisiete años pertenecían a Jesse Hampton, (Continúa en la página 385)

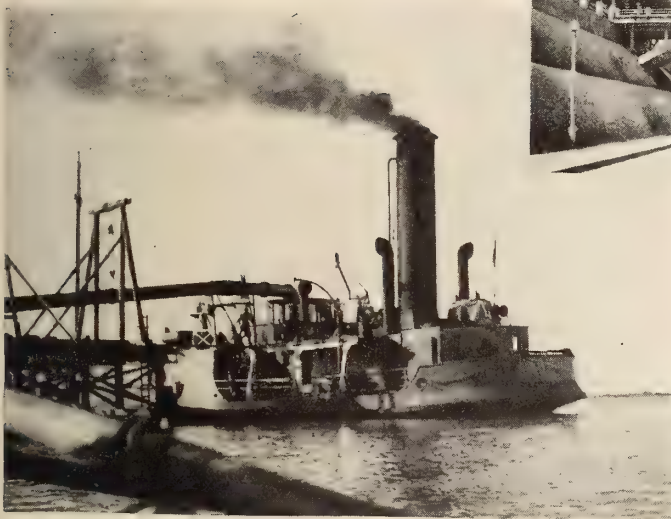
Las ocho instantáneas sobresalientes que, con sus negativos, remitieron últimamente nuestros lectores aficionados al Fotoconcurso



Indias vendiendo orquídeas, musgos y helechos en el mercado "Los Dolores," de Tegucigalpa, Honduras. Fotografió Gustavo Adolfo Alvarado, de esa ciudad.



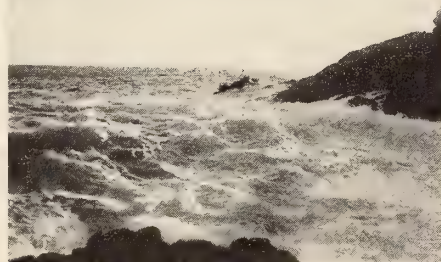
El Puente Autovía Ortiz Grognet, de Rosario, en la Argentina. ¡El único puente del mundo que está dedicado a un poeta! Sacó y mandó Alfredo Luis Rossi, de Salta 3513, en Rosario. Excelente instantánea y excelente informe.



Una draga trabajando en el Río Paraná, frente al Club Remeros Alkerdi, de Rosario, en la Argentina. Enfocó Andrés F. López Camelo, de Catamarca 1391, Rosario de Santa Fé.



"Una Borinqueña de Pura Cepa," fotografiada idílicamente por Gloria María Pagán, de Gautier Benítez núm. 57, en Santurce, Puerto Rico.



Una ola reventando en la Quebrada del puerto de Acapulco. Tomó Alicia Gargollo Rivas, de la calle de Durango, Núm. 14, en la capital de Méjico.



El primer autobús que llegó al simpático pueblo de El Valle, en Tolamí, Colombia, fotografiado por Manuel Antonio Ruiz B., de Carrera Primera, 15-79, Ibagué, República de Colombia.



Derecha, una esquina de Ixtepec. Composición de Rodrigo Fernández, Apartado núm. 9, Ixtepec, Oajaca, Méjico.



Cuando hay sed, cualquier fuente sirve. Instantánea remitida por Francisco J. Carreras, Apartado núm. 809, de San José de Costa Rica.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Patricia Morison, esbelta artista de Paramount, luce aquí una de esas estampadas que ahora dominan por sus colores y dibujos. Las flores son amapolas negras, sobre el fondo blanco del traje de etiqueta estival, que tiene escote cuadrado, mangas abullonadas y cortas y amplia falda circular.

A la izquierda, también dispuesta a enfrentarse con el verano, Jane Bryan, actriz de Warner Brothers, pone su traje de baño debajo de una especie de kimono de franela que atrae por el bordado policromático de los bolsillos y del original capuchón que, prendido al cuello desde los bordes, cubre la cabeza.



Virginia Bruce, rubísima estrella de M-G-M, de blanco y negro. El conjunto es de dos piezas, de lana, negra en la falda ajustada y en el corpiño de mangas cortas que se ciñe con botones por la espalda, y a cuadros blancos y negros en la chaqueta, adornada por el hombro con una dalia roja.



Ann Sothorn, otra rubia estrella de M-G-M, con un ensemble de tres piezas. Falda y chaqueta son de lana azul marino; la blusa es de brillantes estampados y mangas cortas. El sombrero, azul también, de fieltro, lleva una amplia cinta de seda rosada que armoniza con el estampado de la blusa, y un velito.



Esta monada de criatura es Dorothy Arnold, brillante estrella de los elencos de la Universal Pictures. Aquí, lista para zambullirse, muestra un traje de baño de seda moteada de azul y blanco, al que dan ligereza los bordes fruncidos y que armoniza con gorra y calzado.

Abajo, Patricia Morison, de Paramount, vistiendo dramático tul negro que se distingue por la novedad del escote, sostenido por la nuca con una sola pieza del mismo material. La falda tiene varias secciones horizontales paralelas y una enagua interior de tafetán, negro también, sobre el que se destacan las cintas aplicadas de terciopelo.



POR ESTRENAR



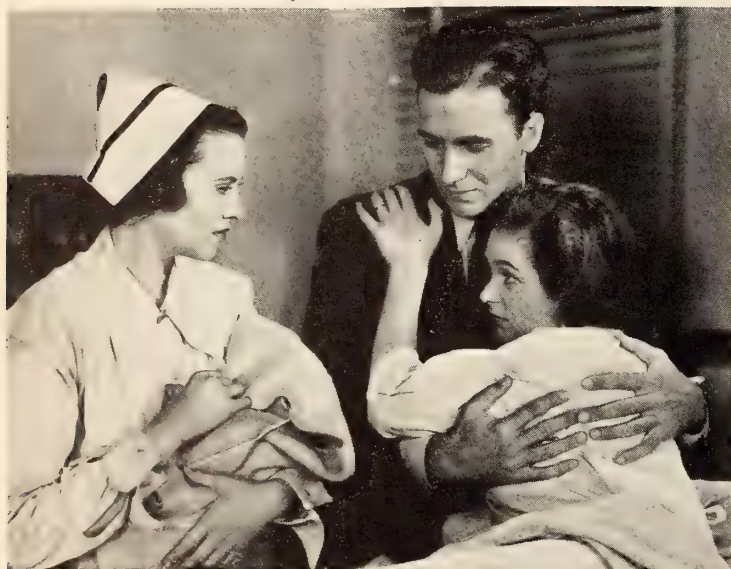
Dejándose endulzar el oído, la linda Kay Francis, que colabora con Carole Lombard y Cary Grant en "Memory of Love," fotodrama de marca RKO-Radio.



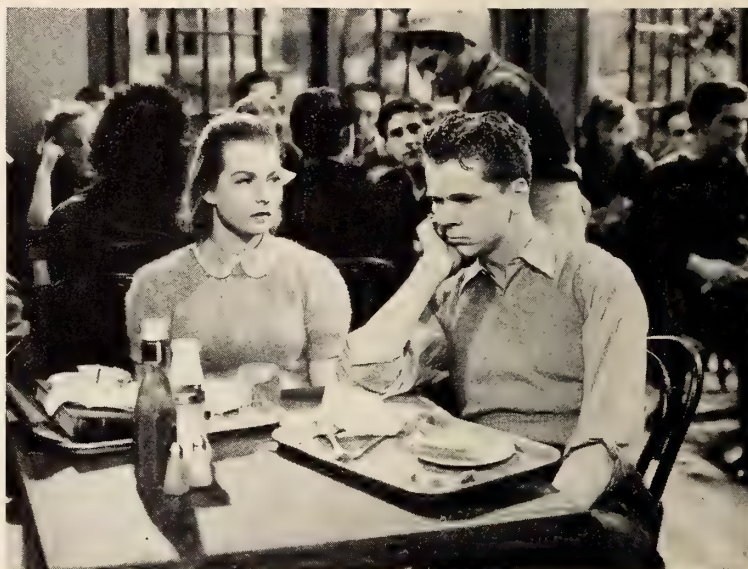
Lo ve y no lo cree. O será que está deslumbrado con tanto encanto. El, es James Stewart; ella, Astrid Allwyn; en "Industrioso Caballero," de Columbia.



Bela Lugosi con cólico bilioso y unas imponentísimas barbas que dan color y sin duda sonido a la cinta de miedo, y de marca Universal, "The Phantom Creeps."



"Give Me a Child" (Dadme un Hijo) se llama esta cinta de Warner. Y ahí está. También están los intérpretes: Gale Page, Jeffrey Lynn y Geraldine Fitzgerald.



Jackie Cooper con dolor de muelas y Betty Fields con gana de lanzarle la botella de salsa a la cabeza, en "What a Life," que ambos interpretan para la empresa Paramount.



Por la izquierda, vestiditas como si fueran gemelas, Irene Dunne y Nydia Westman—ambas capaces de romper un plato, y hasta toda una vajilla—en un momento ruidoso de "La Moderna Cenicenta," producción de la Uniysal.



Por la derecha, el Chato Ortín pretende dar un beso a Victorina Blanco y sólo consigue darle un susto. La escena es de la comedia "Los Enredos de Papá," filmada en talleres mejicanos y distribuída en la América Latina por Columbia.



A Ann Sothorn se le ha olvidado si debe poner jarabe o vinagre en el plato que acaba de condimentar . . . y el chino no se explica. Todo ocurre en "Maisie," de marca M-G-M.



Sabe Dios qué obscuro complot se madura en la cabeza de Adolphe Menjou, que siempre se encarga de complicar las películas. Esta se llama "Conflicto de dos Almas" y es de Columbia.



Sociedad de elogios y sonrisas mutuas—a pesar de lo temprano que es—a cargo de Walter Connolly y la artista francesa Annabella, en "Bridal Suite," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Felipito (John Bux), Don Pancracio (Aníbal de Mar), Julio Gallo y Fernández Valencia, en "Una Aventura Peligrosa," cinta producida y dirigida en Cuba por el incansable Ramón Peón.



Gale Sondergaard acusando a Bob Hope en presencia de Paulette Goddard, en un momento de la cinta de Paramount "El Gato y el Canario," que no aparecen por ninguna parte.



A la izquierda, y muy bien guardaditos los pobres, el juvenil Eddie Quillan y el asustado Richard Cromwell, colaboradores en la interpretación de "Young Mister Lincoln," fotodrama histórico de marca Twentieth Century-Fox.



"Las Buenas van a París" . . . evidentemente a perder partidas de piña. Joan Blondell, sin más compañía que "los ingredientes," en uno de los instantes más sentimentales de esta cinta de Columbia.



Tyrone Power y su flamante esposa Suzanne Georgette Carpentier, la Annabella del Cine. Annabella se divorció el año pasado de su segundo marido, el actor francés Jean Murat; y tiene una hija de cinco años



Después de tantos rumores que nunca se confirmaban, por fin aquí los tenemos, ya casados: Clark Gable y Carole Lombard. La ceremonia se verificó en la casa de la novia y la presenció medio Hollywood.

Y AHORA que han matrimoniado Carole Lombard y Clark Gable, ¿qué piensan hacer?

No me refiero a lo de crear una familia. ¿Qué hace una pareja de ases cinematográficos con una familia? No son más que dos, marido y mujer, y en la mayor parte de los casos, ya son demasiados y tienen que recurrir al divorcio para quedarse solos.

Tampoco quiere decir esto que a los artistas de cine les agrada la vida solitaria. No se han descasado cuando ya están pensando en casarse de nuevo. ¿Para qué? Eso pregunto yo, ¿para qué? A menos que por ser artistas de cine se sientan en la obligación de contribuir al sostenimiento de la abogacía. Toda estrella de cine necesita un secretario, un agente de publicidad y un abogado. Y, por supuesto, una contrafigura, para no cansarse cuando filma.

Doy, pues, por supuesto que los artistas de cine se casan. Para los efectos de la publicidad es una gran idea, porque no importa cuantas veces se casen, los periódicos invariablemente hablan de ello. E invariablemente publican la fotografía. Muchos artistas en Hollywood, escasos de propaganda, lamentan no poder casarse con más frecuencia. De buena gana quisieran que los matrimonios fueran a plazo fijo. Casamientos de tres meses, de seis, de un año. Por descontado que no les convendría

A N T E S Q U E T E C A S E S . . .

por
Aurelio Pego

un matrimonio de más de dos años. ¡Cómo envidian al coronel Lindbergh, que, habiéndose casado sólo una vez, hace ya un buen número de años, todavía los periódicos a cada rato hablan de él y de su señora!

Ya dentro de la publicidad, ¿les conviene a los artistas de cine casarse? Hace unos años las empresas cinematográficas ocultaban que una "estrella" era conducida al altar como ocultarían que le hubiera salido una verruga. Tenían miedo que los admiradores desertaran. En el concepto de estas empresas, todo admirador de una "estrella" se sentía candidato a su linda mano. Una vez casada, ya no les interesaba. ¡Qué de fatigas pasaron algunas primeras figuras del cine para ocultar sus lazos conyugales! Había marido de "estrella" que tenía que entrar en su casa de noche, por una ven-

tana, como un ladrón, o por la chimenea como Santa Claus.

No se sabe quien fué el innovador, arriesgado y original empresario que no sólo dio a conocer al público que las "estrellas" se casaban como los demás mortales, sino que hasta hizo publicidad de ello. Fué un revolucionario, fué un "pioneer", fué un soldado desconocido, porque su nombre ha quedado en el anónimo.

Desde luego se descubrió un secreto. Que al admirador o a la admiradora le importa un comino que la "estrella" o el "astro" esté casado, soltero, viudo o divorciado. Sabe que nunca ha de llegar hasta él y para soñar, con divorciarlo mentalmente ya está todo resuelto. No son pocas las muchachas que, llegada la hora del reposo nocturno, trasladan su pensamiento a la figura, por ejemplo, de Clark Gable, y a la vez como si pasaran un paño por una pizarra, borran por completo a Carole Lombard. Siguiendo este sencillo procedimiento, concilian el sueño tan felices.

No se me oculta, sin embargo, que muchas mecanógrafas se enternecieron al saber que Tyrone Power se había casado con Annabela. La pobre Annabela fué pasto, sin que lo sospechase siquiera, de las mas feroces envidias. Hubo, claro, desilusiones. No faltó la que, enfurecida, hizo añicos el

(Continúa en la página 391)

STEFFI DUNA

TIENE ALMA DE GITANA

Por Elena de la Torre



No sólo es el alma. También el cuerpo, y la actitud y la mirada de hechizo. Steffi Duna, artista fotodramática de la RKO-Radio.

EN uno de los escenarios de "The Dove" ("La Paloma"), en los estudios de la RKO-Radio, una figura exótica de mujer nos deslumbró con su aparición. Habíamos estado celebrando las ocurrencias de Leo Carrillo, en su típico papel de bandido mejicano. La conversación general era animada, alegre, tumultuosa, después del obligado silencio que hay que guardar forzosamente durante la filmación. El buen humor de Leo Carrillo es siempre contagioso y a su lado no se puede hacer otra cosa que reír y pasar un buen rato.

El director preparaba otra escena. Y para tomar parte en ella salió de su camerino Steffi Duna. El silencio entre el grupo que rodeábamos a Carrillo fué instantáneo. ¿De admiración? . . . ¿De asombro? . . .

¿De embrujamiento? . . . ¿De qué? . . .

No sabríamos decirlo con exactitud. Pero el hechizo brujo de esta original mujer nos aprisionó a todos en el acto. De momento nosotros no la conocimos. No recordamos haberla visto nunca antes de ahora.

Como si adivinara la indecisión de nuestro pensamiento, se volvió hacia nosotros y nos miró fija, con unos ojos duros, medio achinados, obsesionantes y dominadores. Nada nos dijo la mirada, sin embargo, como no fuera el acuse de una mujer extraña, de voluntad poderosa, por cuya belleza sensual se matarán, sin duda, los hombres.

La escena estaba ya lista. El escenario representaba el café mejicano del Pichón Azul, donde el Rayo—Leo Carrillo—tiene preparado un festín para sus secuaces, con

el propósito deliberado de conseguir los favores de Dolores (Steffi Duna). La música preludia una rumba. Y Steffi Duna, con salto de tigresa, viene al medio de la escena, enarca sus brazos, dobla hacia atrás el torso y mueve sus caderas ondulantes. . . .

El recuerdo llega veloz a nosotros en este instante. Una sola vez la hemos visto, en una *pose* análoga. Una sola vez que es suficiente para no olvidarla jamás. Es ella la bailarina oriental, que, en una danza desbordante de sensualismo, pretende hechizar el espíritu del monje rebelde y apóstata en "El Jardín de Alá". La figura de Steffi Duna, frente a Charles Boyer, fotografiada a todo color, con derroche de brillantes azules y rojos, marco adecuado de
(Continúa en la página 389)

Estrellas en Ciernes

Por un "Extra"
Veterano

LAS mocitas casaderas de Hollywood son unos bichos raros dignos de estudio.

Después de mis largos años de estadía en la ciudad del Cine, no encuentro para ellas el calificativo apropiado.

Porque eso de *casaderas* es puro camelo.

Ni un sola de las chicas de 15 a 20 abriles que conozco considera el matrimonio, y su sinónimo el hogar, como lógica finalidad de su preciosa existencia.

Y cuando con alguna de ellas toco el punto y le pregunto en qué *piensa*, con tan *ilógica manera de pensar*, me contesta sistemáticamente, de manera despectiva:

—¡Chico, tú vives muy atrasado! Eres del tiempo de la Nana y no entiendes de estas cosas. ¿Para qué quiero yo casarme, vamos a ver? . . . ¿Para qué voy a meterme a servir a un amo que no me pague salario?

¡Hay muchas otras maneras de vivir libre e independiente en estos tiempos! . . .

—En estos tiempos y en estas latitudes—digo yo para mi colesito.

Porque yo las comprendo a todas muy bien. Me las sé de memoria y las conozco como si las hubiera echado al mundo. Eso del *vivir libre e independiente* tiene en sentido figurado una traducción, *casi literal*, que quiere decir:

—¡Si logro entrar en el cine, para nada necesito un marido! . . . ¡Y si me caso, ya puedo decir al cine adiós para siempre! . . .

El resultado de todo ello no es otro que el de que en Hollywood no existe una sola muchacha que trate de prepararse para formar un hogar. La chifladura del cine las trae locas a todas y mientras viven en la casa de los padres y tienen que ayudar a la madre infeliz en las faenas domésticas, se sienten como esclavas, sin posible redención.

Bien cerquita de mí tengo el ejemplo.

La hija de mi patrona tiene 18 años. Su nombre de pila es Juanita, pero se hace llamar Sonia porque encuentra su nombre demasiado sencillo e insignificante. Es hija de una gallega y de un venezolano, pero no hay quien la haga hablar nunca ni una sola palabra de español porque dice que es idiona *que no le interesa* porque *nuestras* películas están muy atrasadas. . . . ¡Y como ella lo que quiere es ser *algo* en el cine! . . .

La chica sueña despierta. Y para mí son constante motivo de diversión todos sus sueños—que a veces toman proporciones de pesadillas—y me entretiene más observar sus chifladuras que ir una noche al cine o que jugar una partida de poker con los amigos.

Su plan de último momento es embellecerse, estilizarse, evaporarse en el éter si es posible y hacerse *glamorosa*, como dice un tío suyo de Ponferrada, hermano de la madre, para el que toda palabra inglesa, y mucho más si es un poco altisonante, tiene su traducción adecuada en castellano.

Hace poco más de un mes Sonia leyó en una revista algo sensacional, que ha cambiado por completo el ritmo de su vida y aún creo que el de la nuestra.

Era un artículo de uno de los ases hollywoodenses, expertos en belleza de todas clases.

En él decía nuestro hombre que ya no está vedado el camino de la felicidad para las amas de casa; que todas ellas pueden conservar indefinidamente la figura juvenil de sus 15 años mozos, y el radiante satinado de su tez, haciendo del hogar un improvisado gimnasio; y que adminículos tan

absurdos como escobas, plumeros y desollinadores, son aparatos de potencia maravillosa para este fin, si saben usarse.

Desde el punto y hora que el susodicho artículo cayó en manos de Sonia, todo en la casa ha sufrido una verdadera revolución.

Sonia comenzó su curso por estirar sus músculos. Y en las estanterías de armarios y de alacenas empezaron a cambiar de lugar las cosas cada media hora. Mis pertenencias de aseo tenían su lugar de acomodo en el estante más alto del botiquín del cuarto de baño. Jamás habían podido llegar a ellas los brazos de Sonia, que tenía que pedirme el pomito del yodo o el del bicarbonato si los necesitaba. Mi tranquilidad a este respecto era absoluta.

Pero una noche llegué con dolor de estómago y a tientas cogí el frasco de la magnesia y sin mirarlo siquiera me tomé una cucharada. Se me llenó en el acto la boca de espuma, sentí náuseas, sudé frío y arrojé hasta la papilla que me dieron al nacer. Cuando pude ver claro, supe que Sonia había cambiado mis bártulos de piso en el botiquín, dando el lugar de la magnesia a los polvos de jabón con que su madre lava las medias. Todavía le estoy dando gracias a Dios porque el cambio no fué con el arsénico, que se guarda en la casa para matar ratones.

Sonia pasó a las lecciones de reducir caderas y piernas, y se pasaba el día entero como una loca tirando y recogiendo cosas del suelo.

Vino a renglón seguido la lección de ritmo. Esta fué divertidísima. Sonia cogía la escoba, ponía el radio y al compás de un pasodoble o de una rumba iba el polvo que volaba de un lado a otro por los aires. El recogerlo después ya no contaba. Yo tengo mis serias dudas de que anda todavía estacionado por los rincones, esperando mejores tiempos.

Conforme adelantaba Sonia en el curso las lecciones, iban siendo cada día más difíciles para ella y para nosotros.

Fuó la siguiente la de los ejercicios para fortalecer los músculos. Y al llegar a la casa todas las noches nos aguardaban siem-

(Continúa en la página 392)



El Neoyorquino . . .

(Viene de la página 362)

que es inherente a nacimientos, atropellos y otros inevitables accidentes. Y, además, paga en proporción más impuestos al Fisco que los ricachones locales.

Sus ideas políticas son liberales, pero no vanguardistas. La prueba está en las frecuentes elecciones municipales y en las nacionales, cuyas cifras son más elocuentes que los discursos y manifestaciones callejeras.

Total, el neoyorquino típico es un señor muy semejante a los de otras poblaciones saturadas de gente.

¿Quién es, entonces, ese caballero del automóvil deslumbrante, y que, generoso en los hipódromos, en cantinas de lujo y en teatros, compra asientos de primera fila en las peleas de boxeo a treinta dólares por cráneo? ¿Quién es el galán de aire insolente y corte de traje impecable que deja un billete de cinco en la mesa en que ha cenado con su alhajada compañera y que toma butaca de siete dólares la noche de un estreno teatral?

Será algún magnate de provincias, algún jugador que acaba de recibir la caricia de la suerte, o algún turista que derrocha para poder conducirse como príncipe siquiera una vez en su vida. Pero neoyorquino típico no es.

¿Y los millonarios, entonces?

Los millonarios lo son porque conocen el valor del dinero y lo guardan con los debidos miramientos. En las primeras filas no están. Por la ropa no se destacan. Y por las propinas, menos. Además, les repugna exhibirse, a menos que se trate de millonarias. Se escurren, se esconden, se eclipsan si son hombres.

Lejos de Nueva York, el metropolitano hace alarde de los rascacielos, los puentes y las maravillas de la ciudad; pero, dentro de ella, sus alabanzas son para los aires puros de determinado barrio, lo silencioso de cierta calle, lo pintoresco del jardín que cultiva. . . .

¿Cómo debe ser, pues, una buena fotografía del neoyorquino típico? ¿Qué gesto asume? ¿Qué vida lleva?

El neoyorquino es paciente como vaca asediada de tábanos. Se tiene que levantar temprano, porque las jornadas—en ferrocarril, en tranvía, en transbordador o en autobús—son invariablemente largas, monótonas e incómodas. Ya en el vagón, aguanta codazos, pisotones, apreturas, pestes. . . .

En su despacho, en su fábrica o en su oficina, trabajará, como se lo impone la maldición paradisiaca, hasta la hora de almorzar; hora que destina a comprar una camisa que le hace falta, o a cortarse el pelo (porque, eso sí, el neoyorquino anda siempre limpio, bien afeitado y lo mejor vestido que puede, y las niñas más) o a hacer alguna transacción pendiente: el seguro de vida, un encargo de su mujer, una visita al dentista.

Un modestísimo almuerzo, a lo mejor entre las precipitaciones de un mostrador de farmacia, y al trabajo otra vez hasta poco después de las cinco.

Nuevamente la emprenderá, apabullado, cohibido y fatigado, hacia el domicilio donde lo espera la cena. Si reside en el campo, y es verano, se ocupará de sus azaleas y de sus rosas y dedicará el resto de la velada a las emisiones de radio, al periódico y a los naipes. Si vive en el corazón de la ciudad, irá al cine con la familia, o saldrá a estirar las piernas por el parque.

Ni cabarets, ni peleas, ni excesos de manirrot.

¿Desea una Sonrisa Encantadora?



Combata la Acidez
cada vez que cepille sus dientes

¿CUAN encantadora la sonrisa que revela dientes limpios, iguales y brillantes, en una boca que irradia frescura juvenil!

Para proteger eficazmente esa bella sonrisa, no siempre basta el cuidado ordinario de los dientes y encías. Es necesario también *combatir la acidez* cada vez que se limpian los dientes.

Durante las comidas, particularmente de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los

dientes y al fermentarse forman ácidos que pueden causar caries dental y mal aliento. La Crema Dental Squibb está preparada con un *antiácido* eficaz y científico que al entrar en contacto con los ácidos los *neutraliza*. Usela diariamente; es pura, agradable y económica.

Muchos casos de caries pueden evitarse usando Crema Dental Squibb diariamente y visitando al dentista con regularidad.

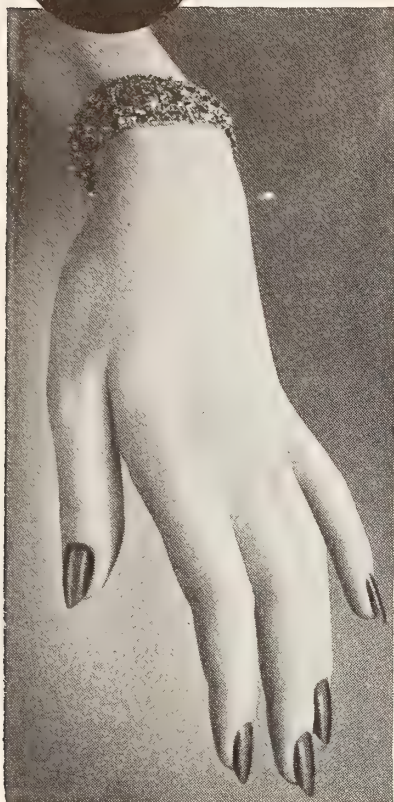
**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO



Tringar
EL NUEVO
ESMALTE EN
TRES TONOS



“¡TRINGAR de Revlon es una rapsodia gitana!” Una sinfonía de color...enteramente diferente...vibrante y seductora cual las modas de la estación. Al igual que Jueltone, el nuevo matiz TRINGAR viene en tres tonalidades...a cual más encantadora e individual. Elija Ud. TRINGAR-1, rosado claro; o TRINGAR-2, rosado medio; o TRINGAR-3, rosado oscuro... con la certeza de que—claro, medio u oscuro—es uno de los tonos más encantadores y de moda que haya presentado Revlon. Las damas más exigentes dicen que los 21 matices de moda de Revlon son los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, pruebe PROLON. Pida los productos Revlon en las mejores casas del ramo.

2AS

Revlon

REVLON EXPORT CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.



Claro que, de cuando en cuando, echa una cana al aire y visita Broadway y cena en alguna fonda exótica. ¿No es el aniversario de su boda? ¿No vienen del interior unos tíos ante quienes hay que presumir un poco? Pero siempre se recogerá temprano, porque al día siguiente hay que ir a la oficina. . . .

De salud, por lo demás, está bien, gracias. Hasta, en general, está mejor que muchos. Por eso llega con frecuencia a edad proveyecta. El agua y la leche neoyorquinas son de una excelencia excepcional; los aires mefíticos que el exceso de población produce lo hacen inmune a infecciones; el clima es lo que se llama “macho”, con excesos en toda estación a los que el metropolitano se adapta, quiera o no. Si no lo mata un automóvil, es regla que fallezca de pulmonía, y debe tener cuidado con el corazón. Como fuma tanto; como siempre está de prisa. . . .

El neoyorquino típico es, por lo común, de manga ancha y menos egoísta que otros sus semejantes. Detesta meterse en lo que no le importa, pero siempre está dispuesto a hacer

un servicio y hasta una heroicidad. Desconfía de los vecinos y no les dirige la palabra más que a regañadientes, pero no vacila en dar la propia camisa a un amigo que se la pida. Acoge todas las ideas con el debido respeto y, si se exalta, es que se le subió el aperitivo. Dentro de sus innatos prejuicios de raza, tiende a agruparse con los de la propia, pero se interesa por los de las otras y hasta íntima con ellos. . . .

Es guasón, pero timorato; afecto a bromas, pero taciturno de aspecto. Habla poco y siempre en voz baja. Le irrita más un corro de comadres gritonas o un par de compañeros de viaje vociferantes que los ensordecedores estruendos de una ciudad que nada tiene de callada.

Parece tímido, pero no se deja. El hábito de codearse con desconocidos de ignoradas raleas lo mantiene aparte y le da uniforme urbanidad aun en momentos en que es difícil guardar ya no las buenas formas, sino hasta el equilibrio.

Quizás el retrato de pasaporte no está tan malo: el neoyorquino ¡se parece a tantas gentes!

RADIO

A CADA rato le sale a la radiodifusión de por acá algún hijo postizo que mete el desconcierto entre las ondas etéreas. El mes pasado, por ejemplo, nos acostamos como si tal cosa una noche de verano y, al día siguiente, al despertar, ¡zás! una compañía de seguros adoptaba la responsabilidad de los errores, faltas y equivocaciones que sufrieran los encargados de entretener por el micrófono.

No hay precedente de esta clase de pólizas. Había seguros contra rayos, truenos, aguaceros, naufragios, guerras y resbalones en la tina de baño; pero ¿dónde estaba el intrépido que quisiera asegurar a las empresas difusoras contra las consecuencias de un “lapsus linguae”? Dondequiera que haya estado, aquí lo tenemos ya, vivito y coleando.

Dirá el lector que quién le paga a quién y con qué motivo. Pues verá el lector. La regla es que, cuando un humorista, un conferencista, un locutor o un presbítero echan al aire sus comentarios, o los lleven escritos en un papel (que ya la radiodifusora aprobó, corrigió y analizó cuidadosamente para impedir posibles litigios), o, si improvisan, sometan sus ideas con anticipación y garantizan que no van a decir nada inconveniente . . . o insultante.

Pero la carne es flaca, como dijo el otro. El fuego de la inspiración puede quemar los alambres . . . o acalorar los ánimos. Un cómico se puede permitir una cuchufleta que no estaba en el papelito; un clérigo se puede entusiasmar con cierta tesis y lanzar pullitas al campo contrario; un locutor puede caer en un trabalen-guas y darle a determinada mercancía nombre indigno de su reputación. . . .

Y ahí es donde entra la novísima compañía de seguros. Si el improvisador claudicó, o si hubo yerro, o si—por cualquier otro motivo—la radiodifusora debe indemnizar a los ofendidos, a los aseguradores les toca soltar la mosca.

Esto tiene, para las emisoras, la ventaja de evitarles dolores de cabeza, porque están en las mismas condiciones que un diario o una revista: deben obedecer las leyes que atañen a la difamación, aunque sin ceder un ápice de sus derechos a la libertad de palabra. Y en el estira y encoge que esta situación traía, nunca

faltaron “incidentes” desagradables: un diálogo calificado de inmoral por los radioescuchas, un sermón impolítico, una diatriba de mal gusto. . . .

Ahora, la compañía de seguros carga con el “cadavre”. Y todos encantados.

E L día en que se estrenó la producción de cine “Juárez”, la empresa Warner, en combinación con la Columbia Broadcasting, puso un micrófono en el vestíbulo del teatro, y conforme iban entrando las celebridades, se las presentaba, por onda corta, al resto del continente. Algunas de ellas se dirigían en breves discursos—y, a veces, en español—a los radioyentes del mundo.

Y A están lanzando los fabricantes nuevos radiorreceptores al mercado. La RCA Victor tiene la novedad de uno pequeño, de sintonización a distancia, y que, además de combinarse con tocadiscos, puede transmitir la música de éste o por medio de otro receptor. Por lo manuable, sencillos de manejar, atractivos de aspecto y adaptables a los enchufes de televisión, estos aparatitos están siendo muy admirados.

NUESTRO brazalete predilecto es el de Dorothy Lowell, locutora de la Columbia Broadcasting. La alhaja tiene una serie de colgajitos minúsculos: un micrófono de oro, un receptor de teléfono en que se puede hacer girar la palabra “Hello”, letra por letra; una silla de tijera; una cajita de píldoras . . . con píldoras dentro; un pan de jabón, pero de oro; un silbato que pita y un tubo en que cabe, enrollado, un billete de Banco. También, por si le entra hambre—ya tiene con qué pagar—una cuchara, un cuchillo y un tenedor y, por si acaso, un cortaplumas de varias hojas. Todavía queda espacio para un relicario en que hay pelo de su mamá y el anillo nupcial de su papá. Todo ello en tan diminutas proporciones que hay que identificarlo con lupa.

Bueno ¿y qué? Nos van a demandar de la sección de modas.

En Broadway

(Viene de la página 365)

Hay un sexteto que toca rumbas a la entrada del Pabellón de Cuba.

En el Pabellón de Albania se come bien por \$1.40 y los "daiquiris" cuestan 35 centavos, lo mismo que en cualquier cantina de la ciudad.

En el Pabellón venezolano se proclama que "Venezuela es el país sin deuda y sin contribuciones".

De mantener el orden en la Feria se encarga la Agencia Pinkerton, el cuerpo policiaco particular más grande del mundo. Uno de los Pinkerton que vigila el Pabellón argentino es hijo de un inspirado poeta dominicano.

Hollywood

(Viene de la página 374)

que se los vendió a Mary Pickford y Douglas Fairbanks, quienes a su vez cedieron la mitad de sus intereses a Joe Schenck. . . . Samuel Goldwyn compró después su parte a Mary y Douglas, y ahora se quedó con todo. . . . Y es interesante la observación de que en estos estudios nunca se hicieron películas de menos de un millón de dólares, habiéndose gastado en ellos más de quinientos. . . . Por allí desfilaron las más famosas estrellas y allí hizo su aparición Lupe Vélez, precedente entonces de un pintoresco y tumultuoso café mejicano. . . .

—A propósito de escandalitos. . . . ¿Sabes que el ex-presidiario Nicky Arnstein, ex-esposo de Fannie Brice, exige 400.000 dólares por los perjuicios que supone le originó la película "Rose of Washington Square"? . . . El jugador Nicky Arnstein, dos veces convicto y condenado, cumplió las respectivas sentencias y es ahora un honorable ciudadano, que volvió a casarse y hace una vida ejemplar en un hogar modelo. . . . La aludida película, que se supone basada en su propia historia, ha despertado en él dolorosos recuerdos y no está dispuesto a olvidarlos, ¡si no se los pagan bien! Según el demandante, Alice Faye y Tyrone Power reencarnan en esa película a Fannie Brice y al propio Arnstein, pintándole como un ladrón, cobarde, débil, pícaro, sin fé y mal esposo. . . .

—El caso es que Arnstein fué condenado a Sing Sing en 1912 y 1923. . . .

—Pero pagó su deuda con la sociedad y tiene derecho a que se le respete, ¿no? . . . Amparado en ese derecho exige: \$150.000 por violación de su vida íntima; \$150.000, por difamación; y \$100.000, por haberse novelizado su vida sin permiso suyo. . . . Y, claro es, pide también que la mencionada película sea retirada de la pantalla. . . . Ahora, el Juez dirá. . . .

—Bueno, diga lo que diga, mientras tanto yo te diré algo más interesante. . . . ¡El color de los ojos de Hedy Lamarr!

—¿No son verdes? . . .

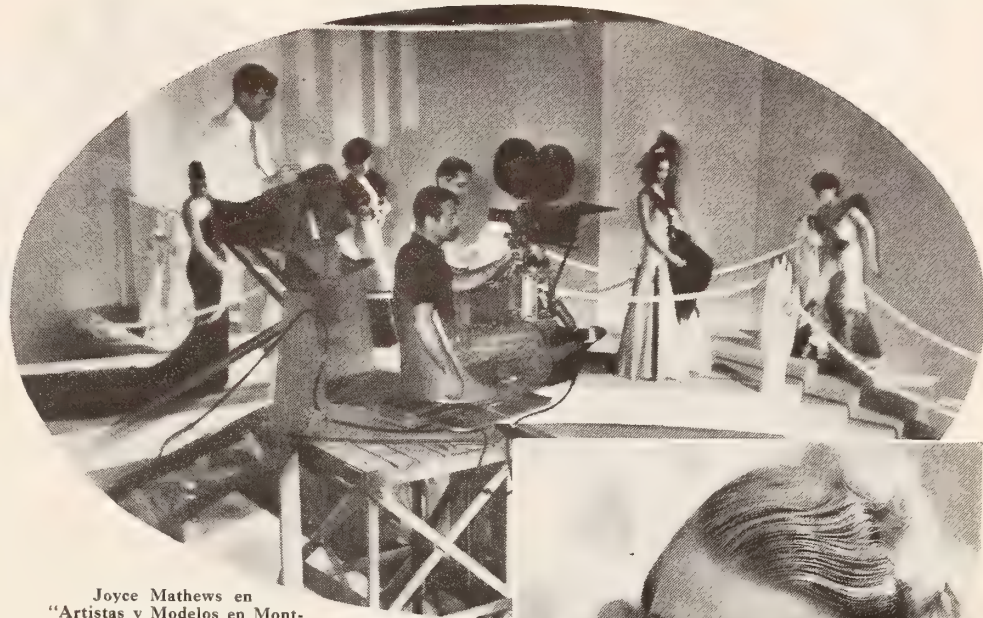
—Son . . . camaleónicos. Varían de color, según el tono de los trajes que ella viste.

—¿De qué color serían, entonces, cuando ella filmó "Exstasis"? . . .

—¡Del color de su cutis!

—Bueno, punto en boca. . . .

Hollywood, 1939.



Joyce Mathews en
"Artistas y Modelos en Montmartre," película de Paramount

Los Directores de Cine la llaman

SONRISA FOTOGENICA

y muchas personas, "Sonrisa Kolynos" únicamente. ¿Por qué? Porque saben que Kolynos realza el brillo natural de los dientes, limpiándolos con rapidez, sin rayar su esmalte marfileño y sin lastimar los delicados tejidos bucales.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS



Si usted quiere conservar los dientes limpios, y, orgullosa de ellos, lucirlos brillantes al sonreír, use Kolynos, la crema dental moderna que por todas partes recomiendan muchos dentistas.

ECONOMICÉ—
COMPRE EL TUBO GIGANTE

LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 2 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio Magnético SCHUMFELL, patentado, garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 113 à VOIRON (Isère) Francia.



¿Tiene Usted
un Cutis Áspero?



LADY MARY ROSE FITZROY

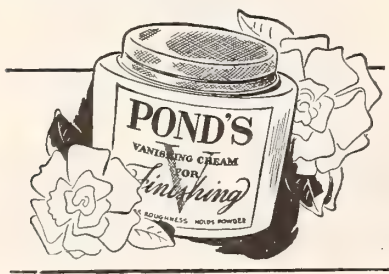
"La Vanishing Cream Pond's, como yo la uso, acaba con todas las asperezas."

Suavícelo antes de empolvarse

● Actualmente nadie tiene que resignarse a tener un cutis áspero, difícil de empolverar. La Vanishing Cream Pond's disuelve las pequeñas asperezas en un momento—entonces los polvos se adhieren y se conservan divinamente.

La Vanishing Cream Pond's es verdaderamente una base maravillosa para los polvos. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el maquillaje pegajoso. ¡Hace que los polvos se conserven frescos por horas!

Pruébela, también, de noche después de la limpieza. Es una crema delicada sin grasa alguna que pueda manchar la ropa de cama. Le da a su tez una suavidad encantadora mientras Ud. duerme.



LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, E. U. A. Despacho B-12.



Como servir las ensaladas

EN toda comida y en todo tiempo, pero muy especialmente en los meses de calor, nada satisface tanto como una rica ensalada, que estimula el apetito y refresca el paladar.

La diversidad de ensaladas es infinita y podríamos dar una receta distinta para cada día del año. Así como es infinita también la variedad de triquiñuelas que entran en su preparación para hacerlas más apetitosas.

He aquí algunas que en diferentes ocasiones hemos puesto en práctica, con resultados más que satisfactorios:

En primer lugar, la ensalada debe servirse como entrada en la comida, o, de no ser así, con el plato de carne. Nunca después, ni como final.

Para hacer una ensalada a la francesa, las hojas de la lechuga o de la escarola deben lavarse bien en agua muy fresca y sacudirlas en un colador hasta que suelten todo el agua, sazonándolas en la misma mesa cuando vayan a comerse, única y exclusivamente con sal y con aceite y vinagre.

Cuando la ensalada es de col cruda, picada, el aliño especial debe hacerse mezclando leche evaporada con sal, vinagre, pimienta, azúcar y mostaza, hasta que el aliño quede al gusto de la persona que lo prepara.

Si se quiere añadir a la ensalada aliñada a la francesa un sabor delicioso y excitante al paladar, póngase entre las hojas pequeños pedacitos de queso de roquefort.

Para las ensaladas de frutas, hágase un aliño con sal, aceite y limón, batiendo todo ello con queso de crema hasta formar una salsa espesa, que resulta deliciosa.

El aliño sencillo de salsa mayonesa puede hacerse variado al paladar si se mezcla con un poco de salsa de chile, para las ensaladas que lleven carne o pescado; o con un poco de crema batida y almendras tostadas desmenuzadas, para las ensaladas de frutas.

Si se desea una ensalada con sabor un poco fuerte, úntese la ensaladera, que debe ser de madera con preferencia a las de loza, con un diente de ajo.

VAMOS a dar ahora la receta de algunos aliños, a cual más sabrosos y fáciles de preparación.

Aliño francés: Una cucharadita de azúcar, media de sal, un cuarto de cucharadita de mostaza, un octavo de pimienta, dos cucharadas de vinagre y cuatro de aceite. Mézclese todo con el vinagre, batiéndolo bien hasta que los ingredientes estén disueltos. Añádase entonces el aceite, y, poniendo la mezcla en una botella, agítese hasta que esté bien mezclado. Si se quieren aumentar las dosis, se puede hacer el

aliño para conservarlo en una botella indefinidamente. Se puede usar con toda clase de ensaladas, excepto con las de frutas.

Aliño italiano: Un diente de ajo, un tercio de cucharadita de sal, un octavo de pimienta blanca, dos cucharadas y media de vinagre, media taza de aceite. Se pela el diente de ajo y se unta bien con él la ensaladera. En la misma ensaladera, antes de echar la ensalada, se mezclan los ingredientes, bien batidos hasta que se unan. En este aliño se pueden echar toda clase de legumbres, de carnes o de pescados.

Aliño ruso: Taza y media de mayonesa, dos anchoas picadas, una cucharada de aceitunas rellenas picadas, dos cucharadas de pepinillos en vinagre picados, una cucharada de alcacharras, media taza de crema agria batida. Se mezclan los ingredientes por el orden en que van enumerados, y se sirve el aliño con toda clase de ensaladas.

Aliño rojo: Una taza de crema agria, un pimiento picado, una cucharadita de azúcar, media de sal, una cucharada grande de zumo de limón, y el pimentón necesario para que todo el aliño tome color. Se bate bien la crema hasta que se pone espesa y se le van añadiendo los ingredientes. Este aliño es delicioso para servirlo con ensalada de papas, de legumbres, de huevo o de pescado.

Aliño de zanahoria: Media taza de zanahorias crudas ralladas, media de aceite, tres cucharadas de vinagre, sal y pimienta al gusto. Se combinan los ingredientes y cuando están bien mezclados se sirven como aliño con ensaladas verdes o con requesón.

Aliño francés, para ensalada de frutas: Media cucharadita de azúcar, un cuarto de cucharadita de sal, un polvo de pimentón, tres cucharadas de zumo de limón, seis cucharadas de aceite. Se bate todo bien y se usa inmediatamente con cualquier clase de ensalada de fruta.

PARA terminar daremos a nuestras lectoras la receta de la *Ensalada de Hollywood*:

Cuatro huevos duros, media libra de carne de langosta picada, media cucharadita de sal, un octavo de cucharadita de pimienta, lechuga, aceitunas, una taza de salsa mayonesa, media de crema batida. Se parten los huevos por la mitad, a lo largo. Se sacan las yemas y se ponen las claras a enfriar en la refrigeradora. Se mezclan bien los ingredientes con la carne de langosta y con las yemas de los huevos, hasta que todo ello se haga una pasta. Y se prepara la ensalada en platos separados del modo siguiente: Se colocan dos mitades de la clara del huevo sobre una hoja fresca de lechuga, y se llenan bien con la pasta. Se cubre todo ello con la salsa mayonesa y la crema mezcladas, y se adorna con las aceitunas.

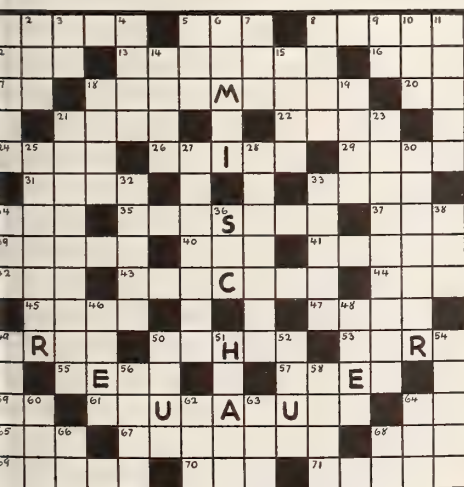


José Luis Bueno, prominente director de películas mejicanas, que acaba de lanzar su última producción, "Luces de la Barrida". Distribuirá la cinta por el mundo la Columbia Pictures.

Crucigrama de Mischa Auer

- HORIZONTALES**
- Peso, en el vacío, de un centímetro cúbico de agua destilada, a la temperatura de cuatro grados centígrados.
- Altar destinado a los sacrificios.
- Doctor de la ley mahometana, entre los turcos.
- Lista, nómina o catálogo.
- Blandos, suaves y dulces.
- Contienda de razones y argumentos.
- Punto único señalado en una de las caras del dado.

18. Desgracia que alcanza a muchas personas.
20. Artículo neutro.
21. Ofendi, agravié.
22. Removed la tierra con el arado.
24. Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato.
26. Aversiones.
29. Dios de la risa, de la locura y de la alegría.
31. Uno de los profetas menores.
33. Población de Ecuador.
34. Nombre de consonante.
35. Remedio que se aplica exteriormente.
37. Individuo de cierta raza indígena de Filipinas.



ALIVIE EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO CON UN ALIMENTO CEREAL



El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta de "bulto" o volumen en los alimentos de alta refinación del presente. Ud. puede ahora darle alivio permanente a ese estado añadiendo Kellogg's All-Bran a su régimen alimenticio.

All-Bran absorbe los líquidos y se abulta, formando una masa suave como una esponja. Esto facilita la función intestinal y alivia, de manera *permanente*, el estreñimiento causado por la falta de "bulto." All-Bran es un alimento cereal tostado y crespito, ideal para el desayuno. Debe comerse con regularidad, con leche y azúcar o con fruta. Añada All-Bran a su régimen alimenticio ordinario, tome bastante agua y goce de buena salud. De venta en las tiendas de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse estos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES



Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquínol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquínol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

El Ama de Casa hábil, económica, sirve estas GALLETITAS de COCO

Asegure su rico sabor y textura con ROYAL—el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Le protege contra fracasos costosos.

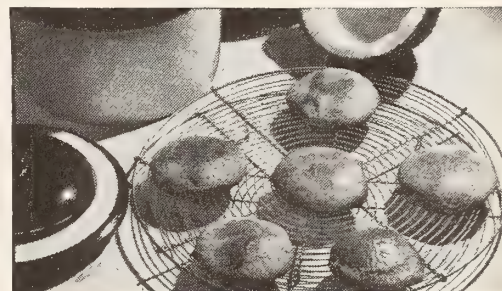
PARA saborear una pastelería deliciosa, pruebe estas ricas Galletitas Rellenas de Coco... y síralas con vino. La receta ha sido ideada para hacerse en su propia cocina. Los ingredientes son fáciles de obtener.

Para asegurar su rico sabor y su fina textura, hágalas con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Es su protección contra fracasos costosos al hornear. ¡Para hornear con éxito, compre hoy mismo una lata de Polvo Royal!



¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo e instructivo folleto. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho) — ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, horneo. Nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas para uso en su propia cocina. Fida un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.



GALLETITAS RELLENAS DE COCO

Ablándese 1/3 de taza de mantequilla; añádanse 1 1/4 tazas de azúcar, batiendo bien. Agréguese un huevo batido, 1/2 taza de leche y 1 cucharadita de extracto de vainilla; y 3 1/2 tazas de harina, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharaditas de Polvo Royal, previamente cernidos. Extiéndase con el rodillo en una tabla ligeramente enharinada. Córtense redondeles y póngase una cucharada de Relleno de Coco sobre uno, cubriéndose con otro redondel; apriétese los bordes con un tenedor. Bátase otro huevo y úntese la superficie de las galletitas. Colóquense en una bandeja de horno engrasada y cuézanse en un horno moderado unos 15 minutos. Se hacen 50 galletitas. El Relleno de Coco se hace así:

Cócense 1 taza de coco rallado en 4 tazas de agua hasta reducir ésta a la mitad. Añádanse 2 tazas de azúcar, la cáscara rallada de un limón y un palito de canela. Hiérvase hasta que espese. Agréguese 1 huevo y 1/2 taza de vino seco; hiérvase cinco minutos más, revolviendo para que no se pegue al fondo. Déjese enfriar.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre

Dirección

Ciudad País

Pan American Standard Brands, Inc.

Dept. CM-8

595 Madison Avenue, New York, N. Y.



"AHI VA UNA CHICA QUE USA *Michel*"

LAPIZ MICHEL PARA SUS LABIOS

★ Dondequiera vaya uno, se nota cuales son las mujeres que usan MICHEL, por sus bocas suaves y juveniles, por el color de sus labios de una frescura subyugadora.

Michel, más que ningún otro lápiz labial, ayuda a un mayor número de mujeres a mantener belleza y atracción. Se usa por el mundo entero, por cuanto infinitud de ellas lo hallan bien equilibrado y que se esparce con uniformidad, proporcionando a la boca una sensación de frescura. Venga usted a formar parte del grupo de damas encantadoras. Pruebe con Michel.



OCHO MATICES SEDUCTORES
Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine • Raspberry
Scarlet • Cyclamen
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmetique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

COLORETE *Michel*

PARA SUS
MEJILLAS

Se destacan las damas que usan Colorete Michel en el matiz que mejor armoniza con sus Lápices Labiales Michel. El colorete que da a las mejillas un suave y sutil rubor y refleja la nota vívida de los labios. Seis encantadores matices: Blonde, Brunette, Raspberry, Cherry, Coral y Mandarín. Insista usted siempre en el Michel genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

39. Personaje que aconsejó a los troyanos que introdujeran el caballo de madera construido por Ulises y abrió luego sus costados.
40. Región de Marruecos, entre el Mediterráneo y el Atlas.
41. Piso alto de las casas de ganado, donde se hacina la hierba hasta el techo.
42. Antiguo nombre del río Guadiana, en España.
43. Añadidura hecha en un escrito.
44. Se dice del que está trastornado del cerebro.
45. Maltratar, manosear.
47. Especie de gabán grande.
49. Pueblo del Estado de Sonora, México.
50. Zona del Africa Oriental, en la colonia italiana de Eritrea.
53. Escaso, singular.
55. Falta de agua.
57. Segundo hijo de Adán y Eva.
59. Nombre de consonante.
61. Acción y efecto de ahumar o ahumarse.
64. Adverbio de afirmación.
65. Departamento del Perú.
67. Irreflexivo, atolondrado.
68. Voz que se usa para expresar el ruido de una explosión.
10. Dícese del número o cantidad grande indefinidamente.
11. Reparar, compostura.
14. Famoso general español (1767-1822)
15. Composiciones poéticas del género lírico.
18. Signo sin valor propio.
19. Mujer noble o distinguida.
21. Juramentos de fidelidad.
23. Perteneciente a la dominica o al domingo.
25. Tirar láminas o planchas de metal entre dos cilindros.
27. Anfibolita de textura parecida a la del granito.
28. Artífice que trabaja en oro.
30. Torero de alternativa.
32. Recobrar el enfermo la salud.
33. Apellido inglés.
34. Pronombre demostrativo.
36. Adverbio latino que significa "textual".
38. Papagayo grande.
46. Limpia.
48. Espacio de tierra que ocupa un edificio.
49. Instar o precisar una cosa a su pronta ejecución o remedio.
50. Primer rey de los hebreos (1040 a. J. C.)
51. Sepulcro de los antiguos indios del Perú y de otros pueblos de América.
52. Instrumento músico.
54. Rico, fértil, abundante.
56. Prenda de vestir de mujer, especie de manteleta suelta.
58. Especie de galleta o bizcocho de las Filipinas.
60. Primera parte del apellido de un gran novelista portugués.
62. Ayuntamiento de España, Provincia de Pontevedra.
63. Confiere, proveen.
64. Sur.
66. Iniciales que indican división de tiempo.
68. Decimasexta letra del alfabeto griego.
69. Parte que arranca de la línea principal de un camino.
70. Apócope.
71. Falto de amenidad.

VERTICALES:

1. Cada una de las divisiones en las escalas de varios instrumentos.
2. Especie de chacó pequeño, de fieltro, con orejeras.
3. Contracción de preposición y artículo.
4. Segundo califa árabe, primo de Mahoma.
5. Parte saliente que rodea la copa del sombrero.
6. Quebré.
7. De esta o de esa manera.
8. Hacer servir una cosa para algo.
9. Artículo.



El beso de la reconciliación—tan casto como idiota—entre Oliver Hardy, que lo da, y Stan Laurel, que se deja. Se habían separado y ahora vuelven a reunirse en futuras películas cómicas por cuenta de Hal Roach, su antiguo patrón.



YODORA

*protege contra los
desagradables olores del sudor*

ELIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País



Enriqueta Palmeño, bella torera española—única de su sexo que ganó la oreja de oro en Madrid—y que ahora recoge ovaciones en jira por Venezuela.

Steffi Duna . . .

(Viene de la página 381)

sus ojos y de sus labios, parecía salirse de la pantalla y llenar completamente los ámbitos del teatro.

La hemos visto después en "La Cucaracha", que por ella exclusivamente ha logrado un triunfo de popularidad mundial.

Somos así viejos conocidos de esta mujer extraña a la que creíamos no haber visto nunca.

Steffi Duna termina su rumba y se acerca al grupo de Carillo.

Es húngara de nacimiento, y sin saber una palabra de español siente los tipos hispanos y los prefiere a cualquier otro.

—Por eso hice "La Cucaracha", por eso hice "The Magnificent Fraud", y por eso acabo de hacer "Panamá Lady" y "La Paloma"—nos dice.—Adoro lo español, sus tipos, sus bailes; y sobre todo lo español, adoro lo mejicano. Yo he debido nacer en Xochimilco en otra encarnación. Y como tengo alma gitana y errabunda, vivo con la imaginación en estos países de alma hispana, como en un nicho propio de todo mi agrado.

Nos sorprende escucharla con esta efusión arrolladora que la retrata de cuerpo entero. Porque Steffi Duna, que no es bella, es en cambio fascinadora, y atrae y conquista con la fuerza de sus ojos, gitanos como su alma.

—Anhele viajar mucho, mucho,—continúa—pero no por Europa, ni por Oriente, ni por otros países que sugestionan al viajero. Quiero viajar por América, por la América hispana, y recorrer uno a uno, hasta conocerlos perfectamente, todos sus países. Tan hispana me siento, que a veces se me olvida que soy húngara. ¡Es algo extraño que no acierto a explicarme yo misma!

Steffi Duna deja perder su mirada en el espacio, como buscando la razón de sus inquietos afanes. Está como perdida, lejos de nosotros, y ni siquiera la saca del ensueño la voz de Leo Carillo, que grita:

—¡Chiquita bonita! Si quieres ser tan hispana como dices, cástate conmigo, que soy el español más hispano de California.

Pero Steffi Duna no le oye, o si le oye no le hace caso.

La llama el director. Vuelven a escucharse los compases de la rumba. Steffi Duna estremece su cuerpo con el ritmo de la música y ya no es hispana ni húngara, ni casi mujer: es el baile hecho carne y llama abrasadora.

Y mientras baila, nosotros pensamos que es deuda de gratitud hacia los sentimientos expresados por Steffi Duna, el traer a las páginas de CINE-MUNDIAL a esta hembra atrayentísima que tanto nos quiere, para que la conozcan los lectores de toda esa América hispana, que forma parte tan íntima de sus sueños.

Ne . . . ne

(Viene de la página 363)

En adelante, no sólo volverá al género femenino, sino que le dejarán crecer el pelo para que le salgan rizos como tirabuzones. . . . Y eso también se consigna en el contrato. Porque Sandy tiene contrato, con sus cláusulas, sus testigos, sus sellos de notario y sus "considerandos".

—Ne . . . ne,—asintió Sandy y me dió en los lentes una estocada con su índice color de rosa.

Como el lector habrá podido notar, mi entrevista con Sandy no fue precisamente un éxito; de modo que le tengo que hacer un remiendo. Y, ya que el director ha dado instrucciones de que se trasmitan noticias palpitantes, aquí va una. Internacional, además.

Mandaron las "Aventuras de Marco Polo" a Italia (¿se acuerdan Uds.? Gary Cooper, la China, el Kan de Tartaria) y los censores del Duche se escandalizaron, sin que se sepa hasta este momento por qué. Serían los cohetes del epílogo . . . o sería que le faltó a la película el final que tuvo Marco Polo el auténtico—a quien zamparon sus compatriotas en la cárcel apenas llegó del Lejano Oriente—; pero el caso es que la película no se exhibía en Italia ni en ninguno de sus vastos dominios. Los censores querían censurar a todo trance.

Entonces, se impacientaron los exhibidores y protestaron a su vez, y escribieron al Duche, y a los periódicos, y a todas partes. Y los censores no tuvieron más remedio que autorizar la presentación de Marco Polo ¡pero con la condición de que cambiara de identidad! Así quedaron a salvo la majestad de la historia y la dignidad de los censores. En Italia, pues, Gary Cooper se llamará MacPool, se naturalizará súbdito británico y su película se titulará "Las Aventuras de un escocés en la Corte del Gran Kan" y al que no le guste el fuste. . . .



¿A quién se parece? A su papá, hombre. Es Ruth Mix, hija de Tom y excelente como él a caballo. Tanto, que exhibe su destreza ecuestre en el Circo de la Feria de Nueva York.



EL SECRETO DE UNOS

Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida —¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



DÉLE A SU NIÑA ENERGÍA AL INSTANTE, MAMÁ...

con este delicioso desayuno MODERNO

El niño activo necesita una alimentación que produzca energía rápidamente para su juego. Y Kellogg's Corn Flakes, con leche —fría o caliente, y azúcar, proporcionan un grado abundante de energía *al instante*. Se digieren fácilmente también. Y a los niños les gusta su incitante sabor. Listas para servirse—crespas como al salir del horno. ¡Compre un paquete hoy mismo!



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

El cuidado de los pies

EN la última convención de pedicuros celebrada en Nueva York se han escuchado enseñanzas notables, que deberían publicarse en un folleto para ilustración de las madres, con respecto a la importancia capital que en la salud de sus hijos tiene el cuidado de los pies.

Cuando un niño nace, según la opinión autorizada de los doctores, sus diminutos pies son generalmente perfectos. Y no hay razón alguna para que si se tienen con ellos las precauciones y cuidados debidos no se conserven perfectos toda la vida.

El doctor Clybourne, de Ohio, uno de los más notables pedicuros del país, sorprendió a los oyentes profanos al afirmar que la naturaleza tarda nada menos que 18 años en desarrollar el pie humano, laborando más despacio en esta parte del cuerpo que en ninguna otra; asegurando que si no se tuviera tan arraigada la insensatez de pretender tener el pie ridículamente pequeño, forzándolo a permanecer aprisionado en zapatos inadecuados, que por su forma y tamaño constituyen una verdadera tortura, no habría que lamentar muchos de los males que aquejan a la humanidad y cuyas causas fundamentales se ignoran muchas veces.

Siendo el pie la base del cuerpo, cualquier trastorno que sufra tiene un efecto inmediato en todo el organismo. Los dolores de cabeza o de estómago que no saben a qué atribuirse; los desórdenes cardíacos para los que el doctor no puede encontrar causa justificada; la mala circulación y los desarreglos nerviosos, no se deben muchas veces más que a un zapato demasiado estrecho, a un tacón excesivamente alto, o a una forma de calzado que puede

ser muy bonita y estar muy de moda, pero que no se ajusta al pie como debe.

EL pie debe tener siempre una gran libertad de movimientos y una holgura constante. Desde el momento en que un niño comienza a usar los músculos del pie y de la pierna, no se le deben poner zapatos de ninguna clase, ni siquiera de tela, hasta que no esté en edad de poner sus pies en el suelo. Y aún entonces, no se le debe obligar a mantenerse derecho ni se le debe enseñar a andar hasta que él no lo haga por sí sólo, que será tan pronto como pueda sostener su peso por sí mismo. Cuando comience a andar se le pondrán botitas altas, y nunca zapatos bajos, de finísima cabritilla, lo más suave posible.

Más tarde, cuando crece, y durante todo el período de la infancia y del desarrollo, deberá usar siempre botas de punta ancha que dejen espacio suficiente a los dedos del pie para moverse con libertad, y que sujeten el tobillo.

Cuando se trata de una niña que empieza a presumir, las precauciones deben ser todavía mayores. Por lo general, deberá usar corrientemente zapatos bajos de los llamados "oxford", de cordones, que sujetan bien el pie. Y sus zapatos de vestir deberán ser lo más altos posible y con una trabilla para sujeción.

CON respecto al material del calzado, el mejor de todos es la cabritilla. El charol, el brocado, y los tisús de oro o de plata deben usarse tan sólo en zapatos que se tengan puestos durante poco tiempo y teniendo mucho cuidado de que nunca ajusten demasiado el pie. La gamuza no es recomendable porque es pesada y más aún cuando el pie suda.

Al comprarse un par de zapatos, es necesario medir siempre los dos pies, no sólo para tener

la certeza de que el zapato ajusta perfectamente en cada uno de ellos, sino porque cada fabricante tiene una medida distinta y los números no corresponden en cada par de zapatos con exactitud.

Se deben usar siempre tres o cuatro pares de zapatos alternativamente, dejando que cada uno de ellos se seque por completo antes de usarlo de nuevo, y guardándolos siempre con las hormillas dentro para que no pierdan la forma y tomen defectos que después hacen daño al pie.

Es una buena costumbre la de pagar más caros los zapatos de diario que los de vestir, puesto que los de diario son los que se usan más y los que por lo tanto deben ser mejores. Cuando se compran sandalias—que es la forma de calzado más cómoda y fresca—debe tenerse especial cuidado de que el calado de las trabillas no oprima o irrite las partes más sensibles del pie, que son el nudillo del dedo gordo, la base del dedo pequeño, o la mitad de los dedos del centro.

OTRA cosa de suma importancia es la de no cambiar caprichosamente la altura del tacón, pues tan perjudicial para la comodidad del pie es un tacón extremadamente alto, como uno extremadamente bajo. Como regla general, el tacón no debe tener nunca más de dos pulgadas de alto, y a lo sumo dos y media en los zapatos de vestir.

Para saber con exactitud la altura que debe tener el tacón en cada caso individual puede hacerse la prueba con un par de mazos de cartas de baraja. Colóquense las cartas en dos montones de la altura que se crea debe ser el tacón. Póngase el talón del pie desnudo sobre cada uno de los montones, descansando el resto del pie en el suelo. Si se siente una tensión en los músculos del pie, es prueba evidente de que la altura es excesiva. Vayanse quitando cartas hasta que el pie se encuentre cómodo. Así se sabrá exactamente el límite de altura que el tacón del zapato debe tener en cada caso.

Se calcula que una persona desde que nace hasta que muere camina en este planeta un promedio de 65.000 millas; o sea la vuelta al mundo dos veces y media. Y si se piensa serenamente en la respetable distancia del *paseito*, se sacará la consecuencia de que vale la pena darle con los pies cómodamente calzados.

Solución del Crucigrama de Isa Miranda



(Viene de la página 380)

retrato, con marco de plata, en que conservaba la efigie del codiciado galán.

Una amiga mía pateó horriblemente a Tyrone Power. Por fortuna para el actor, fué sólo el retrato. En cuanto a la simpática Annabela . . . la escupió.

¿Quiere decir esto que dicha admiradora se ha divorciado mentalmente de Tyrone Power? No. Es como los regaños de los novios. Seguirá admirando a Tyrone, acudirá presurosa a ver todas sus películas y le pedirá por correo una foto autografiada para ver "si ha cambiado después de casado". En Estados Unidos existe el divorcio. Todavía le queda a esta admiradora y a otras muchas la esperanza de que Tyrone Power y Annabela se tiren los trastos a la cabeza.

Lo grave no son los admiradores en los matrimonios de artistas cinematográficos. Lo grave es el matrimonio en sí. Un estudio estadístico demuestra que esta clase de matrimonios resulta en el eclipse artístico total de uno de los cónyuges. Para uno de los dos, casarse es eliminarse.

Un caso. ¿Se acuerda alguien de Grant Withers? Pues era un artista que prometía hacer una docena de años, cuando se casó con Loretta Young, y Loretta Young no era la Loretta Young que todo el mundo conoce hoy.

Loretta ascendió a la cumbre de la reputación cinematográfica. A Withers hay que buscarlo con un candil.

Otro caso. Lew Ayres es un actor a quien, en las postrimerías del cine silencioso, se le ve mucho en la pantalla. Se casa con Ginger Rogers a quien apenas conoce nadie. A Lew Ayres se le sigue viendo por la pantalla, pero cada vez se le ve menos. En cambio a Ginger Rogers se le ve más. Se hace una gran bailarina de cine. Sus pantorrillas adquieren fama. Es el ideal de los estudiantes. Hace suspirar a los viejos verdes. Del brazo de Fred Astaire llega a ser una de las "estrellas" más celebradas. ¿Y Lew Ayres? Es un recuerdo. . . . Un sombrero que se olvida. . . . Un paraguas que se deja. Lo eclipsó totalmente Ginger Rogers.

Pat Patterson era una muchaca de indiscutibles facultades artísticas. Se asomaba a las películas cada vez con una personalidad más destacada. Soñaba—lo que no tiene nada de particular, porque lo sueñan muchas—con ser una gran "estrella". Y poseía actitudes para ello.

De pronto entra el amor en su vida, y ya sabemos que el amor lo transforma todo. Queda prendada de Charles Boyer y Charles Boyer queda enamorado de ella. Se casan. Pat Patterson sigue siendo joven, guapa, con habilidad artística. De poco le valía ya. Le había entrado la mala, a pesar de que Charles Boyer era tan bueno. El actor francés no gozaba entonces de gran renombre en los Estados Unidos. A poco de su matrimonio comenzó a subir, mientras la pobre Pat descendía.

Ante estos ejemplos, ¿no resulta en extremo peligroso para los artistas de cine el casarse? Significa, según prueban las estadísticas, que uno de los dos se eclipsa. El matrimonio es, pues, para uno de los dos, un suicidio cinematográfico.

¿Es cuestión de maldición gitana? ¿Podemos atribuirlo a los espíritus malignos? ¿Es el aire malsano de Hollywood?



A 15 DÍAS DEL PUERTO

. . . ¡y no obstante siempre cuentan con leche fresca!

EN alta mar durante varias semanas a la vez . . . sin refrigeración alguna, y a pesar de eso nunca carecen de leche fresca en el momento que le necesitan.

Y todo gracias a Klim. Porque Klim es leche de vaca, pura y fresca . . . pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin agregarle nada. Klim retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Pruebe usted Klim ahora mismo — le encantará su exquisito sabor natural a leche fresca.

*La Leche que se Conserva Fresca
y Retiene su Delicioso Sabor Natural*





¡Goce del verdadero sabor natural de FRESAS MADURAS!

El sabor de la Gelatina Royal de Fresa se obtiene de la misma fruta... de fresas maduras sazonadas a la luz natural del sol. En los Postres Royal nunca se utilizan sabores artificiales.

¡Deleite a su familia mañana mismo con este postre delicioso y saludable!

Insista en pedir GELATINA ROYAL con sabor de fresas

¡GRATIS! Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. CM 8
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York



quita el dolor
en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Florence Eldridge es una de las actrices teatrales de más fama en Broadway. Tiene personalidad, tiene belleza, tiene dinero, tiene admiradores, tiene un gran porvenir. Lo que no tiene es marido. Lo consigue en la persona de Fredric March, un muchacho de valía que se va destacando en el cine sin producir grandes conmociones de admiración. Todo el mundo cree que es un astro fugitivo. ¡Ya, ya! A los pocos años es una figura cinematográfica de primera clase, y la pobre Florence Eldridge ya no cuenta. Ahora, su marido, comprendiendo que sólo cuenta en casa la lleva consigo a la escena en una obra teatral, "The American Way". Otra víctima del matrimonio.

Antes de que te cases... no lo hagas, sería cosa de recomendar a los artistas cinematográficos. Aunque algunos como Fredric March y George Brent han salido ganando.

Hablando de George Brent, vemos que se casa con una gran actriz de la pantalla. Este hombre corre el terrible peligro de ser eliminado por su propia costilla. Esta costilla es Ruth Chatterton. Al principio todo fué bien. No parecía sino que se iba a romper el maleficio de que en un matrimonio de artistas uno triunfe y el otro fracase. No conviene ser muy optimistas.

Actualmente George Brent es un actor que cuenta con numerosos admiradores y trabaja en múltiples películas. Ruth Chatterton ha desaparecido de la pantalla.

Como está desapareciendo Louise Rainer, a pesar de haber sido premiada dos veces por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Si usted la busca en Hollywood, no la encuentra. Se fué. ¿Con quién se casó?, preguntarán ustedes para justificar un descenso tan rápido después de una actuación tan brillante. Con un comediógrafo, con Clifford Oddts, cuyas obras, incluso la última, "The Golden Boy," han sido un gran éxito. Mientras Louise Rainer desaparece por el foro, Oddts, su marido, triunfa en grande.

Errol Flynn es uno de los galanes de la pantalla de más prestigio. Lo mismo hace de Robin Hood que de aviador. En cambio su esposa, Lili Damita, se ha quedado, a su lado, tan pequeña, tan diminuta, que ya no se le ve apenas.

¿Es necesario mencionar más casos para convencernos que es de mala suerte que dos artistas de cine se unan en matrimonio?

Ahí está, para poner un caso final, lo que le ocurrió a Gene Raymond, de quien se esperaba tanto artísticamente, al casarse con Jeanette MacDonald. Esta sube y el marido baja. Parece un juego de prestidigitación. Gene Raymond es el reloj que el prestidigitador, que es el Destino, deshace en pedazos y trueca, a lo mejor, en una paloma mensajera.

¿Qué ocurrirá, pues, con Clark Gable y Carole Lombard? Se admiten apuestas en favor o en contra de quien de los dos sobrevivirá artísticamente.

Postales de . . .

(Viene de la página 382)

pre nuevas sorpresas. La mesa del comedor había pasado a la sala. La cama del hermano al pasillo. El sillón de lectura del padre al cuarto de baño. Y la refrigeradora al porche. . . .

Anteanoche, por fin, llegó la *debacle*.

Estábamos en el punto de *perfección del balance*. Ya Sonia caminaba hacía varios días como una esfinge, con un libro, o dos, o tres, sobre la cabeza. Anteanoche quiso avanzar un

poco ensayando con la vajilla. Primero con un plato, luego con dos, por último con varios. Cinco, seis, siete, ocho. . . .

La madre contemplaba la bamboleante torre moviendo la cabeza a un lado y a otro como si por telepatía quisiera conservar la estabilidad de la loza. Viendo que todo iba bien, se le ocurrió a Sonia poner sobre la torre de platos un jarrón valenciano, de relativo mérito, conservado en la casa como un tesoro.

El equilibrio de Sonia era casi perfecto. Pero el gato se atravesó inesperadamente ante sus pies y allá fueron al suelo Sonia, platos y jarrón, haciéndose todo añicos.

Gritó la madre, gritó el padre, lloró Sonia, rió el hermano, y yo puse cara seria para quedar neutral en la zambra.

¿En qué parará todo?

¡Lo ignoro!

Aunque sé que éste es un caso que no tiene remedio. Así se vive en mi casa y así se vive en todo Hollywood. Dondequiera que hay una chica, existe siempre el problema de la conquista del estrellato. Y si en lugar de chica es chico, ¡ni hablemos! . . . Los Gables, los Taylors y los Powers futuros, son legión en cada esquina.

Y aunque la realidad les dice a gritos que al cine llegarán únicamente cuando por 20 centavos entren a ver una película, siguen los pobres soñando con que cada uno de ellos puede ser una excepción.

Mientras sueñan, viven.

Y mientras viven, se van haciendo viejos, sin darse cuenta exacta del tiempo que están perdiendo de modo lastimoso.



*Caramba!
Malas notas
otra vez!*

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad . . . para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



*Dime Nenita....
qué haríamos sin
KLEENEX?*

Los Pañuelos Desechables Kleenex se usan universalmente—para quitar cremas y cosméticos—en el cuarto de baño—en la alcoba—para el bebé y para infinidad de otros usos.

KLEENEX es el nombre de estos desechables super-absorbentes especialmente útiles y económicos durante los catarros—son suaves—no irritan—y—lo más importante—retienen los microbios y evitan el contagio.

KLEENEX—pañuelos desechables suaves y finos que son indispensables en todo hogar. Ténga siempre a la mano una o más cajas—en colores: Blanco—Rosado—Verde y Lila.



Más encanto
... y menos
"pintura"

Evite pintarse
(— y desagradar)
pero avive
su color natural!

Tangee no pinta—porque NO es pintura. Pasándolo suavemente es color rosa, repasándolo llega hasta un grana encendido, siempre de hermoso aspecto natural, fresco, atrayente. Si requiere un matiz más intenso, lo hallará en el Tangee "Theatrical." Ambos tipos suavizan y protegen los labios gracias a una crema especial...y prestan esa belleza que encanta.

Tangee es el lápiz labial de mayor venta en los Estados Unidos. Cuidado con imitaciones inferiores que no hallando mercado allá, intentan venderse aquí. Protégase exigiendo el lápiz genuino e inofensivo: Tangee.



Pintados



Con Tangee



★ Para dar a su tez un bello aterciopelado, use el Polvo Facial Tangee.

★ El Colorete Tangee (Crema o Compacto) armoniza naturalmente con todo cutis.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c. en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-8-39

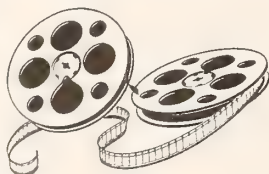
Nombre

Dirección

Ciudad País

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

PUEDE USTED

DOMINAR SU DESTINO

Sólo un poder domina su destino—una fuerza extraña durmiendo en su mente. ¡Despiértela! ¡Mándela que le obedezca! Rechace los obstáculos y alcance sus más deseados ideales y esperanzas. Los Rosacrucés saben cómo hacerlo.

Escriba Pidiendo Este Libro Gratis

Aprenda por qué los grandes maestros de todas las épocas eran Rosacrucés. Este libro gratis relata la fascinadora historia de esta antigua Fraternidad y cómo obtener sus enseñanzas valiosas. Diríjase a: Escribano N.K.A.

LOS ROSACRUCES (AMORC)
San José, California, E. U. A.

**CONSULTAS
GrafoLOGICAS**

A Cargo de J. Jiménez

Giles, Barranquilla, Colombia.—La muestra de letra que me envía denota un espíritu excepcional, de una suma bondad, de una delicadeza exquisita y de una ternura sin límites. Es persona de mucho corazón y al mismo tiempo de un gran cerebro; culta, inteligente y capaz de asimilar cuantas enseñanzas reciba. Es confiada, generosa y magnánima, con un gran amor al hogar y una devoción abnegada para los suyos.

F. Z. Coro, Estado Falcón, Venezuela.—Continúan en los rasgos de su letra, sin alterarse, las cualidades principales de su carácter: juicio claro, gran sensibilidad, vehemencia en los afectos y esplendidez. Ha adquirido usted, en cambio, más seguridad y confianza en sí mismo; más agresividad para lograr los fines que persigue en la vida; más entereza para hacerse notar y valer. No tiene usted defectos capitales, como no sea que pueda considerarse como defecto una excesiva franqueza que le hace confiarse a todo el mundo y dar cuenta de sus planes. Esto pudiera traerle algún perjuicio, porque no todas las personas con quien trata son tan limpias de espíritu como usted. No estará demás que sea un poco cauto, sin llegar a caer en la desconfianza, que no le dejaría ser feliz. Contesto a continuación las consultas de sus amiguitas.

Clarivel, Coro, Venezuela.—Persona cordialísima, estudiosa y a la que encantan las buenas lecturas. Es buena con todo el mundo, pero desconfiada en cuestiones del corazón porque indudablemente ha sufrido un pequeño desengaño que la hace ponerse en guardia en el futuro. Tiene gran capacidad para la música y es un poco nerviosa, con tendencia a preocuparse demasiado por las cosas.

Incógnita, Coro, Venezuela.—Usted es una criatura sentimental y soñadora que siente en el fondo de su alma grandes ideales que todavía no ha podido realizar. Adora la poesía, para la que tiene singulares aptitudes, que debería aprovechar. Es demasiado joven todavía y su carácter está sufriendo en estos momentos una evolución. Es cuidadosa, pero un poco indisciplinada y no le gusta escuchar ni atender consejos del prójimo.

Lapachito, Lima, Perú.—Carácter un poco frívolo en sus gustos, que nunca ha sentido el anhelo de las cosas espirituales. Es burlona e irónica y le cuesta mucho trabajo tomar en serio las afirmaciones de los demás sobre cosas importantes de la vida. Es nerviosa, dinámica y quiere hacerlo todo siempre a gran velocidad. Posee una inteligencia excepcional y es muy afortunada en asuntos del corazón.

Picita, Lima, Perú.—Juicio claro, carácter algo tímido, muy afectuoso y sensible. Está siempre desecosa de mejoramiento intelectual. Genio un tanto vivo e irritable cuando la contrarian. Vivísimo amor propio. Método y orden en todos sus actos.

Mitziz, Tampico, Méjico.—Mujer amable y buena, de amplio criterio y de tendencias avanzadas en todos los asuntos. Le agrada observarlo todo, aunque después no sepa sacar gran provecho de sus observaciones. Tiene una gran asimilación intelectual, una viva sensibilidad y es apasionada en sus afectos. Muy expansiva cuando se halla en ambiente sentimental propicio para las confidencias.

Epicuro, Manizales, Colombia.—Persona que tiene poca fe. Es por temperamento desconfiado en grado sumo. Tiene inteligencia para triunfar, pero su excepticismo anula el triunfo, o por lo menos lo retarda. Anhela encontrar un gran amor en su vida, pero cuando lo tiene al alcance de la mano vacila siempre, porque duda. Carácter un poco indolente y apático.

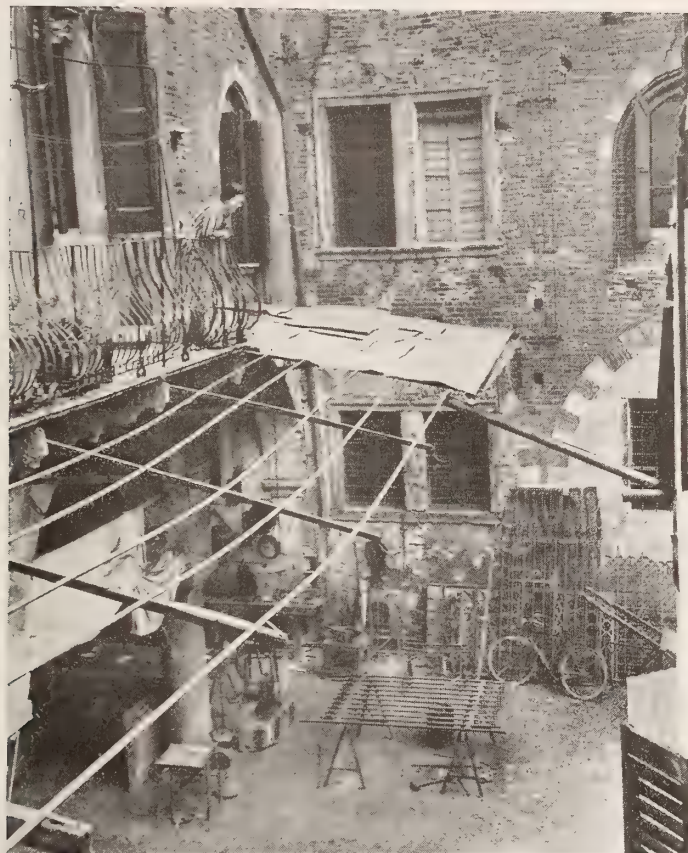
Evan, La Romana, República Dominicana.—Inteligencia clara, pero poco cultivada. Carácter expansivo y confiado. Sentimientos afectuosos y constantes. Voluntad bastante firme, generosidad bien entendida y rencor, que no llega a la venganza, pero que le cuesta a veces bastante trabajo desarraigar de su corazón.

Brasileño en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.—Su letra no es tan pésima como se figura, pero demuestra claramente que es usted persona apegada por completo a las cosas materiales de la vida, sin tener para nada en cuenta lo espiritual. Ama el dinero, las comodidades, las diversiones, por encima de cualquier otro placer mental. Y esa es una grave equivocación, pues no se vive sin las satisfacciones del espíritu. Tiene usted capacidad para las matemáticas y es trabajador y ambicioso.

Karlof, Cali, Colombia.—Carácter observador, según lo indica claramente su letra menudita, como también indica que es persona que lo toma todo a broma y que no se preocupa afanosamente por los grandes problemas de la vida. Creo que hace usted bien, después de todo, ya que lo mismo se saca preocupándose que no preocupándose. Tiene usted una gran capacidad para los números y es persona amante del hogar y de la familia.

Express, Puerto Cabello, Venezuela.—Carácter sencillez, sin doblez y muy confiado. Afán de mejoramiento y afición al estudio. Capacidad indudable para el comercio o para las faenas agrícolas. Es usted hombre de campo más que de ciudad, y en el campo encontrará indudablemente su verdadero medio. Es generoso y servicial, y es usted persona en la que se puede confiar en cualquier momento.

La Reliquia Romántica de los Amores Imposibles



EN el balcón de un vetusto edificio de Verona, Romeo y Julieta se derritieron de amor, y sus coloquios suspirantes han dejado rastro en todas las literaturas y puesto innumerables ideas en todas las cabezas juveniles. Aquí se ve lo que queda de ese monumento; aquí está el balcón; aquí la casa; aquí la reliquia un poco maltratada por el tiempo. Arriba, el solar (¡qué bien cabe la palabrita!) de los Montague, tal como se halla actualmente. En vez de albergar nobles, sirve de taller a un herrero, cuya hija se asoma al barandal donde sin duda soñó Romeo. Abajo, por la izquierda, el balcón de la historia en la casa que fue de los Capuletos y que hoy es un Banco. A la derecha, una mujer reza en el interior de la cripta que guarda las cenizas de Julieta en Verona. Es una peregrina ante el santuario del romanticismo.



Días de Actividad!

Las Mujeres Activas Aprecian Una Toalla Sanitaria Que Se Conserva Ultrasuave

Cuando Ud. compra Kotex tiene la seguridad de que

- ★ Kotex se conserva ultrasuave por estar acojinado con algodón.
- ★ Kotex no irrita, no falla, no se nota.
- ★ Únicamente Kotex ofrece tres tamaños:—Regular, Junior y Super—para las necesidades individuales en los distintos días.

Acosto nominal adquiere Ud. la mejor, más cómoda y eficiente toalla sanitaria que 18 años de experiencia pueden producir.



**TOALLAS SANITARIAS
KOTEX**

**Subscríbase a
CINE-MUNDIAL**

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



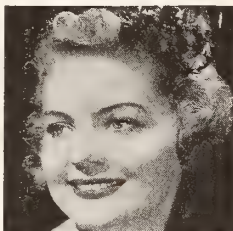
DRESDEN
Striesen 508

Pros-
pectos
gratis



DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¿Nerviosidad, Dolores? ¿Levantadas Nocturnas?

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado **Cystex** (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza **Cystex** a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite **Cystex** en cualquier farmacia.

TESOROS y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDADES
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina



Henry Fonda, uno de los galanes más sobresalientes de la pantalla norteamericana, a su llegada a Buenos Aires en jira por los países de la América Latina... que parece estar resultando predilecta para las vacaciones de los astros máximos. Le dan la bienvenida en el aeródromo de Panair el crítico de cine Chas de Cruz y las artistas del lienzo argentino Nuri Mentse e Inés Edmonsén.

PREGUNTAS RESPUESTAS



Panossian A., Buenos Aires.—Olympe Bradna es apenas mayor de edad, y los datos relativos a su vida en el Circo, en los cabarets de París y en el cine se dieron aquí cuando la joven estuvo en Nueva York. Como artista, lleva casi el mismo tiempo que de rodar por el mundo; como intérprete de cine, apenas des- punta aunque ya se haya consagrado. No sé lo que gane a punto fijo. La segunda pregunta es más difícil de contestar, porque los impuestos varían según la importancia de los sueldos, pero la proporción que Ud. da es bastante aproximada: de 100.000, tres cuartas partes se lleva el Fisco. Siento enterarme de la pérdida de Sola para el cine argentino, al que dió tanto brillo.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Aquí, todos los redactores fuimos a ver la revista de que habla y estuvimos de acuerdo con el autor del artículo, que si es quien Ud. presume. Lo de Adela Jaloma fue un error ajeno. No se ha decidido hasta este momento (tres y media hora oficial, una hora adelantada sobre la astronómica, de una tarde de junio) qué cinta interpretará Norma. En cuanto a Greta, ya prepara un tema ruso. Lo que Ud. me dice de las películas francesas no es novedad. Están produciendo mucho los "ateliers", pero no todo es de primera fila. Ya reseñamos "Juárez". Muchas gracias por los recortes que me mandó y que confirman lo que asentaba en su primera carta.

P. F. C., Habana.—No pasa mes sin que recibamos en esta sección y en otras de correspondencia solicitudes como la que Ud. me hace, y a la que quisiera acceder, por tratarse de tan amable persona,—y no es cobarde, conste—; pero aparte de las restricciones que nos imponen las leyes postales de este país, nos hemos impuesto hace tiempo otras para evitar enredos un poco más serios. Lo siento mucho. Note Ud. que nunca se ponen las direcciones de los comunicantes, precisamente por las razones que en este peliagudo párrafo menciono. Que eso no impida que sigamos siendo buenos amigos.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Agradecidísimo por los recortes y los informes. Sobre todo eso de que Agustín Lara no haya hecho más que llegar a tu tierra y casarse con Ketty Mago. En tu opinión de las películas estamos perfectamente de acuerdo; pero querría que me dijeras francamente qué te pareció esa "Bestia Humana" con Simone Simón, porque tengo pésimas noticias. Tu pregunta relativa a los deberes de un director artístico es interesante. Suya es la responsabilidad de que el mobiliario esté bien arreglado, los cortinajes tengan los pliegues que deben, los trajes resulten en armonía con la época y con la escena. El decide dónde poner los cuadros de la biblioteca y las mesas del comedor; él, dónde colocar

la gardenia del galán joven. Y como le dan amplios poderes, el dinero que hace falta y la libertad que ha conquistado con su buen gusto, de él depende que aquello "salga bonito", independientemente de lo que se le ocurra al director "dramático" o al fotógrafo que combina las luces. Pues no; no soy el más viejo colaborador... aunque casi, casi. Saldrá la reseña que pides.

Armando R. H., Mendoza, Argentina.—¿A que no sabe Ud. qué decía la cancelación postal de su carta? Pues con grandes letras moradas me comunica algo que sé perfectamente, que "Las Malvinas son argentinas". Lo que no sé es la dirección particular de Diana Durbin, de modo que no puedo dársela. Pero ¿para qué la quiere? Las cartas le llegan de todos modos si se le remiten a la Universal. ¿Y quién se las traduce, cuando ella no habla español? La fotografía firmada también se manda por conducto del taller de cine y no del domicilio de la joven estrella. Y lo mismo los datos del Club de Admiradores.

Annunzziata, Habana.—Ahora sí que me vas a poner de oro y azul, porque la opinión que te pedí y que tan amablemente me mandaste no puede salir entre estas patas de mosca; primero, porque yo ya vi la película en un teatro de aquí (donde dió más dinero a ganar que todas las que se habían exhibido antes) entre los aplausos ardorosos de un público rebosante de entusiasmo. Tanto gustó que la van a volver a dar ¡caso sin precedente en la sala de que te hablo! Y, segundo, porque el autor de la obra está aquí en este preciso momento, a mi espalda, leyendo tu carta y muriéndose de risa... ¡y esperando a ver qué comentarios hago! De modo y manera, amiguita mía queridísima, que lo dejo pendiente, aunque más "Pe-tardo" que nunca a tus ojos.

S. M., Buenos Aires.—Sí vinieron las estampillas, pero traían cancelación ordinaria. ¿Qué pasa? Lo de los Clubs de Diana es un hecho. Ya di su nombre a la persona que se encargará de responder a uno de los "múltiples y variados colaboradores" que tengo—no la desgracia como Ud. dice, sino la fortuna—de poseer.

Margie, Ensenada, Puerto Rico.—No hay categorías en cuestión de empresas filmadoras. Todas tienen dinero, todas disponen de excelentes artistas y de magníficos talleres y ninguna puede presumir de mirar por encima del hombro a las demás. Pero, entre las más modestas (hay multitud de pequeñas productoras) están las que tienen el público más fiel: las que especializan en películas de episodios, de vaqueros, etc. Y muchas gracias por lo que me dice Ud. de "Wilcatter", que ya rectificué. Encantado de ser Respondón si Ud. sigue diciéndose mi admiradora. Y que vengan más letras suyas.

C. E. D. R., Villa María, Argentina.—Con mucho gusto le trasmito los datos que solicita respecto a Frank Borzage. Por lo pronto, le daré uno personal (ojalá no me equivoque, porque puedo confundirlo) que viene de la primera vez que lo vi en funciones: le falta un pulmón, de modo que un hombro es más alto que otro. Cuando dirige, bebe café sin cesar. Es de Salt Lake City, donde nació el 23 de abril de 1898, y tiene el pelo y los ojos oscuros... y el genio corto. Su señora se llama Rena Rogers. Antes de meterse en asuntos de cine y tan antes: a los 13 años! fue actor de teatro, pero no se destacó, que yo sepa. Apenas hizo la primera cinta—creo que "Humoresque", en 1913—fue considerado como genial y sus éxitos subsiguientes confirman la opinión. Lo conocí en la Fox, hace tiempo. Después ha pasado por casi todos los talleres de este país y me parece que ahora su contrato es con M-G-M. Su nombre, durante el último cuarto de siglo, ha figurado a la cabeza de más de dos docenas de fotodramas.

F. A. B., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias por sus amables felicitaciones. Y por la idea de la página de jazz, pero esta última—que ya se nos había ocurrido a nosotros—ha tiempo y a otros lectores de cuando en cuando—no se puede realizar. Nos lo impiden la ley de registro de propiedad (que no es precisamente exigente, sino complicada y latosísima) y la oposición, aquí, de los comerciantes en papel de música que no quieren—y con razón—restar ventas a sus establecimientos; y, como están vinculados con los autores y las empresas de películas, rehúsan entrar en transacciones, y ni quien les eche la culpa. Eso, aparte de que no disponemos de suficiente número de páginas por ahora. Pero la extensión con que he aludido a su idea le demuestra el interés que tiene. No creo que se vaya a llevar al cine la biografía de Jean Harlow. ¿Dónde vio Ud. la noticia? Esto se lo pregunto para volver a ver sus renglones.

Una cubana, Bahía, Brasil.—Me gustaron más los muñequitos que los versitos. Seguro que Ty Cobb ya no juega; es rico y viejo; pero, en cambio, Wagner sigue... firmando autógrafos, que es lo único que puede hacer ya a su edad y con esas pantorrillas en paréntesis. Lo han jubilado, dándole el empleo de "coach", que, como ocupación, es muy discutible. Tony Lazzeri, que brilló con los Yankees y luego pasó a Brooklyn, ahora está de tercera base con los Giants. En esto de baseball, la edad tiene caprichos.

Isabel, Valparaíso, Chile.—A propósito de Isabelas ¿qué le habrá pasado a una amiguita que tenía yo con ese nombre en Lima y que me mandaba unas listas interminables de preguntas? Y a propósito del interrogatorio de Ud., le comunico que Eddie Quillan no se ha retirado de la pantalla: lo he visto en papelitos cortos, varias veces, últimamente. Lo mismo Marian Nixon. En cuanto a Anita Page, me parece que está cesante. Hace años que no figura en ningún reparto. Rollins, King, Terry y Allan, eclipsados por completo. James Murray, no tanto: su última fue, sin embargo, en 1937 y no ha filmado desde entonces.

Rómulo P., Buenos Aires.—Me alegro de que aclare Ud. que Charlo va a filmar no por cuenta propia sino con la Sono Film. Recordará Ud. que no fui yo quien dió el informe. Para el disco que Ud. quiere, he pasado su encargo a un departamento que aquí se entiende con esas cosas. Ya le escribirán. Es lo menos que puedo hacer por tan fiel lector.

B. N., Nueva York.—El Director me pasó su carta. Will Rogers dejó una viuda, un hijo y una hija. Esta última es actriz, pero ignoro dónde reside. Los otros dos deudos viven en la costa del Pacífico y tampoco conozco sus direcciones personales. Quizás si se dirige Ud. a la cámara de Comercio de Claremore, Oklahoma, le den los datos que le interesan y de que yo carezco.

Arlette, San José de Costa Rica.—Hasta este momento, se ignora si Tito volverá a aparecer con Blanca de Castejón en películas. La última suya: "Papá Soltero", con Amanda Varela. De Hugo del Carril no sé absolutamente nada. Excelente ocasión para ilustrarme por conducto de algunos de mis numerosos correspondientes en el extranjero, que siempre aclaran los más impenetrables misterios. Y eso dará ocasión para que Ud., que tan bien escribe, lo haga otra vez.

María Felisa, Buenos Aires.—Me gustan las cancelaciones de correo de su tierra porque siempre recomiendan algo distinto. La de su exquisita carta me aconseja que "alquile una casilla de correos y así tendré servicio cómodo, seguro y preferente". Lo que más falta me hace ¡qué casualidad! Y ahora, muchísimas gracias por su colaboración, a la que no sé cómo corresponder. Excepto copiando íntegra la relación que Ud. tiene la bondad de hacer a beneficio de unos preguntones de cuyo nombre ya no me acuerdo. Aquí va. Virginia Grey protagonizó "Bad Guy" (Un Mal Sujeto) con Bruce Cabot, Edward Norris y Jean Chatburn por cuenta de M-G-M y bajo la dirección de Edward Cahn. También "Valle Secreto" con Rich-



Ahora, más que nunca proteja su cutis... Cúdelo bien... con la

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds



• No acepte sustitutos.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.



Grace Moore, la diva de la ópera y rubia estrella de cine sonríe al universo entero desde los terrenos de la Exposición Universal de San Francisco de California. También demuestra cómo se pueden lucir las formas, el sombrerito y el automóvil sin perder un ápice de naturalidad.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hángares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACIÓN CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios, Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USUARIOS INVITADOS PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM 30, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V8
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

ard Arlen, Jack Mulhall, Charles Delaney y otros, de marca Radiolux y dirección de Howard Bretherton. Figuró como partiquina en "Rich Man Poor Girl (Don Amor y Don Dinero). Phyllis Brooks salió en "City Girl" (Quien Mal Anda...) con Ricardo Cortez, Robert Wilcox, etc., cinta de 20th-Century-Fox dirigida por Alfred Werker; en "Miss Broadway", con George Murphy, Shirley Temple, Jimmy Durante, Edna Mae Oliver, etc.; y también "Straight, Place and Show" (A Galope Tendido) con Richard Arlen, Ethel Newman, los hermanos Ritz y George Barbier; en "Up the River" (Gente de Cuidado) con Preston Foster, Jane Darwell, Slim Summerville, Bill Robinson, Arthur Treacher, Alan Dinehart, etc. Salió de partiquina en "Rebeca". Nan Grey (Eschol Miller)

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Ful aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4615 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

actuó como protagonista en "The Man in Blue" (El Hijo del Delincuente) y con Robert Wilcox; "Love in a Bungalow" (El Intruso Fascinador) con Kent Taylor; "Let Them Live" (La Herencia de un Juez) con John Howard; "The Black Doll" (La Muñeca Negra) con Donald Woods, Edgar Kennedy, etc. "Some Blondes Are Dangerous" (Hay Rubias Peligrosas) con William Gargan, Dorothea Kent, y Noah Beery, hijo; "Reckless Living" (Caprichos del Azar) con Robert Wilcox, Jimmy Savo, etc. "Danger on the Radio" (Asesinato en la Radio) con Donald Woods, William Lundigan y Skeets Gallagher, todas de la Universal. Como partiquina, apareció en Los Tres Diablos, Dilema y El Pájaro de Fuego. En cuanto a Viki Lester (Dorothy Day), protagonizó "Marriage Business" (El Agente de Cupido) con Allan Lane, Victor Moore y otros, marca RKO. Participó en papeletos secundarios en "The Mad Miss Manton" (El Club de las Millonarias) y "Sky Giant" (El Coloso del Aire). Gertrude Nissen actuó sólo como cantante en "Top of the Town" (Moderna Babel) y "Start Cheering" (Cantos de Juventud). Rita Hayworth (Rita Cansino) figuró con su nombre hispano en "Paddy O'Day" (La Irlandesita) y en "Meet Nero Wolf" (El Astuto); y con su nuevo nombre en "Rayos Siniestros" y "Paid to Dance" (Mujeres de la Noche); protagonizó en "The Shadow" (El Dardo Fatal) de Columbia. Y si me vuelven a preguntar (a mí o a María Felisa) acerca de estas chicas, hagan de cuenta que estoy de viaje.

A. M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—Si doy la lista de los artistas que salen en caricatura en la fachada de ese edificio de la Feria, necesitare tres columnas más. ¿Y eso, a quién le interesa? Menos espacio ocupa un señor que viene a verlo en persona. De modo que dispenseme, amigo mío. Y pregunte otra cosa. Pregúnteme, por ejemplo, si tengo calor. La respuesta es afirmativa.

Un lector devoto, Habana.—Y franco, además. Con lo cual debemos darle las gracias por partida doble, que tanto vale la franqueza como la devoción... y a veces más. En todo lo que nos dice vamos acordes.

Las francesas están popularizándose sobre las cintas británicas porque nos acercan más los respectivos gustos; pero creemos, como usted, que todavía está muy por encima de ambas la producción norteamericana. Y no se olvide de nosotros, que procuramos enterarnos siempre de lo que interesa a nuestros lectores.

Ramón R., Ensenada, Puerto Rico.—La primera película sonora a base de discos, es decir, con el sistema Vitaphone, se exhibió, según creo recordar, en 1926. El sistema de grabación del sonido en el borde de la cinta de celuloide, aunque se explotó posteriormente (cuestión de meses), es difícil decir con exactitud de cuándo data. Si lo que Ud. quiere aclarar es cuál precedió al otro en materia de cine recreativo, el de película con discos lleva la ventaja cronológicamente. Pero conste que, antes del 1926, ya De Forest había hecho cintas sonoras con faja de sonido al margen.

José Ricol, Habana.—De Jean Rogers di el mes pasado una suma tan completa de datos (prometiendo no ocuparme más de la niña siquiera por ocho o diez semanas) que con esos debe bastarle a Ud. Lo de la "número uno" en cuestión de taquilla fue a base de cinefílos en los E.E. U.U. nada más. Pero otros lectores mios han dado detalle de las preferencias en sus países. Las correcciones que Ud. me da deben dejarlo satisfecho, pero conste que no las acepto, porque ya estoy bastante confuso sin necesidad de meterme en nuevos líos. Pero sí recojo agradecido lo que me dice Ud. de que "El Viaje de Roldán a Marte" fue una serie de la Universal, hecha el año pasado y con Jean Rogers, Buster Crabbe, Richard Alexander, Beatrice Roberts, Charles Middleton, Frank Shannon, Donald Kerr y otros como actores. También acepto que esa cinta fue originalmente llamada "Flash Gordon's Trip to Mars" y que "Rocket Ship" (de Universal) es una versión corta de la otra. ¿Se explica Ud. que a mí me salgan canas verdes? También les pueden salir a los lectores con las inacabables listas de nombres, pero ¡qué le vamos a hacer! "Devil's Island" es el nombre de dos producciones. ¿A cuál alude Ud.? De "Inside Story" no tengo reperto a mano. En cuando a "West of Shanghai", aparecen Boris Karloff, Gordon Oliver, Beverly Roberts, Ricardo Cortez, Sheila Bromley, Vladimir Sokoloff, Gordon Hart, Richard Loo, Douglas Wood, Luke Chan, Chester Gan, (chinitos, probablemente, porque yo no la ví, conste) y Mía Ichioaka, que debe ser japonesa. La cinta es de marca Warner y la dirigió John Farrow.

L. M. T., París.—¡Sensación! Los sellos postales de la República Francesa ¡dan bombo a la Feria Universal de Nueva York! Es lógico. En el pabellón francés de la Feria es donde más caro cobran por dar de comer y de beber—aunque debían cobrar por lo atractivo de la exhibición y por lo bien que desde ahí se ve "el ballet del agua" todas las noches. Pues sí, Marlene Dietrich decididamente creo que da la espalda a Hollywood.

Admiradora de Valentino, Méjico.—Como Ud. misma advierte, su homenaje es póstumo; pero hay otras, entre quienes vieron al finado artista en sus interpretaciones. No quiero arriesgarme dándole los datos que me pide porque no estoy muy seguro, pero me parece que la tumba del actor es ya de propiedad de su familia y no prestada como al principio. En cuanto al segundo dato, sí puedo suministrarlo en firme porque el médico que asistió a Valentino hasta su muerte es amigo mío. No hubo tal envenenamiento, sino una lesión gástrica que fue la que se lo llevó al sepulcro. Me agrada contestar nuevas letras de Ud. siempre que se le ofrezca.

Mike Frank, Santiago de Chile.—No he visto la película "Louise" que filmó Grace Moore en Francia y no puedo opinar, aunque le agradezco el dato. Pero sí puedo robarme descaradamente los parrafatos que me trae su carta y que dicen: "La película nacional 'El Hechizo del Trigo', que se estrenó con éxito recientemente, es un canto a la hermosura del campo chileno. Pronto se estrenará otra, 'Hombres del Sur', con tema típico y se están rodando 'Hoy se inaugura una Boite', 'Las Aventuras de Tristán Machuca' y 'Malhaya tu Corazón' con Alejandro Flores, nuestro primer actor. Permítame que me sonría de que le haya parecido a De la Torre escabroso el tema de 'Yes My Darling Daughter'. Sin duda no ha visto 'La Presidenta', 'Inspector de Dormitorios' y 'Arlette y sus Papás', que nosotros sí." Muchísimas gracias. Ya hablamos de Amanda Varela, joven, a su paso por aquí. En cuanto a Annabella, acaba de estrenarse en Broadway su "Bridal Suite", con Robert Young.

B. Martín, de Celaya, Méjico. me trasmite los siguientes datos que desde aquí le agradezco en nombre propio y de los lectores. Gloria Morel, artista mejicana de cine, que en lo particular se llama María Débora Torres Chavero, se va a casar y hará su viaje de bodas a Venezuela. Marina Tamayo, otra actriz de la pantalla, se casa a su vez con el cantante de radio Emilio Tuero... pero se ignora dónde pasarán la luna de miel. La lista de producciones mejicanas, me la guardo para mejor ocasión, porque para listas con las que esta sección lleva hay más que suficiente.

Rápida, Caracas, Venezuela.—La noticia relativa a Priscilla Lane salió en el número anterior. De la Darriue no sé nada, porque no hay detalles oficiales respecto a su actividad en este momento. Muchas gracias por sus amables comentarios, pero no me debo extender porque ya ves qué larga es la correspondencia para tan corto espacio. Paulina Singerman está aquí, pero ignora su dirección. La de la Lamar que ya ha aparecido varias veces. Nedda Francy está con la Argentina Sono Film. Trasmíto tu petición de señas a mis lectores de ultramar. ¿Dónde reciben cartas Maliza Zini, Delia Garcés y Amelia Bence?

INSTANTANEAS DE NOCHE más fáciles que nunca con la nueva película super-veloz de Kodak



Kodak Super-XX
es como cuatro
veces más rápida
que la película
común



ENTUSIASTAS a millares usan sus cámaras en interiores de noche con la certeza de captar buenas instantáneas, como si las tomaran de día al aire libre. Y es por lo fácil y seguro que es hoy tomar fotos nocturnas. Sin prevenir ni molestar al sujeto, aun el aficionado más inexperto toma instantáneas vívidas, informales, verdaderas. Usted necesita menos luz en interiores que nunca y basta cualquier cámara que se pueda cargar con la nueva película super-veloz Kodak Super-XX. Hasta con una Brownie modesta se obtienen magníficos resultados.

PANFLETO GRATIS: Con texto sencillo, ilustraciones interesantes, diagramas fáciles e indicaciones simples para el alumbrado, sólo basta una lectura para tomar buenas fotos de noche. Pídale a su distribuidor Kodak, o a la dirección más cercana entre las de más abajo.

Sólo necesita esto:

- 1** Cargarsu cámara con la nueva Película Kodak Super-XX.
- 2** Un par de bombillas Photo-flood en lámparas con reflectores Kodak Manuables.



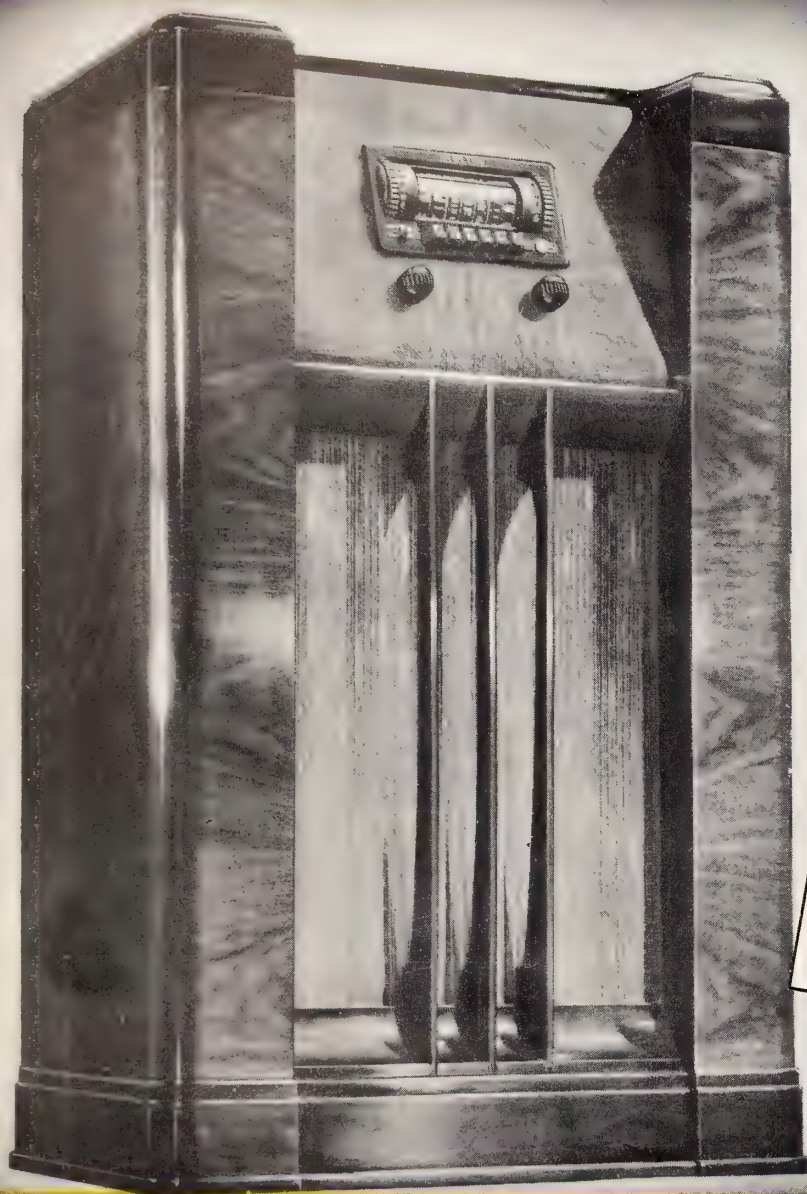
EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

RECEPTORES

Wards

AIRLINE 1940



¡El surtido mejor y más completo que, en receptores, Wards haya ofrecido hasta la fecha!

Hay de todo: desde soberbias consolas con gabinetes de bello estilo hasta modelos pequeños, compactos y de material plástico en atractivos matices. Modelos de dos y tres gamas, de corriente alternada, y varios de corrientes alterna y directa. También, receptores para automóvil y una gran variedad de otros con baterías.

Muchos de los radiorreceptores de más alto precio tienen sintonización automática y llevan el *exclusivo y sensacional* Cuadrante Wards de Tipo Tambor.

Investigue Ud. Los receptores Wards Airline son de buen estilo y de buen precio. ¡Y hay un modelo para cada exigencia!

NOTA.—Los receptores Wards Airline han sido muy recomendados por Cecil B. DeMille, director de "Union Pacífico," y por otras eminencias del cine.

Otras Especialidades Eléctricas

Vea Ud. los nuevos refrigeradores, máquinas de lavar, barredores, receptores, amplificadores, instalaciones de alumbrado y otras especialidades eléctricas Wards, a precios sin igual tratándose de productos de tan bello estilo y magnífico funcionamiento.

El poseer uno o varios de estos artículos modernos contribuirá a la salud y a la dicha de Ud. y de toda su familia.

Si no encuentra Ud. un distribuidor local de Productos Eléctricos Wards en su territorio, escribanos pidiendo directamente precios y detalles. Use Ud. la dirección que va a la izquierda.

MONTGOMERY WARD

ESTABLECIDA EN 1872

División Fabril de Exportación

618 W. Chicago Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

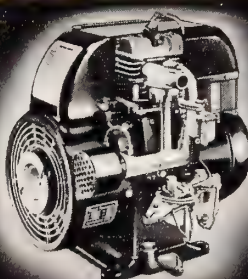
Cables: THORNWARD



REFRIGERADOR WARDS SUPREME



AMPLIFICADOR WARDS AIRLINE DE 40 VATIOS



INSTALACION PARA ALUMBRADO WARDS POWERLITE



MAQUINA ELECTRICA DE LAVAR WARDS SUPREME

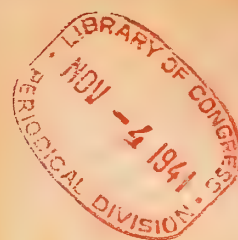


RECEPTOR TIPO DE MESA WARDS AIRLINE

CINE-MUNDIAL

SEPTBRE,
1939

THE HISPANIC FOUNDATION



Gail
Patrick

NOV 5 1941
COPY

Jose M. Recoder

La Belleza y el Espíritu de Nueva York Palpitan en

LOS RADIOS "New Yorker"

RCA VICTOR

los cuales le brindan algo nuevo en estilo,
atracción y calidad tonal!

Estos novísimos y estupendos instrumentos de bajo precio ofrecen características ultramodernas en sensibilidad, selectividad y estabilidad no igualadas en radios de esta categoría de precios!

La gran metrópoli de Nueva York sólo se contenta con lo mejor. Sus modernos e imponentes rascacielos aerodinámicos son maravillas arquitectónicas. De día su vida reverbera una actividad vertiginosa y un progreso asombroso. De noche es una Arcadia moderna donde el placer y la alegría imperan por doquiera... una ciudad fascinadora cuyos encantos deslumbran a una multitud ansiosa de solaz y esparcimiento.

Debido a que los nuevos radios RCA Victor reflejan el espíritu de Nueva York y representan, en suma, lo mejor en radio, han sido bautizados apropiadamente con el nombre de "New Yorker." El estilo aerodinámico de sus muebles le atraerá irresistiblemente. Su brillantez y riqueza de tono le proporcionarán un deleite inefable. Cuando se entere de la modicidad de los precios, se asombrará de que pueda obtener tanto por tan poco. Véalos sin falta hoy mismo!

★ Sólo los Modelos "New Yorker" ofrecen tantos méritos a precios tan bajos!

• Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas! • Recepción perfeccionada de onda corta! • Estabilidad cinco veces mayor! • Parlante supersensible! • Gran botón en el lado para mejor sintonización! • Gran cuadrante con iluminación indirecta! • Enchufe para Victrola! • Mueble totalmente tropicalizado!

RADIOS "NEW YORKER"

RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

"NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 5Q5

Se puede conseguir en marfil, negro, granate o castaño. Su moderno mueble plástico es uno de los más bellos creados hasta ahora, y el circuito del radio es una maravilla técnica. A pesar de su bajo precio contiene un cuadrante de gran visualidad con iluminación indirecta, gama mundial, incluyendo las bandas internacionales de onda corta.

• Más de 335 millones de Tubos RCA han sido comprados por los poseedores de radios... En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.

Las marcas de fábrica "RCA Victor" y "Victrola" han sido registradas por RCA Mfg. Co., Inc. en la O. F. de Pat. E. U. de A.



YODORA

**elimina el mal olor
del sudor**



LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Septiembre, 1939 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—September, 1939. Vol. XXIV No. 9.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

¿Ha Nacido Usted en Septiembre?

En este caso pertenece usted el metódico signo de Virgo, gobernado a su vez por el planeta Mercurio, como la bella artista Beatrice Curtis, de la Columbia. Será usted, por lo tanto, ingenioso, económico y bastante crítico. Su salud será buena en general, pero estará usted expuesto a ligeros trastornos digestivos, y a la irritabilidad que ocasionan, pero puede decirse que las personas nas nacidas bajo este signo son prácticamente inmunes a las enfermedades, aunque les encanta ponerse en manos de médicos. El símbolo de Virgo es la Mujer; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el miércoles, día de Mercurio; y su piedra preciosa el zafiro. Virgo sige desde el 23 de agosto al 22 de septiembre.



Las personas de Virgo pueden vivir bien en cualquier latitud, pero es preferible residir lo más cerca posible de la tierra, en pisos bajos, en un lugar tranquilo, y con jardín donde trabajar y entretenerse. Prefieren a todo el orden, y no pueden vivir en un lugar en donde no haya una limpieza y una nitidez exquisitas. Esto mismo se aplica a su apariencia personal. Su defecto mayor es un deseo instintivo de popularidad al que supeditan todo. Tienen un claro talento y son artistas innatos, especialmente en pintura y dibujo. Turquía, Grecia y Suiza, son países gobernados por el signo de Virgo; al que perteneció Wolfgang Von Goethe, el inmortal autor del "Fausto".



**Nada luce
tan primorosamente
como Cutex**

CON sus novísimos tonos—que simplemente encantan—y por su permanencia y brillo incomparables, el Esmalte Cutex, para uñas, da a sus manos un aspecto fino, distinguido, de mujer que tiene buen gusto y sabe ir a la moda.



Decir Cutex es indicar lo supremo en preparaciones para manicura. Cuanto se necesite para el buen cuidado de las uñas, lo fabrica Cutex —y cada artículo es lo más fino lo más calificado que se puede pedir.

Pida siempre

CUTEX
ESMALTE PARA LAS UÑAS

... y preparaciones Cutex para
una manicura perfecta.

Nueva York al Menudeo

Por el Curioso Pertinaz

Con los calores de estío, la ciudad se transforma y cambia de color. Por los cabarets, los teatros, y las playas donde las novelas empiezan bien y acaban de otro modo. Los que llegan de visita y, a veces, no saben por dónde salir. Nueva York es así . . .

Nueva York en pleno verano. . . . Esto quiere decir que en la oficinas no se ve a una persona con saco, chaqueta o como quieran ustedes llamarle ni para un remedio. . . . Todo el mundo en mangas de camisa, hasta los policías en la calle, que con tal motivo enseñan unos pistoles enormes los cuales suelen llevar ocultos bajo la guerrera. . . . Nueva York en verano. . . . Las faldas de las "girls" cada vez más cortas y de más vuelo. . . . No pregunten ustedes a los hombres que se pasean por las calles de Nueva York cómo está el cielo.

Don Fernando de los Ríos, ex-embajador de la fenecida República Española (hoy España ni es república ni monarquía, ni chicha ni limoná) ya encontró acomodo. Ha sido nombrado profesor de Literatura Española en el New School for Social Research. Y su hija Laurita, muy lista y muy guapa, enseñará español también en Wellesley. Doña Gloria rebosa de gozo. Doña Gloria es la mamá de Laurita y la esposa de don Fernando. Unos refugiados que han encontrado refugio.

Vi a García Lema, un hombre que gasta perilla y capa, con la perilla y sin la capa, furioso, con crispaciones de epiléptico, en el cine Iris hablando de que todos debemos ser hermanos. . . . Un amigo de Juan Pulido, barítono, pero mejor conocido como esposo de la recitadora Dalia Iniguez, le dice por teléfono que vive en el campo y que vaya a visitarle al campo. Pulido contesta: "Del campo vengo y al campo no voy." . . . La orquesta de Enrique Madriguera que estuvo por una temporada en el cabaret "La Conga" se compone de 12 músicos del feo sexo, tres muchachas y él. Claro es que él también es del feo sexo. . . . Hay una niña en la colonia hispana de Nueva York, Rosita Iglesias, que la llaman la "Shirley Temple del Harlem".

Estuvo por aquí, casi de incógnito, porque no se le vió ni en cabarets, ni en teatros pero sí en laboratorios de cine y entre personas del gramio, el productor argentino Alberto Murúa, que volvió a Buenos Aires antes de que pudiéramos charlar con él. . . . También de Argentina, tenemos por Broadway ahora a Dorita Norby, que para sus compatriotas no necesita presentación, pero que—por si Uds. no están enterados—es algo muy serio en cuestión de canciones y encantos personales. . . . De Méjico,

en portugués y no sabe casi una sola palabra de inglés. . . . Es en tipo, gestos y simpatía una especie de Dolores del Río y Lupe Vélez con salsa brasileña. . . . La Miranda vive en el hotel St. Morritz y por temor de no entenderse con la gente no sale a la calle. . . . Han tenido que buscarle un camarero que hable portugués. . . . Conoce un poco de francés y por eso está en el St. Morritz, porque es un hotel donde hablan francés. . . . Desde la ventana de la espléndida habitación que ocupa la atrayente canzonetista brasileña se contempla la inmensa extensión del Parque Central. . . . Con un poco de imaginación, mirando al parque, se figura estar en Río de Janeiro. . . . Carmen Miranda ha dicho que los brasileños se despepitan por las "girls" americanas. . . . También dijo que en Río de Janeiro vivía un inglés hacía 20 años y todavía seguía enviando la ropa sucia a Londres para que se la lavasen. . . . Las tres primeras palabras en inglés que aprendió fueron: "yes", "no", "money" (sí, no, dinero). . . . Luego aprendió otras tres: "grapes", "apple pie", "ice cream" (uvas, tarta de manzana y sorbete). . . . Grace Moore quiso ir a verla



En las Galerías de Arte Newhouse, recepción en honor de la llegada a Nueva York, a exhibir sus cuadros, de Alejandro Pardiñas, pintor español que llegó de Argentina. Presentes, el agasajado, el representante de la embajada hispana, Miguel Espeliús, y el cónsul de Argentina, Conrado Traverso, aparte de otras personas prominentes.

nos visitó Jorge Vélez, el joven galán de la pantalla y que, ahora, también comercia en películas además de interpretarlas. . . . Los productores de "Mujeres y Toros", una cinta que argumentó Paco Elías en la capital mejicana, pasaron por acá varias semanas: Molina-Font y Peón.

El actual cónsul general de Chile en Nueva York es Aníbal Jara, aparte de bellísima persona, ex cronista cinematográfico de la prensa de su país. Colega, vamos. . . .

Carmen Miranda, la canzonetista brasileña, es la sensación de Nueva York actualmente. Le gana a la Feria Mundial. . . . El día que debutó en la revista "Calles de París", los críticos se volvieron locos con ella. . . . En vista de ello, las lunetas que cobraban a tres dólares, treinta centavos las subieron a cuatro dólares, cuarenta centavos. . . . Carmen Miranda canta una noche al teatro, en vista de que tanto se

hablaba de ella, pero careciendo de tiempo porque se disponía a partir para Europa, averiguó la hora exacta en que salía a escena la famosa artista brasileña y compró seis billetes para ella y unos amigos. Cuando todos ellos llegaron al teatro hacía precisamente un minuto que acaba de actuar Carmen Miranda. Y la celebrada cantante y artista de cine se quedó sin verla. . . . El verdadero nombre de Carmen Miranda es María de Carmo Miranda da Conha. . . . Y dejémosla disfrutando de su inusitado éxito y pasemos a otra cosa.

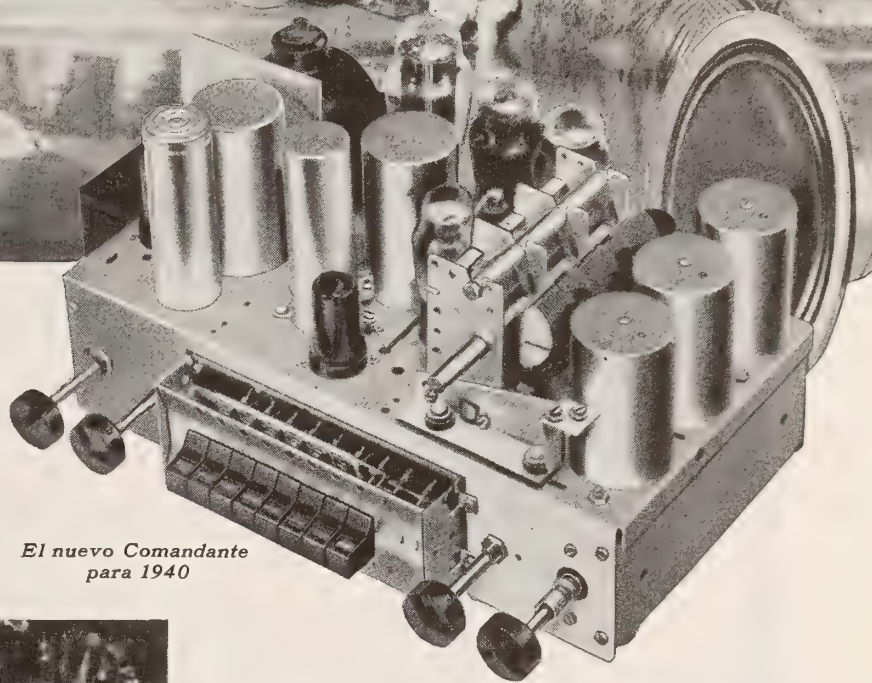
En los salones de la Alianza Obrera Española de Nueva York se celebró recientemente la "cena de la unidad". Hudo muchos discursos, poca comida y demasiada unidad. . . . Voy al "Oyster Bar" de la estación Gran Central, pido ostras y no las hay. . . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje. . . . María del Carmen es una bailarina, hija de una gallega

A prueba del clima TROPICAL



Fotografía cortesía de la Paramount.

La excesiva humedad y elevada temperatura del clima tropical son una dura prueba para el delicado mecanismo de un receptor de radio. Los nuevos modelos General Electric para 1940 se distinguen por sus características inalterables de elevada potencia y óptimo rendimiento. Este resultado se debe a la nueva cámara higroscópica creada por la General



El nuevo Comandante para 1940



Electric para reproducir artificialmente las condiciones del clima tropical con tal exceso, que una prueba de seis meses en la **cámara higroscópica** General Electric equivale a muchos años de uso normal en el clima más adverso.

Además de estas cualidades ocultas, poseen nuevos valores apreciables por la vista y el oído, tales como mayor tamaño y belleza de sus muebles, aumento de la potencia de salida, mayor gama tonal, sensibilidad y selectividad máximas, estabilidad de alineación, y el nuevo altavoz ultrapotente, con imán de aleación Alnico. Véalos y convéncase.

Productos de la General Electric de U. E. A.

LH-8-395

GENERAL ELECTRIC

y un murciano, actúa en el "cabaret" "El Gaucho", cuyo propietario es un tal Pedro y este Pedro es un griego. . . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Me contaron confidencialmente en la oficina de una empresa cinematográfica que el magnífico yate que había comprado recientemente Jimmy Cagney, el actor de cine, ya no lo usa más. Ha dejado correr la especie de que el sostenimiento del mismo le cuesta una fortuna y prefiere tenerlo anclado. La verdad es que cada vez que Jimmy Cagney salía en él, ¡se mareaba! . . . A José Carner Ribalta le dieron una vez un contrato como escritor de argumentos de película en Hollywood, porque presentó un libro muy popular en inglés, traducido, ¡al catalán! . . . Clarita Martín que es una bailarina y Jerónimo Villarino que es un guitarrista salían hace unos días para Chicago. De pronto en la estación Villarino se sobresaltó: "¿Dónde está María de la Cruz? ¿Dónde han metido a mi María de la Cruz?", decía en el andaluz cerrado que habla. Todo el mundo se echó a buscar a María de la Cruz. "¿Quién es María de la Cruz?", preguntó a uno de los amigos que iban a despedirle. "¿Pues no sabe usted? ¡Su guitarra, hombre, su guitarra, que la ha bautizado con ese nombre!"

Amor a la americana.—Los dos están sentados en un banco, cara al Hudson, con las manos enlazadas. Ella es una rubia de expresión ingenua. El, un mocetón simpático, de buen color. Ella le pregunta que si le quiere de verdad.



Uno de los representantes más activos y simpáticos de la empresa filmadora de Warner Brothers, Peter Colli, supervisor de los intereses de esa compañía en la América Central.

El dice que sí, que para él no hay otra mujer en el mundo. Ella, poniendo en juego su expresión más ingenua le pregunta cuánto gana. El se avergüenza, tarda en contestar, por fin, en un tono de voz que apenas alcanza el cuello de su camisa dice que 20 dólares a la semana, pero que la casa en que está le ofrece un gran

porvenir. Por un momento impera un embarazoso silencio. Luego ella, reflexivamente, dice que también tiene que pensar en su porvenir, que todos tenemos que pensar en el porvenir. "Mira—dice ella de repente—desde la próxima semana en lugar de vernos como ahora los miércoles y los sábados, nos veremos sólo los sábados. Tú eres un buen muchacho y me gustas, pero yo tengo que pensar en mi porvenir."



Walter Gould, gerente para la América Latina de Artistas Unidos, recibiendo en Nueva York a Clemente Lococo, propietario de un gran circuito de cine en Buenos Aires. Con ellos, Guy P. Morgan, que representa a la empresa en la América Latina.

La Gitanilla ya no lo es. Era una artista de cabaret, pero ahora es madre de una robusta niña y, casada, ha decidido renunciar a la gitanería. . . . Pizarro es el único español hoy en Nueva York que habla japonés. Cuando le animaban para que se fuera a Venezuela, preguntó: "¿Cuántos japoneses hay allí?" . . . Un pariente del ex-coronel Trejo, del Ejército Español, ha inventado una máquina que elimina a las taquilleras de los cines. La misma máquina da el boleto y el cambio. . . . De Leslie, dibujante, príncipe ruso, bohemio y no sé que cosas más, se dice que está actualmente metido en tres negocios y que en los tres pierde. Lo dice como si fuera una gran cosa. Es un caso de estoicismo comercial. . . . Vi a Sergio Voronoff, el del rejuvenecimiento por medio de glándulas de mono, con su joven esposa, muy elegante con un vestido de crespón blanco, en el Rainbow Room de Radio City. . . . Pronto va a venir a Nueva York a estudiar un joven colombiano ciego que se llama Héctor Cadavid Alvarez. . . . Fernando Pérez, un carnicero que trabaja para una de las grandes compañías que se dedica a la conserva de carnes, curó a su hija Gloria de un tumor con, como él dice, "pases" espiritistas. . . . Vi en la calle 40 un automóvil con la matrícula de México, números rojos en fondo blanco, exacta a la de la Florida de los Estados Unidos. . . . Samuel de la Peña, caricaturista mexicano anda buscando a quien caricaturizar. . . . Rosita Ortega, artista de cabaret y que ha figurado en algunas películas, está enamorada. . . . El plato favorito de José Camprubí, director-propietario de "La Prensa" es "huevos fritos con arroz blanco." . . . Anda por aquí una soprano filipina que se llama Jovita Fuentes. . . . Las estadísticas prueban que por cada neoyorquino al que atropella un automóvil, cuatro sufren accidentes porque resbalan en el hielo, y de cada millón de personas que vive en Nueva York 83 se suicidan. Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés aquí las cintas que aun no lo tienen en español.

'HORAS ROBADAS'... (M-G-M)

PARA divertir, lo principal es que una película esté bien hecha e interpretada... aunque el argumento sea absurdo, como en este caso. A algunos les parecerá más absurdo que a otros, pero nadie se quejará de haberse aburrido. Como intérpretes, la cinta ofrece a Lionel Barrymore, Cedric Hardwicke, Beulah Bondi y un chiquillo que se llama Bobs Watson y a quien las exigencias de la trama dan ocasión de reír y llorar,—sobre todo de llorar—convincientemente. Feo y todo, Bobs tiene porvenir en el cine.

La trama empieza estupendamente. Un automovilista va por la carretera y nota que al borde de ésta hay un caballero que parece aguardar; le ofrece asiento en su coche, pero el desconocido rehusa, explicando que "espera a ciertas personas". En efecto, al rato, pasan, también en automóvil, un médico y su señora que brindan pasaje gratis al desconocido. Sube y, a poco, se estrella el automóvil. El desconocido se identifica así como la Muerte. Es una Muerte a la inglesa (en inglés no es femenina y en la película sale con aire flemático, británico y de gentleman acabado de bañar y de afeitarse). Luego, empiezan los enredos fantásticos en que se mezcla el misticismo con la fábula y con otros elementos más o menos disparatados. A la Muerte la suben en un árbol ¡del cual no puede bajar! y, con tan plausible motivo, no fallece nadie ni en los hospitales, ni en los naufragios; las moscas resucitan, los balaceados ven cicatrizar sus heridas y los agonizantes no lanzan el último suspiro por muchos esfuerzos que hacen...

Por ese camino se va muy lejos; pero quien quiera hacer la jornada, tendrá que ver la película que, repito, es todo menos aburrida. —Ariza.

'MAMA SOLTERA'... (RKO-Radio)

ESTA cinta es una deliciosa comedia con la que la RKO ha de beneficiarse más aún de lo que pudiera esperar. Personalmente hace tiempo que no pasábamos una noche tan agradable en el cine. La historia relata las desdichas de Polly Parrish (Ginger Rogers), que el mismo día en que la despiden del comercio en que trabaja encuentra un niño abandonado en las escaleras de un asilo y lo recoge para que no ruede por la escalera, entrándolo dentro. Los empleados del asilo conocen de sobra la historia de las madres que niegan serlo de sus hijos cuando los abandonan, y creen, naturalmente, que el niño es el hijito de la joven. Todo ello ocurre en el día de Nochebuena y del asilo se dan maña para que el dueño del comercio vuelva a dar trabajo a la supuesta madre, en el caso de que ella se comprometa a criar a su hijo. Las complicaciones que de todo ellos resultan no son para contadas, sino para vistas. El dueño del comercio es un viejo rico con un hijo calaverón. El chico se interesa en el caso de la muchacha y alguien hace creer al ricachón que el niño abandonado es su nieto. Y como el tener un nieto ha sido siempre la ilusión de la vida del viejo, no se da paz ni reposo hasta que ve casados a los muchachos. El hijo ha llegado a enamorarse seriamente de la "madre soltera", y cuando le dice que le prepara una sorpresa, que consiste en que van a casarse aquella misma noche, aunque sigue creyendo que ella es la madre del niño, ella le contesta que también tiene guardada otra sorpresa y no pequeña para él. La película es graciosísima desde el principio al fin. Ginger Rogers, más admirable aún como artista que como bailarina—y esto ya es decir algo—hace una creación de su papel. Y David Niven, su compañero de peripecias, tiene en esta película la mejor y más simpática interpretación de toda su carrera.—de la Torre.

'MUJERES Y TOROS'... (Filmex)

TAL y como lo dice el título, esta película le saca varias verónicas a los problemas del amor y al de la tauromaquia, que, según parece, consiste principalmente en saberse enfrentar con los cuernos. (¿Habré hecho un

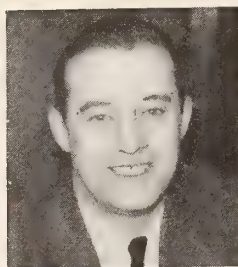
chiste de mal gusto, sin querer?). Figuran como intérpretes Emilio Tuero, Orellana, Marina Tamayo y, exhibiendo una fealdad de esas que rara vez tenemos el honor de admirar en películas, el eminentísimo as del arte de Cúchares: Juan Silveti. Yo, por ver lo feo que es Silveti, estoy dispuesto a aplaudir "Mujeres y Toros" indefinidamente. Y hasta sospecho que se hizo más feo de lo que es—aunque parezca imposible—para darle la puntilla a sus increíbles rasgos fisonómicos.

La producción se filmó a base de un argumento de Paco Elías; lo cual significa que el diálogo tiene gracia y que abundan los lances. El mozo de estoques (Orellana) tiene a su cargo el buen humor. La Montoya se encarga de cantar; Marina Tamayo lleva el peso del drama y Silveti, lógicamente, es el traidor de la obra. La cual entretiene por la ligereza con que se suceden los episodios y por las magníficas sucesiones trágicas y de espectáculo en las corridas de toros que presenta.—Guaitzel.

'TENORIO A LA FUERZA'... (Paramount)

ES sin duda la mejor de las películas de Jack Benny. Es ligera, divertida, agradable en todo momento, y sus bailes, canciones y escenas de comedia, satisfacen por completo al espectador. Benny aparece como un empresario de opereta en tournée por Inglaterra. Es un hombre tan respetable y tan serio que las muchachas le detestan por aburrido. Y él anhela una reputación donjuanesca, aunque sólo sea para impresionar a la primera actriz de su compañía, Dorothy Lamour. Un par de coqueteos con dos damas le dan la reputación, y le dan al mismo tiempo varios dolores de cabeza al saber que los esposos respectivos le buscan para rompérsela. Aún la propia dama de sus pensamientos se ve impotente para protegerle contra las furias de los maridos airados, hasta que por fortuna un buen amigo llega en el momento preciso con un niño prestado que aparece como hijo de Benny, por lástima del cual los esposos semi-ultrajados desisten de romperle el alma. Toda la película es deliciosa y en ella se destaca especialmente un nuevo artista cómico, Eddie Anderson, que será en el futuro un favorito del cine.—Santos.

(Continúa en la página 435)



Prominentes participantes en las convenciones argentina y brasileña en las que estarán todos los gerentes de las nueve sucursales de la RKO-Radio en la América Latina. De izquierda a derecha, Phil Reisman, gerente del departamento foráneo de dicha empresa; George Kallman, gerente en Chile; Bruno Cheli, gerente en Brasil y Nat Liebeskind, gerente en la Argentina y supervisor en la América del Sur.

En Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y chistes de Riverón



—¡No, que no quiero beber, don Atenedoro; que me porto como un fonto en cuanto me tomo tres tragos!
—¿Pues y que le da a usted por hacer?
—¡No seguir bebiendo!

LA palabra de moda en los Estados Unidos es "Definitivamente," que vino a reemplazar a "Positivamente." Esta última se mantuvo en el cartel durante varios años, y parece que con "Definitivamente" va a suceder lo mismo. "Fulano es definitivamente un buen actor." "Mengano es definitivamente un sinvergüenza." "Zutano definitivamente no paga esa cuenta." En el momento actual todo es *definitivo* en Norte América, y expresiones como éstas se oyen en seguida en cuanto se entabla una conversación.

DICEN por ahí que para averiguar cuántos años va a vivir uno basta con descontar la edad que se tiene de 80, multiplicar la cifra que quede por 7, y lo que esto dé dividirlo por 10. El resultado es lo que le resta a uno de vida.

ARRECIA el oleaje contra Roosevelt, el mandatario más odiado y más querido que ha tenido este país. Ahora persiste el rumor de que se presentará candidato por tercera vez, en vista de que quieren derrumbarle las pocas medidas liberales que logró establecer durante los primeros años de su gobierno. Si lo hace, se avecina una campaña de violencia sin precedente en la que se dividirá el Partido Democrático, que ya lo está de hecho en amigos y enemigos del presidente y sus

doctrinas; y de salir electo, y sea cual fuere su mayoría, le atarán las manos de nuevo, o lo destituirán, o se encargará de eliminarlo algún terrorista enloquecido por los ataques cada vez más sucios y enconados de que es objeto continuamente en lo particular, en la Tribuna y en la Prensa.

LA sensación teatral de Nueva York es la cupletista brasileña Carmen Miranda, importada por los empresarios Shubert para dar sabor extranjero a la revista "Streets of Paris" (Calles de París).

Su triunfo fué completo y rotundo desde la primera noche, y en este momento representa el número más codiciado de la escena norteamericana.

El Waldorf-Astoria quiso contratarla, pero no se atrevió a pagar la suma fantástica que la artista pidió por sus servicios.

EN vista del entusiasmo con que la prensa de Nueva York comenta los "estrechos vínculos" que unen a los Estados Unidos con Francia y la Gran Bretaña, conviene repetir de nuevo que los americanos no se meten en otra guerra europea ni amarrados. Esos conflictos en Danzig y Tiensin, que la mayoría de la gente no sabe dónde están, despiertan poco interés en la metrópoli y ninguno en el interior del país. Por enemigos que sean del fascismo, se puede hablar con cien yanquis y no se encuentra

uno solo partidario de mezclarse en líos europeos.

VUELVEN a subir los ingresos de los cines y teatros en Nueva York, que se fueron de cabeza con la apertura de la Feria Mundial; y ha resucitado Coney Island con días de más de seiscientos mil personas en las últimas semanas. Parece que los forasteros de tierra adentro tienen tantas ganas de ver Broadway y el océano como las maravillas de la Exposición.

A UN alemán admirador de Hitler, pero cuyos negocios se desarrollan entre judíos, se le ha complicado la vida desde que sus paisanos comenzaron a perseguir a los elementos de esa raza. Rara es la semana en que no se le presenta en la oficina algún amigo hebreo, le da una serie de abrazos y lo deja medio sin resuello, le comunica que tuvo que salir disparado de la Madre Patria, le pide un préstamo y que le busque empleo.

Este señor alemán acaba de preguntarnos en cuál de estas dos naciones podría un refugiado buscarse mejor los frijoles ¿Chile o México?

¿Habrá algún lector tan bondadoso que quiera darnos ese dato?

—¡Estoy loca por casarme!
—¿Porqué no te casas con don Eutiquio?
—¡No estoy tan loca!



LA enfermedad de moda en los Estados Unidos en la hora de ahora es la senositis, y al que se descuida le empiezan a hurgar las fosas nasales con unos garfios y se le cuelan por los senos frontales para ver cómo tiene el cráneo por dentro. Todo individuo al que se le tupe la nariz o tiene un resfriado persistente está expuesto en Nueva York—si trae dinero—a caer en manos de un “especialista,” que sin más ni más le introduce pinchos y lamparitas por cuanto agujero le encuentra en la cara.

ME estoy convenciendo de que el público acude a las peleas de Joe Louis, por desiguales que parezcan cuando se conciertan, porque sospecha que es flojo y que se expone a perder el campeonato cada vez que pisa el “ring.”

No hay duda de que el público está en lo cierto.

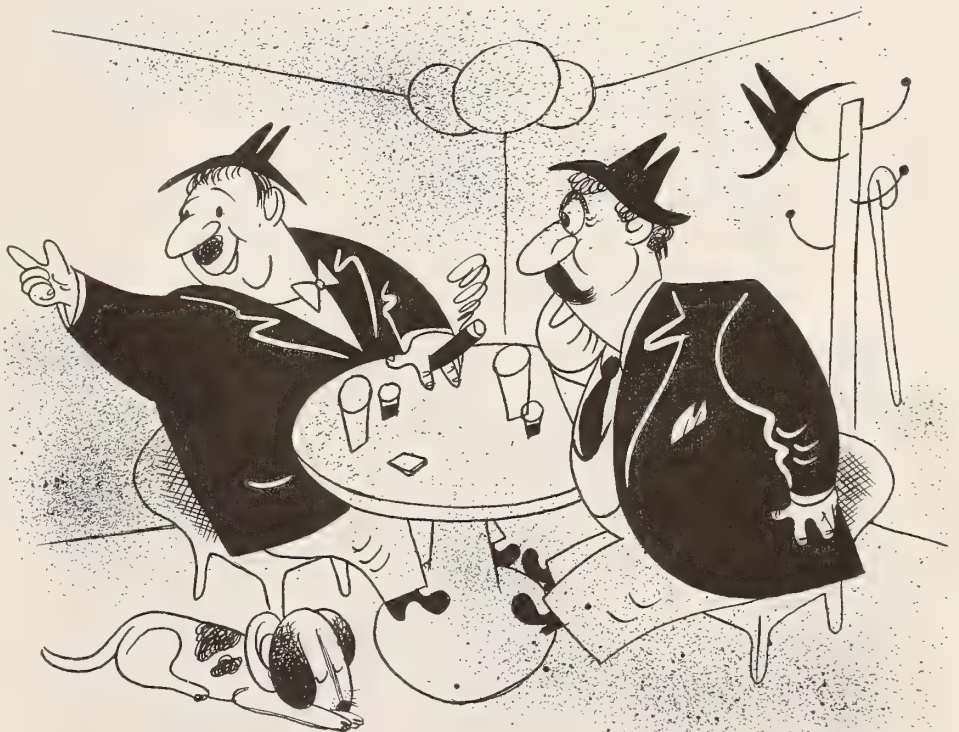
Es innegable que el campeón tiene la mandíbula y toda la región facial débil, y que corre peligro cada vez que se enfrenta con un contrario que pega fuerte.

De esto hubo una prueba evidente la otra noche con el tabernero de New Jersey.

Es difícil imaginarse la figura macarrónica de Tony Galento. Es algo “definitivamente” anti-atlético. El hombre debe tener lo menos cuarenta años, mide escasamente cinco pies nueve y media pulgadas de estatura y desplaza 235 libras de peso, la mayor parte de ellas sobre la panza. Todo rematado por una cabeza enorme, redonda, calva y de color rojizo, como un queso de bola holandés. Galento además lleva lo menos quince años peleando, y por un poco se muere de pulmonía hace ocho meses.

Con todas estas desventajas, tuvo al campeón tambaleándose un par de veces.

Ahora bien: el que lo tumbó tendrá que hacerlo pronto, porque con Joe Louis no se puede permanecer mucho tiempo en el ring sin exponerse a salir en camilla. Será poco resistente y todo lo que se quiera, pero es un hecho que es el peso máximo de golpe más certero, más rápido y más aplastante de que se tiene memoria en los anales del boxeo.



—¿Ves aquellos dos hombres que están allí? Bueno, pues cuando te parezcan cuatro es que estás borracho.
—¡Pero, chico; allí no hay mas que un hombre!

EL CINEMA EN MEXICO

Por José F. Elizondo

DESPUES de cuarenta años de hacer crítica teatral, por primera vez he fijado mis ojos en el arte del cine para cumplir la misión que me impone el colaborar en CINE-MUNDIAL. Me siento, ¡claro! como caído de la luna. . . .

Pero esa larga práctica de observar constantemente la reacción de los públicos ante la ficción me da derecho a entender un poco de tales achaques, ya que la emoción de un auditorio lo mismo puede ser provocada por un drama, que por un ballet, que por un concierto, que por un film, si el arte manda en ellos.

Ahora bien: ¿el arte es base o siquiera aspiración en nuestra producción cinematográfica nacional? Hasta ahora no. Apenas si una que otra cinta—y eso de las muy recientes—han tomado esa luz. Antes, se han hecho a tientas, realizando el milagro de producir películas sin ninguno de estos tres elementos imprescindibles: argumento, "estrellas" y dinero.

Al triunfo de "Allá en el Rancho Grande"—que sorprendió a los mismos productores—siguió una especie de fiebre productora de películas. De pronto, como por sortilegio, México se pobló de argumentistas, de directores, de artistas y de productores de cine. Y la visión de este arte o industria era tan corta, tan limitada, que no se atendía más que a "hacer una película" *saliera lo que salga*. La ilusión de los productores era "comprar una canción popular." La del argumentista "hacer de esa canción un asunto para el cine." La del director, que su nombre figurara en los "créditos" del film.

¡Y así salían esas cosas!

Con tan fácil tarea, cualquiera pudo ser autor. Los conozco que no saben ni ortografía, que jamás han escrito ni una jaculatoria ni una "interview" siquiera, que es lo menos que se puede pedir en literatura.

Los productores, validos de la aceptación que tuvieron las primeras películas mexicanas con

sus charror, sus canciones y su tema rural constante, emanadas del éxito de "Allá en el Rancho Grande", "vendían futuros" a los exhibidores de los diversos países del Continente, vecinos al nuestro, y con proponerles un título y un reparto tenían anticipos de dólares que servían para iniciar la producción. Entonces, con ese dinero anticipado, se compraba el argumento—el primero que caía en sus manos con tal que tuviera por título el de una canción popular—en unos cuantos pesos; se contrataban los artistas que ya habían hecho sus pinitos en cintas anteriores; se buscaba un director—cualquiera decía serlo; se alquilaba el "set" . . . ¡y ahí va una película! . . . Como el costo de ella estaba saldado, quedaba en utilidad lo que produjera su exhibición en los cines de toda la República.

Negocio fácil, que no tardaron en emprender muchos.

Pero abundó la producción barata. Hubo una racha de piratería entre tanto advenedizo. El mercado extranjero comenzó a restringirse y el nacional a dolerse. Cayeron muchas "glorias"; se apagaron muchos "luminares"; quebraron algunos "magnates" y vino, por fortuna, la depuración.

Ahora quedan produciendo los que pueden hacerlo; dirigiendo, los que han demostrado saber; actuando, los que han valido, y ya se empieza a solicitar argumentos a escritores competentes.

Empieza nuestro cine el buen camino y ojalá llegue a la meta. Su preocupación debe ser, a mi juicio y por ahora, dar con la "estrella" que avalore la producción. No existe todavía.

En cambio, directores, ya podemos decir que los hay.

A juzgar por su labor en diversas películas, cuatro de ellos sobresalen y son: De Fuentes, que sabe poner espíritu en sus realizaciones; Bustillo Oro, que revela talento y por saber de teatro, sabe de efectos directos en la emoción del público; Galindo, que tiene una rápida, certera y eficaz visión del cine y Chano Urueta, en cuyo desequilibrio de técnica llega a veces a estallar el chispazo genial.

Así, al menos se juzga su dirección en la cinta que está ya *en corte* en estos momentos y que acaba de terminar: "La Noche de los Mayas" (Producciones FAMA) argumento del poeta Antonio Mediz Bolio, cuyo nombre es garantía literaria, interpretada por Isabela Corona, Estela Inda y Arturo de Córdoba, como partes principales.

Se estima, por la crítica preliminar, que es esa película, de todas las que están en filmación, la de mayor altura cinemática.

En manos de Bustillo Oro está o estuvo, mejor dicho, pues que ya pronto va a exhibirse, la "Caballo a Caballo" (Producción Grovas) que tiene como protagonistas a Herrera y Ortín, dos actores cómicos que han logrado lucimiento en la pantalla.

Galindo dirige ahora, y está para terminar (Continúa en la página 435)



El actor John Garfield, que asumió el papel de Porfirio Díaz en la cinta de Warner "Juárez," llegando a la ciudad de Méjico, para el estreno de esa película en el Palacio de Bellas Artes.



En el estreno de "Juárez" en Méjico, veteranos que lucharon al lado del Benemérito y oficiales de la Secretaría de Guerra, con Garfield y otros representantes de Warner.



GRETA GARBO

máxima estrella de M-G-M, sorprendida en actitud

dramática durante su trabajo en "Ninotchka"



JOAN BLONDELL

que ofrece ahora su talento a las interpretaciones •

de la Columbia Pictures, descansa al sol entre las

zambullidas en su estanque particular de Hollywood.

GERALDINE FITZGERALD

preguntando a las margaritas del jardín lo que todas

las enamoradas quieren saber. Es beldad de Warner





PAULETTE GODDARD

para quien el tiempo sólo es un pretexto de embellecarse,

filma por cuenta de Paramount "The Cat and the Canary..."



Jack Otterson, director artístico de los talleres de la Universal, y John M. Stahl, productor de la misma empresa, discuten con Charles Boyer los detalles de la película que él interpretará para ellos: "La Cenicienta Moderna".

Hollywood

HELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—Alguien me ha preguntado que si, entre las estrellas, no hay más esposas que las dispuestas a divorciarse en cualquier momento y con cualquier motivo, y, naturalmente, contesté que hay de todo y que también las hay de esas que se agarran al matrimonio como una lapa, para no desprenderse de él en modo alguno, aunque abunden y hasta sobren las razones. . . .

—Te refieres, claro es, a las que sólo se casaron por conveniencia. . . .

Conversaciones Radio- telefónicas Exclusivas Desde Nuestra Estacion D-O-N-Q

—Las que se casan por verdadero amor son muy pocas y no siempre resultan las más felices; aunque justo es consignarlo, las hay muy dichosas y dignas de todos los respetos y de esas quería hablarte. . . .

—Vayamos por partes. . . . Es indudable que existe una enorme diferencia entre las

que se casan con toda calma por su respectiva Iglesia, después del más honesto noviazgo, y las que a toda prisa, entre copa y copa, se van en busca del primer Juez de Paz que encuentran disponible, aunque ya esté durmiendo y tengan que despertarle. . . . Todo es cuestión de un par de dólares. (Me refiero al pago de la licencia. . . .)

—Entre las casadas con grandes productores o grandes directores merece mención especialísima Norma Shearer, la hoy viuda de Irving Thalberg, al que hizo feliz y de la que nunca se dijo nada malo, ¡lo cual es



Quien piense que eso de hacer películas no es asunto extremadamente serio, no tiene más que ver este cuadrito arrancado a un rincón del taller de M-G-M. A la derecha, Greta Garbo está a punto de hacer trizas un retrato "de familia". A la izquierda, como si tuviera miedo de recibir los pedazos en la cara, William Daniels, cinefotógrafo de la artista. Ambos colaboran en derredor de la cámara en la próxima cinta de Greta: "Ninotchka".



Enrique Uthoff, aquí de boulevardier nada menos, y en Hollywood—¡ahí es nada!, como dijo el otro—donde se dedica, para beneplácito general, a animar con buen diálogo las cintas hispanoparlantes.



A la izquierda, Jane Bryan, artista de Warner Brothers, con una sonrisa modernísima y un traje no tanto. Ambos detalles ponen de relieve el atractivo natural de esta beldad del cinema.

aquí un *récord*! Hedy Lamarr, a la que todos creíamos enamorada de la Reginald Gardiner, se casó con el gordo y machucho productor Gene Markey, que pudiera ser su padre. . . . Y Merle Oberon, siguiendo el ejemplo, se ha casado con Alexander Korda. . . .

—Ida y Eddie Cantor son el matrimonio modelo: llevan casados veintiseis años, y, por galantería del esposo, todos sus hijos son hijas. . . .

—Don Ameche es también muy feliz con su esposa y nada hace sin consultar con ella. Tienen dos hijitos, y esperan otro en estos días, y el público no sabe de ella, porque vive muy retirada en su hogar. Yo la suelo ver todos los domingos, en compañía de su esposo, cuando van a oír misa a la iglesia de Santa Isabel, en Van Nuys. . . .

—Paul Muni, a pesar de los rumores propalados por las malas lenguas, está encantado con la suya (¡con su esposa!) después de diecinueve años de vida matrimonial. . . . Ahora acaban de hacer un viaje a Honolulu, y Paul no la tiró al mar, como algunos presagiaban. . . .

¿Y qué me dices de los que se casan con mujeres mayores que ellos, como Robert Taylor con la Stanwyck y Tyrone Power con la Annabella? . . .

—Que la experiencia es la madre de la ciencia, y hay algunos que prefieren *apren-*



Sonja Henie, fresca como una lechuga, y Tyrone Power y el director Sidney Lanfield (los dos ateridos) durante un descanso en la filmación de "Second Fiddle", en que los tres participan por cuenta de la 20th Century-Fox.



Esto se llama un compromiso: Carol Lombard y Kay Francis, con Cary Grant de por medio. Un triángulo sentimental de la cinta de RKO-Radio "Memory of Love", en que ellos figuran.

der. (Nelson Eddy también se ha casado con mujer de más edad, y casada y antes, como las otras. . . . Con una divorciada o con un viuda los problemas conyugales son siempre mucho más fáciles de resolver. . . .)

—Algunas estrellas dejaron la pantalla al casarse, para atender mejor al esposo. El prototipo lo es Glayds Lloyd, excelente actriz en su tiempo, que se casó con Edward G. Robinson y renunció a las tablas, porque, según ella, dos artistas en un matrimonio es demasiado. . . . Pero Gladys no está ociosa. Escribe artículos para las revistas cinematográficas. . . .

—Ouida Bergere, escritora y experta mujer de negocios en la industria cinefónica, lo dejó todo al casarse con Basil Rathbone.

—Henry Fonda, aunque parezca mentira, está casado con la plutócrata Frances Brokaw, perteneciente al super-selecto grupo de los "400" de Nueva York. . . . (Acaso por esto se hizo él de los comunistas. . . .) Es ella una mujer encantadora, de refinado ingenio, en contraste con Henry,



Este precioso ejemplar que Uds. ven aquí salió de Brooklyn (el del puente) y se llama Gloria Franklin. Iba a San Francisco a otros asuntos y la capturó M-G-M para que filmara "Lady of the Tropics."

Las caricias de los perros tienen un límite, que no quiere rebasar Basil Rathbone, a pesar de lo mucho que le encanta la raza canina en general y este animalito en particular. Basil sale en "The Sun Never Sets", de Universal.





Jack Conway, director de la producción "Lady of the Tropics", mostrando una excelente dentadura a Hedy Lamarr y Robert Taylor, intérpretes principales de esa cinta de M-G-M, que se supone desarrollarse en Indochina (Hay trópicos en todas partes).



Miriam Hopkins, que comparte los honores del estrellato con Bette Davis, en el fotodrama de Warner Brothers "The Old Maid", da los últimos retoques a su maquillaje, y el fotógrafo del taller se aprovecha . . . como de costumbre.

Abajo, Frank Lloyd, productor de "Ruler of the Seas", de Paramount, de charla con el presidente Anastasio Somoza, de Nicaragua y con la esposa e hija de éste, durante la visita que hicieron a los talleres de la empresa en Hollywood.



que es tímido y apocado fuera de la pantalla.

—Sandra Shaw, la esposa de Gary Cooper, tiene una tiendecita de Modas y en ella pasa sus ratos de ocio, que son muchos; pero no se aburre, ni aburre a su Gary, que es lo importante. . . .

—Fred Astaire está casado con otra mujer de la más encopetada sociedad, que no se trata con cualquiera. . . . De las gentes del Cine sólo recibe en sus salones a los Fairbankses, los Goldwyns, los Berlins y los Scotts. . . .

—A propósito de los Fairbankses. . . . La tercera esposa de Douglas, Lady Ashley, que llegó a Hollywood en las menos propicias circunstancias, pues su antecesora Mary Pickford era aquí un ídolo, conquistó a todos con su distinción y su gentileza. Y, por supuesto, con la simpatía y hasta el apoyo de la propia Mary, que todo se lo perdonó a Douglas, con tal de que nadie le criticase el haberse casado ella con el juvenil Buddy Rogers. . . .

—Mary y Buddy están ahora viajando por Rusia, en busca ambos de nuevos horizontes. . . .

—Volvamos a Hollywood. . . . ¿Qué me dices del regreso de Charles Laughton? Para volver, ha tenido que empezar por el arreglo de su impuesto fiscal.

—Pero, como pagó, aquí le tenemos triunfante otra vez y dispuesto a deslumbrarnos con su *Quasimodo* en "El Jorobado de (Continúa en la página 433)



Interior de una residencia de Cienfuegos, en Cuba. La fotografió Graciela Ortega, de Santa Clara núm. 350, en esa población.



"El Cuidador de Gallos", composición lograda por Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en Honduras.



Las ruinas coloniales de Ujarrás, en Cartago de Costa Rica. Envío Pedro Innecken, Calle 21, avenidas 1a y 3a, San José.

FOTOCONCURSO:
óptimas vistas lo-
gradas por nuestros
aficionados y envia-
das con sus nega-
tivos últimamente



Sacando arena del río Tiribí, en Costa Rica. Obtuvo José Antonio Corrales B., del departamento de medidores de las Compañías Eléctricas de San José.



Las gemelas Lucette y Lita, a quienes fotografió en un jardín neoyorquino Bert Jolis, de Radio City, en Nueva York.



El "Santa Teresa" zarpando de Puntarenas. Mandó Fernando L. Trejos C., del Apartado 185, de San José de Costa Rica.



María y Sieglinda Lenk, nadadoras brasileñas que ganaron campeonatos en Guayaquil, de donde manda V. M. Janer, Apartado 412.



Procesión de Semana Santa en Guacara, Venezuela. De Angel C. Lombano, Calle Plaza 7.



"La Procesión de la Sentencia" en Granada, Nicaragua. Remitió Salvador Guerrero L., de esa ciudad centro-americana.



Ann Shirley, luminar de RKO-Radio, en trajecito a cuadros para divertirse al aire libre. Es de "gingham," rojo, blanco y azul, con botonadura grande y azul marino. El sombrero se ata bajo la barba con gran listón del mismo género.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Rosalind Russell, astro de M-G-M y siempre elegante, vistiendo crespón blanco. Las mangas se ajustan a la muñeca con guanteletes de cuero labrado. De este mismo material son el cinturón y las originales charreteras para los hombros.

Por la izquierda, Joan Blondell, de Columbia, con una creación princesa, rosada y con encaje de hilo de seda sobre enagua de tela de seda y refajo de satén rosado. La falda lleva cerda al borde para quitarle revuelo. El corpiño es ligero . . . y atrevido.



Gloria Dickson, de Warner, presenta aquí una negligée con fondo de satén natural, cuya capa es de tono café con leche y de chiffón. Sobre la ancha falda de cola, el corpiño se pliega suavemente y remata en novedosos puños y cuello.



A la izquierda, Gloria Dickson, estrella de Warner Brothers, en traje de recepción cuya chaquetilla, de largas mangas, es de crepón negro y va unida a una amplia falda de estampado a mano con rosas en bandas paralelas. Del mismo género es el cuello.



Joan Blondell, de Columbia Pictures, con traje metálico que lleva delicadas figuras de hojas y flores sobre fondo azul plateado. La falda es circular y se amplía en la orla; las mangas, cortas y abullonadas.



Estos pies son los de Judith Barrett, de Paramount, calzados con zapaticos de última moda. De charol negro y modelo de sandalia, se destacan por el adorno que les presta, en la suela, una larga fila de clavos con cabeza cuadrada que también forma arco en el tacón.

Margaret Lindsay, lucero de Warner Brothers, en traje deportivo consistente en falda blanca de piel de tiburón y blusa a rayas azules y blancas, de algodón. Un bolero con falsos bolsillos y una banda azul completan el modelo. Los zapatos son blancos y azules, para armonizar.





Nancy Kelly en un instante de indecisión amorosa (que ya sabemos en qué va a parar) ante Spencer Tracy y para "Stanley y Livingstone," película de 20th Century-Fox.



A la sombra del cadalso nada menos, Bernard Nedell y Tom Neal ponen la cara de susto que exigen las circunstancias, en "They All Come Out," fotodrama de M-G-M.



Robert Coote pretendiendo que Ann Neagle le ponga un zapato—le pide un imposible— en la producción histórica de RKO-Radio "La Enfermera Edith Cavell."



Nada bueno puede salir de esta trinidad de mal encarados. Son Billy Halop, Bobby Jordan y John Garfield. La cinta, "Dust Be My Destiny," de Warner Brothers.



Derecha, Arthur Lake, Penny Singleton y Larry Simms en un tren (¡situación dramática si las hay!) durante la película de Columbia "Pepita de Vacaciones" . . .



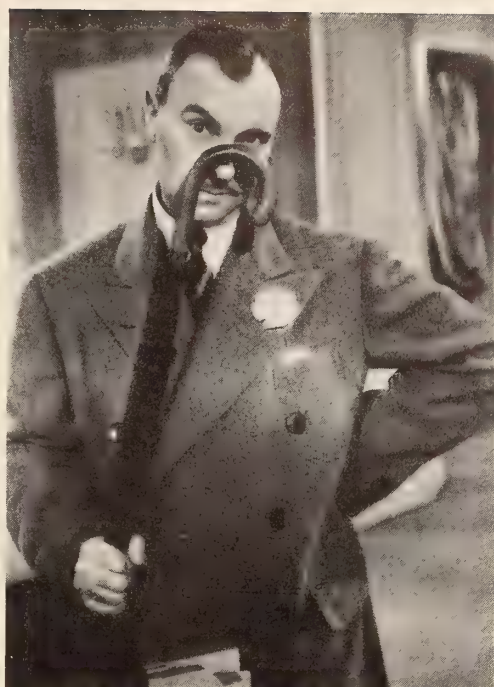
Izquierda, Virginia Bruce y Walter Pidgeon esperando la sentencia que les va a dictar el juez en un momento álgido de "Stronger Than Desire," filmada por M-G-M.



Derecha, Errol Flynn, indignadísimo y con una barbilla muy cuca, en la producción a colores y de gran animación "The Lady and the Knight," de Warner y con Bette Davis.



Nuevo sistema de locomoción inventado por Randolph Scott para cargar con Frances Dee—¿quién no se pondría en su lugar?— en "Guardacostas," de Columbia.



El clima de Londres influyendo en la política y en la película—en este caso, "Nubes Sobre Europa," de Columbia. El del paraguas y el clavel es Ralph Richardson.



Haciendo de recién-casados, George Raft y Claire Trevor, salen de la ceremonia nupcial en "I Stole a Million" (Robé un Millón), de marca Universal Pictures.



Derecha, Pat O'Brien (está desconocido con ese bigote incipiente) dando consejos a Olympe Bradna en una estación de ferrocarril y en "Happy Ending," de marca Paramount.



Izquierda, Margaret Lockwood critica los modales en la mesa de Douglas Fairbanks, hijo; mientras Will Fyffe observa. La película, de Paramount, se llama "Ruler of the Seas."



Derecha, Sandy Henville perorando ante Shirley Ross, Dennis O'Keefe y Mischa Auer, que lo escuchan boquiabiertos, en la producción de la Universal "Unexpected Father."



Izquierda, Bob Burns, como testigo de cargo, relata un chiste subidísimo de color al guardia que lo custodia. La cosa ocurre en "Our Leading Citizen," de Paramount.

LA DECANA

Por

Elena de la Torre



May Robson, que va para octogenaria y ni por pienso tiene planes de retirarse de la pantalla en que tan continuados triunfos ha tenido.

MAY ROBSON ha cumplido no hace mucho los 75 años. En los estudios de Warner, donde trabaja actualmente, se celebró el aniversario con verdadero esplendor. El estudio la obsequió, en sus *bodas de diamante con la vida*, con una soberbia sortija de diamantes, que dejó por un instante a la protagonista muda de asombro. Es decir, muda precisamente no. May Robson, al abrir el estuche, lanzó primero una exclamación ahogada, se llevó después las manos al corazón, y exclamó por último con gesto dramático:

—¡Oh my, oh my!... ¡What a beauty! (¡Dios mío, que belleza!).

Y reaccionando al instante prosiguió su discurso de gracias con perfecta naturalidad, diciendo:

—¡Y no crean ustedes que ahora estoy actuando! ¡No! ¡Mi emoción y mi asombro son sinceros e inexprresables!

Después de esto habló durante diez minutos con una gracia encantadora y con una facilidad de palabra que para sí quisiera más de un gran orador.

Me olvidaba decir lo más importante. Esta escena ocurría durante el almuerzo con que el estudio la obsequiaba y al que estábamos invitadas un millar de personas.

Cuando terminó la fiesta tuvimos ocasión de sentarnos al lado de la artista durante cinco minutos, que fueron para nosotros bien aprovechados.

Al felicitarla por su brindis rió de buena gana.

—Estoy tan acostumbrada a hablar, que

para mí no es esfuerzo alguno. Y tengo una *memoria fotográfica* en la que se queda grabado todo cuanto pienso decir en determinada ocasión. Aunque debo confesar que hoy no estaba preparada, ciertamente, para recibir la impresión de mi magnífico regalo y por eso temí que mis palabras pudieran parecer afectadas. Pero jamás en mi vida he tenido que leer un discurso de los muchos que he pronunciado. Recuerdo una ocasión en que en un gran banquete, en el que hablaron más de cincuenta personas, el pobre Will Rogers y yo fuimos los únicos que no anduvimos enredados en un montón de cuartillas. Al terminar la fiesta él se acercó a mí y me dijo con gracejo: "Vaya, mujer, ya se conoce que nosotros somos los únicos que estudiamos a conciencia nuestros papeles."

May Robson es el tipo de la perfecta dama, con una dulce belleza y una sonrisa luminosa que pone a todo el mundo cómodo a su lado. Es el símbolo de la actividad y se vanagloria de que en los 56 años de su vida de artista jamás ha tenido que cancelar una sola representación por enfermedad. Su salud y su resistencia son de hierro y es para ella un motivo de legítimo orgullo ser la única bisabuela de la pantalla, o por lo menos "la única que confiesa que lo es", según nos confía muy en secreto.

Nacida en Australia, se educó en Inglaterra, Francia y Belgica, y se casó muy joven con un inventor, el cual murió pocos años más tarde dejándola un hijo, que es el que la administra todos sus negocios y de la hija del cual tiene un biznieto, llamado Robson en honor suyo.

Apasionada en todo, lo mismo en su amor por el arte, que en su amor por su familia, durante los treinta años últimos ha escrito de su puño y letra diariamente una carta a su hijo, contestada también diariamente por éste. Probablemente este *record* no está igualado por nadie en el mundo. May Robson se ocupa de leer personalmente todas las infinitas cartas que recibe y muchas de ellas son contestadas por ella a mano. De ahí el que lleve siempre en su bolso siete plumas-fuente, una de ellas de más de cincuenta años, que perteneció a su esposo.

Cuando nos las muestra y la preguntamos para qué quiere tantas nos replica:

—Porque no tengo calma para esperar a llenar una pluma cuando se le acaba la tinta. Mi amiga y compañera de toda la vida, mi antigua característica Lilian Harmer, que vive conmigo y es como si fuera mi hermana, es la que se ocupa de eso y la que tiene cuidado de que las treinta plumas que poseo estén siempre llenas y listas para escribir. Debo decirle a usted que también se ocupa de ser mi *chaufferessa* y que con nadie voy tranquila en un automóvil más que con ella.

May Robson no ha bebido nunca vinos o licores y no ha fumado jamás. Come de todo cuanto quiere y siempre que la apetece, su salud es admirable y hasta el año pasado, en que perdió dos de sus dientes, podía vanagloriarse de tener una dentadura sana y completa. Ahuyenta las preocupaciones.

(Continúa en la página 434)



Una escena de la última interpretación de May Robson. Con ella, Sidney Toler, Joan Blondell, Stanley Fields, Jane Wyman, Pat O'Brien y Wayne Morris, sus colegas en "The Kokomo Kid", para la empresa Warner Brothers.

Lola Lane y Priscilla Lane haciendo comentarios—la merienda no está refida con la murmuración—mientras George Brent ríe y Rosemary Lane se pone seria en la mesa del taller de Warner.



Como se Come en los Estudios

Por Aurelio Pego

POR prosaico que parezca, las estrellas también comen. Unas comen muy finamente, con unos modales muy distinguidos, como Norma Shearer, Heddy Lamarr, Herbert Marshall o Tyrone Power; y otras, aunque se manchen un poco los dedos, no hacen grandes reparos.

Entre los "astros" que comen a dos carrillos figuran Wallace Beery, George Bancroft, John Garfield, Richard Dix, Bob Burns. . . . Del elemento femenino no me atrevo a mencionar a nadie. Las hay, pero si lo digo sus representantes elevarán una demanda contra "CINE-MUNDIAL" y a mí me muelen a palos. ¿Qué voy hacer yo molido?

Algunas como la Garbo, la Dietrich y Dolores del Río dan la impresión de que no comen. Pero los que de verdad no comen son una infinidad de "extras" que apenas trabajan y viven en Hollywood y en Los Angeles de un modo misterioso, probablemente tomándose grandes platazos de sol.

Los artistas de cine comen en tres lugares. En casa, en los restaurantes públicos y en los estudios.

En casa comen cuando están aburridos o cuando tienen visita. La visita siempre observa lo nueva y reluciente que está la vajilla, debido al escaso uso. En el "Brown Derby" o en algún otro restaurante público comen cuando quieren que los vean. ¡Qué platos más complicados y con qué elegancia los devoran! En los restaurantes de los estudios comen cuando trabajan. Me ocuparé de estos últimos.

En los restaurantes de los estudios domina la democracia. Al lado de la mesa donde están sentados Dorothy Lamour y John Howard, hablando de amor probablemente, ingieren un estofado de ternera con guisantes el peluquero, un "extra" vestido de

presidiario y el autor de un argumento, aunque este último por las trazas parece más bien el barrendero del estudio.

En estos restaurantes no hay categorías. El que sirve las ensaladas—al que en inglés le llaman "hombre-ensalada"—se considera igual que Bette Davis. Los precios son muy moderados. La mayoría de los platos no cuestan más de 35 centavos, y si los artistas comieran siempre en los restaurantes de los estudios, ahorrarían una fortuna. Está bien visto, además, comer muslo de pollo con los dedos.

Combinados todos los restaurantes de los estudios, el número de personas que comen en ellos diariamente es, expresado en una cifra redonda, 11.200.

¿Los han contado?, exclamará usted. Pues sí, señor, los han contado. ¿En qué se ocuparían los pobres empleados de los departamentos de estadística de los estudios si no se dedicaran a contar estas cosas y otras por el estilo?

Y no solamente han contado las personas sino que se han puesto, fieles cumplidores con su deber, a contar garbanzos, chuletas, salchichas, tazas de café, patas de mesa, número de rubias, cantidad de morenos. . . .

(Continúa en la página 428)



Errol Flynn, en el comedor de los talleres de Warner Brothers, sirviéndose la salsa de tomate en un vaso. Cada quien sazona los platos—o la cristalería—según los respectivos gustos.

TRES ERAN TRES

Por

Un "Extra" veterano



Y NO crea el curioso lector que vamos a hablar a estas alturas de las famosas *hijas de Elena*, ninguna de las cuales era buena, según el decir de la fábula.

Los tres nuestros eran hombres. Y eran hombres inocentes e inexpertos cuando hace poco más de un año llegaron a Hollywood.

Venían por distintos rumbos: uno era español, otro salvadoreño y otro de las legendarias y vetustas tierras del Inca. Pero aunque los rumbos eran distintos, la finalidad era idéntica: el cine, y el triunfo en la pantalla.

Se conocieron un día en un estudio. Se filmaba por entonces la película de De Mille "Unión Pacífico", y los tres se encontraron—o por mejor decir los cuatro *nos encontramos*—agarrando un mismo madero que tenía que servir como travesaño para sostener los rieles del ferrocarril. Eramos los cuatro *braceros irlandeses*, en aquel instante supremo de nuestras vidas.

Novatos ellos y "veterano yo", decidimos desde entonces, y después de pasarnos todo un día *tendiendo durmientes*, que nuestra amistad desde aquel instante sería inalterable. Ellos necesitaban de mi experiencia. Yo necesitaba de la frescura de sus ambiciones para seguir arrastrando la monótona vida del "extra" que llevo hace años.

Paco, el madrileño, era un hombre soñador, lleno de ideales, cursado en las leyes del saber y con iniciativa.

Rodolfo, el salvadoreño, era bonachón, de mollera hueca y conocimientos escasos, sin más ambiciones que el cotidiano yantar, vulgo comer tres veces al día, aunque fuera poco.

Gustavo, el del Perú, era presumido, pagado de su figura, ostentoso, y antes que atender a los acucios del hambre prefería comprarse una corbata o finos calcetines.

Tomaron los tres un cuarto juntos para resolver con mayor facilidad los problemas de la vida, que en Hollywood se multiplican hasta lo infinito, con relación al mundo exterior.

Pasaron cinco o seis meses. Yo, que por algo poseo mi diploma de antigüedad, trabajaba aquí y allá constantemente. Ellos no volvieron nunca a tener la suerte de ser llamados a un *set* desde que acabaron el tendido de la imaginaria línea ferroviaria de De Mille, al terminarse la película. Mi amistad con ellos se rompió por falta de tiempo por mi parte para sostenerla.

Hace un par semanas, en unos días de descanso, me decidí a ir a verlos. Se habían mudado de casa hacía ya mucho tiempo y nadie supo darme razón de ellos. Maldije mi negligencia y me sentí culpable de un lesa delito de falta de compañerismo.

Anteanoche, paseando por el Hollywood Boulevard, me sentí de repente estrujado, abrazado, zarandeado como un pelele. Eran los "tres mosqueteros" que acababan de

toparse conmigo, tomándome por sorpresa.

La alegría fué mútua y exhuberante. Nuestros ademanes de locos llamaron pronto la atención de las gentes que comenzaron a hacer corro alrededor nuestro, ignorantes de lo que nos pasaba. Para evitar comentarios y curiosidades indiscretas del público, nos metimos en el *Simons*. Y allí mis tres amigos me enteraron de sus *rackets* respectivos—vulgo profesiones—que al parecer les dan ampliamente para vivir.

Todo ello es *cómico-trágico-hollywoodense* y por ello siento el impulso de contárselo a mis lectores.

Cuando ya se hallaban a punto de entregar el ánima a Dios se reunieron en sesión una noche triste. Y decidieron separarse y emprender cada uno el rumbo que le indicaban sus aficiones.

Rodolfo, el salvadoreño, se lanzó por la línea de menor resistencia. No podía haber seguido otra dada su mediocridad y su falta de meollo. La línea de menor resistencia—y que me perdonen el director y los redactores de esta revista que da amparo a mis elucubraciones—es la del periodismo. Todo aquel que no sirve para otra cosa se adjudica a sí mismo el diploma de periodista y se lanza por el mundo en busca de fama.

Rodolfo fundó un *sindicato*. El "Sindicato Fanchoni", que había de darle, no tardando mucho, honra y provecho. Claro está que este sindicato—como la mayoría de los otros *Sindicatos* y *Bureaus* que a granel se hallan repartidos por Hollywood,—estaba integrado exclusivamente por el propio Rodolfo. Pero esto a nadie le importa y con el prestigio que da el título, *en americano*, empezó pronto a inundar los países de Hispanoamérica con montones de propaganda cinematográfica escrita por un

(Continúa en la página 437)



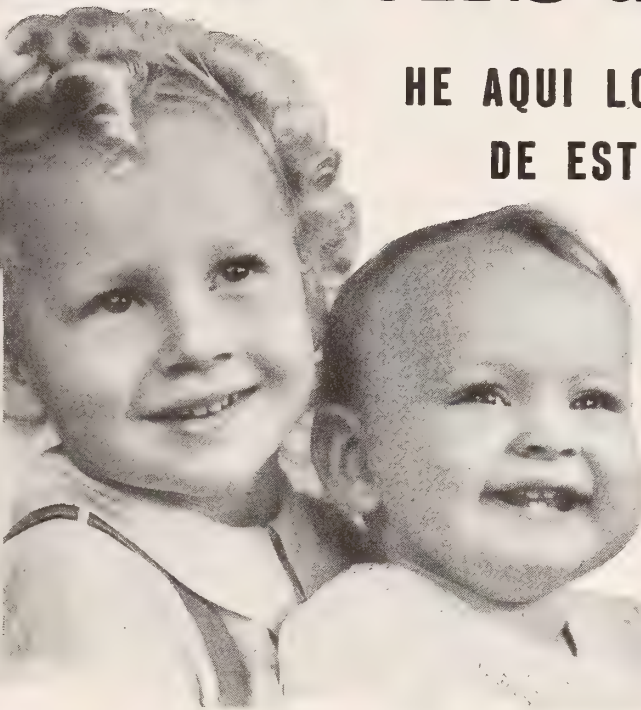
MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

“Quaker Oats Para Salud” DICEN LAS Familias en Sud Africa

**HE AQUI LO QUE DICE LA MADRE
DE ESTOS NIÑOS SOBRE ESTE
DELICIOSO ALIMENTO**



La Unión Sudafricana, dominio del Imperio Británico. Dotado de riquezas naturales, Sud Africa es el país que más diamantes produce. Rinde casi 50% del oro del mundo. Una de las primeras rutas comerciales hacia el este, hoy Sud Africa es un vasto territorio.



“Quaker Oats ha sido el gran amigo de esta familia desde hace muchos años. Basil, mi hijo mayor, ha sido alimentado con Quaker Oats desde que cumplió un año. Hoy, a los cuatro, está muy bien desarrollado y goza de excelente salud. Mi hija Sheila también ha sido criada con Quaker Oats. Los dos están tan saludables que despiertan la admiración de todo el mundo.”

Firmado: Sra. F. le Cordeau Sud Africa

**PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGITIMO,
BUSQUE MI FIGURA EN
CADA LATA.**



**SE CUECE
EN 2½
MINUTOS**

AQUI TAMBIEN QUAKER OATS ESTA AYUDANDO A LOS NIÑOS A CRECER MAS FUERTES Y ALTOS

Las personas saben que pueden contar con Quaker Oats para ayudarlos a fortalecer y robustecer su cuerpo, para cobrar más vigor y vitalidad, y más resistencia contra enfermedades. Quaker Oats es el alimento favorito para proteger la salud, porque contiene mucho Thiamin, (Vitamina B₁), valioso elemento para sustentar los nervios. El Thiamin no se puede acumular en el cuerpo, pero tiene que ser suministrado a éste diariamente. Ayuda a

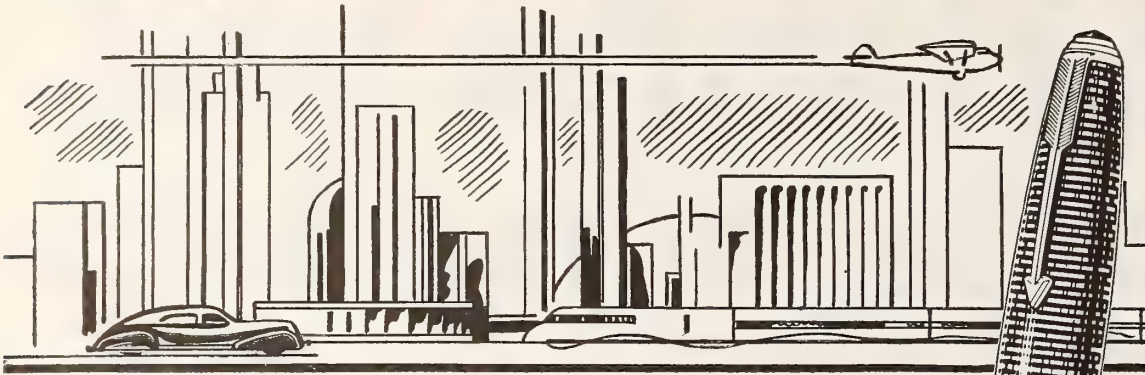
contrarrestar el estreñimiento, la falta de apetito y la nerviosidad. Nutre, sustenta los tejidos y enriquece la sangre. Quaker Oats es la única avena que contiene la vitamina extra que favorece el desarrollo.

Quaker Oats es un alimento cereal natural. El rico sabor de estos granos madurados al sol, será del gusto de toda la familia. Es económico y se prepara fácilmente. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats

La Parker Vacumatic rivaliza con EL MUNDO DEL FUTURO



La pluma suprema . . . exponente del futuro en estilo y en excelencia de funcionamiento

Las conquistas del progreso hallan fiel reflejo en la Parker Vacumatic . . . fuente de inspiración y avanzado exponente de funcionamiento. Millones de personas aclaman a esta moderna maravilla como la mejor pluma-fuente habida y por haber. Orgullo del más exigente, su belleza y principios básicos son obras perdurables.

De clásica belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada, rica en oro e ingeniosamente perfilada. El cañón de televisión revela la columna de tinta en toda su extensión. Es fácil de llenar y contiene más tinta, debido al patentado llenador de diafragma Parker—un adelanto que elimina el anticuado saco de caucho. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates, vuelan sobre el papel.

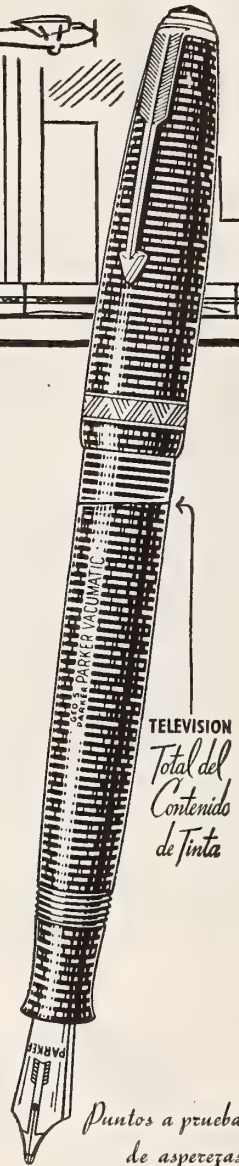
Es la pluma que va con el pensamiento, exponente de prestigio y excelencia de funcionamiento, hábilmente diseñada y fabricada . . . mecánicamente perfecta en todo sentido.

Vea esta regia creación de hoy y del futuro. Incomparable para uso propio o para el más fino de los regalos. Pero fíjese Ud. en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

Parker
VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a prueba
de asperezas
de oro macizo de
14 quilates con extre-
midad de osmiridio

71-265

Cómo se Come...

(Viene de la página 425)

En esto del contar hay un campo inagotable. Un solo restaurante, el de la Metro, sirve 2800 comidas diarias. Parece ser que el hacer películas abre el apetito. Los artistas—artistas, ¿eh?—se meten en un día entre pecho y espalda 500 libras de carne.

Imagine usted, lector, con la consternación que es de rigor, las reses que hay que sacrificar para que, dicho sea en términos vulgares, llenen la barriga los Clark Gable, las Joan Crawford, los Jimmy Cagney, las Olivia de Havilland, los Don Ameche, las Loretta Young, los Tito Guizar y las Claudette Colbert. ¡Quinientas libras de carne!

Y en esa cifra me aseguran los de las estadísticas que no están incluidas las 100 libras de gallina que se consumen al día en el restaurante de uno solo de los estudios. Tampoco se incluyen las 300 libras de salchichas.

¿Se imagina usted la longitud de la ristra de salchichas, una detrás de otra, que alcanzan 300 libras de ellas? Darían la vuelta al estudio, que acaso no se viera del todo mal con un collar de salchichas.

En pescado, los cultivadores del séptimo arte se tragan 350 libras diarias con gran variedad de especies. Hay quien come merluza y quien prefiere el bacalao, unos que son partidarios del filete de lenguado y otros del filete de salmón; quienes lo desean rebozado y quienes lo piden con salsa verde. Los que lo piden con salsa verde se fastidian, porque ésta es una de

las salsas que no hacen en los restaurantes de los estudios.

Albers, el jefe de cocina del restaurante de la Metro, me dijo en secreto que para el almuerzo, única comida que sirven, ordenaba todos los días: 120 libras en raciones de carne asada.

80 libras de jamón.
300 costilletas de puerco.
50 libras de salchichas.
60 libras de pescado.
30 docenas de huevos.
60 galones de sopa.

Midió la sopa como si fuera agua. En efecto, lo que más tiene es agua. Los lunes es día de fiesta en el restaurante. Es al único día de la semana en que sirven "roast beef". Constituye una especie de homenaje gastronómico a los ingleses.

En estos restaurantes se come a horas fijas como en las fondas baratas y en los comedores de caridad. No almuerzan todos al mismo tiempo, porque ni cabrían en el restaurante ni se darían a basto los cocineros. Se come por turno como en los trasatlánticos y en los vagones-comedor de los trenes franceses.

El primer turno es a las 11 y media. Un poco temprano, pero no tanto si se considera que la mayoría se ha desayunado a las seis de la mañana. En Hollywood la gente que trabaja en las películas se levanta temprano. La que se levanta tarde es la que escribe sobre las películas.

El segundo turno para comer ocurre cuando el reloj marca las 12 y media. En este segundo turno no se permite comer a nadie que lo haya hecho en el primero. Mal lugar para los glotones el restaurante de un estudio.

¿Y si alguno se cuele?, inquirirá el lector perspicaz.

No se cuele nadie, porque este turno, lo mismo que el anterior y el último, a la una y media, está combinado al minuto con las horas de filmación. No hay que olvidarse que en Hollywood se hace todo científicamente. ¡Así salen algunas películas!

Mientras los del turno primero dan buena cuenta de las salchichas y otros alimentos, los

del segundo y tercero están rodando escenas. Cuando los del segundo turno comen, los del primero y tercero están trabajando. Cuando vienen a comer los de la una y media con un hambre devoradora, no sólo los de los turnos anteriores están filmando sino que se han comido lo mejor que había en el restaurante. Ahora bien, como los del último turno tienen un apetito feroz, lo que queda les parece bueno y no se quejan. Acaban hasta con las raspas. ¿Observa usted el sistema científico de limpiar el restaurante?

Los restaurantes de los estudios no se abren de noche. De noche todos los gatos son pardos y cualquiera se fía de esos "extras" que vienen disfrazados de granaderos de los tiempos de Napoleón o de piratas al servicio de Barbarroja.

Pero a veces se ruedan películas de noche y

NINGUN padre de familia que lleve en el bolsillo una instantánea de sus hijos jamás está lejos de casa. Basta una mirada para que la distancia se esfume como por encanto. ¿Tiene Ud. una foto reciente de sus hijos queridos? Sólo necesita un momento para tomarla. No espere. Las fotos que alegrarán *mañana* hay que tomarlas *hoy*.



Los resultados son más seguros con Película KODAK



Sea uno principiante o veterano, para tomar fotos vez tras vez, se obtienen mejores resultados usando Película Kodak Verichrome. Doblemente emulsionada, corrige los pequeños errores de exposición y aumenta la habilidad del aficionado de tomar fotos más claras y satisfactorias. Se suministra en todos los tamaños populares. Vea que la caja traiga la marca "Kodak."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Susan Hayward en la película BEAU GESTE, producción de William Wellman para la Paramount.

He aquí el
secreto de esa

SONRISA FOTOGENICA

Esa sonrisa que da animación y significado a la expresión y gracia tentadora a la fisonomía, es la sonrisa que revela la belleza de los dientes sanos, limpios y brillantes. Esto bien lo saben los grandes directores del cinema.

No deje pues que los dientes opacos y deslustrados le roben el encanto de su sonrisa. Cuídese los dientes usando Kolynos, la crema dental que limpia los dientes y da brillo al esmalte.

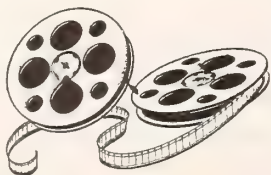
ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS



ECONOMIC—
COMPRE EL TUBO GIGANTE

LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York

entonces hay que abrir el restaurante. Me figuro que se tomarán precauciones extraordinarias y las cucharillas, sobre todo, serán objeto de una extrema vigilancia.

Las compañías que tienen restaurantes en sus estudios son la Metro, la Twentieth Century-Fox, la RKO, la First National, la Paramount, la Selznick, la International y la Universal. En las demás compañías hay que ir a comer a la calle.

A los restaurantes de los estudios les llaman "comisarias". La cuestión en Hollywood es no llamar jamás las cosas por su nombre. Las "comisarias" sirven en bandeja a las "estrellas" en sus camarines si durante el rodaje se sienten débiles. Muchas de ellas deben andar mal del estómago, porque a media tarde piden que les sirvan un té.

Los restaurantes de los estudios suministran también la comida para las escenas de las películas que lo requieren. Las chuletas que usted ve comer en la pantalla no son de madera. No tienen que pagar por esta comida, pero en cambio si hacen la escena mal tienen que repetirla volviendo a comer aunque sean víctimas de un indigestión espantosa. Lo que no pagan por la comida se les va en medicinas.

Siguiendo la costumbre de no llamar a las cosas por su nombre, en la "comisaria" de uno de estos estudios a los "sandwiches" de pollo, tomate y tocino los llaman "Lon Chaney". Hay una ensalada de peras y queso fresco denominada "ensalada Joan Crawford". A ciertos emparedados de carne les llaman "Wallace Beerys".

El restaurante de los estudios de la Metro es de tipo modernista, imperando los colores azul, castaño y cromo. Cuando uno entra, no sabe si está en un restaurante o en un pabellón de la Feria Mundial de Nueva York.

El de la Twentieth-Century-Fox es de estilo europeo. Le llaman idióticamente "Café Páree". El de la Universal también es moderno y el único donde se han atrevido a ponerle una salida a la calle. Los de la Paramount y la R.K.O. no se diferencian de cualquier restaurante moderno.

Usted perdone, pero interrumpo aquí esta información, porque también a mí me han entrado ganas de comer.

Solución al
Crucigrama
de Mischa Auer

G	R	A	M	O		A	R	A		U	L	E	M	A
R	O	L		M	E	L	O	S	O	S		L	I	D
A	S		C	A	L	A	M	I	D	A	D		L	O
D		H	E	R	I		P	A	R	A	D		B	
O	L	O	R		O	D	I	O	S		M	O	M	O
	A	M	O	S		I	R		J	A	M	A		
E	M	E		A	P	O	S	I	T	O		I	T	A
S	I	N	O	N		R	I	F		H	E	N	A	L
A	N	A		A	D	I	C	I	O	N		I	D	O
	A	J	A	R		T		C		S	A	C	O	
U	R	E	S		S	A	H	E	L		R	A	R	O
R		S	E	C	A		U		A	B	E	L	P	
G	E		A	H	U	M	A	D	U	R	A		S	I
I	C	A		A	L	O	C	A	D	O		P	U	M
R	A	M	A	L		S	A	N		A	R	I	D	O

¡UN POLVO FACIAL que se cambia A LOS 5 TONOS DE SU TEZ!



ARMONIZA AQUI (1) DONDE LA TEZ ES MAS CLARA
ARMONIZA AQUI (2) DONDE LA TEZ ES MAS OSCURA
ARMONIZA AQUI (3) DONDE EL COLOR ES ENTRE 1 Y 2
ARMONIZA AQUI (4) DONDE SE MEZCLAN EL ROSA Y EL OCRE
ARMONIZA AQUI (5) DONDE ES MAS CLARO QUE EL AREA 3



¡Experimente la más admirable sorpresa de su vida!

¿Por qué se empolva usted?

Usted se empolva principalmente para dar un aspecto más delicadamente aterciopelado a su cutis — y para cubrir sus pequeñas imperfecciones.

¿Cuántos tonos tiene su cutis?

Por lo menos cinco, según lo demuestra la ilustración. Esos 5 tonos, esa variedad creada por la naturaleza misma es la que hace ver el cutis *con vida*.

¿Qué pasa cuando se empolva?

Cuando usted se empolva con polvos corrientes — de tonos fijos — usted "vela" esos delicados matices naturales de su cutis. Como el polvo es de un solo tono, armoniza en una o dos áreas del rostro y en otras queda mal. Lo que ha ganado en suavidad lo pierde usted por la falta de armonía. Y su rostro se ve empolvado.

Con Tangee ocurre algo sorprendente

Al ponerse Tangee usted nota en seguida que su cutis se ve más *vivo*, más radiante. Su tez se ve suave y tersa... ¡pero no se ve empolvada! La misma armonía de los tonos naturales está ahí, más delicada, más fresca y lozana. El tono básico de Tangee se ha cambiado en armonía con los tonos de su piel. Según el color del área cubierta ha tomado un tono en completa armonía. La unión de los varios matices es delicadísima — produciendo ese aspecto de naturalidad que hace encantadora a la mujer.

Escoja su matiz. Tangee hace lo demás

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo. Observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro — y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

¡La prueba en usted misma!

No hay nada tan convincente como una prueba. Y usted no sólo quedará convencida, ante la evidencia, de que el Polvo Facial Tangee cambia de tono: quedará sorprendida de su hermosísimo efecto; y admirada de la nueva y sugestiva belleza que descubre a su rostro, belleza que es individual porque destaca, con mayor encanto, los tonos naturales de su propia tez. Pruebe Tangee hoy. No cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
-NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA-



Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.

¡EL NIÑO ACTIVO NECESITA ENERGÍA AL INSTANTE!



Por eso la madre moderna sirve este desayuno productor de energía

● El cuerpecito del niño no permite el acopio necesario de energía para el juego activo. Requiere un desayuno productor de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes. A los niños les deleitan estas hojuelas crespas y sabrosas, con leche fría o caliente y azúcar. Y le proporcionan energía rápida y abundante.



APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

¿NO ME DIGAS QUE A
TU MARIDO LE GUSTAN
LAS ENSALADAS?

SU esposo es igual a millares de hombres que dicen que no les gustan las ensaladas... pero en cuanto las prueban con Mayonesa Kraft, enseguida cambian de opinión.

Las amas de casa de todas partes están descubriendo el sabor distintivo y delicioso de la salsa para ensaladas Mayonesa Kraft. Con este aderezo se hacen ensaladas de fiambres, mariscos, frutas o vegetales que deleitan a toda la familia. Es una combinación de la salsa cocida antigua y la mayonesa de primera... suave como la crema.

¡Pida Mayonesa Kraft hoy mismo!



¡GRATIS!
EL NUEVO
FOLLETO
DE RECETAS
KRAFT

¡CIERTAMENTE!
Y AL TUYO
TAMBIÉN LE
GUSTARÁN SI
LAS SIRVES CON
MAYONESA
KRAFT

**MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN
SU INCITANTE SABOR**

Kraft-Phenix Cheese Corporation
Dept. CM9
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

CIENCIA DOMESTICA

Por

Elena de la Torre

Flores para cada ocasión

LAS flores han tenido siempre una parte primordial en la vida de las gentes. Pero nunca como ahora se había generalizado la frase que dice en inglés: "Say it with flowers," y que traducida literalmente al español quiere decir: "Dígaselo con flores."

Las flores expresan mejor que nada los sentimientos y reflejan las emociones, lo mismo si éstas son de alegría y de bonanza, que si son de dolor y de ansiedad.

En un día de cumpleaños, en una fiesta de colegio, al emprender un viaje o al regresar de él, al mudarse a una nueva casa, en el día de la boda, en el lecho del dolor, en el momento de la partida definitiva del mundo, y en todo instante, en fin, importante o sencillo, las flores lo expresan todo, lo dicen todo, mejor que las palabras y mejor que los presentes más costosos.

Es, pues, importante saber cómo deben regalarme las flores y qué clase de flores son las más indicadas para cada ocasión.

Las flores como regalo de cumpleaños son las más fáciles de seleccionar. Todas están admitidas y todas se reciben con el mismo entusiasmo. Lo único que deberá tenerse en cuenta es la casa en que vive la persona agasajada. Si es una persona modesta, que vive en una casita pequeña o en un departamento, no se elegirán flores costosas y de tallo largo, porque posiblemente no se dispondrá de floreros apropiados y el regalo vendrá a dar, al mismo tiempo que un placer, una incomodidad.

Otra cosa que ha de tenerse en cuenta es la edad de la persona a quien se desea obsequiar. Las flores delicadas, de colores pálidos, son propias para festejar a muchachas jovencitas. Para señoras casadas están indicadas las flores de colores vivos y de aroma penetrante. Para señoras ancianas, flores de tonos violados, blancos y azules.

Cuando se trata de amigos que emprenden un viaje por mar, las flores con que se les obsequia, para hacerles agradable la travesía, deben estar en el barco con anticipación a la llegada de los viajeros. Nada resulta tan molesto como el que los amigos se presenten en el último momento cargados de ramilletes, que no se sabe dónde colocar y que contribuyen a poner en desorden los nervios de los viajeros. Es preciso también tener en cuenta que las flores en este caso no sean de un olor muy fuerte, imposibles de conservar en el camarote sin que produzcan desde el primer momento una desagradable sensación de mareo. Las dalias y las gladiolas son las flores más a propósito para acompañar en un viaje por mar a nuestros amigos.

Al regreso de un largo viaje es una grata sorpresa la de encontrar flores en la casa. Flores cuanto más sencillas mejor, en este caso especial, para denotar con ellas un sentimiento de estimación y cordialidad.

Cuando nuestros amigos se mudan a una nueva casa es una delicada atención obsequiarles con flores en nuestra primera visita. Pero en este caso las flores deben ir ya plantadas en una maceta para que queden como recuerdo permanente en el nuevo hogar.

En modo alguno se deben llevar flores a la dueña de la casa, cuando se nos invite a una comida. No hay nada que cause mayor trastorno que el tener que ocuparse de colocar las flores en un jarrón en el momento en que se está recibiendo a los invitados. Si se quiere obsequiar con flores a la persona que nos invita, deberán enviarse éstas con varias horas de anticipación a la señalada para la comida, o mejor aún el día después, como sencilla expresión de gratitud por la atención de que hemos sido objeto.

Para una jovencita en el día de su graduación, las flores más apropiadas son las rosas, que deben enviarse a la casa y nunca al colegio, para no ocasionar celos irremediables entre las condiscípulas que desgraciadamente no tengan quien las recuerde con un presente análogo.

A los amigos enfermos, bien en el propio hogar o bien en un hospital, no se les enviarán nunca flores de olor; y se tendrá cuidado de llevar preparados los ramilletes para que la enfermera no tenga que ocuparse de otra cosa que de ponerlos en agua.

El regalo de una gardenia para el *corsage* es siempre apreciado por las damas en mucho más de lo que la gardenia pueda valer materialmente. Como es también apreciado por los caballeros el regalo de un clavel para la solapa.

Por Navidad no hay regalo más bello que una hermosa planta de Flores de Pascua. Y para Pascua Florida nada puede compararse a una maceta de callas blancas.

Con un regalo de flores, por modesto que sea, nunca se queda mal. Las flores tienen el privilegio de alegrar el espíritu de quien las recibe y de satisfacer por completo a las personas más difíciles de contentar.

Las flores no tienen precio. Jamás se piensa al recibirlas en lo que puedan haber costado. Y aunque se trate de un modesto ramillete de violetas, un obsequio de flores no resulta nunca mezquino.

Hollywood

(Viene de la página 418)

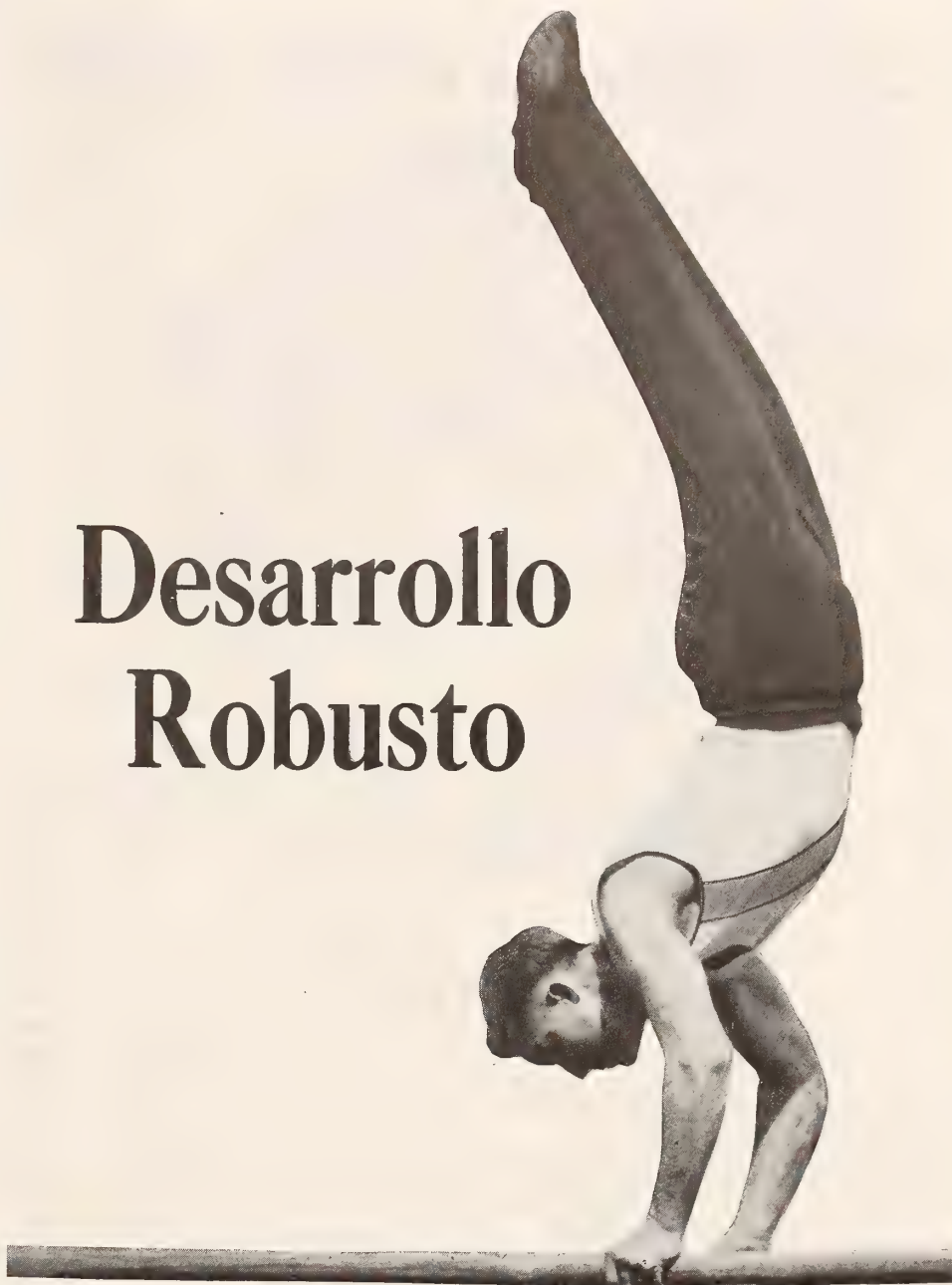
Nuestra Señora". . . . Se le ha recibido como a un Príncipe, a pesar de que engordó y su figura contrasta con la que Hollywood requiere. Menos mal que hará *el jarobado* y esto disimulará el exceso de carne. . . . El finado Thalberg tuvo un gran interés en que Laughton se hiciese el *Quasimodo*, después de su éxito en "El Motín del Bounty", pero al morir aquél no se volvió a hablar más del asunto. La RKO aprovechó la idea y ofreció 100.000 dólares al famoso actor inglés, que no aceptó hasta que le garantizaron el arreglo de su deuda con el Tesoro de los Estados Unidos. . . .

—¿Sabes que Ina Claire, una de las esposas del inolvidable John Gilbert, está trabajando en "Ninotchka" con Greta Garbo? . . . La divina sueca, que tan bruscamente rechazó a Gilbert en la víspera del día en que iban a casarse, ha recibido a Ina con extraordinario afecto, y los que pudieron escucharlas aseguran que ambas mujeres no hicieron más que hablar del pobre Gilbert durante su primera entrevista. . . . Ina y Greta son ahora amiguísimas y Hollywood sonríe. . . .

—Vale más que sonría. La vida es así. . . . Y la Garbo siempre será la Garbo, aunque el público está pidiendo a voces nuevas estrellas. . . .

—Anita Loos, la autora de "Los caballeros las prefieren rubias", ha elegido los diez más radiantes luceros de la cosecha de este año y hé aquí sus nombres: Lana Turner, Laraine Day, Ann Sheridan, Rita Johnson, Jo Ann Sayers, Lucille Ball, Patricia Morison, Marjorie

Desarrollo Robusto



LECHE fresca en abundancia todos los días — constituye el factor más importante para lograr buen desarrollo, huesos fuertes y dentadura sana. Porque la leche fresca contiene todos los elementos nutritivos tan esenciales para el buen desarrollo y la conservación de la salud.

Klim permite a usted contar con leche fresca — siempre que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un método sanitario exclusivo, de modo que se conserva fresca indefinidamente. No requiere refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata. Klim retiene el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche de vaca. Compre usted una lata de Klim ahora mismo, y cerciórese de lo rica que en realidad es.



*La Leche que se Conserva Siempre Fresca
. . . y Retiene su Delicioso Sabor Natural*

La Caries Puede Empañar el Brillo de su Sonrisa



Combata la Acidez

cuando se limpie los dientes

CADA vez que comemos, diminutas partículas de alimento se quedan en las hendiduras de los dientes. Allí puede iniciarse la fermentación y se forman ácidos que son una causa común de la caries. La fermentación puede también causar mal aliento.

La Crema Dental Squibb contiene un ingrediente *anti-ácido* que al entrar en contacto con los destructores ácidos, los *neutraliza*. Usándola diaria-

mente y visitando al dentista con regularidad, pueden evitarse muchos casos de caries dental.

La Crema Dental Squibb deja la boca deliciosamente fresca. Pruébela, y *note* la diferencia! No contiene astringentes ni raspantes. Es pura, eficaz, y no cuesta más que muchos dentífricos comunes. Millones la usan para proteger su salud y belleza. Compre un tubo ahora mismo.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



**EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO**

Weaver, Virginia Grey y Arleen Whelan. . . . Te diré quién es cada una. Lana Turner es una colegiala pelirroja, a la que un productor *descubrió* almorzando en una botica de Hollywood, donde hay de todo . . . como en botica. Laraine Day es una morenita de Salt Lake City, que debutó recientemente en un teatro de Long Beach, donde entusiasmó a un director. . . . Patricia Morison es una *rubia con voz de morena*, neoyorquina, de pelo largo y corazón fogoso. . . . Virginia Grey es una hollywoodense que actuó de contrafigura de Florence Rice. . . . Rita Johnson es otra trigueñita, que *sonaba* bien por radio. . . . Arleen Whelan es la manicurista que del Hotel Roosevelt saltó a los campos del estrellato en Fox. . . . Jo Ann Sayers es otra morena, colegiala en la Universidad del Estado de Washington hasta hace muy poco. . . . Lucille Ball, que es una de las ya más triunfantes, se distinguió como uno de los doce modelos que aparecían en "Roberta". . . . Y Ann Sheridan, la muchacha más fotografiada en Hollywood, es una tejana de abolengo español y sangre mora. . . . Morenas o pelirrojas, ninguna de las diez es del tipo rubio que, según Anita Loos, prefieren los caballeros. . . .

—Estamos, pues, de enhorabuena. Hollywood, 1939.

La Decana

(Viene de la página 424)

ciones con un máxima ejemplar, que debería quedar en la memoria de todo el mundo:

"Recordemos que *hoy* es el *mañana* que tanto nos preocupaba *ayer*."

Me confiesa que tiene supersticiones, aunque en realidad no sabe por qué. Que su pasatiempo favorito es pasear en automóvil—conducido por supuesto por Miss Harmer—y cuidar de la pajarera que tiene instalada en el patio de su rancho mejicano de Beverly Hills, donde tiene más de 200 ejemplares preciosos de canarios, loros, periquitos y otros volátiles. También adora a su perro, un "Pekinese" de 14 años, llamado Bonnie.

Cuando le preguntamos si es cierto que ella dió su primer trabajo a Harold Lloyd, dijo:

—Hace unos 30 años—nos dice—cuando yo estaba en San Diego con mi compañía, se presentó un muchacho una noche entre bastidores a preguntarme si podía ayudar en algo al utilero mientras estuvieramos en la ciudad. Yo la contesté que no pagábamos más que 75 centavos por noche por esta clase de trabajo, si lo quería. El muchacho al parecer necesitaba el trabajo y el dinero y aceptó. Años más tarde, cuando ya el nombre de Harold Lloyd era conocido en el mundo y yo lo supe al volver a California, me recordó el incidente de que fuimos ambos protagonistas. Ha sido desde entonces uno de mis buenos amigos como lo ha sido Charlie Chaplin, al que usted acaba de ver sentado a mi lado en el almuerzo.

—¿Piensa usted en retirarse algún día?

—¿Retirarme? . . . ¡Jamás! . . . —nos replica casi airada.—Yo quiero trabajar hasta el último día de mi existencia. Un ama de casa no deja de trabajar porque haya llegado a la edad de retirarse. Y no creo yo que el trabajo de la casa sea menos pesado que el de la escena. Yo pienso estar firme en mi puesto hasta que el telón baje por completo en mi vida.

—¿Y en tanto? . . .

—Tabajaré siempre aprendiendo a ser mejor actriz cada día. Y en los intermedios del trabajo me daré mis vacaciones a Nueva York para abrazar a mi hijo y para jugar con mi biznieto, que es un encanto y que me considera como la compañera ideal para sus juegos. . . .

El Cinema en...

(Viene de la página 410)

su tarea, la película "Corazón, Diario de un niño", argumento basado en uno de los cuentos de este delicioso libro de D'Amicis, en cuyo rodaje ha sido gran revelación el niño Vicente Molina, intérprete en el film.

Fernando de Fuentes, después de su primer acierto, ya antañón, con "Allá en el Rancho Grande", no ha tenido otro de tal tamaño; pero los productores tienen gran fé en él y a sus manos van a dar las cintas en que se fían. Ya es productor también y se dice que en estos momentos prepara en colaboración con Rafael Muñoz una película cuya fuerza es la originalidad.

El tenor Mojica protagonizará dos films que se titulan "La Canción del Milagro" y "Canto a la sombra" que serán realizadas, la primera, a fines de julio y la segunda a mediados de septiembre de este año.

Se estrenó "Juárez", nada menos que en el Palacio de Bellas Artes, rompiendo leyes; pues está terminantemente vedado que nuestro teatro máximo aloje cine. Sin embargo, una orden directa del Presidente Cárdenas levantó la prohibición y fué exhibida a precios no usados por aquí: seis pesos butaca costó la "premiere" y a tres pesos se han sostenido las siguientes exhibiciones. Hubo reproches, remilgos y demás; pero se llenó el gran teatro de bote en bote.

De la calle recojo este epigramilla al respecto:
QUE SON PRECIOS PARA CRESOS
DICEN LOS QUE HAN VISTO "JUAREZ".
YO LOS HALLO POPULARES...
¿QUE MAS QUIEREN LOS HOGARES
QUE PODER TENER A-JUARES
A TRES PESOS?

Los Estrenos

(Viene de la página 407)

"EL ESCUDO DEL CORAZON"
(RKO-Radio)

PELICULA sin pretensiones para pasar un rato de diversión. Esta la procuran las andanzas del Rayo (Leo Carrillo), especie de bandido generoso que roba a los ricos para socorrer a los pobres. En un café cantante de la frontera mejicana baila Steffi Duna, conocida en la película por la Paloma. Un lugarteniente del Rayo está enamorado de ella y ella no le hace caso porque quiere a su vez a un americano, joven y serio, que también la quiere a ella en silencio. El Rayo se propone conquistarla para ganar una apuesta con el mozo de su banda. Pero al final resulta que la pierde, cuando más ganada parece tenerla. Y la Paloma y el americano se van felices, protegidos por el bandido. La obra es sólo de Leo Carrillo, que interpreta la película la mitad en español y la mitad en inglés.—Don Q.

"EL MILAGRO DE LA CALLE MAYOR" . . .
(Arcadia-20th Century-Fox)

NO me debían mandar a ver películas en que salgan mis ahijadas, porque me empiezan los prejuicios padrínáquicos y se me acaba el espíritu crítico. Sobre todo en este "Milagro" en que por poco hacen bailar a Margo. Por poco, dije. ¡El día en que la hagan bailar verdaderamente, sí que habrá milagro!

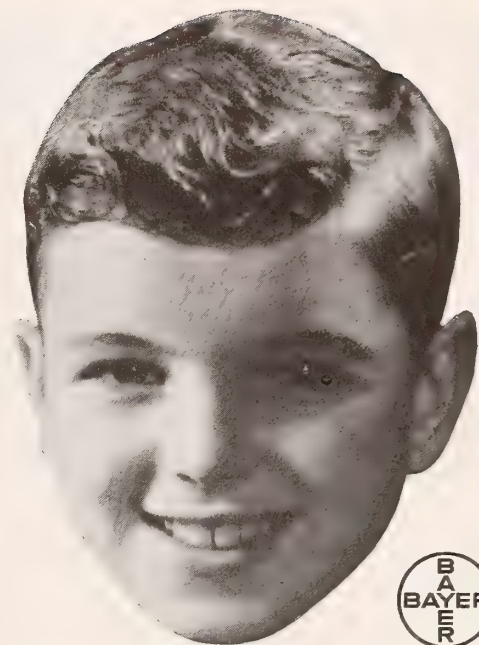
La cinta se filmó en Hollywood y con Arturo de Córdova, José Crespo, Villarías y Pilar

*¿Cómo será
SU HIJITO
cuando sea
grande?*

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer — el cual estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Déle Tónico Bayer a su hijito!



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante y es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

Pruebe los 3 tamaños de

KOTEX

REGULAR • JUNIOR • SUPER

Las necesidades individuales
de la mujer varían en los
distintos días.



Arcos (sobre quien llueven mis acalorados aplausos, pues actúa tan bien como cantaba . . . y ya es decir) y otros colaboradores de primer orden, incluso un bebé. De éste, se encarga Margo que, también, se encarga de otras cosas: de sonreír, de simular que es una bribona, de llorar, de enfurecerse y, en dos palabras, de lucirse desde el principio hasta el fin. Aunque insisto en que, cuando baile, se lucirá más.

¿Y qué milagro? Pues el de un bebé de pocas semanas que la protagonista se encuentra entre lo verde de un "nacimiento" de Navidad



MENTHOLATUM

**LOS CATARROS
PUEDEN CORTARSE**
al instante con la pronta
aplicación del eficaz

MENTHOLATUM

en el pecho, garganta y fosas nasales. Alivia la congestión y destapa la nariz. Al momento podrá respirar libremente y gozar de un sueño tranquilo y reparador. Cincuenta años de experiencia lo comprueban.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición . . . enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

en una iglesia del barrio mejicano de Los Angeles. La criatura influye en la vida de numerosas personas, algunas muy simpáticas y otra no tanto, y así, de enredo en enredo, hace que la producción se deslice a todo trapo hasta

su punto final marcado por oportuno balazo.

Si a los demás les agrada tanto este "Milagro" como me agradó a mí, ya tiene el éxito asegurado. El tema es bueno, el diálogo es de Enrique Uhthoff, a quien desde aquí felicito como se merece, y la interpretación carece de defectos. Nadie exagera, todos están en su papel y a cada cual hay que reconocerle excepcional talento.—Guaitzel.

'LA TRAGEDIA DEL CLIPPER' (RKO-Radio)

ALTAMENTE dramática y con un sincero realismo, esta película deja una amarga impresión y un sentimiento de respeto para el valor heroico del hombre en determinados momentos de la vida. El procedimiento que se sigue en el desarrollo no es nuevo. Pero a pesar de ello esto no resta interés a la fábula. En un aeroplano toman pasaje diversas personas de muy distintas categorías en la escala social. Van de San Francisco a Panamá y en medio del camino un accidente en el motor obliga a los pilotos a descender en medio de la manigua. Mientras reparan las averías pasan unas cuantas semanas, en las que se hallan perdidos para la civilización y en las que tienen que vivir la vida primitiva de las gentes que tienen necesidad de colaborar en todas las formas para poder conseguir un fin común. Son ocho los pasajeros, incluidos los dos pilotos. Y cuando las averías logran ser reparadas, el daño ocasionado en los motores es tal que el aeroplano no podrá levantarse más que con cinco personas de las ocho perdidas en la manigua. El piloto expone el caso con dramática sencillez, brindándose a ser uno de los que queden. Todos con sincero heroísmo están dispuestos a sacrificarse. Todos menos

uno. Un niño rico e inútil que tiene apego a la vida y no quiere perderla. Y no queda la esperanza de que vuelvan a buscarlos porque los salvajes se acercan y la espera es imposible. Un presidiario, cuyo carcelero ha muerto atravesado por una flecha, toma rápidamente a su cargo la situación. El se quedará. Y se quedarán también un sabio profesor y su esposa, que ya han vivido bastante y no temen a la muerte. El aeroplano parte. El profesor pide al presidiario que los liberte a él y a su esposa antes de que lleguen los salvajes. En el revólver del presidiario quedan dos balas. Las dispara y espera. . . . Todo en esta película tiene una serena emoción de realidad.—de la Torre.

'MICKEY, THE KID' . . . (Republic)

UNA nueva versión de las películas de gangsters. Esta vez el malhechor tiene un hijo, al que adora. Pero ni siquiera por él es capaz de abandonar la carrera del crimen. En un momento en que se ve precisado a huir de la justicia, se decide a dejar al muchacho en casa de su abuela materna, que jamás pudo perdonar a su hija—ya muerta—su amor por el bandido. La abuela se resiste a recibir al chico, pero la criada compasiva (que es nada menos que la gastera Zasu Pitts), se declara defensora y protectora del recién llegado y logra que la abuela quiera por fin al muchacho como lo que es. La policía, en tanto, sigue buscando al bandido, al que viene a encontrar por una imprudencia del hijo. Y para que éste quede por último en manos de la abuela para siempre y en buen camino, el bandido muere a manos de sus captores. Tommy Ryan, Zasu Pitts y Jessie Ralph comparten los honores de la interpretación.—de la Torre.

IRIUM MARAVILLA AL MUNDO



Lola Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

El Irium en la crema dental Pepsodent

es la maravilla que millones de personas admiran día tras día, porque imparte a sus dientes una blancura deslumbrante. Hasta hoy nunca se había obtenido tal brillantez con una pasta que fuera completamente inofensiva . . . al usar Pepsodent conteniendo Irium no existe peligro . . . no hay temor ninguno de dañar el precioso esmalte de los dientes.

NO CONTIENE PIEDRA POMEZ, JABON NI YESO
. . . Inmensamente REFRESCANTE

En Tres Tamaños: Grande, mediano y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT

. . . AMBOS CONTIENEN IRIUM

Tres Eran Tres

(Viene de la página 426)

amigo, y con centenares de fotografías, facilitadas con entusiasmo por los estudios, todo gracias a la magia de la palabra "sindicato". ¡Que así están los valores medidos aqueunde el Pacífico! . . .

¿Beneficios para Rodolfo? . . . Los derivados de todo aquel que quiere *bombos* en globo, a través de 20 naciones, por unos cuantos dólares. Rodolfo vive y medra, que es lo importante.

Gustavo, el peruano, gracias a su palmito, a sus ojos lánguidos y a sus corbatas y calcetines de seda, no tardó en obtener un puesto en una empresa de Hollywood que se dedica exclusivamente a facilitar a las muchas damas ricas y viejas que vienen a California a pasar un rato divertido, lo que en lenguaje *científico* se llama "personal escort and listener". ¿Gigolós, en el idioma de Molière? . . . ¡Qué disparate y qué insulto! . . . En sencillo y alambicado castellano—pese a la contradicción—tendríamos que llamarles "acompañantes y amables oyentes". Su misión es la de alquilarse por horas a las damas, para acompañarlas a todos cuantos lugares quieran ir, bailar con ellas y escucharlas pacientemente durante horas enteras, cuanto quieran hablar. El oficio no es muy cómodo ni agradable, pero proporciona una buena entrada, que es lo que cuenta.

Por último, Paco, el madrileño—el más listo de todos—se ha hecho *reverendo*. ¡Así, como suena! Y tiene todo derecho a que le llamemos Monseñor.

¿Qué cómo ha ocurrido esto en tan poco tiempo? . . . ¡Muy sencillo!

Paco es un poco astrólogo y un poco grafólogo y un poco quiromántico y un poco brujo y un poco gitano. Y es también muy vivo y muy listo y muy buscavidas. Con la práctica de todas sus ciencias, en un plan de seriedad y sin embaucar a las gentes, puede muy bien ganarse los frijoles diarios y hasta una buena pierna de cordero muy a menudo. Pero el caso es que las leyes de California no le permitían ejercer sus conocimientos a menos de que fuera *sacerdote debidamente consagrado*.

¡Y esto sí que es fácil en Hollywood, donde hay más religiones que mosquitos!

Paco se fué a la *Iglesia de la Pálida Luna*, habló con el Prioste y quedaron rápidamente establecidas las condiciones para ordenarle.

Tres días más tarde, y a cambio de un estipendio de 20 dólares, salió Paco del recinto de la Pálida Luna convertido en Reverendo hecho y derecho y con un certificado que me mostró y que no deja lugar a dudas. El certificado, que mis ojos han leído, dice así:

"Iglesia Divina de la Pálida Luna. Incorporada. Certificado de ordenación.

"El señor Francisco Aldama queda ordenado como Ministro del Evangelio de la Iglesia Divina de la Pálida Luna. Y en virtud del Poder y Autoridad de que nos hallamos investidos por el Artículo . . . de las leyes del Estado de California, le investimos así mismo a él con el Poder de practicar Medicina Mental, Astrología y Ciencias Ocultas, y de oficiar válidamente en matrimonios, funerales, bautizos, y toda clase de deberes que recaigan sobre él, como Ministro de la citada Iglesia."

El certificado está debidamente firmado y sellado, y su validez no puede discutirse.

Cuando yo iba a exponer el asombro que todo ello me causaba, Paco recordó que a las nueve y media de aquella misma noche—y eran ya las nueve—tenía que casar a la hija de su casera con el dependiente de la tienda de vive-



Los Esmaltes Peggy Sage los usan las mujeres más elegantes del mundo

En su salón de belleza de la calle 57 de Nueva York, punto de reunión de las damas cuyos nombres figuran a la cabeza del mundo de las modas, Peggy Sage combina personalmente esmaltes tan caprichosos como:

HEARTBREAK (*Corazonada*): Violeta intenso en contraste con rosa oscuro. Le sorprenderá ver cómo armoniza con cualquier color de vestido.

NOSEGAY (*Ramillete*): Un delicado rosa florido, de predilección universal.

GOLDRUSH (*Fiebre de Oro*): Un matiz dorado que combina con oro, amarillo, castaño y armoniza con el reflejo del sol sobre la piel.

Las damas que emplean siempre los esmaltes de Peggy Sage dicen que son como una coraza por lo bien que se fijan a las uñas y de una elegancia como nadie sino Peggy Sage podría crearlos.

Pero aún hay algo más; porque actualmente las mujeres se cuidan del estado de sus uñas. Y si se resquebrajan o se quiebran siga el ejemplo de las elegantes y emplee para manicurarse las preparaciones de Peggy Sage.

Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA



Mas Estrenos

' 'LAS BUENAS VAN A PARIS' ' . . . (Columbia)

MELVYN DOUGLAS y Joan Blondell comparten los honores en esta cinta con Walter Connolly. Douglas es un profesor en una Universidad. Joan Blondell es una camarera en una cafetería de los alrededores. Ella tiene la idea de comprometer a un estudiante rico para que éste, con tal de quitársela de encima, le dé dinero bastante para poder vivir en París el resto de sus días. El profesor, que conoce sus ideas, trata de convencerla de que el camino recto es el verdadero a seguir y de que también van a París las muchachas buenas.



1. Un lápiz labial que **NO** pinta porque no es pintura. Un lápiz que cambia, al ser aplicado, al tono que mejor le queda a usted: Lápiz Tangee o, para tonos más vívidos el Tangee "Theatrical."



2. Un colorete que tampoco pinta pero que cambia de color: Colorete Tangee (Crema o Compacto).



3. Un polvo fino que no forma una capa polvorienta—y que cambia de tono... Polvo Facial Tangee!

¡No arriesgue desagradar! Deje las pinturas y desde hoy mismo comience a lucir más atrayente usando Lápiz, Polvo y Colorete Tangee. Recuerde que hoy triunfa la naturalidad—y la belleza de aspecto natural se consigue con Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ *Cuidado!* Hay imitaciones sin aceptación en Estados Unidos que pretenden venderse en otros países. No se deje engañar. Exija Tangee. Prueba su superioridad siendo el lápiz labial de más venta en Estados Unidos.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-9-39

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

Las complicaciones comienzan cuando Joan da comienzo a sus trabajos de zapa para salirse con la suya, a espaldas del profesor, tratando de atrapar nada menos que al futuro cuñado de éste. Del resultado no hablamos porque vale la pena no quitar interés a la película, que es digna de verse, por divertida, por bien hecha, y por la excelente actuación de los personajes. —Santos.

"TRADICION HEROICA"
... (Universal)

HISTORIA melodramática del honor de una familia de militares ingleses,

dedicados todos ellos al servicio de la patria en las abrasadoras regiones del Africa. Muy interesante en el comienzo, cuando el más joven de los hijos se rebela contra la tradición militar de la familia resistiéndose a enlistarse en el ejército y cuando el abuelo retirado le convence de sus deberes patrios con la suprema sencillez de los recuerdos gloriosos, decae en su segunda mitad por exceso de episodios dramáticos que no convencen. La clave de la obra la tiene un investigador científico, que pasea en un lujoso *remolque* por las regiones salvajes, enviando mensajes al mundo desde una estación radiográfica oculta, los cuales causan un terror general en las naciones amenazando con hacer estallar una guerra mundial. Todo ello es demasiado exagerado para tener visos de cierto y resulta poco convincente.—Don Q.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

Por J. Jiménez

Hortensia, P. I., Asunción, Paraguay.—Es usted demasiado impulsiva y debe acostumbrarse a controlar sus emociones, si quiere ser feliz y tener buena suerte en toda clase de asuntos, pero muy especialmente en los asuntos del corazón. Descubre usted siempre todo cuanto piensa y le falta claridad y serenidad de juicio para juzgar las acciones de los demás. Ambas cosas están en su contra y pueden proporcionarle no diré que disgustos serios, pero sí contrariedades que con un poco de cautela puede usted evitar. Adora a los niños y es eminentemente una mujercita de hogar. Cuando lo tenga propio, es decir, cuando se case, sabrá mantenerlo feliz. Es generosa, indulgente y muy sensitiva.

Ana Julia R., Habana, Cuba.—Los sellos que me envía no sirven para la respuesta particular, que por falta de tiempo material no podría darla. Aquí le va su análisis, hecho, como todos, a conciencia, y que espero la deje por completo satisfecha. Tiene usted un gran sentido de justicia y sus fallos en cualquier asunto que se discuta son siempre acertados por eso: porque son justos. Es ambiciosa, pero se descorazona fácilmente cuando tiene que enfrentarse con algún obstáculo inesperado. Contra esta tendencia debe usted batallar sin tregua ni descanso. Confíe más en sí misma y en su propio valer; persevere en todo aquello que comience o que planee y el éxito la acompañará siempre. Posee usted un temperamento sumamente artístico y refinado. Adora la naturaleza y la vida al aire libre la fascina. Es muy fiel en las amistades y muy compasiva para los dolores y desgracias ajenas.

¿No hay de qué!, Buenos Aires, Argentina.—¡Pues sí señor, hay de qué!... Y le doy muchísimas gracias por el recortito. Primero por cortesía; después por haberse acordado de mí; luego por haberse tomado la molestia de recortar el articulillo; y por último por haberlo puesto dentro de un sobre y pegado al sobre un sello. Y, además, debo confesarle que el artículo me ha hecho mucha gracia y que en no pocos puntos estoy completamente de acuerdo con lo que dice de los grafólogos el articulista. Y nada más por hoy. Siempre a sus órdenes, agradecido, etc. ...

Ego sum, Valparaíso, Chile.—Carácter enigmático, hermético, rectilíneo. Gran cultura y capacidad intelectual. Nada está fuera de su alcance. No tema nunca intentar todo aquello a que la incline su ambición y originalidad. Pero, claro está, que debe mantener cierta reserva y precaución en el desarrollo de sus deseos. Tiene usted todos los atributos para triunfar en la vida. Evite los celos y no sea confiada en exceso con las personas de su amistad cuyo nivel intelectual y moral esté por bajo del suyo.

Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.—Poderosa imaginación, habilidad organizadora, enorme confianza en sí mismo. Estas son las cualidades que más se destacan en su grafología y que deben tenerlo orgulloso con motivo. Tiene usted sin embargo la tendencia a sentirse superior y por lo tanto engreído. Y debe corregirla porque siempre el justo medio es el mejor. Es usted romántico y tiene ideas extrañas y personales sobre muchas cosas de la vida. Ama la novedad y la originalidad. Tiene especiales condiciones para viajante de comercio, agente teatral o jefe de publicidad. Lo primero sería ideal para usted por el cambio constante de ambiente que entraña la profesión y que a usted le tendría encantado.

¿Dolores de Espalda? Limpie sus Riñones

Sus Riñones tienen nueve millones de minúsculos tubos o filtros que no deben ser puestos en peligro por negligencia o por el uso de medicamentos irritantes y drásticos. ¡Tenga cuidado! Si trastornos en los Riñones o debilidad en la Vejiga hacen que sufra de Dolores de Espalda, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores de Piernas, Nerviosidad, Mareos, Tiesuras, Reumatismo, Lumbago, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Neuralgia, Ardor, Prurito, Acidez o Pérdida del Vigor no pierda tiempo. Pruebe la nueva prescripción de un Médico llamada **Cystex**. Calma, entona, limpia y cicatriza los riñones enfermos. Comienza a trabajar en 15 minutos. Le dará nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. **Cystex** cuesta muy poco y nosotros le garantizamos que acabará con sus trastornos o se le devolverá su dinero. De venta en todas las farmacias.

SU CUTIS QUEDARA LIMPIO Y LOZANO

... después de este
tratamiento de
LIMPIEZA ABSOLUTA



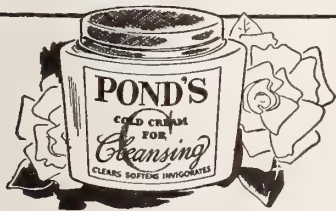
LADY DAPHNE STRAIGHT
"La Cold Cream Pond's limpia perfectamente, conserva mi cutis puro, positivamente radiante."

● Limpieza absoluta es la verdadera base del cuidado de la piel. Su cutis no puede estar fresco y lozano si el polvo y la churre se dejan aposentar en los poros.

Las mujeres famosas por su belleza usan este método sencillo para el cuidado de su cutis:

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en toda la cara y el cuello. Lámpiense por completo. Entonces aplíquese por segunda vez a palmaditas activas—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase el tratamiento de mañana y cuando quiera dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese puesta un poco de la Cold Cream Pond's ... En pocas semanas notará lo mucho más fresco y puro que luce su cutis.



TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

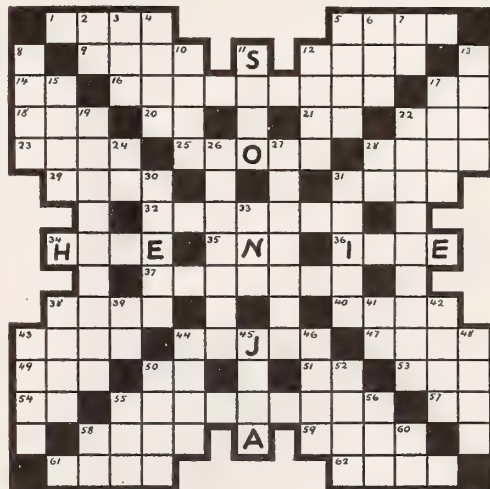
PUBLICACIONES UTILIDAD

Casilla Central 531

Buenos Aires, Argentina

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Crucigrama de Sonja Henie



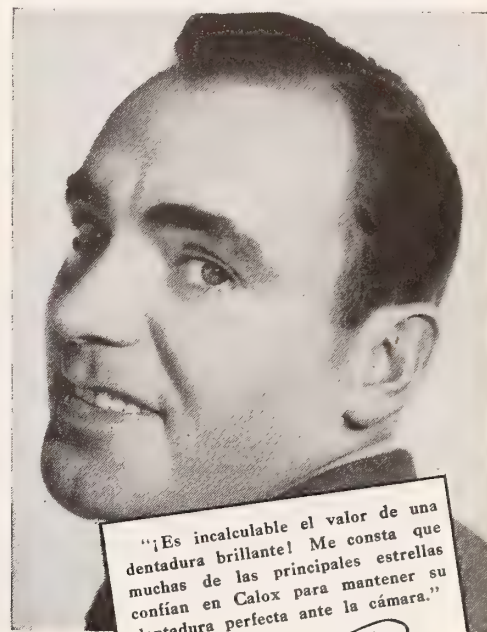
VERTICALES:

2. Luego, inmediatamente.
3. Pronombre demostrativo.
4. Tabaco en polvo.
5. Diosa.
6. Período de doce meses.
7. Nota musical.
8. Instrumento de acero templado, con la superficie estriada, que sirve para desgastar y alisar los metales.
10. Concavidad o hueco.
11. Casaca hueca, larga y sin botones.
12. Adinerada.
13. Se atreven.
15. Cosa cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase.
17. Exhalar fragancia o hedor.
19. Templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.
22. Enseñar o adiestrar.
24. Pronombre posesivo.
26. Humedad de la atmósfera en noches serenas.
27. Que yace.
28. Carta de la baraja.
30. Pendiente.
31. Agrupaos, juntaos.
33. Artículo.
38. Interjección.
39. Nombre de consonante.
41. Contracción de preposición y artículo.
42. Casualidad, caso fortuito.
43. Plaza donde se trataban en Roma los negocios públicos.
44. Alacena pequeña.
45. Acto solemne de jurar obediencia.
46. Especie de siervo del Norte.
48. Mamíferos carnívoros, grandes, de pelaje abundante y lacio.
50. Falto de realidad, substancia o entidad.
52. Aceptar la herencia.
55. Tributo que se pagaba por la entrada de géneros de tierra de moros a Castilla y Andalucía.
56. Nombre de mujer.
58. Terminación verbal.
60. Preposición inseparable.

HORIZONTALES:

1. En tiempo pasado.
5. Canal de tablas por donde sale a la mar el agua que saca la bomba.
9. Expones a la acción del fuego.
12. Pendencia.
14. Terminación verbal.
16. Dícese de lo que obra o hace su efecto.
17. Dativo y acusativo de pronombre.
18. Pero.
20. Preposición.
21. Interjección.
22. Parte saliente que rodea la copa del sombrero.
23. Con lo que vuelan las aves.
25. Cesta o cajón que corre por la tarabita y sirve para pasar personas o carga de una parte a otra de algunos ríos.
28. Voz hebrea que significa "así sea".
29. Planta que dura sólo un año.
31. Hacer servir una cosa para algo.
32. Despiden luz, resplandecen.
34. Caucho.
35. Nombre de consonante.
36. Ausentarse.
37. Pueblo del Estado de Méjico, en Méjico.
38. Todo cuanto se hace por industria y habilidad del hombre.
40. Nombre de mujer.
43. Cuece en aceite o grasa.
44. Entrelazar hilos, cordones o espartos.
47. Unión, vínculo, obligación.
49. Metal.
50. Camina de aquí a allá.
51. Interjección.
53. Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
54. Nota musical.
55. Arbol americano que llega a tener una altura considerable y cuya madera es muy apreciada.
57. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
58. Ena.
59. Acción y efecto de oír.
61. Playa que sirve de desembarcadero.
62. Cola.

TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"¡Es incalculable el valor de una dentadura brillante! Me consta que muchas de las principales estrellas confían en Calox para mantener su dentadura perfecta ante la cámara."

Pat O'Brien
Pat O'Brien, de la Warner Bros.

"¡A LUMBRADO! ... ¡Cámaras!" ... y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo—el purificador natural incomparable. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....



TENGA MANOS ADORABLES

usando a diario la misma Crema líquida que es ideal para la cara... ¡Hinds! En las manos, como en el rostro...

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Fra Diávalo, Caracas, Venezuela.—Te declaro fuera de la ley, contumaz y en estado de coma. ¡Eso de convertir en bigamo a Agustín Lara me ha traído consecuencias terroríficas! Ten la bondad de verificar tus noticias antes de mandármelas. Sepa el paciente lector que Lara no se casó en Venezuela, como tú afirmaste bajo tu responsabilidad y sin mi anuencia, aunque con mi inocencia. Y gracias por comunicarme —y conste que tomo los informes con pinzas asepticas— que el campeón de peso pluma venezolano, Chávez, se fue a Cuba a buscar peleas y laureles; que Mischa Elman está dando conciertos allá y que Emil Ludwig va a escribir la biografía de Bolívar por encargo del gobierno. Te advierto que el amigo Ludwig condimenta biografías con la misma rapidez con que una cocinera huevos fritos. No todas las empresas cobran lo mismo por los retratos, es decir, por su franqueo. Hay de todo, como en el mercado: desde 10 hasta 50 centavos. Los camarotes están "sobre" cubierta, lo mismo en inglés que en español, de modo que tienes razón contra tu amigo. Y gracias por tus dos largas cartas y los informes que contienen.

Curioso, Rosario, Argentina.—¿Ya ve Ud.? La mejor manera de no recibir retratos de las artistas es pedirlos a sus domicilios. Diríjase a RKO-Radio, Radio City, Nueva York; mándeles 25c yanquis para el franqueo, y le enviarán la fotografía. Para lo otro, la verdad, no me atrevo a darle dirección. Pero, si Ud. insiste, le transmitiré una en lo particular, a ver qué pasa.

Preguntón, Silao, Méjico.—La película "Idiot's Delight" está basada en una obra de teatro, que premiaron aquí en un concurso y cuyo autor—por si le interesa a Ud.—es más largo que una garrocha, aunque extremadamente inteligente. "Sucedio una Noche" se tomó de un cuento publicado por una revista de este país. "Dawn Patrol" fue originalmente un libro de John Monk Saunders. En cuanto a "Gone with the Wind", mientras no la vea, nada diré, porque no me fio de la publicidad preliminar... ni he tenido agallas para leerme la voluminosa novela de donde la adaptaron.

Malvaloca y Frankenstein, Arecibo, Puerto Rico.—Combinación manicomica, pero simpática. Aquí van los informes: Si se casaron Annabella con Tyrone Power, Clark Gable y Carole Lombard y Bárbara Stanwyck con Robert Taylor; Judy no dice su edad; Jean Rogers nació el 25 de marzo de 1916; los mellizos Mauch reciben cartas en Warner Brothers (321 West 44th Street, Nueva York) y vieron la luz en Peoria, Illinois en 1924; Lederer nació en 1906.

Angel Boracco, Gálvez, F. C. C. A., Argentina, es filatélico y lector de esta revista desde hace diez años. Quiere cambiar sellos postales (que también llamamos en América estampillas). Este aviso puede costarme uno o varios coscorrónes. ¡Paciencia!

O. A. R., Bogotá, Colombia.—La casa Victor, con agentes en todas partes, debe tener en venta discos de la música que a Ud. le interesa. En cuanto a partituras impresas, me declaro incompetente, porque las complicaciones, ramificaciones, capilaridad y enmarañamiento general de productores combinados con editores, cantantes, músicos, compositores, agentes y otros "elementos" es algo muy serio. De la Escuela de teatro de Max Reinhardt no tenía noticia hasta que Ud. me la da; pero presumo que se reduce a educandos que dominan el inglés... (y Reinhardt no lo dominaba muy bien la última vez que estuvimos juntos; lo cual no tiene nada que ver con su colegio). Sospecho que quedé mal con Ud.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—¿De modo que no te supe contestar la última vez? Sería el calor, porque buena voluntad nunca me falta. Ahora, dime: ¿cómo voy a ver las películas argentinas que me recomiendas advirtiéndome que las exhibirán en la Academia de Artes y Ciencias de Cine? Esa Academia de mis pecados está en Hollywood—una miseria de cuatro mil kilómetros distante de la silla coja desde donde te dirijo este sermón—de modo que, por segunda vez, me tendrás que recetar arañazos. A Vila no lo vi, pero a Amanda sí, cuando estuvieron de paso por esta ciudad. No sé qué sea de sus vidas desde que llegaron a California. Si te digo que la única cinta de tu país que se está exhibiendo aquí (por segunda vez) es "¡Qué tiempos aquellos...!", te darás cuenta de qué tiempos son éstos para mí. Y conste que te respondí a vuelta de correo. Pregúntame de igual modo.

El Baby, Santiago de Cuba.—Si le agradezco su oferta y lo acepto desde luego como corresponsal, sobre todo cuando tan brillantemente empieza por aclarar que "Reported Missing", de Universal, tuvo por intérpretes a Jean Rogers, William Gargan y Dick Purcell. Ya lo sabe el Admirador Habanero. En cuanto a J. J. M. A., de la Habana, atégase al informe de Ud. de que "Agent X-9", también de Universal, dió que hacer a Jean Rogers, Scott Colton, Monte Blue, Larry Blake y Henry Hunter, a través de quince resonantes episodios.

Khari Hawk, Lobería, Argentina.—¡Vaya nombres raros y parajes lejanos que me están saliendo este mes en el correo! En cambio, de cancelaciones posta-

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Los fracasos al hornear son costosos—asegure el éxito con ROYAL



Con este polvo de hornear de calidad superior se obtiene una textura más ligera, un sabor delicioso

No hay fracasos costosos si se hornea con Royal—el polvo leudante a base de Crémor Tártaro. Asegura una textura ligera, un sabor delicado. ¡Compre una lata de ROYAL hoy!

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 à VOIRON (Isère) Francia.

EXAKTA

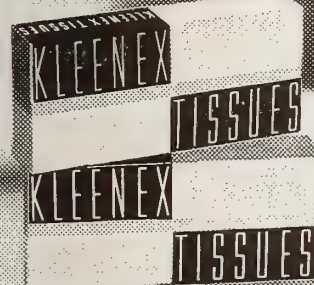
4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 13 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis



Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en el cuarto de baño, para el bebé, en la cocina, para quitar cosméticos e infinidad de otros usos.

Colores: Blanco, Rosado, Verde o Lila

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose
“como un cañón”



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

les, que son mi delicia, ando pésimamente. No importa. Para las fotografías, le aconsejo que se dirija al departamento respectivo que en esta misma revista se anuncia. Para lo de la edad de Shirley Ross, habrá que escribir a su ciudad natal, Omaha (donde vino al mundo con el nombre de Bernice Gaunt), porque la niña guarda absoluta reserva sobre el particular. En cuanto a la cámara sonora para aficionados, agárese. Sin equipo adicional, para cinta de 16mm. y de RCA, el precio aquí es de 250 dólares. Aparte de eso, cuestan 300 dólares más un microfono, un artefacto sincronizador y otras menudencias que dicha cámara puede llevar para la fabricación de películas sonoras. A sus órdenes.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Pero ¿qué lío es ese? No importa. Acepto la amistad incondicionalmente, aunque los monarcas y yo no nos hemos llevado muy bien nunca. El que hace de Ferguson en “Yo soy la ley”... lo dejamos pendiente porque la película data de 1922 y me fatiga la sola idea de retroceder tan lejos. El que sale Flavio en “Los Últimos Días de Pompeya” debe ser Preston Foster, que encabeza el reparto, con David Holt y Basil Rathbone en seguida. Para lo de las fotografías, aprópiase el parrafito que puse a Khari Hawk. Y, en el asunto personal, Ud. es la primera que se queja de que tenga yo nombre raro. Con poner en el sobre “Respondedor, Cine-Mundial” y la dirección, ya está. Del departamento de radio, me avisan que Los Rancheros están de vuelta en Méjico y han filmado en varias cintas de su país; que Tito Guízar continúa a sueldo de Paramount en Hollywood (eso ya lo sabía yo) y que si algo más tiene Ud. que interrogar, están a su disposición. Lo que ignoramos en absoluto en esta casa es quién salió de uniformado héroe en “Barreras Rotas”. Pero ya nos lo aclarará algún amable lector. Mientras, quedo a los pies de Su Majestad.

Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.—La verdad, no hice más que leer el primer verso de su soneto, que dice “Naciste para mí, tarde has venido” y se me nublaron los ojos de profunda tristeza, cayeron lágrimas sobre el papel, se desvaneció el lápiz con que Ud. trazó el poema... y todo se echó a perder, incluso esta respuesta. No debía Ud. jugar de tal manera con mis tiernos sentimientos, ni con la reconocida circunspección de estos apretados parrafitos.

Lucía, Montevideo, Uruguay.—¡Caramba! Apenas había guardado el pañuelo por los efectos de la contestación anterior, y me viene tu carta que empieza “Lejanísimo amigo del alma” y continúa con “No puedo pensar en ti sin cierta sublevación sanguínea y nerviosa”. ¿Qué es esto? ¿Acaso mis lectores tienen licencia para pulsar las cuerdas de mi emoción como si fueran cintas de zapato viejo? ¡No palpites, corazón! Calma. ¿Qué renglón sigue? “Te escribo sólo para embromarte”. Muy bien. Eso es distinto. Ya nos vamos entendiendo. Adelante. “¿Qué hiciste con las estampillas que te mandé para los filatélicos?” ¡Atiza! ¿Qué hice? ¿Cuál de los muchos filatélicos que por acá me atisban, me despojan y me lanzan improperios se habrá quedado con ellas? Mira, Lucía Lejanísima de mi Alma, los filatélicos son unos tigres... sin domesticar. Hay que tratarlos con muchas consideraciones; hay que hablarles en voz baja; hay que retirarse prudentemente hacia la puerta antes de que llegue el de la camisa de fuerza. Tú no tienes idea de los compromisos en que me pones mandándome estampillas dentro de tus cartas. Con las que vienen por fuera, ya estoy a dieta de aspirina. Sigo leyendo: tu cartita. “Quiero que tus amigos de Cuba me den la estrofa completa de la canción de Lecuona ‘Adiós, mi amor’ que empieza ‘Adiós, con un amante beso de pasión; adiós, acongojada me dijiste’ y, a cambio de ese favor ofrezco mi archivo de 800 canciones”. Bueno, ya lo saben mis amigos de Cuba. Es una ganga. Continúo, aunque todavía sobresaltado. “¿No te pedí que estuvieras atento a la llegada de Charlo—que por cierto no se metió a productor como dice tu amigo venezolano Frá Diávoles, sino que lo contrataron en la Sono Film—y tú en el Limbo?” ¡Qué diávoles! Ya será otra vez, cuando Charlo regrese, mujer. ¿Qué sigue? Sigue un párrafo que me copio sin más ni más, aunque suprimiendo tus piropos de “Mal hombre”, “Prepárate a cavar tu propia fosa” y otras conmovedoras promesas. “En Montevideo se han filmado cuatro cintas: ‘Dos Destinos’, ‘Vocación’, ‘Soltero soy Feliz’ y ‘Radio Calendario’. Pronto debutará Josephine Baker y veremos también a la Mistinguette.” Muchísimas gracias, amigueta.

J. Lara, Méjico.—Así de sopetón no le puedo decir cuántas obras de Daudet se han llevado a la pantalla, porque carezco de datos del cine francés que, sin duda, fue el primero en adaptarlas. Pero para algo tengo tan buenas relaciones por doquier. Ya nos lo dirá, a Ud. y a mí, algún erudito corresponsal.

P. C. T., Humacao, Puerto Rico.—A sus órdenes. De Libertad Lamarque, ya di dirección, datos y planes. En cuanto a Sonja Heine, sigue con la 20th-Century Fox (444 West 56th Street, Nueva York).

Una Cubana, Cruz, Brasil.—¿De quién es la caricatura que venía al lado de la fecha? Lo dejo pendiente, porque tengo prisa por copiar su carta íntegra, que dice: “Riverón y yo nos perdimos en el ‘Este de Borneo’ cuando tropezamos con ‘El Gordo y el Flaco’ y como teníamos ‘Hambre’, nos dieron ‘Queso Suizo’. Después, descubrí que estábamos casi al ‘Fin del Mundo’ y, mientras Riverón buscaba ‘Luces de la Ciudad’, yo di con ‘El Expreso de Shanghai’. Todo iba bien, hasta que hallamos a ‘King Kong’. Riverón lo conocía y le preguntó por ‘La Calle 42’ y él nos llevó a un lugar donde había ‘Mujeres de todas las Naciones’, una cantaba ‘Rumba’ y otras ‘Sevilla de mis Amores’, ‘Recordación’, ‘Melodías Cubanas’ y ‘La Conga’. Al cabo, resultó que estaba yo soñando.” Pues me alegro, por yo ya me estaba cansando.

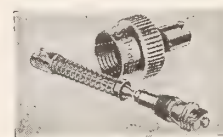
Esta bomba de neumáticos es actuada por el motor



Es fácil inflar todos los neumáticos con la Bomba de Bujía Schrader porque el

motor hace el trabajo. Inyecta aire limpio y hace el trabajo en sólo unos cuantos minutos. Es pequeña y puede llevarse cómodamente en el automóvil, de modo que siempre esté a la mano cuando se necesite. Pídala a su proveedor local de neumáticos o accesorios. No deje de dar el año, marca y modelo del automóvil para el que se pide.

Este librito gratis “Tracción por Tractor” se ha preparado especialmente como guía para el cuidado apropiado de los neumáticos. Pídanos ejemplar.



Reponga usted cuanto antes las tapas de válvulas perdidas. Y siempre que usted haga reparar un tubo o cámara de aire haga reemplazar las piezas de válvulas viejas por Tapas y Núcleos Schrader nuevos.

BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA

Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON
Box 240, General Post Office
Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS de “Tracción por Tractor.”

Nombre

Calle

Ciudad..... País.....

DIRECTORIO ESCOLAR



APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4616 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO - GRATIS

Asegure
SU
PORVENIR

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V9
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V

M. A., Colonia Juárez, Méjico.—No entendí los signos con que cierra Ud. el último párrafo de su carta, pero sospecho que son persas. Los artistas cuyas direcciones me pide reciben correspondencia en el mismo lugar: Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. ¡Pero ninguno dice su edad! Parece que se han puesto de acuerdo. Le prometo que saldrá una fotografía de Frankie Thomas (nacido en Nueva York el 9 abril de 1922). Descifre las líneas misteriosas y pregúnteme cuanto quiera.

C. de S., Corpus Christi, Texas.—This is going to be a surprise to you. Ronald Reagan was born in Tampico. Tampico, Illinois. I believe he is single. Former newspaperman, radio announcer of sporting events and former lifeguard. 25 cents in stamps will bring his photo, if you write to Warner Brothers, 321 W. 44th, N. Y. C.

E. G., Santiago de Cuba.—Gracias por informarme, para que se entere "Africanado al Cine", de la Habana, que "Sing me a Love Song" es de marca Warner y que en ella aparecieron James Melton, Patricia Ellis, Hugh Herbert, Zasu Pitts, Nat Pendleton y

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección 1, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES TW-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanes, motores y sus accesorios.

SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar.

COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos.

USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM 31, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

Ann Sheridan. Y por aclarar, para que lo sepa "Guaira" la habanera, que "Spring Dance" es de M-G-M, aunque con el nombre de "Spring Madness" (¿no dije que había algo encerrado?) y que la interpretaron Maureen O'Sullivan, Lew Ayres, Ruth Hussey, Burgess Meredith y Joyce Compton. ¿Y cómo correspondo a sus oportunos renglones?

B. M., Celaya, Méjico.—Muy sentidos los versos que me incluyó con motivo de la trágica defunción del aviador Sarabia, que tan deplorada fue. Yo no entiendo de aviación e ignoro a qué se debió el accidente, aunque se asegura que llevaba demasiado peso por mor del combustible. Su llegada no la presencié por hallarme ausente.

Madame Crisanthème, Cartago, Costa Rica.—Ah, Madame, quel honneur! Une si charmante photographie! Des pattes de mouche si jolies! Un momento. Me estoy poliglottizando alarmantemente. Efecto de las pildoritas, sin duda. Y le voy a dar una lección de costarricense: los "ticos" son los que nacieron en San José nadamás. ¿Me dispensa la enmienda? Pasé el retrato al departamento correspondiente y espero que lo traten con la consideración que merece. Pero exijo una nueva carta. No se dé Ud. tanto a desear.

Mitzi, San Luis Potisi, Méjico.—Tres veces ay. Me siento mal. Este mes, decididamente, soy víctima de una conspiración. Tú, después de llamarme "Querube" (una cosa que nunca me llamaron ni cuando era bebé... porque hasta las comparaciones tienen su límite) continuas: "Te escribo con deseos de deshacerme a ti y a El Rengo de Montevideo. A ti, por leer las cartas tan de prisa que no te das cuenta de lo que dicen y haces una revolución que nadie entiende; y a él por ofender a una persona que ocupa tanto lugar en mi corazón como Bernard Lancret. Te perdono a condición de que aclares que el error fue tuyo, para que El Rengo no piense que soy una tonta. Pero en cuanto a que Lancret no sirva, dile a tu

amigo el uruguayo que en 'El Jugador de Ajedrez' sobresale sin tener el papel principal.../Y que no le doy las gracias!" Mira, Mitzi, debo ser una persona sin pizca de conciencia, porque estoy no sólo encantado de tantas peripecias sino con un ataque de risa que desvaneció todos mis mareos. Es más, declaro aquí en letras de molde que el querube eres tú, y hasta un paraíso entero, lleno de angelitos, serafines y fuentes de miel. Lo menos que puedo hacer para que me perdones es contestar bien a tu pregunta. El actor que figura con Wallace Beery, la O'Sullivan y Frank Morgan en "La Mujer Comprada" es John Beal. John Beal se llama en realidad J. Alexander Biledung y nació el 12 de agosto de 1909 en un pueblito de Missouri denominado Joplin. Es casado, dibujante, con experiencia en las tablas, y moreno. La última cinta suya que recuerdo es "Beg, Borrow or Steal", de M-G-M, que lo contrata.

María Antonieta II, la Habana.—Los datos que te di fueron oficiales; pero, por lo que leo en tu carta, noto que se trataba de una película anterior. Cuestión de traducir los títulos de otro modo. Suponiendo que aludes a "Three Smart Girls" (y no recordando a quienes les tocó ser galanes en el reparto), te doy la lista de actores: Ray Milland, Charles Winninger, Mischa Auer, Ernst Cossart, Hobart Cavanaugh y John King. Ten la bondad de barajarlos a tu gusto. Danielle Darrieux, según entiendo, está en Europa ahora y no se sabe cuándo vuelva. Manda las fotos con la dirección de la revista, añadiendo sólo "Foto-concurso". Y ten la bondad de no echarme a cuestras equivocaciones ajenas que con las propias tengo de sobra... según habrás podido notar. Y sigue queriéndome y escribiéndome con la gracia de siempre.

Gretagarbista No. 1, Guadalajara, Méjico.—Muy bien. Espero que siga Ud. a la cabeza de la fila indefinidamente. Todos los detalles que me pide de la próxima película de la artista sueca saldrán cuando hayamos visto dicha producción. Antes, no. Es una mala costumbre que tenemos aquí, de no hablar por boca ajena. Malas, buenas, regulares o absurdas, nuestras opiniones son nuestras. Y las equivocaciones lo mismo. De modo que me dispensa ¿verdad? Por lo demás, en este mismo número sale el retrato más reciente de Gretita. Le agradezco sus elogios. El departamento de Fotoconcurso está imponente a la hora en que le escribo: montículos de instantáneas de variado tamaño por un lado; cartas por el otro; jueces con jamaca por el de más allá; una niña haciendo números para coordinar al remitido con el remitente; otra descifrando los nombres de los fotógrafos y de las poblaciones (esa es la que más piedad me infunde) y, en derredor, secas las fauces, ardiente la mirada, temblorosas las manos, merodean los filatélicos como lebreles ante una manada de conejos. ¿Y Ud. pretende que meta mi cuchara en semejante conferencia? Rehuso categóricamente.

Casas, Lima, Perú.—Priscilla Lane es una de las artistas que con más frecuencia adornan estas páginas, de modo que no puede Ud. quejarse. Nació en Indianola (¡vaya nombre!) en el Estado de Iowa, el 12 de junio de 1917; mide 1m55 de estatura y pesa poco más de cien libras. Su cabello es rubio natural y sus ojos azules. Sigue contratada por la empresa Warner Brothers y su última interpretación ("Daughters Courageous", que quiere decir Hijas Valientes y que no tiene mucho que ver con el argumento) salió reseñada en nuestros Estrenos del mes pasado.

Teresa R. V., La Paz, Bolivia.—En estos precisos momentos, Weissmuller está apareciendo en persona y nadando varias veces al día en presencia de las multitudes en la Feria de Nueva York.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potisi, Méjico.—Como me he visto la película francesa "Prisión sin Rejas", con Corine Luchoire, Annie Ducaux y Roger Duchesne, tendré que recurrir a tercera persona para que nos dé informes de Corinne. Tampoco he visto "Africa" de Imperio Argentina, pero como Ud. no solicita datos, me limito a lanzar un suspiro. ¿Está bien? Los otros dos temas de su carta se comentaron ya ampliamente. Gracias.

Enrico Caruso, la Habana.—Un resucitado, señores. También yo brindo por el triunfo de Miliza Korjus y también me entusiasme oyéndola, y mirándola, en "El Gran Vals". ¡Qué garganta! ¡Qué ojos! ¡Qué detalles...! Lo malo es que mi análisis no va más adelante: ignoro sus antecedentes, carezco de datos biográficos y ni siquiera puedo declarar con certidumbre de qué nacionalidad es. Como no ha filmado en este país más que una producción, habrá que esperar. O quizás alguno de mis amigos de ultramar nos suministre lo mucho que falta saber de la excelsa rubia.

Mercedes Bell, Buenos Aires.—Exijo inmediatamente la lista de las películas en que ha intervenido Ud. Será la primera ocasión que tenga de conocer a una de mis lectoras a través del lente cinematográfico. Ojalá aparezca nadando. Si, ya me dijeron lo de la Academia, pero ¡estoy tan lejos de Hollywood! Digame, ¿qué pasó con Paulina Singerman? Me dijeron que estaba aquí... y no parece.

Rubia Platinada, Santiago, República Dominicana.—Voy a quedar pesimamente con Ud., precisamente cuando es la primera vez que me escribe. De Arturo de Córdova y de Errol Flynn han salido aquí todos los datos posibles e imaginables, y sólo puedo añadir que el primero filmó recientemente en Hollywood "El Milagro de la Calle Mayor", que aparece reseñada en este número. En cuanto a Rafael Falcón, debemos depender de la amabilidad de mis lectores mejicanos para los informes que Ud. me pide. Espero una absolución que me hace mucha falta.

**Usted Nació Con
Labios Encantadores
¡No Los Deje Envejecer!**



EL COLORETE

Michel

**DA COLOR JUVENIL
A LAS MEJILLAS**

★ Mire Ud. los labios de un bebé. Note qué suaves, frescos y atractivos son. Tienen esa tersura de pétalo que las mujeres envidian y que los hombres gustan de besar. ¡Y Ud. nació con labios así! No los deje envejecer. El Lápiz Labial Michel, por lo científico de su elaboración, acondiciona los labios a la vez que les imparte vívido color que llama la atención.

Los Lápices Labiales Michel se venden en ocho populares matices. Uno de ellos armonizará perfectamente con los tonos sutiles de su cutis . . . y los hará resplandecer al acentuarlos.

Retoque Ud. sus mejillas con Colorete Michel. Que uno de sus seis matices intensifique su color natural. Que ponga en sus mejillas el esplendor de la juventud vivaz.

No Acepte Ud. Substitutos

El Michel Genuino no cuesta más. Insista en Michel. Para el maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvo Facial y Cosmético para los Ojos—Michel. Busque Ud. la marca registrada MICHEL.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd Street
Long Island City, N. Y., E. U. A.

Matices Michel en Coloretos

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Coral
Mandarin	-	Cherry

DOROTHY ARNOLD

Artista de la Universal, tiene uno de los papeles principales en "Bebé sin papá."

Matices Michel en Lapices Labiales

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Scarlet
Cherry	-	Vivid
Capucine	-	Cyclamen



DESDE
16 a 60

ES TAN FACIL LUCIR *Ojos Hermosos*

Cualquiera que sea su edad, hay una manera sencillísima de lograr que sus ojos parezcan más grandes y vivaces, sus cejas más graciosas y expresivas, sus pestañas un hechizo de belleza, lujuriantes y divinamente onduladas. En menos de tres minutos puede Ud. aplicarse este moderno maquillaje Maybelline para los ojos. ¡Y qué naturalidad más encantadora—ni siquiera se nota!

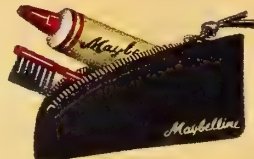
Primero, aplique delicadamente a sus párpados la Sombra Maybelline y vea la elocuencia del efecto. Después, forme unas cejas graciosas y hábilmente perfiladas con ayuda del Lápiz Maybelline—de

punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Para terminar, dé a sus pestañas unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline. Sólido o en forma de crema, se extiende divinamente—es inofensivo, a prueba de escozor y a prueba de lágrimas. Y ya así, su espejo le revelará la diferencia.

A cualquier edad, sus ojos serán objeto de admiración si Ud. usa Maybelline—los cosméticos de moda para la belleza de los ojos. ¡Pruébelos hoy mismo! Los hay también chicos para bolsito. Pero pida y exija los productos Maybelline legítimos.



Oscurecedor Maybelline en forma sólida, modelo vanity. También repuestos con nuevo cepillito. Negro, castaño, azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Facilísimo de aplicar, sin agua. En práctico estuche. Negro, castaño, azul.



Sombra Maybelline en seis divinos matices: azul, gris, gris-azulado, castaño, verde y violeta.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).

Maybelline

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1939

1st Copy to Periodical Div. OCT 27 1940

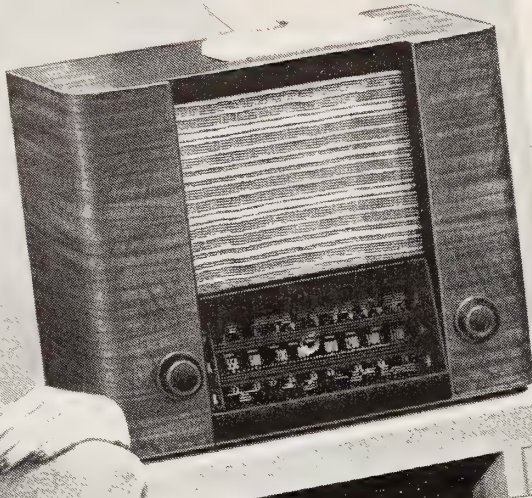
Barbara
Stanwyck

THE HISPANIC FOUNDATION

LIBRARY OF CONGRESS
NOV -4 1941
PERIODICAL DIVISION

Joe M. Racoda

*Los Radios "New Yorker" RCA Victor le Proporcionan
Modernismo y Brillantez al Estilo de Nueva York*



"NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 8Q2—Magnífico receptor entre cuyas características mencionaremos: Potente Altoparlante Electrodinámico de 20 cm.; Ojo Mágico; Indicador Simplificado de Gamas; Sintonización Vernier, 8:1, 50:1; Control de Tono de 6 posiciones; Cojinetes montados sobre caucho; Conexión para Victrola; Compensación Automática

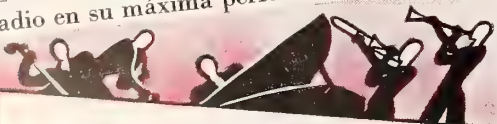
de Bajos; Control Automático de Volumen; Cuadrante Rectilíneo de Visión Angular e Iluminación Indirecta; Gama: 540-1720, 2300-7000, 7000-22,000 kcs., así como recepción de onda corta en las bandas de 62, 49, 40, 31, 25, 19, 16 y 13 metros. Funciona con corriente de 105-250 voltios, 40-100 ciclos. Alto, 36 cm.; Ancho, 46 cm.; Fondo, 27 cm.



He aquí novísimos e incomparables radios que reflejan el espíritu de Nueva York... radios insuperables en su categoría de precio... radios que poseen las características más modernas

En los nuevos modelos "New Yorker" RCA Victor encontrará Ud. algo deliciosamente nuevo en estilo y funcionamiento. Una sola mirada a los muebles le convencerá de que estos instrumentos representan el pináculo de la belleza moderna. Y al escuchar un "New Yorker" escuchará Ud. los programas de radio en su máxima perfección.

Insuperables en su categoría de precio, los radios "New Yorker" RCA Victor le ofrecen también muchas cualidades superlativas. Hay un extenso surtido de modelos que por la variedad de los muebles y colores satisfarán los deseos de todos. Véalos y escúcheles en el establecimiento de un agente RCA Victor.



Los productos RCA Victor abarcan: Radio-Victrolas... Modelos Consola y de Mesa... Auto-Radios... Tubos... Discos... Tocabiscos... Agujas.

Escuche todos los días los programas internacionales RCA Victor, Estaciones WRCA y WNBI—21,630 kcs. (13.87 metros); 9670 kcs. (31 metros); 17,780 kcs. (16.8 metros); 6100 kcs. (49.1 metros).

RADIOS NEW YORKER
RCA Victor

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America



**EN 1926, BEAU GESTE, SIN SONIDO Y SIN DIÁLOGO,
BATIÓ EL RECORD MUNDIAL EN TODAS LAS TAQUILLAS.**

En 1939
la flamante versión Paramount de
BEAU GESTE



CON SONIDO

CON DIÁLOGO



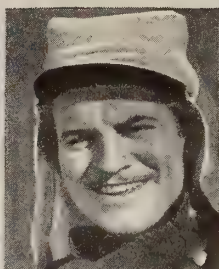
y con



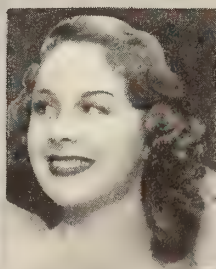
GARY COOPER



RAY MILLAND



ROBERT PRESTON



SUSAN HAYWARD



J. CARROLL NAISH



BRIAN DONLEVY

DIRIGIDA POR

WILLIAM WELLMAN

marcará el mayor de todos los triunfos
en la taquilla del TEATRO DE USTED.

HAGA QUE SUS DIENTES

brillen como los de las estrellas



"Bajo el intenso alumbrado del estudio es que uno puede darse cuenta de la importancia de mantener la dentadura brillante y seductiva. Por eso es que Calox es el dentífrico predilecto de las estrellas del cine."

Beverly Roberts

Beverly Roberts de la Warner Bros.

Las estrellas del cine no pueden exponerse a usar dentífricos de eficacia dudosa. Hollywood exige dentaduras blancas y brillantes. Por eso es que el Polvo Dental Calox es el preferido de muchas de las estrellas. Usted también puede tener dientes encantadores, si empieza a usar el mismo polvo fino y suave, aclamado como el mejor por las seductivas estrellas. Calox libera oxígeno activo — el agente purificador natural incomparable. Neutraliza los ácidos de la boca y contribuye a fortalecer las encías. Si usted desea que su dentadura brille como la de las estrellas del cine, empiece a usar Calox ahora mismo.



Un producto de
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

©ClB 517796

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Octubre, 1939 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—October, 1939. Vol. XXIV, No. 10.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Jean Arthur, estrella de Columbia.

¿Ha nacido usted en octubre?

COMO Jean Arthur, la bella artista de Columbia y una de las luminarias más refulgentes del cine, que vino al mundo un 17 de Octubre, su destino está gobernado entonces por el signo de Libra, que a su vez está regido por el planeta Venus.

Este signo imparte en las personas que pertenecen a él un halo de elegancia, de distinción y de amor a todo lo bello, que se inclina hacia la línea del arte y de la música.

Las personas nacidas en este mes disfrutan por lo general de buena salud, y la fortuna material suele acompañarlas durante toda su vida. Con frecuencia tienen más de una experiencia en el matrimonio, para el que deberán elegir un compañero que pertenezca a los signos de Géminis o de Acuario.

El símbolo de Libra es la balanza, que no puede estar mejor expresado en los que pertenecen a este signo por el exacto sentido de justicia que poseen y porque siempre tratan de establecer alrededor de ellos un ambiente de paz y de armonía. Esto no quiere decir que se rindan fácilmente a los argumentos de sus contrarios, porque, si se trata de luchar, van hasta el límite y suelen vencer siempre, con toda la razón de su parte.

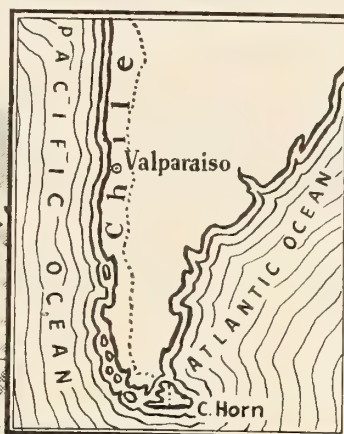
Son incansables en el trabajo y sus puntos flacos son los riñones y el hígado, estando sugetas las mujeres, por lo general, a desórdenes internos. Las personas pertenecientes a Libra deben trabajar y vivir en edificios altos y nunca muy cerca del agua.

El día más importante para los que nacen bajo el signo de Libra, que rige los destinos de las gentes desde el 23 de septiembre hasta el 22 de octubre, es el viernes, porque éste es el día consagrado al planeta Venus. Su piedra preciosa es el ópalo, del que se tiene la superstición que trae mala suerte a todos los individuos nacidos bajo otros signos del Zodiaco.

El signo de Libra gobierna la China, el Japón, Austria y el norte de Egipto.

Y a él pertenecieron el compositor Liszt y Lord Nelson. Carole Lombard pertenece también a este signo.

"EXCELENTES RESULTADOS... A 4000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR... EN LAS CONDICIONES MÁS DESFAVORABLES"



Un ingeniero minero de Chile, trabajando a 4000 metros sobre el nivel del mar, escribe lo siguiente acerca de su Radioplayer de Bateria Philips:

"Al hacer constar los excelentes resultados obtenidos con el aparato receptor Philips 289 BV, debo manifestar que nuestras minas están situadas a más de 4000 metros sobre el nivel del mar y en condiciones climatológicas de las más desfavorables. Este distrito está constantemente expuesto a los efectos de tormentas de nieve, viento y descargas eléctricas, que normalmente afectarían a cualquier recepción por radio; no obstante, siempre podemos alcanzar las estaciones principales."

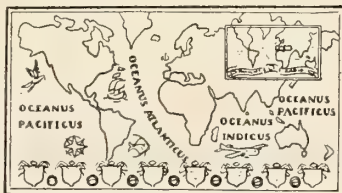


Tipo 635V Superheterodino de batería "reflex" con válvulas de red, alimentadas enteramente por batería de carga de 6V. Dispositivo especial para economizar corriente reduce el desgaste normal de la batería de 2.2. amps. a 1.4 amps. Buen rendimiento y alta tonalidad, gama horizontal de onda, con sintonización de ventanilla, desde 13.7—2.000 m.

los que les han precedido, es un tributo a la pericia de los ingenieros Philips, quienes laboran continuamente para proporcionar una recepción cada vez mejor a los radio escuchas situados fuera del alcance de servicio de corriente de red. Los nuevos aparatos se distinguen por el uso de válvulas que hacen posible un funcionamiento igual al de cualquier receptor de corriente de red; un alto parlante diseñado especialmente para receptores de batería y muchos dispositivos importantes para economizar corriente. Además, los Radioplayers 1940 se han construido para funcionamiento eficiente completo aún en las condiciones de tiempo más adversas—los extremos de calor, humedad o frío no pueden afectarles de manera alguna.

GRATIS

para los entusiastas interesados en la onda corta. Aún nos quedan unos cuantos mapas en colores—interesantísimos—de los transmisores por onda corta más importantes del mundo. Con sólo remitir el adjunto cupón.



Recórtese este CUPON, llénese y remítase a MESSRS. PHILIPS RADIO, EINDHOVEN, HOLLAND.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____
Marca de fábrica de su aparato _____
Año de adquisición: _____

CM-635V.

PHILIPS

1940
Battery

radioplayers

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO



En San Rafael Mucuchíes, el pueblo más alto de Venezuela, un indito endomingado. Sacó Eduardo García Velasco, El Dorado, Caracas.



El pueblo de Usiacurí, edificado en el cráter de un extinto volcán. Manda Enrique Pavía H., Fiscalía del Juzgado Segundo, Barranquilla, Colombia.

"Un Rodeo a la Chilena" llamó a esta instantánea su autora y remitente, Graciela Raymond, de Clasificador 242, Correo Central, Santiago de Chile.



Ocho vistas que,
por su novedad y
por bien tomadas,
se destacan entre
las mandadas por
los aficionados
al Fotoconcurso



En la Plaza de Morazán, en Tegucigalpa, Honduras. Cuadrito típico que realizó con la cámara nuestro fiel colaborador Gustavo Adolfo Alvarado, siempre a caza de lo pintoresco.



Convento del Carmen, en San Angel, Méjico. Composición de José Alfonso Ros, Avenida 3, núm. 87, San Pedro de los Pinos, D.F., Méjico.



Un aspecto de las competencias atléticas escolares en Caracas. Remite R. de Lima, All America Cables, Caracas, Venezuela.



Paso de un barco de gran calado por el corte de la Culebra en el canal de Panamá. Obtuvo Antonio Zambra Z., Casilla 1466, de Santiago de Chile.



Tomás, repartidor de pan en las sierras de Managua. Tomás es el buey. Su dueño es el panadero. El fotógrafo es Hans Raven, hijo; calle Rubén Darío 508, en Managua, Nicaragua.



Su tez tiene 5 tonos diferentes...

...y aquí está el novísimo polvo de tocador que de un tono se cambia en 5.
¡Véalo en su propio rostro! Conserva naturalidad encantadora.

UN EXPERIMENTO INOLVIDABLE. Hágalo hoy y siéntase feliz con la nueva belleza de su rostro

Después de lavarse el rostro observe su cutis al espejo. Notará que presenta por lo menos cinco tonalidades diferentes, más o menos como se indica en diagrama aquí ilustrado. Cuando usted se empolva, no lo hace para cubrir esas tonalidades creadas bella y armoniosamente por la Naturaleza—sino para disimular las pequeñas imperfecciones de la piel y para darle un aspecto más aterciopelado. Lo malo es que, como los polvos corrientes de un solo tono fijo, en algunas áreas del rostro armonizan—pero en otras, no. Por eso se ve empolvado—y hay siempre algo que “choca” en su aspecto.

¿Debo usar 5 polvos diferentes?

Sería imposible usar cinco o seis matices de polvos—y aunque usted qui-

siera y pudiera hacerlo con la mayor habilidad artística posible, nunca podría conseguir el sorprendente efecto que da Tangee, el nuevo polvo que cambia su tono en cinco matices.

¡El Nuevo Polvo Facial Tangee es único y sensacional!

El tono original del Tangee cambia, al ser aplicado, adaptándose al tono natural del área que cubre. Esto parecería increíble, pero es así—¡y usted puede verlo con sus propios ojos! Los tonos quedan tan delicadamente unidos entre sí, que producen un efecto de armonía maravilloso. Será un experimento inolvidable para usted. Saltará en seguida a la vista la diferencia entre los polvos corrientes y el Tangee. Y Tangee tiene otras ventajas: es suave, finísimo y de una adherencia que, sin ser pegajosa, lo conserva por horas intacto sobre el rostro.



Cómo elegir el tono básico para usted

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
-NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA-

Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee para labios.

Vino De Oporto

por Eduardo Guaitse

VINO de Oporto a Río Janeiro a los tres años de edad. Ya entonces tenía unos ojazos deslumbradores; pero con una agravante: en el izquierdo, en lo más blanco de la córnea, llevaba una manchita, especie de satélite color de tabaco. ¡Imagínense Uds. el efecto fulminante de una luna en ese cielo! Con el tiempo, las pupilas se han agrandado, y la manchita también. Y la seducción, más.

Los ojos son verdes. Y muy bien domesticados: bailan y charlan, y echan fuego, según que las manos de la dueña forjan rápidos serpenteos en el aire, a compás con el cimbrear de un talle dislocante.

No sabe una palabra de inglés, aunque dice en el tablado: "South American Style,"

que se supone que significa "al estilo sudamericano," pero que, como ella lo pronuncia ("Souise"), se convierte en "un borrachín a la americana." Y todos encantados.

La niña, que canta sin acento portugués —es decir, con acento brasileño— habla español con acento argentino.

Es alta, esbelta blanca, joven, nerviosa, ágil, amable, impulsiva, fuerte, sonriente y enemiga de comer a deshora. Mientras charlábamos en su camarín, un admirador le remitió no sé qué líquido malteado de esos que venden en las boticas como el bicarbonato y sólo al verlo hizo ademán de persona que sufre amagos de cólico.

De encontrarla por la calle sin conocer

su identidad, yo la tomaría por francesa de París.

Se me pasaba decirte, lector, que estoy hablando de Carmen Miranda.

En portugués, todos los días de la semana son de fiesta, menos el domingo, (primera feria, segunda feria, etc. y luego ¡zás! domingo) de modo que mi cita con Carmen fue precedida de confusiones, enredos y hasta crucigramas. Pero tengo un amigo que se llama Silva y que debía llamarse Sésame porque, con él, se abren todas las puertas y se resuelven todas las charadas. Desde aquí, pues, un abrazo fraternal al colega. Si quiere, se lo mando por conducto de Carmen. Ya sabe que soy agradecido. Y expresivo.

Para quien no haya oído cantar a Carmen Miranda—que ha grabado multitud de discos de fonógrafo y que cantaba por las radioemisoras brasileñas—precisan algunos datos preliminares.

En este año de gracia de 1939, el teatro de Nueva York estaba de desgracia. Pieza que se ponía en el cartel, pieza que fracasaba. Y si le ponían música, el fiasco era por partida doble. En esas condiciones llegó el verano, que es cuando se cierran hasta los locales que han ganado dinero. ¡Y a un empresario, que visitó Brasil, se le ocurrió contratar a Carmen Miranda, entusiasmado con su manera de interpretar canciones, y estrenar una obra en plena canícula! La idea fue un éxito. La taquilla del Broadhurst parece colmena, la sala está repleta y la estrella—que es Carmen—ha soltado la lengua de cuanto crítico anda suelto por Broadway... aunque ninguno de ellos entiende lo que la artista canta. Ni falta que hace.

La obra se llama "Calles de París" y es una mezcla de cuadros cómicos, bailes, canciones y pantomima; todo con su correspondiente música. Y con Carmen, que sale al escenario escondiendo el busto bajo una cascada de collares de todos tamaños, coronada la cabeza con dos cestas minúsculas llenas de bananitas de juguete e inundando de gracia y de picardía toda la calle 44.

—¿Cómo es que no ha figurado Ud. en ninguna película todavía?—le pregunté apenas acomodado en un sillón del camarín, y rodeado de toda la orquesta—sin instrumentos musicales—que acompaña a Carmen en el escenario y donde quiera que ella esté... porque con alguien tienen que hablar los pobres y en Broadway no domina el portugués.

—Todavía no, pero, aquí entre nos, le comunico que hay planes... Sacaron unas pruebas en la 20th Century-Fox y quedaron muy bien.

—¿Y en el Brasil, no ha filmado?

—No; hasta la fecha, he sido más bien artista de cabarets, de radio y de variedades. Con esos antecedentes fui a la Argentina... y ahí aprendí el español. También en Buenos Aires he grabado discos... Por cierto que una de mis canciones en "Streets of Paris" es en castellano.

—La otra noche la oí a Ud. por el radioreceptor, en un programa famoso por aquí... (Continúa en la página 483)



Carmen Miranda, artista portuguesa, mimada de los públicos sudamericanos y, en estos precisos momentos, la estrella más deslumbrante del teatro neoyorquino.

U N

B A N D I D O

D E F R A C

Por

Elena de la Torre

CUANDO nos tocó el turno de entrevistar a Lloyd Nolan estaba terminando de filmarse la película de Paramount "The Magnificent Fraud." En el palacio presidencial de una imaginaria república de Hispanoamérica—en la que algunos que se pasan de listos han querido ver retratado un determinado país, pero que en realidad no se refiere a ninguno de los que ocupan lugar en el mapa—estaba el artista descansando con Akim Tamiroff, el protagonista de la película. Impecablemente vestido de etiqueta, con un corto "smoking" blanco, nos pareció el más apuesto de los galanes.

—¡Ya era hora!—le dijimos al saludarle.

—¿Hora, de qué? . . .

—De que le sacaran a usted de los papeles de traidor que le hacen antipático, para darle uno adecuado con su juventud y su físico.

—¡Gracias por el piropo! . . . ¡Pero también en esta película estoy enredado en algunas pequeñas traiciones, no crea usted! . . .

¡Es posible! Pero al menos en ella conquista en buena lid el amor de persona tan sugestiva como Patricia Morison y salva a su país imaginario de la bancarrota. Y hay que darle crédito a Nolan por las astucias diplomáticas que emplea en ambos casos.

—¡Y si viera usted—continúa diciéndonos el artista—que a mí no me desagradan los papeles de villano! Una de las partes que he filmado con más gusto es la del capitán Attwater en la película "Ebb Tide", en la que como usted recordará hasta me convierto en asesino refinado, con un cementerio privado para mis víctimas. Todo esto en un ambiente paradisíaco, entre pájaros y flores exóticas, cuyos colores se avaloraban por el proceso en tecnicolor con que fué hecha la película.

—Recuerdo perfectamente la obra y su magnífica actuación en ella. Debía constituir un placer para sus víctimas el dejarse matar en paisaje tan bello.

—¡Y con semejante refinamiento, podríamos añadir, si usted quiere! . . .

—No me opongo.

—En serio—continúa diciendo Nolan.—Todavía no he podido explicarme el por qué el productor de la película, Lucien



Sosteniendo el escote de Patricia Morison para que la pobrecilla no se quede como vino al mundo, Lloyd Nolan, que con ella colabora en "The Magnificent Fraud", de Paramount, y que sirve de tema al presente artículo.

Hubbard, me escogió para esta parte, que después me ha valido otras muchas análogas. Es cierto que él me dijo que quería un traidor "suave, pálido, frío, con un perfil acusado y con un aire tranquilo" que yo tenía, naturalmente, sin esforzarme para lograrlo.

—Es cierto. "Suave, frío y tranquilo", es lo que parece usted siempre al exterior.

—Pero no lo que soy en la realidad. Tranquilo sí, porque jamás me enoja por nada ni con nadie. Suave, tal vez, como

consecuencia de mi carácter apacible. Pero frío nunca, porque por todo me apasiono y todo me inspira interés. Buena prueba de ello es mi vida, accidentada y azarosa como pocas.

—Cuéntenos algo de ella. . . .

—A la ligera, para no hacerme pesado.

—*Síntesis* breve . . . y verídica, ¡por favor!

—¡Ni una sola palabra de exageración! Escuche usted. Soy de San Francisco y me
(Continúa en la página 489)



James Stewart en un momento difícilísimo de su existencia personal y de su carrera profesional. Rodeado de tentaciones, filma en Columbia "Caballero sin Espada."



Con una cabellera sansónica y dispuesto a que no le pongan a él otra crucecita como la que tiene a los pies, Jack Payne, intérprete de "Tierra Maldita" para RKO-Radio.



Eddie Albert que figura en "On Your Toes" (producción musical de Warner Brothers, con Zorina como estrella), pero que en esta escena se cree en el manicomio.



El cuerpo del delito examinado en un huerto macabro por Wayne Morris y Dennis Morgan, en el fotodrama de susto "The Return of Doctor X", de Warner Brothers y con Humphrey Bogart de estrella.



Hablando de sustos, Eddie Quillan, simpático cómico de innumerables películas, imitando a un mono enjaulado—y muy bien—en "Hawaiian Nights" (Universal).



Betty Grable, nada menos, dando la primera lección en el difícil arte de besar al cómico Joe Penner. La clase, en "The Day the Bookies Wept", producción de RKO-Radio.



"Dos Almas Prisioneras" se llama la cinta de donde es esta escena. La producción, de Universal. Los acaramelados, Charles Boyer e Irene Dunne. Más prisioneros no pueden estar.



Adivinen Uds. cómo se llama esta película de RKO-Radio. "Conspiration", claro. Los conspiradores principales, aquí presentes, son Robert Barrat por un lado y J. Farrell McDonald por otro.



Interpretando "Primer Amor" para la Universal, Deanna Durbin y dos galanes tan primerizos como ella en las lides de Cupido: Lewis Howard a la izquierda y Robert Stack a la derecha.



De una de los fotodramas más truculentos de la temporada y que se hizo en Inglaterra con Charles Laughton en el primer papel, es esta escena. La cinta, de Paramount, "Jamaica Inn".



Y de una de las películas dedicadas a cantar las glorias de tal o cual imperio es esta otra escena. La producción, que dirigió Korda para Artistas Unidos, es "Las cuatro plumas."



Un terceto sinfónico-cinematográfico: John Payne, Jane Wyman y Walter Catlett en "Kid Nightingale", de Warner Brothers, donde el protagonista es un boxeador cantante.



Convirtiendo con la imaginación las pieles en almuerzo, Victor McLaglen, que hace de protagonista en la cinta de RKO-Radio "Full Confession".



Todas Tienen Pasado

Por Aurelio Pego

TODAS las estrellas tienen un pasado. Algunas tienen un pretérito imperfecto. Y los astros también, no crean ustedes. Los artistas de cine en general han sido en otros tiempos las cosas más diversas, desde agentes de seguros a sombrereras.

Todas y todos tienen un pasado con excepción de Carole Lombard. A la señora de Clark Gable pudiera considerársela como la artista cinematográfica cien por cien. Su biografía es la desesperación de los periodistas. Uno quisiera decir, para interesar a los lectores, que Carole comenzó vendiendo retales o que era camarera de un hotel. Porque al público le interesa

saber, por ejemplo, como de limpia chimeas en una estación ferroviaria Wallace Beery se convirtió en primer actor de la pantalla.

Carole Lombard, que comenzó a actuar en el cine en calidad de bañista en las películas cómicas de Mack Sennett, nunca fue otra cosa que artista cinematográfica.

¡Qué aburrido! ¡Qué profundamente soporífero! Una artista de cine que no ha sido nunca más que una artista de cine. Una "estrella" sin pasado.

Y las primeras figuras de la pantalla necesitan, como los millonarios, de una juventud humildísima que no haga sospechar

ni remotamente la fortuna y el éxito que luego obtuvieron. Ya es sabido que todos los millonarios en los Estados Unidos fueron vendedores de periódicos. Lo aseguran sus biografías. Yo no puedo ver a uno de estos muchachos de voz bronca por la continua exposición a la intemperie, que venden diarios en las esquinas de las calles de Nueva York, sin pensar instintivamente: "He ahí a un futuro millonario." Pero la verdad es que yo no conozco ni a uno solo de estos infelices vendedores de periódicos que vaya camino de serlo. Parece ser que los millonarios fueron vendedores de diarios, pero los vendedores de diarios no pueden ser millonarios.

La mayoría de los artistas de cine eran unos oscuros empleados que se ganaban malamente la vida. El que no trabajaba en una fábrica de automóviles, como le ocurría al actor cómico Joe Penner, era acomodadora de un teatro, tal Janet Gaynor. Cuanto más miserablemente se ganaban el sustento en el pasado, más edificante y ejemplar resulta su vida actualmente. Puede decirse que para ser una gran figura cinematográfica es preciso haber desempeñado los puestos más modestos de la escala social.

Acaso uno de los motivos de admiración hacia Greta Garbo se derive de que en su primera juventud vendía sombreros en un bazar de Estocolmo. Y probablemente la Marlene Dietrich se quedó atrás porque no podía decir, ya que no lo había sido, que antes de ingresar en el cine desempeñaba funciones de cocinera en una casa de salud.

La Dietrich iba a ser violinista. El violinismo es una profesión demasiado elevada para quien después ha de ser una gran artista cinematográfica. Sobre todo el violinismo de concierto. Marlene Dietrich a mi juicio todavía continuaría siendo una gran estrella si hubiera afirmado, para los efectos de su publicidad, que tocaba el violín; cosa que es verdad, pero lo hacía en las esquinas de las calles de Berlín, pidiendo limosna y acompañada de un perro.

Es posible que alguien crea de suma importancia el que Kay Francis fuera, antes de ir a Hollywood, secretaria de la señora de Morrow. Puede que no falte quien crea que de no haber tomado dictado a la señora de Morrow, la Francis no hubiera arribado jamás a la cima de la cinematografía. A mí me parece todo lo contrario. El defecto de Kay Francis, con ser una excelente actriz, es que pesando sobre su conciencia el hecho de haber sido secretaria de la señora de Morrow es incapaz de hacer con perfección el papel de fregadora de suelos en la pantalla.

Como artista, la Francis pondría empeño en representar con fidelidad el papel de fregona, pero como ex-secretaria de la señora de Morrow siente instintiva repugnancia ante una interpretación de tan baja estofa. De lo que se deduce que la taquí-

(Continúa en la página 485)



Cuento de Camino

Por Jorge Hermida

Ilustraciones de Riverón

SALIMOS en automóvil de Nueva York a San Francisco un capitán retirado de la marina mercante inglesa, hombre de edad proveya; su esposa, más joven y muy guapa; una jovencita cantante que va contratada a la costa del Pacífico; y este corresponsal, a quien se le ha invitado por ser amigo de todos y en la inteligencia de que ayudará a manejar.

De Nueva York a San Francisco hay tres mil y pico de millas, mayor distancia que de aquí a Europa.

El Capitán toma posesión del automóvil como si fuera un barco y me entrega varios mapas, una lista con los números de las carreteras por donde vamos a ir y de los pueblos en que haremos alto, y un cuaderno para apuntar el recorrido diario y el aceite, gasolina y grasa que se gasten. Me entero que el viaje será de siete días justos, porque la artista debutará al noveno; de que en el plan del Capitán se han eliminado los cruces por grandes ciudades, donde se pierde mucho tiempo; y de que dormiremos en cama como Dios manda cada noche.

El Capitán me explica minuciosamente cómo debo guiar la máquina cuando llegue el momento oportuno, y cómo debo llevar el Libro Mayor de gastos y leer los distintos mapas. Me recomienda que no pierda la lista de las carreteras; y luego, llamándome aparte, me alarga un llavero y dice:

—Espero, amigo Hermida, que todo marche bien; pero... si algo me ocurriera durante el trayecto... ahí tiene usted otro juego de llaves para el coche, que he manda-

do hacer especialmente, para que usted asuma la responsabilidad y se encargue de la expedición.

Las mujeres nos reciben con miradas de curiosidad cuando regresamos al auto y quieren saber qué estábamos hablando en secreto, pero ambos mantenemos absoluta reserva.

La salida se verifica frente al Parque Central una mañana preciosa a eso de las diez, en presencia de un perro callejero que observa sentado desde la acera la maniobra de instalar el equipaje; y lo primero que hacemos es visitar a unos amigos en las afueras de la ciudad, que nos dan de comer y nos despiden con varios canastos de frutas.

YA estamos en camino.

Vamos bordeando el Hudson, y a las alturas de Hyde Park, la residencia particular del presidente Roosevelt, se oye un toque de sirena y se acerca una motocicleta.

—Esta máquina iba a más de cuarenta millas por hora. Muéstreme su licencia.

—No me lo explico, señor polizonte— contesta el Capitán muy respetuoso.

—Pues yo sí me lo explico. Venga esa licencia—insiste el agente en tono agrio.

Del asiento de atrás vienen la voz de la señora, que afirma que su marido es un chófer muy cuidadoso, y de la joven cantante, que dice que el policía está loco.

En vista de que la atmósfera comienza a enturbiarse, saco del bolsillo un carnet y le digo al hombre que, aunque el hecho de ser periodista no disculpa las infracciones de los

reglamentos municipales, que se lo enseño para que lo examine—a ver qué pasa.

El funcionario se esfuerza por mantener su actitud autoritaria, pero le han hecho efecto las grandes letras blancas de la palabra **PRESS** sobre el fondo rojo de una tarjeta que me dieron hace un año en la Feria Mundial, y que no sirve para entrar allá ni en ninguna otra parte dentro de la metrópoli.

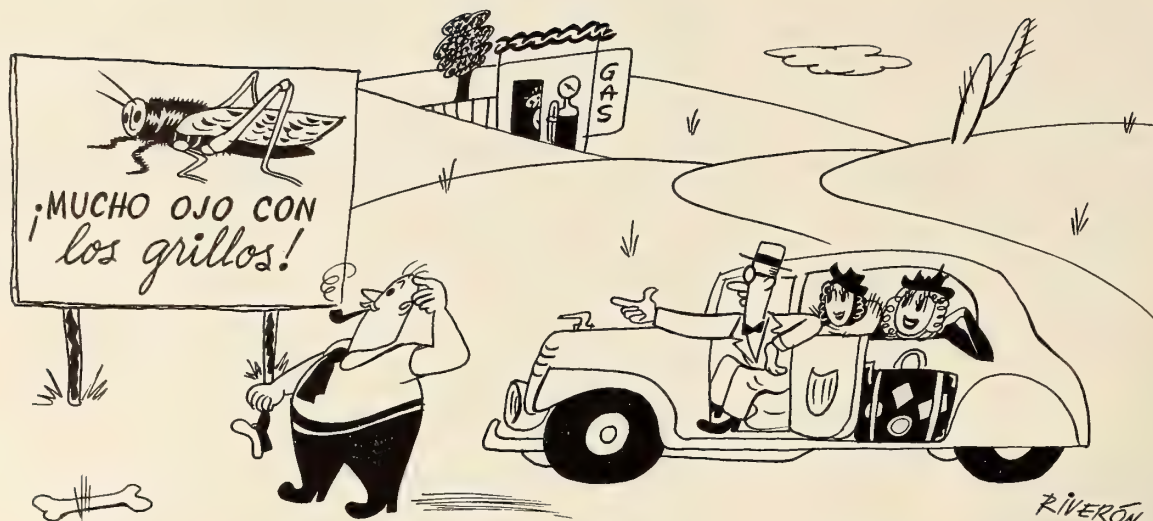
—No señor; eso no implica nada. Pero, ¿qué diario representa usted?

—Varios. “El País,” de la Habana; “La Esfera,” de Caracas; “La Prensa,” de Méjico; “Noticias Gráficas,” el gran rotativo de Buenos Aires. . .

—¡Basta! . . . No siga, hágame el favor. En mi vida he oído nombrar ninguno de ellos. No quiero, sin embargo, amargarles el principio del viaje con una multa; pero dígame a su amigo que ande con mucho cuidado por estos alrededores . . . el Presidente acaba de llegar a su residencia y están las carreteras llenas de guardias.

Damos las gracias y la señorita saca la cabeza por la ventanilla y le pregunta al policía si quiere venir con nosotros a San Francisco. El hombre se pone colorado, sonríe y contesta que con ella se va hasta Honolulu; y el Capitán arranca en seguida antes de que la charla empiece a compli-arse de nuevo.

ATRAVESAMOS el Estado de Nueva York sin que ocurra otro incidente digno de mención.



Después de recorrer el país de Este a Oeste, y viceversa, y de ver más regiones que pelos tengo en la cabeza, estoy convencido de que no hay nada en Norte América que pueda lejanamente compararse a este Nueva York. En las ciudades, en las riquezas, en el mar, en grandes y pequeños lagos, en arboleda, en vegetación, en bosques, en valles y pueblos pintorescos, en carreteras, en la comida, en todo es superior al resto de la nación.

A veinte codos por encima de veinte Californias.

Pasamos por un costado de Pennsylvania y llega el momento de colaborar con el Capitán en el manejo del automóvil. Cambiamos de asiento. El Capitán me echa otro discurso sobre las diversas peculiaridades de la máquina, que oigo con cierta impaciencia; y a renglón seguido aprieto el acelerador y salgo pitando por la amplia carretera. Cuarenta, cincuenta, cincuenta y ocho millas por hora. Hace diez minutos que estoy guiando. Se ve un puente y un camino lateral por donde viene un desgraciado de pelo rubio en mangas de camisa, montado en una bicicleta. Por el tipo y las contorsiones que viene haciendo, debe ser algún minero polaco borracho a quien acaban de echar de una cantina. Tiene la vista fija en nuestro automóvil, menos expresión en la cara que una momia, y observo que pedalea a todo meter pero haciendo eses de un lado a otro. Se oyen tres gritos terribles al mismo tiempo que logro refrenar en medio del puente, desde donde podemos ver al polaco sin la bicicleta que sale de una nube de polvo y echa a correr tierra adentro como alma que lleva el diablo.

Conferenciamos por unos cortos minutos y se resuelve que en lo sucesivo el Capitán se encargue del volante exclusivamente, ya que está más acostumbrado al automóvil.

SE deslizan las horas y los tres o cuatro primeros días. La señora del Capitán no hace más que pintarse, empolvarse y comer y beber, a pesar de que dice que hace este viaje para quitarse de encima diez libras de peso. La artista dormita constantemente. De vez en cuan-

do se despabila, cuando nos detenemos a la entrada de una ciudad o para comprar gasolina, y pregunta a alguien si quiere venir con nosotros a San Francisco. A la cuarta o quinta vez, le rogamos que cambie de disco.

El Capitán habla lo indispensable.

Pernotamos en las casas o campamentos que hay a cada paso para dar albergue a los turistas, a razón de un dólar o un dólar veinticinco centavos por noche cada uno—aunque existen más baratos. Buenas camas y baños, mucha limpieza, todos los adelantos modernos, y amabilidad.

A menudo nos detienen al pasar de un Estado a otro para inspeccionar el equipaje. Casi siempre se trata de cumplir leyes contra la entrada de frutas, ya que en algunas regiones hay plagas de moscas, escarabajos o gusanos dañinos. También se da el caso de que algunos sitios permiten la venta de cohetes y otros, no.

Una vez que deja uno atrás los populosos Estados del Este, empiezan a escasear los autos y las velocidades son fantásticas. Lo corriente es de sesenta a ochenta millas por hora.

Las carreteras se convierten en verdaderos mataderos y hay trechos que parecen pintados de rojo. Se ven, muertos a millares, pájaros de todos tamaños, conejos, ardillas, alguno que otro perro o gato, zorros, zorrillos, y una gran variedad de cuadrúpedos pequeños cuyo nombre en castellano desconozco. Con tanto campo disponible, es un misterio por qué estos animales se empeñan en cruzar la vía.

Por el aire, centenares de gavilanes, halcones, cernícalos, buitres, cuervos y de vez en cuando algún águila que vuela a gran altura.

Desde Nueva York hasta que se traspone el Estado de Iowa, todo está limpio y bien cultivado; las calles principales de los pueblos y aldeas ostentan hileras de árboles altísimos y frondosos; y la gente viste bien.

Todo va cambiando a medida que se avanza por el centro del país. Lo primero que se transforma es el idioma inglés, que toma distintos dejos, acentos y modísimos de expresión; y las distancias entre las estaciones de gasolina, y entre pueblo y pueblo,

cada vez se hacen más largas. El Capitán tiene que llamar al orden a las mujeres, que a menudo se encaprichan en no comer en una aldea y quieren ir a la próxima, que a veces representa un salto de setenta u ochenta kilómetros.

Tampoco es cierto que todo sea más barato a medida que se acerca uno al Oeste. Hasta la gasolina resulta más cara precisamente en los sitios donde extraen el petróleo de la tierra.

DESDE el automóvil, Nebraska tiene un aspecto bastante calamitoso. Se ven pocas haciendas bien cultivadas, y las gallinas, vacas y caballos están muy flacos. Los pocos animales muertos en la carretera debían haber sufrido de anemia. Los gavilanes brillan por su ausencia; y, si se pierde por aquí alguno de los que cazan en parejas por los otros Estados, tendrá que arrancarle la oreja a un turista para poder alimentarse.

La señora de la casa donde nos alojamos aquella noche no hace más que quejarse. Es enemiga acérrima de Roosevelt.

—Los negocios van muy mal—dice.

—Sí,—contesto.—La cosa está que arde.

—¡Este año es terrible!—continúa.

—No hay duda,—le aseguro.—Mucho peor que el pasado.

—Y mucho peor que el antepasado, ¿no cree usted?—sigue diciendo.

—Si señora. Cada año es peor que el anterior.

—¡Esa es una verdad como un puño!—le oigo gritar cuando ya me he retirado a la habitación.

LA mañana del día siguiente vemos en frente un automóvil con placa blanca y roja de la provincia de Bombay, en la India inglesa. Nos saludamos con un mutuo fotutazo.

La jovencita artista, que está despierta por casualidad, le pregunta al Capitán si alguna vez ha hecho escala en la India durante sus viajes.

—Sí, mi hijita—contesta el marino.—He estado en Calcuta, en Bengala, en Karachi, en Bombay de donde viene ese coche. . .

—¡Los atropellos de los ingleses en ese

desventurado país han sido algo terrible!— exclama la muchacha.

—¿Cómo atropellos? Todo lo contrario, hijita. . . .

—No me diga que no, Capitán. Hay en la actualidad un 18% más de analfabetos que cuando los ingleses cayeron por allí como plaga de langosta. Ni siquiera les permiten a los pobres indios tejer sus propias telas. . . .

—Les permiten hacer lo que les da la gana—interrumpe el Capitán, indignado. —No me vengas con cuentos que yo he estado allí y tú hablas de memoria. La verdad es que los ingleses están civilizando a los indios.

—¡Civilizando a los indios! ¡Ja, ja, ja! ¡No me haga usted reír, Capitán! Si los indios eran los hombres más cultos de la tierra cuando sus paisanos vivían en los árboles y se pintaban la barriga con añil.

Huelga decir que intervenimos enérgicamente la señora y el que suscribe, recordándole a la niña que debe tener más respeto y la lengua menos suelta, y al fin logramos restablecer la calma y cambiar el tema de la conversación.

NEVADA es un Estado minero, montañoso, de vegetación raquítica. Se atraviesan leguas y leguas sin divisar un solo animal, ni vivo ni muerto.

A la entrada de un poblacho hay un anuncio que dice: "**MUCHO OJO CON LOS GRILLOS**", y el Capitán se apea y entrevista a un vendedor de gasolina para obtener más detalles. En efecto: este hombre asume una actitud misteriosa, saca de la trastienda una caja de tabacos, le enseña ocho grillos gigantes que tiene encerrados en ella, y le dice que cambie de ruta y tome por cierta vía, porque la otra está cubierta de estos insectos, que forman una masa gelatinosa y hacen que resbalen los autos y se desplomen por los precipicios. Después nos enteramos que el muy sinvergüenza tiene esos grillos cebados para asustar a los viajeros y que se vayan por el camino donde él administra varias gasolineras; pues si bien es cierto que encontramos esos bichos a millones por la carretera, sólo ofrecen peligro cuando llueve y se forma una baba resbaladiza con sus cuerpos aplastados.

Nevada tiene 180,000 millas cuadradas y 90,000 habitantes, a dos mil millas por barba. Hay más gente en la calle donde vivo en Nueva York.

La metrópoli es Reno, con unos veinte mil vecinos, célebre por los divorcios y otras cosas. Parece un barrio de Coney Island, o algo sacado de una película. Vaqueros, japoneses, damas de la vida alegre, truhanes, guitarristas, cafetines en todas las esquinas. Hay letreros luminicos enormes con avisos como éstos: "Aquí está la ruleta más grande del mundo"; "Este es el salón de baile más grande del Oeste"; "Reno, la ciudad pequeña más grande del mundo". Se juega a puertas abiertas y se nota que hay dinero en abundancia y varias casas de empeño.

La prosperidad material de estas comar-

cas mineras se debe a la subida en el precio de la plata.

—¿No vive en San Francisco aquel amigo íntimo tuyo?—le pregunta su señora al Capitán.

—Sí. Me han dicho que está retirado. Hace cuarenta y tres años que no nos vemos ni escribimos. Tenía una hermana muy linda, y yo no le disgustaba. . . . ¿Cómo pasa el tiempo! ¿Qué habrá sido de ella?

NOS detenemos en Salt Lake City, capital del Estado de Utah que fundaron los mormones. Dicen sus habitantes que es la ciudad mejor emplazada del mundo; y en realidad se levanta en un valle hermoso rodeado de empinados montes y tupidos bosques. El templo es el edificio central. Hay muchas sociedades cooperativas que se dedican a vender al menudeo, y la gente es franca y fina. En vista de que hace treinta años escasos que existía legalmente la poligamia en esta región, el Capitán y este piloto se fijan bien en las damas a ver si se diferencian en algo. No hubo oportunidad de intimar con ellas; pero, así a simple vista, no parecen más dóciles que las otras norteamericanas.

Las gaviotas revolotean sobre la ciudad y a pocos kilómetros está el lago salado. El agua viene tan impregnada de sal que los bañistas flotan sin querer, y no pueden hundirse por más esfuerzos que hagan. Más allá, el desierto—una llanura de sal blanca y lisa como un plato que se tarda seis o siete horas a toda máquina en dejar atrás. Allí está la pista más rápida que se conoce, donde Easton hizo hace dos años 357 millas por hora y batió el récord de velocidad.

La estación del ferrocarril más cercana a este sitio se llama Salduro, y las que le siguen Arenosa y Piedras Blancas.

Por cierto que estos nombres españoles se multiplican en los Estados Unidos, y en el Oeste son más numerosos que los ingleses.

Pasamos por Perú, Barcelona, Valencia, Rocafuerte, Lima, Madrid, Boca de Mina, Salamanca, Bogotá, Valparaíso, Cortés,

Balboa, Darién y centenares de otros.

En el Estado de Iowa hay un Napoleón, un Wellington y un Waterloo.

Ahora caigo en la cuenta que desde que abandonamos Nueva York han desaparecido las faldas de la superficie terrestre, y tanto los hombres como las mujeres usan pantalones. Tampoco hemos visto ni un policía, ni un soldado, ni un burro. Es más: no vimos uniformes hasta llegar a San Francisco, donde estaba anclada una flota americana de cincuenta buques de guerra.

NO recuerdo dónde fue que se me ocurrió preguntarle a un individuo en una gasolinera si había muchos desempleados en el pueblo.

—Muy pocos,—contesta.—El que no trabaja es porque es un vago.

—Un momento, hermano,—le digo.—¿Qué clase de doctrina de barbería es esa? Hay mucho hombre de bien que está sin trabajo obligado por las circunstancias del sistema en que vivimos; y que es menos vago que usted.

Se arma un ligero altercado y en seguida meten la cuchara la señora del Capitán y la jovencita, que no tarda en sacar a colación a los ingleses y las barrabasadas que han hecho en distintas partes del planeta. El de la gasolina nos vuelve la espalda y arranca el coche, pero la polémica sigue cada vez más recia y los insultos lueven sobre Hitler, Mussolini, Stalin, Roosevelt y Chamberlain—sobre todo éste último. Por fin, el Capitán aprieta el freno y lanza un ultimatum.

—Yo me he comprometido a llevarlos a ustedes a San Francisco—dice—y cumpliré mi promesa. Pero me tienen que dar ahora mismo su palabra de honor de que no se hablará más de política, porque yo no puedo guiar con esa gritería que me atruena los oídos.

La artista sale del coche, se echa a llorar y da un paseito sollozando por la carretera. El Capitán enciende un cigarrillo, y su señora se come una ciruela al mismo





tiempo que se seca los ojos con el pañuelo. A los cinco minutos reina otra vez la paz, que se mantiene durante el resto del viaje. A cada rato sobrevienen otras discusiones, pero de aquí en adelante ya nadie se toma en serio.

LA superficie de Nebraska se asemeja a la cabeza de un calvo que en otra época tuvo mucho pelo y lo ha perdido a fuerza de caspa; y la de Wyoming, donde entramos ahora, la de un sujeto de cabello espeso pelado al rape.

Viajamos a más de una milla por minuto por llanos solitarios que se pierden en el horizonte.

A un lado se divisa la silueta de la cordillera rocallosa.

Hemos visto unas mujeres pieles-rojas tan desgrañadas, tan andrajosamente vestidas y tan sucias que más bien parecían caricaturas que personas de carne y hueso.

Hacemos alto en Laramie, a ocho mil y pico de pies sobre el nivel del mar, y con este motivo salen a relucir la altura del Pico de Orizaba en Méjico y la de La Paz en Bolivia. Aquella noche se expansiona el Capitán y nos cuenta que en Cárdenas, Cuba, se encuentran ostiones adheridos a los troncos de los árboles. Al oír esto de las ostras, otro viajero, también ex marino, recuerda que en cierta ocasión salieron en una goleta de Singapur a un sitio que me sonó así como a Mamaluca, a recoger un cargamento de tres mil cocos, y al llegar al puerto se enteraron que los naturales se habían comido frito al gobernador inglés el día anterior.

AL amanecer emprendemos la angustiosa travesía del "El Valle de la Muerte," por terrenos donde sólo hay rocas sin pizca de vegetación y pasan las horas sin ver un ser humano, o un animal. El sol reverbera sobre las piedras y el calor es de

una intensidad de horno, sobre todo cuando se detiene el coche. Nadie habla, y el Capitán se rasca la cabeza de vez en cuando. Sólo se oye el zumbido amodorrante del motor.

—¿Esos son los pantalones de cuando estuvistes prisionero en Alemania?—pregunta la señora después de horas de silencio.

—Los mismos. Buena tela. . .

El Capitán estuvo preso en Alemania diez y ocho meses durante la guerra, y no se murió de hambre por milagro. Los submarinos del Káiser le hundieron el barco que mandaba un par de veces—cerca de Mallorca y a la entrada del estrecho de Gibraltar.

YA estamos en California y vamos a terminar, que el viaje se hace muy largo.

Por todas partes, árboles frutales que cuidan como si fueran niños de casa rica.

Palmeras y robles, naranjos y pinos—una mezcla de la flora de todos los climas. La temperatura muy agradable y la fruta una delicia; pero la carne es mala y el pescado sabe a fango.

Al trasponer un recodo del camino, se ven gaviotas y agua, y la joven pega un grito y exclama:

—¡Ay de mí! ¡Me siento como una Balboa moderna!

—Todavía no, mi hijita,—le dice el Capitán. —Espera que lleguemos al Pacífico. Ese es el río Sacramento.

Nos atracamos de melocotones, dátiles, naranjas y unos higos dulces como el almíbar que se derriten en la boca.

Allí está San Francisco.

Enormes puentes sobre la bahía, la isla artificial donde edificaron la Exposición (una miniatura de la de Nueva York), la flota americana congregada, según dicen, para amedrentar a los japoneses; la mole lúgubre del presidio de Alcatraz, y una

peste a rayos, así como a mariscos podridos, que viene del litoral.

Después de Nueva York, San Francisco es lo mejor del continente norteamericano.

Está situado sobre once colinas, y no tiene el aire de familia que distingue a las demás ciudades de los Estados Unidos, que parecen cortadas por el mismo patrón. No quedan vestigios del terremoto e incendio que la arrasaron hace treinta años, y todo es sólido, señorial y refinado.

Se nota una actividad febril y gran tráfico de camiones, tranvías y automóviles. Inducido por todos nosotros, y contra su propio criterio, el Capitán da media vuelta en redondo en una de las calles más céntricas; e *ipso facto* se oye un pitazo estridente y aparece un guardia.

—¿Con que esas tenemos, eh?

—Es que . . . —empieza el Capitán.

—¡Es que nada!—interrumpe el policía.

—Esa pirueta no se atreve usted a hacerla en Nueva York. ¿Por qué la hace aquí en San Francisco? Mucho ojo, y que sea la última vez.

San Francisco es cosmopolita como Nueva York, Boston y Nueva Orleans, únicas urbes de verdad que hay en los Estados Unidos. Los Angeles, Chicago y Filadelfia son pueblos a pesar de sus millones de habitantes.

Los mercados, grandiosos; y la exhibición de comestibles una verdadera maravilla que deleita la vista e invita a comprar. Los precios, sobre todo los de las frutas y verduras, baratísimos. Las floristerías lo dejan a uno pasmado por su grandeza y elegancia. Los bazares, como los de París. Hay hoteles por todos lados, y los dos principales, el "Palace" y el "St. Francis", ocupan una manzana entera cada uno y son realmente majestuosos, a la altura de los más renombrados de Nueva York o cualquier otra capital del mundo.

San Francisco está en contacto continuo con el Lejano Oriente, y por sus calles desfilan ejemplares de cuanta raza vive por las costas del Pacífico. Hay un barrio chino con ochenta mil habitantes, cuya avenida principal tiene cuarenta cuadras de largo y en cada casa una tienda.

Barbary Coast, la célebre zona de rompe y rasga de que tanto se ha escrito y hablado, estaba desierta la tarde que cayeron por allí el Capitán y el segundo de a bordo. Ni un solo marinero borracho, ni un matón buscando pleito, ni un antro abierto, ni una sola mujer—mala o buena. No había más que un chino viejo con muchos dientes de oro en la boca, recostado contra la pared bajo un toldo, a quien le preguntamos cuándo empezaba el jaleo. Este asiático no sabía lo que era el Barbary Coast, ni siquiera que así se llamaba el sitio donde estaba parado; y creyendo que queríamos divertirnos, señaló una casa cerrada con un letrero que decía "La Conga" e hizo gestos para indicar que allí se bailaba y bebía por la noche.

A cinco minutos, ya cerca del muelle, una señora le dice en español a un niño que trae de la mano:

(Continúa en la página 486)

H O L L Y W O O D

Conversaciones radiotelefónicas exclusivas
desde nuestra estación — D-O-N-Q

Famosa como bailarina en Broadway, June Preisser, aquí presente con sonrisa y todo, es parte del trío de estrellas—Mickey Rooney y Judy Garland—en "Babes in Arms", de M-G-M.



Bobs Watson, lucero que tantas tristezas infantiles ha llevado a la pantalla, deja que Edward G. Robinson se entretenga con sus juguetes en el taller de M-G-M en que ambos filman "Blackmail".

ANTE todo, ¿qué me dices de la visita de Jorge Hermida a Hollywood? ¿Qué le parecieron las estrellas, vistas sin telescopio? ¿Le gustaron de cerca tanto como de lejos?

—Ya nos lo contará. . . Nosotros debemos limitarnos a consignar cuánto nos ha enorgullecido el cordialísimo afecto conque en todos los Estudios se recibió y honró a CINE-MUNDIAL. Las puertas de aquéllos se le abrieron con todos los honores y justo es que esto lo agradezcamos muy especialmente a Bob Vogel y Bill Lyons, de la Metro-Goldwyn-Mayer; Luigi Luraschi y Eddie Schellhorn, de la Paramount; Nick Ermolieff, de la RKO-Radio; Carl Shaeffer, de la First National; Norman Rivskin, de la Universal; Bernie Schermer, de la Twentieth Century-Fox; Miguel de Zárraga, de la Columbia. . .

—No sigas, porque la relación com-

pleta sería interminable. Y, como tú dijiste, dejemos a Hermida la tarea de contarnos sus impresiones. Por lo menos, las de color de rosa. . . De las otras, háblalas tú. . .

—Todo el que llega a Hollywood se imagina, o se empeña en imaginarse, que



Con ese perfil, el hijo no puede renegar del padre. Aunque esté renegando. ¿No pretende Spencer Tracy darle lecciones de agricultura elemental en su rancho del Encino? El chico se llama John. El grande es as de M-G-M.



Todos están interesadísimos, menos el perro de Frank Capra a quien las películas aburren soberanamente. El director de la Columbia hace notar un detalle de "Caballero sin Espada" a sus artistas James Stewart y Guy Kibbee.



Una galletita sella eterna amistad entre Baby Sandy y George Raft, al tropezar (Raft tropezó con Sandy y por poco lo aplasta) en los talleres de la Universal donde filman uno "Bebé sin Papá" y el otro "Yo Robé un Millón".



Una fotografía a la que le salen sobrando los comentarios, las alusiones y hasta las palabras. Nada falta, por contraste, al original que tiene por nombre Gloria Dickson y por misión lucir en los fotodramas de Warner Brothers.



Las mujeres que toman parte en "Las Mujeres", cinta de M-G-M. De izquierda a derecha, Florence Nash, Phillis Povah, Rosalind Russell, Joan Crawford, Norma Shearer, Paulette Goddard, Mary Boland y Joan Fontaine.



La película de Paramount de donde está tomada esta escena se denomina en inglés "¿Son Necesarios los Maridos?", y sus intérpretes principales Fred MacMurray y Madeline Carroll. ¿Son necesarias esas miraditas expresivas? ¿Son marido y mujer? ¿Estarán ya para divorciarse? Suspensivos. . .

las estrellas son esculturas de carne, diosas terrestres, inmaculadas figuras . . . Y lo cierto es que la perfección no abunda, ni apenas existe. Las estrellas son mujeres como las demás y, muchas veces, con bastante menos atractivos físicos que las demás. . . Por ejemplo: Hedy Lamarr tiene los pies tan grandes y tan feos como los de Greta Garbo, ¡que ya han pasado a la Historia! Carole Lombard lleva en pleno rostro una enorme cicatriz, sufrida en un accidente automovilístico. Bette Davis tiene unos ojos que materialmente se salen de sus órbitas. Norma Shearer se quedó con un hombro más bajo que el otro y con las piernas torcidas. Loretta Young está en los puros huesos. Myrna Loy posee los más antiestéticos tobillos. . .

—¡Basta, compañero! Hablemos de cosas más agradables. . . Olvidémonos de los pies de la Lamarr y elevemos los ojos a su rostro angélico. . . (El Diablo fué antes Angel.) En "Lady of the Tropics", Hedy y Bob Taylor van a batir el record de la sensualidad tórrida. . . Jack Conway, que dirigió sus escenas amorosas, cortó el diálogo y multiplicó la acción. Los besos y los abrazos, sin traspasar los límites de la Censura, se acentúan como no es costumbre en el Cine americano. . . Ella hace el pa-



Leo Carrillo, Jane Withers, Marjorie Weaver y Spring Byington paseando su desparpajo por el "bulevar" de 20th-Century-Fox en que filman "Chicken Wagon Family".



La India en Hollywood—en el taller de 20th Century-Fox—con Tyrone Power y Myrna Loy cabalgando en una escena de la producción "The Rains Came", que dirige Clarence Brown.

pel de una mestiza de la Indo-China y él un blanco con el alma al rojo vivo. . .

—Y, en tanto, Barbara Stanwyck en espera de que su esposo acabe de filmar esas escenitas. . .

—A propósito de besos: Deanna Durbin va a recibir el primero de su vida. . . en la pantalla. Y ya no se lo dará Charles Boyer, como en un principio se pensó, porque los labios del galán galo se prodigaron demasiado sobre otras bocas. Pero, ¿cómo encontrar al muchacho casto, limpio, ingénuo, que mereciera saborear las primicias del beso de Deanna? El veterano Andrés de Seguro, descubridor y maestro de la Durbin, se encargó de descubrir al insólito ejemplar masculino que besase puramente a Deanna. . . Y lo encontró (¿qué no encontraría Andrés?) tal como él lo deseaba. Fué en un teatro de aficionados, donde representaban "Mrs. Lincoln". Uno de los intérpretes era un guapo galancete con todos los atributos apetecidos. Y se lo llevó a la Universal, donde le hicieron toda clase de pruebas, y acabaron por encomendarle el papelito. . . A Deanna parece ser que le gustó. (A quien no le gustó fué a su buen amigo Vaughn Paul, que le hace en serio el amor y con quien ella se casará el día menos pensado. . .)

(Continúa en la página 487)

A N N S O T H E R N

que se ha declarado enemiga e representar papeles románticos y que, por eso, estuvo ausente de la pantalla...hasta que la M-G-M le confió el primer papel en "Maise" y firmó con ella largo contrato.





C A R O L Y N L E E , de cuatro años, y aquí dedicada a las labores propias de su edad, debuta en la pantalla en la producción de Paramount "Are Husbands Necessary?"



SIGRID GURIE, beldad cinematográfica de la Universal, que después de lucirse como estrella en el fotodrama "Injusticia", filma en la actualidad "Rio."



JOHN GARFIELD

astro de la Warner Brothers, que comenzó por asumir papeles juveniles y que, después de su caracterización en "Juárez", se ha consagrado como versátil intérprete dramático en el Lienzo.



UN MAESTRO DE DE ESPAÑOL

Por un "Extra" Veterano

¿QUIÉN es Don Teodoro? . . .

He ahí la cuestión. Nadie lo sabe a ciencia cierta, por la sencilla razón de que él mismo parece haberse olvidado de cuál es su verdadera personalidad. Para mí, en los momentos actuales es una abstracción, un símbolo.

Le conocí en París, hace varios años. Luego me le encontré en Londres. Más tarde en Nueva York. Y por último aquí en Hollywood, hace algunos meses.

Don Teodoro no ha cambiado, no ha envejecido un sólo día en todos estos años. Yo en cambio en París era joven y hasta puedo permitirme la inmodestia de decir que "buen mozo"; y ahora peino infinitas canas y padezco de artritis.

Lo más extraordinario es que don Teodoro tampoco ha cambiado de traje, y que el mismo traje descolorido de color café que llevaba en París, en Londres y en Nueva York, es el que lleva aquí en Hollywood.

De edad indefinida, lo mismo puede tener 50 años que 70. Atildado, limpio, de limpieza pobre; el escaso cabello castaño siempre muy peinado; claro el mirar vago y lejano de su miopía, y siempre una bondadosa sonrisa, amable para todos.

A pesar de su aspecto bonachón, anda siempre sólo. Pocas personas se detienen a hablar con él. Los hombres, en general, buscan objetivos concretos en una conversación, aunque sean éstos las puerilidades de la murmuración. Y un hombre como don Teodoro, de perenne sonrisa amable, no ofrece alicientes bastantes para los oradores de mesa de café. Instintivamente adivinan

en él a un soñador, a un hombre que vive en otro plano que no es el de las acritudes y acaloramientos de la vida diaria, y pasan de largo, dejándole sólo con su sonrisa.

Y efectivamente, yo, que le conozco bien, sé que el espíritu de don Teodoro flota siempre en la distantes regiones de la ensoñación. Por eso cuando para conversar con alguien baja a la tierra, se coloca indefectiblemente sus finos quevedos, como si los cristales le sirvieran de ayuda para recoger sus pensamientos dispersos.

Es un hombre ajeno al mundo y a sus luchas.

Cuando le conocí en París, hace unos 18 años, daba lecciones de castellano. Y a través de los años, enseñando siempre el noble idioma, que habla con singular corrección, le encontré en Londres y en Nueva York y en Hollywood; con una eterna cartera llena de papeles bajo el brazo, con la mirada perdida, y abstraído por completo de cuanto le rodea.

Nos conocimos ambos mientras tomábamos café, sentados ante la misma mesa en un *boulevard* parisino. Al parecer me tomó confianza y a las pocas semanas de conocernos me relató su historia.

Era sudamericano de nacimiento, pero rodando de un lado a otro con sus padres, cómicos españoles, a su mayoría de edad se estableció en Segovia, como maestro de español. ¡Nada menos que en Segovia donde se nace hablando el castellano de perfección suma!

Lo que nunca me contó, ni logré saber, era cómo había venido a dar en París. Porque a este hombre delicado era impropio

hacerle preguntas, tal vez indiscretas. Pero yo sospecho que en los motivos de este viaje a París se encerraba el secreto de su vida, su gran desilusión.

Pero dejando tiempos pasados, ya es hora de que cuente como llegó don Teodoro a Hollywood.

Su viaje a las lejanas costas del Pacífico lo decidió don Teodoro una noche que en un teatro latino de Nueva York fué a ver una película hispana hecha en Hollywood. ¡Aquello fué espantoso para el maestro del buen decir! . . . ¡Qué manera de destrozar el idioma, de cambiar unas letras por otras, de decir en todo momento barbarismos sin cuento! . . . Hollywood le necesitaba y para Hollywood vino, decidido a acabar de una vez para siempre con todos los atentados contra el idioma de Cervantes.

Con enorme sorpresa y alegría me tropecé con él una noche en el Simons. Me llamó aparte y me confesó que ese día no había comido y que estaba sin dinero. Le convidé a cenar y mientras comía me hizo partícipe de sus ilusiones.

¡Hollywood era su campo de acción! . . . Y se sentía contento y esperanzado.

Pocas noches después de esto se enteró de que en un estudio independiente se estaba haciendo una película en español titulada "La flor de la vida". Se presentó y habló con el director de la película, un señor americano que entendía malamente el español. En el momento de llegar don Teodoro se había interrumpido la filmación, por haberse presentado un grave problema. El galán tenía que decir en su parlamento: "El agua mansa, clara y cristalina, corre buscando el mar, como mi amor busca tu alma". . . .

—¡Cui!—gritó el director al llegar a este punto. Y añadió con voz tonante: —¡Usted se ha equivocado! . . . Agua es palabra femenina y mar es palabra femenina. Y usted ha dicho: "el agua y el mar". Vuelva a repetir la escena y tenga cuidado de decir: "la agua y la mar".

Se armó en un instante la de San Quintín.
(Continúa en la página 487)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLA

Por SELMANDE



En la pantalla y personalmente, Madeleine Carroll, estrella de Paramount, es una de las mujeres más hermosas y mejor vestidas. Aquí luce un modelo de chifón estampado, cuyo fondo es blanco con flores amarillas, rojas y verdes que fingen tulipanes. El bolero, de satén barnizado, lo mismo que el original cinturón, es negro. El efecto . . . ya lo ven Uds. a la izquierda.



Por la derecha, Judith Barrett, eminente intérprete de Paramount, en traje de recepción. Es blanco, transparente y con falda de vueltas de crin blanca por la orilla. El corpiño tiene el corte de antigua camisola atada con cordoncitos en el hombro. Completa el traje un bolero de muselina blanca, bordada con sequíes de plata.

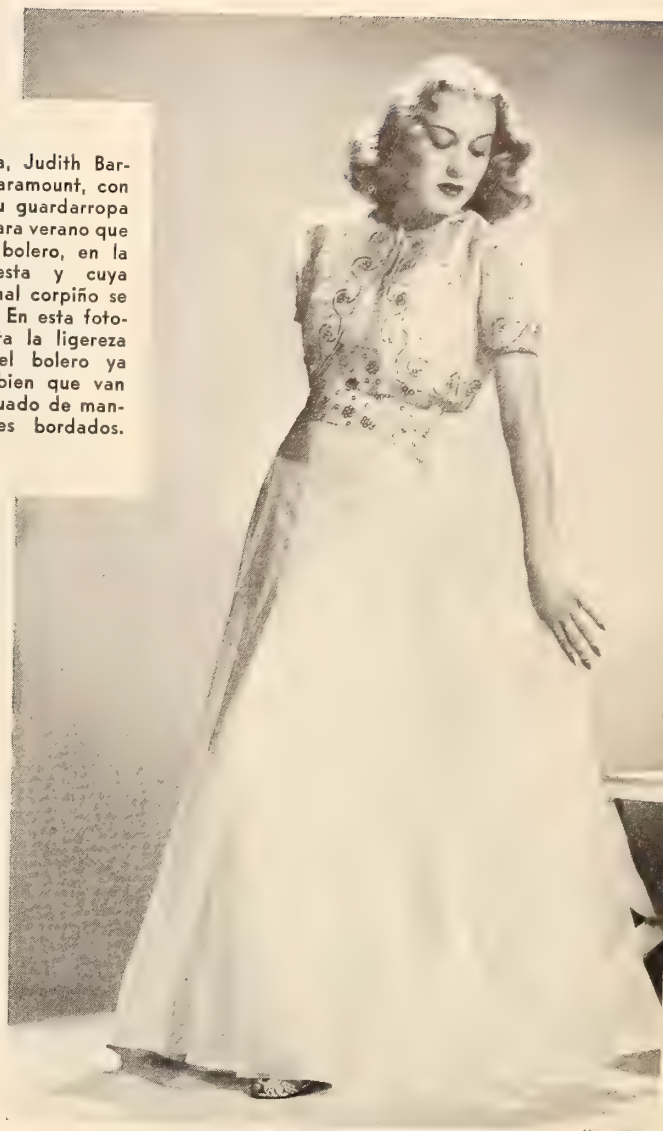


Arriba, en blanco y negro contrastantes, una creación presentada por Patricia Morison, estrella de Paramount. Es de tafetán, de dos piezas, con la sobrefalda ceñida por un broche de fantasía. El bolero puede llevarse o no, a elegir. Los claveles dan la nota de color sobre la brillante uniformidad del tafetán.



Arriba, Rosalind Russell, estrella de M-G-M, con un chic traje de etiqueta y de tul negro. La fotografía muestra hasta los mínimos detalles de la falda y del corpiño. En la cabeza, como adorno, redécilla con bordado de aves negras.

A la derecha, Judith Barrett, de la Paramount, con el traje de su guardarropa personal y para verano que aparece, sin bolero, en la página opuesta y cuya falda y original corpiño se describió ya. En esta fotografía se nota la ligereza que le da el bolero ya puesto y lo bien que van el estilo anticuado de mangas y sequíes bordados.



A la derecha, Patricia Morison, astro de Paramount, con falda de organza estampada en blanco y negro y un corpiño de crespón sencillo, muy entallado y acuchillado en los hombros, por encima de las brevísimas mangas.

El productor mejicano Luis Lezama rodeado de las figuras principales que intervienen en "El Cementerio de las Águilas", película recientemente terminada en Méjico.

Cocktail de Opiniones

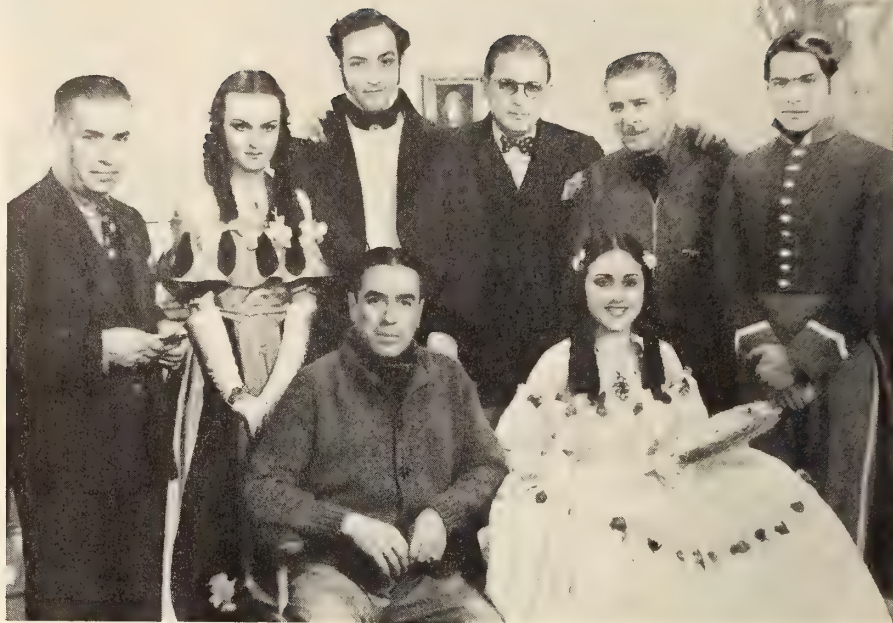
Por Pepe Elizondo

PARA dar interés a estas líneas, me sentí reportero; me puse un leve antifaz de entrevistador y aquí está el producto de mis andanzas por los rincones y rinconeras del ambiente cinematográfico, tal día como hoy en esta metrópoli.

Al primero que fui a interrogar, por ser el que está más en contacto con el público, fué a un "EXHIBIDOR":

—He oído voces plañideras en el ambiente cinematográfico. . .

—Sí, afirmó mi entrevistado. —Es tema de lamentaciones entre la gente del cine en México, la repentina suspensión de las actividades en los estudios. Y sin embargo, bien miradas las cosas, la "crisis" no es de extrañar; obe-



dece a que los productores han hecho un alto, se han formulado un examen de conciencia, y antes de continuar la producción, han considerado conveniente recapacitar y hacer un balance de su negocio.

—El mercado sudamericano, que el cine mexicano tomó por asalto, está siendo invadido por el cine argentino. Allá hay más dinero y verosísimamente menos trabas sindicales para la producción. De un solo golpe, los productores argentinos encargaron a Europa cuarenta cámaras y cuarenta equipos de sonido, en tanto que los sindicatos mexicanos *protegían* la industria mediante la asombrosa medida de imponer a los productores el sonido viejo, y por añadidura ilegítimo (bootleg) con los ocho camiones de que en total dispone la industria. Los "staffs" se cargan a las horas extras, cobran sueldos altísimos y encarecen así una producción que por su calidad técnica no puede aspirar a otro mercado que el doméstico, y que, aún en él, no logra desplazar ni siquiera competir decorosamente con la producción americana, ni con la francesa, que a últimas fechas ha venido a reconquistar en el público mexicano una predilección de que ya gozó al principio del cine, en su era silenciosa.

De casa del "EXHIBIDOR" fuíme a la del "PRODUCTOR", y éste habló así:

—Existen treinta y cinco películas mexicanas que los exhibidores rechazan y que significan la ruína de sus productores. La Unión se empeña en que las autoridades fuercen a los exhibidores a "salvar" al cine tomando esas infortunadas películas, que son, en realidad, las culpables del estancamiento de la industria, y que si han de contribuir a salvarla, no será mediante su exhibición, sino mediante el eficaz recurso de arder en una pira redentora.

Busqué en seguida al que juzgué más útil: el "OBSERVADOR".

Escogiendo aquí y allá mi candidato, comenté inmente las opiniones anteriores y me dije:

Aquel las pone de chupa;
éste las quiere quemar. . .
El cine está como el "UPA
y APA" . . . ¡Para fracasar!

Dí con mi hombre, y le pregunté:

—¿Cuál cree usted que sea la orientación de nuestro cine respecto al público?

—Ninguna. Y si hay alguna, a mí me parece peligrosa. Por ejemplo, mire usted: Las películas de Bustillo Oro "La Tía de las Muchachas", "Cada Loco con su Tema" y "Caballo a Caballo" han tenido un éxito inmediato. Pero cabe reflexionar si el camino que trazan es el más fundamentalmente útil para que la industria lo siga. Hechas con cómicos populares del teatro, adolecen de una falta de continuidad cinematográfica que las convierte en *teatro fotografiado*, con chorros de diálogos y acción estacionaria. Mas si su modesta aspiración de sacar el costo del film en los tolerantes cines de México se cumple, no parece sensato aconsejar a TODA la industria una resignación local que iría agotándola por falta de mercados más amplios, y reduciéndola al valor de una "carpa", que, por muchos conceptos, es el valor burdamente cómico de esos films.

Otro ejemplo de peligroso éxito inmediato lo da "Los Enredos de Papá", film que como usted sabe ha llenado el "Alameda" por dos semanas consecutivas, y que vale la pena analizar. Su protagonista es Ortín; y sobre la vieja simpatía que el público teatrófilo de México profesa a este cómico, capitaliza "Los Enredos de Papá" el interés de una historia banal, arrastrada a través de situaciones cuya legítima comicidad suple una procacidad inusitada en el cine y totalmente ilegítima en él. Su éxito, pues, se explica en un 50% por la simpatía personal de que goza entre el público familiar y dominguero el Chato Ortín; y en el otro 50% por la misma razón por la que alcanzan éxito los teatros "sicalípticos" y los cines *para hombres sólo* que funcionan fuera del Distrito Federal.

—Existe, naturalmente, el peligro de que alucinados por el éxito de este film, los productores se lancen por el camino de la procacidad. Pero existe también la esperanza de que reflexionen en la futilidad de una política que, a cambio de un éxito pasajero, acabaría de arruinar a la industria al frustrar su verdadero valor y limitaría su vigencia y su mercado a un México tolerante.

¡Anda la diosa! pensé
cuando habló el OBSERVADOR;
Este ha estado mucho peor
que los que antes mencioné.

(Continúa en la página 482)

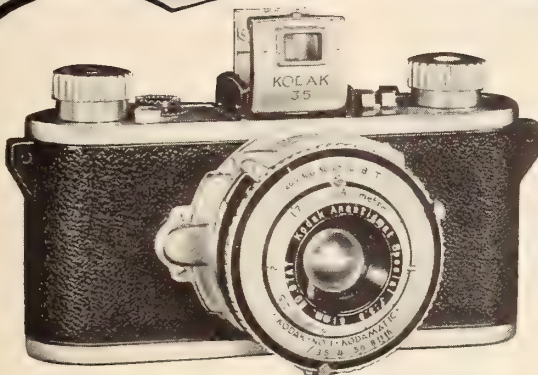


Jorge Montemayor en el papel de 'Lalito' de "Los Enredos de Papá", que le ha valido ovaciones donde se ha estrenado. La cinta es mejicana y la distribuye Columbia.

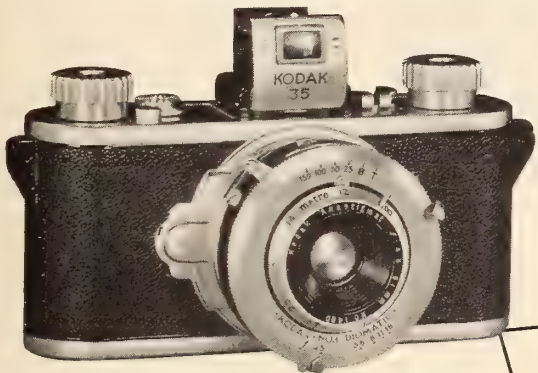
Kodaks 35

—Las nuevas
"miniaturas"...

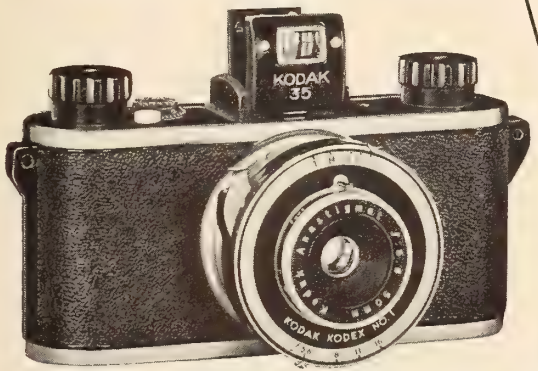
Valen mucho y cuestan poco



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático Especial f.3.5, obturador Kodamatic de 5 velocidades hasta 1/200 segundo y dispositivo de acción retardada.



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático f.4.5 y obturador Diomatic de 4 velocidades hasta 1/150 segundo.



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático f.5.6 y obturador Kodox de 3 velocidades hasta 1/100 segundo.

● Las Kodaks 35 ofrecen a un costo moderado refinamientos notables. Objetivos rápidos, obturadores precisos, visores a la altura de los ojos, enfoque al toque de un dedo, contador automático de exposiciones, dispositivo para centrar y fijar la película en posición.

Los tres modelos ilustrados a la izquierda se cargan con Película Kodachrome para hacer transparencias a todo color, y con una variedad de Películas Kodak para fotos en blanco y negro. Recientemente se ha rebajado el precio de las Kodaks 35.

Para detalles completos, pida el nuevo catálogo Kodak a su distribuidor Kodak, o escriba solicitándolo a la dirección más cercana entre las de más abajo.



Merced a métodos de acabado modernos, se pueden lograr copias como ésta con cualquiera de las cámaras Kodak 35.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Fortunio Bonanova, Andrea Palma y Milissia Sierra (mirando por el ojo de la cerradura) en una escena del emocionante drama "La Inmaculada," de Atalaya-United Artists.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español.

'LA INMACULADA' . . . (Atalaya-United Artists)

PELICULA filmada en español, con un asunto de la vida de todos los días, tanto de ayer como de hoy o de mañana, que constituye una grata sorpresa. Su interpretación, espontánea y homogénea, libre de toda exageración, en la que por la índole del tema era muy fácil haber incurrido, acusa una dirección sumamente cuidadosa, a la que no estamos acostumbrados cuando de cine hispano se trata; y por parte de los artistas una interpretación estudiada, concienzuda y esmerada. Se trata de una muchacha pueblerina que llega a la capital de Méjico en busca de trabajo y de salud para su madre enferma. El trabajo lo encuentra, gracias a una amiga, en la fábrica de medias de un hombre rico, buen mozo, mujeriego y acostumbrado siempre a ganar en lides de amor, que se enamora de ella a las

primeras de cambio, y que al encontrarse con la resistencia innata de la honradez y honestidad de la muchacha, al morir la madre se casa con ella y la hace muy feliz por algún tiempo. Llega después lo inevitable. El olvido y la indiferencia ante la atracción que sobre él ejercen otras mujeres, hasta que, arruinado y paralítico, queda arrastrando la vida sostenido por el trabajo y el amor de ella. Un nuevo amor surge en la vida de la mujer desdichada, que ella rehusa por deber hacia el marido incurable. Cuando éste, enterado por los chismes de las vecinas de que es un estorbo en el mundo, se *suicida moralmente* arrojando por la ventana la medicina que en un momento dado ha de salvarle del segundo y mortal ataque de parálisis, ya es demasiado tarde para ella, porque el hombre que la quiere acaba de casarse con otra. Fortunio Bonanova, en el papel del protagonista, realiza una labor notabilísima y de gran efecto en su parte dramática,

secundado muy efectivamente por la artista mejicana Andrea Palma. Los papeles secundarios están todos interpretados a maravilla. Esta película será, indudablemente, muy del agrado de nuestros públicos.—de la Torre.

'FLOR MARCHITA' . . . (Warner)

ES ésta una película de suma importancia, no solamente por su historia, sino por aparecer en ella en dos papeles principales, de análoga magnitud, dos artistas tan completas como Bette Davis y Miriam Hopkins. El trabajo de estas dos luminarias de la pantalla hablada es de tal índole que por sí solo basta para hacer de esta producción algo excepcional. Son dos hermanas enamoradas del mismo hombre, que después de dos años de ausencia llega a reclamar a la novia, que, cansada de esperarle, se casa precisamente en ese mismo día. La hermana va a buscarle a la estación y le acompaña después en su desengaño, durante las horas que él permanece en la ciudad. Cuando él muere más tarde en la guerra, sin haber vuelto nunca más a la ciudad, a la hermana soltera le queda el recuerdo eterno de una hija de su amor con aquel hombre. Y sobre la niña está centralizada la obra. La hermana casada, madre de dos hijos, enviuda y queda dueña de una gran fortuna. A su lado van la hermana soltera y la niñita, que se cree huérfana, y que centraliza todo su cariño de hija en la que realmente es su tía, considerando como tía a su verdadera madre. En el corazón de ésta hay latente un rencor y una amargura al verse calificada de "solterona" por su propia hija. Su carácter se torna agrio al exterior y aunque su alma está llena de ternuras, no las exterioriza jamás. Tal es el drama intenso que se suaviza al final, cuando al casarse la niña la tía le hace saber que *esa "solterona"* renunció al amor de su vida por no separarse de ella. En la obra literaria hay defectos indudables y tal vez la actuación de Bette Davis, en el papel de la solterona, es algo exagerada. Pero en conjunto es esta una magnífica película, muy de nuestro gusto, además.—de la Torre.

'ENGAÑO NUPCIAL' . . . (RKO-Radio)

LA reaparición de Kay Francis en la pantalla, después de una larga ausencia, que se pensó en algún momento podía ser definitiva, no ha podido realizarse bajo mejores auspicios. La película nos ofrece un nuevo ángulo del eterno triángulo amoroso, en el que se da el caso de que la persona odiosa es la esposa egoísta y perversa que con hipocresía refinada juega el papel de víctima a los ojos de todos hasta el momento final de la obra. Kay Francis tiene a su cargo este papel, en realidad el principal de la película, aunque de la misma importancia es el de la mujer buena y leal, Carole Lombard, que se cruza en el camino del esposo defraudado, Cary Grant, para traer luz a su vida. Kay Francis, casada con él por cálculo y por ambiciones de fortuna y de posición social, ni aún al ser desenmascarada se da por vencida, y a fuerza de argucias pretende tenerlo atado a sus férreas cadenas de por vida. Las circunstancias se encargan de poner la verdad en su lugar y de dar a cada uno de los personajes el que le corresponde. La película es muy bella e interesante y la actuación de los tres principales intérpretes a cual más acertada y artística. La recomendamos sin reserva a nuestros lectores. de la Torre.

"CAVIAR PARA SU EXCELENCIA" . . . (Paramount)

AKIM TAMIROFF, un fugitivo de la policía francesa, se encuentra en una república de Hispanoamérica (en el momento en que el presidente es asesinado), representando en un teatro a personajes notables de todos los tiempos. Tan acertadas son sus caracterizaciones, que ellas dan idea a Lloyd Nolan, el hombre de confianza del difunto presidente, para aprovecharlas con ventaja para el país. Se trata de un empréstito de diez millones de dólares que el gobierno americano hace exclusivamente al Primer Magistrado de la república y que al fallecer éste quedará sin efecto. Tamiroff secunda la idea de Nolan y aparece ante el pueblo como el presidente muerto, sin que sospeche nadie la superchería, que se descubre, al fin, como es natural, pero hasta después de hecho el empréstito. La película es divertida y, fuera del mal gusto con que han sido elegidos el apodo con que el pueblo conoce a su mandatario y el apellido del político encargado de sucederle, no hay país que pueda darse por aludido en la sátira, que no persigue otro fin que el de entretener a los espectadores. La parte romántica está a cargo de la bella Patricia Morison y del propio Lloyd Nolan. Pero la obra es completamente de Akim Tamiroff. —Don Q.

"ALMAS QUE REGRESAN" (Metro-Goldwyn-Mayer)

ES ésta una de las películas interesantísimas con que Metro nos sorprende frecuentemente, relatando la realidad de las cosas más importantes de la nación. En ella se revela documentadamente el sistema de rehabilitación que se sigue en las prisiones y reformatorios del país; los métodos que se emplean para la clasificación de los prisioneros; la diferente técnica que se sigue en cada caso especial y la labor incansable de los directores del Departamento Federal de Prisiones para que los delincuentes que salen de ellas, cumplidas sus condenas respectivas, lejos de constituir una amenaza para la sociedad, vuelvan a ella convertidos en ciudadanos útiles y conscientes. No importa tanto en esta película la historia—con ser interesante—como los detalles que se siguen con verídica fidelidad, para el fin que se persigue. Por primera vez se nos ofrecen escenas tomadas en la prisión de Alcatraz, la más famosa de los Estados Unidos. La película es altamente instructiva y valiosa por todos conceptos.—de la Torre.

"BEBE SIN PAPA" . . . (Universal)

ES la segunda película del bebé Sandy, y en ella se supedita todo a la criatura, como es lógico. Sandy no ha ganado ni perdido desde su primera aparición en la pantalla en su película anterior, "Caído del cielo". Pero la impresión de sorpresa que nos causó entonces ya no es la misma. Tal vez ello sea culpa del argumento, porque es lo cierto que Mischa Auer tampoco tiene gran cosa que ofrecernos, a pesar de lo mucho que en el género cómico esperamos de él siempre. De esto sacamos en consecuencia que es la trama la que falla. Con un buen cuento volveríamos a deleitarnos con el zangolotino de Mischa Auer, y con el diminuto *baby* Sandy. De todos modos, el nene es una monada y es seguro que en futuras películas podremos hacer justicia a sus gracias naturales, mejor aprovechadas de lo que lo fueron ahora.—de la Torre.

"LO QUE PUDO HABER SIDO" . . . (RKO)

CON el veterano Edward Ellis ha logrado en esta temporada un segundo triunfo la RKO. No tiene esta película la alta fuerza dramática de la anterior, "A Man to Remember," pero, así y todo, interesa y emociona en muchos momentos. En la historia se desarrolla el conflicto de las vidas estrechamente unidas de los pequeños comerciantes de pueblo, con su banquero, con su médico, con sus políticos. Y todo lo que allí ocurre puede ocurrir también fácilmente en la vida real. De ahí su interés. Ellis, con Ann Shirley, son los pilares de la obra, que pudiéramos llamar "de costumbres".—Santos.

"CADA AMANECER MUERO" . . . (Warner)

JAMES CAGNEY y George Raft, juntos, como compañeros de cárcel. Basta con esto para suponer fácilmente que la historia debe ser fuerte. Cagney por esta vez es persona decente. Es un repórter que descubre la evidencia de una felonía en la que se halla complicado nada menos que el fiscal general y al que se hace necesario, por lo tanto, quitar de en medio, haciéndole aparecer como culpable del choque de dos automóviles en el que mueren tres personas. Como consecuencia, va a la cárcel, donde se encuentra con Raft, que es un verdadero criminal. El argumento de la película es demasiado complicado para poderlo explicar en breves líneas. Baste decir que es de gran interés no sólo por la acción, sino por la asombrosa caracterización de todos los artistas, cada uno de los cuales parece un presidiario de veras. Las escenas finales de la obra, con un motín en el presidio, en el que Raft, mortalmente herido, arranca una confesión al verdadero culpable de la condena de Cagney, que al fin es libertado, son de un gran efecto dramático, que no se olvida pronto.—de la Torre.

"BEAU GESTE" . . . (Paramount)

LA película que con este mismo título fué uno de los más grandes triunfos del cine silencioso, ha sido filmada de nuevo, teniendo como protagonistas a Gary Cooper, Ray Milland y Robert Preston. El drama heroico que tiene como base el amor fraternal ha vuelto de nuevo a impresionarnos con su grandiosidad. La Paramount he hecho de él una verdadera obra de arte. En opinión nuestra, sobresale en la interpretación Brian Donlevy, encarnando al sargento Markoff, y le siguen los demás protagonistas, por el orden de su categoría. Tal vez porque el recuerdo es siempre superior a la realidad, o tal vez porque hace diez años éramos más impresionables de lo que lo somos hoy en día, no ha despertado en nosotros tan agudo sentimiento de emoción este "Beau Geste" moderno, como el otro antiguo. A pesar de lo cual, reconocemos que es una gran película y que la Paramount merece un voto de gracias por habérsela dado a conocer a la generación actual.—de la Torre.

"OUR LEADING CITIZEN" . . . (Paramount)

UN asunto atrevido en el que se presenta con excesiva claridad el estado de cosas que actualmente amenazan por un lado y por otro a la vida industrial del país. A través de la historia de integridad de un abogado de una pequeña ciudad de los Estados

Unidos, interpretado de manera magistral por Bob Burns con la sencillez y naturalidad proverbiales en él, presenciamos la lucha del capital y el trabajo; la muerte de un fiel obrero representante del gremio; la villanía del jefe de los rompe-huelgas; la mayor villanía de un llamado comunista que siembra la discordia; y otras tantas cosas más que están a la orden del día, no sólo en Norteamérica sino en todas partes. Para los extremistas, el libro de Irving S. Cobb es un látigo que fustiga sin piedad. Para las gentes de orden es algo que produce una sensación de bienestar al ver que alguien se atreve a poner las *cartas sobre la mesa*, con valentía que casi raya en heroísmo. Y a juzgar por la reacción del público que presenciaba la *preview*, las gentes de orden son las que están todavía en mayoría. Aunque la película es genuinamente americana, por su índole especial despertará gran interés en todos los públicos.—de la Torre.

"EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY" . . . (M-G-M)

EN la persona de Mickey Rooney, Andy Hardy está atravesando todos los ciclos de la muchachada, desde los triunfos y derrotas escolares hasta los contratiempos "del corazón". Y en ésta su última cinta de la familia Hardy aparece enamorándose ¿quién no? de una de las maestras del colegio.

La susodicha maestra es preciosa y yo, personalmente, estoy dispuesto a cortejarla cuantas veces tenga ocasión, de modo que no es de extrañar que haya dejado suspirante y maltrecho al mozalbete de la historia. Con los aludidos suspiros y trasudores y con un dramita de aficionados que los alumnos del colegio representan, se desarrolla el argumento en el que no falta algo de intriga entre las personas mayores para hacer la película algo más adolecente. Es divertida, tiene sus detalles de novedad y luce la colaboración de Lewis Stone, Cecilia Parker y Fay Holden.—Guaitel.

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO... (Artistas Unidos)

SI se descartan inmediata y simultáneamente la historia y la novela de Dumas; si se estira la imaginación hasta el grado de ver a Fouquet, nada menos, matando de un balazo a Mademoiselle de LaValière; si se resucita a los tres Mosqueteros y se les mete en una serie de aventuras en las que ni ellos ni nadie soñaron mezclarse (por ejemplo, la de entrar en la Bastilla por una trampa, como el Comendador) y si, en resumidas cuentas, se olvida uno del nombre de la película y se dispone a ver algo nuevo, movido, a ratos espeluznante y a ratos romántico, esta producción, a pesar de sus momentáneas deficiencias fotográficas, resultará excelente entretenimiento.

En la leyenda del "hombre de la máscara de hierro", el cine ha mezclado un dato fisiológico que escapó a los novelistas. Un hombre que lleva la cabeza envuelta en acero acabará por morir estrangulado por sus propias barbas. Esto presta trágicas posibilidades al argumento.

En doble papel, de Luis Catorce y Felipe su gemelo, actúa Louis Hayward; de María Teresa, Joan Bennett; de Fouquet, Joseph Schildkraut; de D'Artagnan, Warren William. Todos satisfactoriamente.

Como en la cinta hay lances suficientes para poblar toda una serie en episodios; como las espadas relampaguean y los mosqueteros combaten contra pelotones enteros de la milicia; como ruedan carretelas por las barrancas y



Después de diez años de retiro, Leatrice Joy vuelve a la pantalla tan linda como siempre. Tiene uno de los papeles principales en la próxima cinta de Diana Durbin para la Universal, y aquí aparece con el director Henry Koster.

cabezas del cadalso abajo, y como, en suma, se pierde poco en parlamentos y otras menudencias, "El Hombre de la Máscara de Hierro" es película para los afectos al folletín.—Ariza.

'EL JOVEN LINCOLN' (20th Century-Fox)

EL triunfo de esta película no es solamente del estudio que la ha filmado, sino también de Henry Fonda al dar al carácter histórico del protagonista toda la realidad de una asombrosa creación. Así tuvo que ser Abraham Lincoln en su juventud. Tímido, callado, serio, ascético, y al mismo tiempo brillante, emotivo y enérgico, cuando la ocasión lo demandaba. El episodio de la vida del gran patriota americano que se relata en la cinta es un documento humano de un pobre e inexperto abogado, infeliz, bondadoso y lleno de comprensión para los problemas de sus semejantes. En la defensa de los hermanos Matt, acusados de asesinato y salvados milagrosamente por Lincoln de ser linchados por la multitud, se basa todo el drama. Y si admirable está Henry Fonda a todo lo largo de la cinta, no menos admirable está Alice Brady en el papel dramático de una pobre campesina que, adorando a sus dos hijos, ve en peligro su vida y, como madre al fin, no puede salvar

al uno y condenar al otro, al que ella misma cree culpable. La justicia de Lincoln, salomónica en todo momento, salva al fin la vida a los dos, porque ambos son inocentes y él puede demostrarlo. La de su juventud es una nueva fase de la vida de Lincoln, desconocida en muchos aspectos, y que se aprecia clara y patente en esta película. La dirección es magnífica y el interés no decae un sólo instante a todo lo largo de la producción.—Don Q.

'LA ULTIMA MELODIA' ... (Películas Cubanas)

BUENAS, regulares o definitivamente pésimas, las películas cubanas que se han producido hasta la fecha tienen una cualidad en común: hacen reír. ¿Y para qué se inventó el cine? ¿No es un entretenimiento? ¿No tiene por objeto divertir? ¿Y no es la risa la prueba suprema del contento? Pues entonces ¿qué tiene de raro que a un cronista le gusten las cintas de Cuba en general y "La Última Melodía" en particular? Muchas personas—la mayoría cubanas—declararán al ver esto que carezco de nociones de estética y que no sé lo que digo; me señalarán la lentitud con que hablan los personajes, como si estuvieran delectando una dirección enrevesada por teléfono; me advertirán que el argumento se parece a otros; se quejarán de que hay porciones de la

película en que se notan deficiencias de presentación y que algunos de los actores, evidentemente, no pasan de aficionados. Pero yo me agarro a lo que dije al principio: el cine es para recrear; y hasta los defectos pueden resultar motivo de recreo. Como intérpretes principales, la mejicana Lolita González y Fernando Cortés, al lado de Alicia Rico, Alberto Garrido, Federico Piñero y el compositor Lecuona. La música, a propósito, es original y de diversos géneros.—Guáitsel.

'SUSANA' . . . (20th Century-Fox)

SHIRLEY TEMPLE ha sido perseguida esta vez por la mala fortuna. Aparece como una motita microscópica, enterrada entre plumas, tambores, lanzas, indios, bailes, hogueras y demás trastes de guardarropía. Su aparición en la película la hace escondida dentro de un tonel, como si esto fuera el símbolo de lo que la espera más tarde. La pobre Shirley, a lo que parece, viene en viaje con su abuelo en una expedición en carretas, que es copada por indios que dan muerte a cuantos componen la expedición, menos a ella. Cuando la policía montada canadiense la recoge y la lleva al "puesto", se convierte en la protegida de todo el destacamento. Pero como los indios siguen haciendo de las suyas, el jefe indio en prueba de su lealtad deja en rehenes a las tropas a su propio hijo de doce años. Las únicas escenas interesantes y simpáticas de la película son las que se desarrollan entre los dos muchachos. Y cuando a fuerza de equívocos los indios están a punto de quemar al capitán de la policía montada, es Shirley, naturalmente—e inverosímilmente—la que salva la situación, la que salva al capitán y la que salva a todo el mundo. ¡Ver y creer! ¡Tal vez tenga que ver algo con todo este embrollo el que el autor de la obra es más conocido como ex-campeón de peso pluma que como escritor! . . .—de la Torre.

'LAS CUATRO PLUMAS' ... (United Artists)

UNA de las grandes películas del cine mudo ha sido revivida de nuevo, con el arte supremo de su director Alexander Korda, y con la ayuda inapreciable que a su grandiosidad presta el procedimiento en tecnicolor. La dramática historia del teniente del ejército inglés que pide su retiro la víspera de la salida de su regimiento para una peligrosa expedición al Sudán, recibiendo por su cobardía tres plumas blancas de sus tres íntimos camaradas, y una más, arrancada del abanico de su novia por ella misma, vuelve de nuevo a emocionarnos con mayor fuerza si cabe de lo que nos emocionó en la pantalla silenciosa. Arrepentido el teniente Faversham de su cobardía, sigue a su regimiento disfrazado de indígena en el Sudán y realiza tan arriesgados actos de heroísmo, que, sin la menor vacilación, puede ir devolviendo una a una las cuatro plumas blancas a sus donantes. En la película de Korda es de tanta magnificencia la parte técnica que queda relegada la parte dramática a segundo término. Las escenas de las batallas sobrepasan a cuanto hemos visto antes en esta clase de espectáculos, y el contraste que la cámara expertamente manejada nos hace visualizar llevándonos de la desolación del campo de batalla cubierto de muertos a contemplar en el firmamento azul miles y miles de aves de rapiña volando sobre los cadáveres, son de una grandiosidad indescriptible.—de la Torre.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

El verdugo temporal, quizá por falta de práctica, lo hace muy medianamente. El verdugo oficial de Nueva York es Robert Elliot. Está enfermo y el que lo sustituyó tardó 42



La víspera de su salida para Europa, donde también tiene multitud de admiradores, Gene Autrey, as de las películas caballistas de Republic Pictures, cantante de mérito, compositor musical y bellísima persona. Aquí, aparece charlando con el jefe de redacción de esta revista.

minutos en electrocutar a dos sentenciados a muerte. Elliot realiza la misma operación en 15 minutos. . . . Panchita Villa, la hija del famoso Pancho Villa, canta y luce sus formas en el cabaret "Rio Grande," de Nueva York. . . . Un ex-agregado a la embajada española en Washington—¡cosas de la caída de la República!—ha conseguido un socio y andan comprando un "soda fountain" para establecer una tienda de refrescos. . . . Hay que oír los solos de guitarra de Ramón Ramos en la terraza del hotel Ambassador. . . . Myrta Silva es una muñeca portorriqueña que canta por radio y está bastante gordita. . . . Benito Collada, dueño del cabaret "El Chico" en Nueva York, en el pabellón argentino de la Feria Mundial aconseja que se tome el queso con manzana. Hace diez o doce años la casa Nestlé aconsejaba esto mismo en sus anuncios. . . . En la metrópoli del dólar, a gustar del calor canicular, nuestro querido dibujante Riverón y su señora.

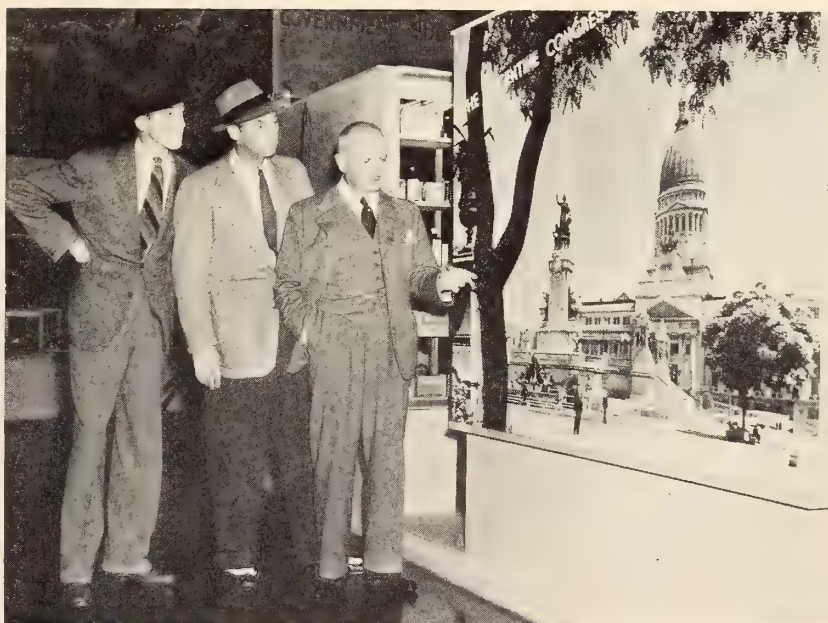


SAM E. MORRIS, vice-presidente de Warner Brothers a cargo del Departamento Foráneo de la empresa, que acaba de salir de Nueva York para Brasil, Argentina y otras repúblicas de Hispano América, en viaje de inspección.

Se pasea por Nueva York un caballero que se llama Joaquín Ratón Díaz. . . . Celestino Garrido, que ha pasado mil penurias en la guerra española y en el campo de concentración francés donde estuvo varios meses, no hizo más que llegar a Nueva York que pescó un catarro. . . . Aquí, para husmear lo que pasa, Luiz Lezama, productor, distribuidor, as, sota, caballo y rey de la cinematografía mejicana. . . . "Iniciales" es el título de un libro de versos. "Templo de Fuego" es el título de otro libro de versos. Todavía hay un tercero que se llama "Engranajes." Y un cuarto—¡divina fertilidad!—que lleva por nombre "Veleros." De los cuatro es autora la poetisa hondureña Clementina Suárez, joven, atractiva, que ha venido a conocer a Nueva York. . . . Del Goodman, de la 20th Century-Fox, de paso en Nueva York en unas vacaciones alrededor del mundo, ha dicho que en India las películas americanas no se

pueden exhibir si ofenden a los indostánicos o a los mahometanos. . . . El periodista catalán, Angel Samblancat, llama al escritor Alfonso Vidal y Planas, que está ahora en Nueva York, "Alfonso XIV el Grande." Pero no es grande, es más bien gordo.

VEO Y NO CALLO. Vi por el barrio negro del Harlem una manifestación de protesta por la rebaja del presupuesto de escuelas públicas. . . . Vi a Pedro Montañez, el pugilista, "entrenándose" visitando cabarets. . . . Vi el lunar sobre el ojo izquierdo de María Antonieta Rivera. . . . Vi en el Casino Cubano al trío de Rómulo Cordero. . . . Vi al profesor Federico de Onis, de la Columbia University, interpretando para sus amigos, con más gracia que ningún cómico profesional, el "Iluso Cañizares." . . . Vi en algunos lugares de recreo nocturno a damas acariciando perros. . . . Vi



EN EL PABELLON ARGENTINO de la Feria Mundial, James Stewart, Johnny Weissmuller y el Sr. J. A. de Marval, comisionado de esa república en la Exposición.

otro lunar, el que tiene junto a la boca, según la copla, María Luisa Rosario. . . Vi a Bartolobei, que sólo vive para sus "Porto Rican Stars," un club de "baseball." . . Vi a Juan Gallego, tan corpulento como siempre, con cara de regocijo, porque acaba de establecer en la calle 47 una agencia de pasajes (especialidad para España). . . Vi las orquídeas, que se han hecho ya famosas, del pabellón venezolano de la Feria Mundial. . . Vi a Eduardo Zamacois, el famoso novelista, un anciano hecho y derecho, comiendo en el pabellón cubano de la Feria, invitado por M. J. Puente. . . Vi a

NUEVA YORK EN VERANO. Hace un calor terrible. Frances Mills, una negrita de 22 años, se sube al alero de la terraza de una casa de seis pisos en la avenida Lenox. Desde allí grita que está sin trabajo, que tiene mucho calor y que se va a suicidar. Acude la policía a disuadirla de su propósito y no lo consigue. Ella sigue en el alero, pensando si tirarse o no. A la media hora hay 500 personas en la calle contemplándola. Un policía tiene una idea genial. Hace que en la terraza de una casa cercana dos negritos simulen una pelea. Esto distrae a la futura suicida y es el momento que aprovecha un detective para atraparla. . . Un hombre de mediana edad, sintiéndose molesto por el calor, salió a la calle y se dirigió a uno de los muelles del río Hudson y se puso a fumar un cigarrillo. Se quedó dormido, el cigarrillo le cayó de los labios, y al poco rato se provocaba un incendio y acudían los bomberos, la policía y numeroso público. El hombre del cigarrillo no apareció. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Era cosa de ver en "La Granja," una finca de veraneo para hispanos, en las montañas Matagatos, de Nueva York, a Rafael Mercado, filmando unas carreras en sacos. . . Alice Brady, la misma del cine, hace unos días firmó un contrato para actuar en un teatro de Broadway, en una obra que se llama "Interview." . . Es digno de encomio el empeño que pone la señora Nieves por que armonicen las voces del "Coro Montañés." . . Ha terminado la "Semana Gallega" en Nueva York, como terminan todas estas cosas, con un banquete y muchos discursos. . . Compartimos el gusto de Sara Granell, madrina del equipo de baseball llamado "Plaza," a la que le agrada el arroz con pollo. . . Al famoso pintor Quintanilla no le gusta llevar el pelo largo. . . ¿Quién es la señora, que no era la suya, con quien vieron a V.M., cantor de aires gallegos, en una finca de veraneo en las montañas de Matagatos? . . De pronto se descolgó en Nueva York un aluvión de 50 maestros de Cuba, a cargo del "Superintendente de Escuelas," para que vieran la ciudad y su Feria Mundial. Lo del superintendente era para que no se perdieran. . . W. Ray Johnston, presidente de la Monogram, ha regresado de Europa, dispuesto a exhibir en Nueva York cuatro películas inglesas. ¿La política del aplacamiento, acaso? . . En la



John L. Day, Jr., gerente general en la América del Sur de la empresa Paramount Pictures.

iglesia de La Milagrosa bendijeron las banderas de las tropas 675 de los "boy scouts" de Manhattan y los chicos fueron agraciados con un sermón del padre Mayoral. . . El concurso de natación de la Villa Rodríguez, en Platekill, lo ganó Francisco Pérez. Allí es ahora el "héroe."

J O H N L . D A Y J R . estuvo unas semanas en Nueva York a ponerse en manos de un buen cirujano. Venía de Río Janeiro, donde, desde 1924, ha sentado sus reales como jefe del Departamento de Ventas de la Paramount en la América Latina.

El cirujano lo hizo bien. El enfermo también. El resultado fué una operación quirúrgica realizada con éxito y John L. Day Jr., repuesto, optimista, en próximo viaje de regreso al Brasil.

Day conoce la industria cinematográfica como pocos y en nuestros países, donde desde hace más de veinte años se dedica a la distribución de películas, más que un extranjero es uno de casa. A su fina inteligencia se une natural y personal simpatía, que le conquista sinceras amistades.

En 1917 renunció un alto puesto en la Fox para ingresar en la Paramount. A los pocos meses lo enviaban al Brasil. Por entonces las películas de Paramount eran distribuidas en aquel país por "Cia. Películas D'Luxo da America do Sul".

En noviembre de aquel mismo año partía para Buenos Aires. También visitó Chile, regresando a Nueva York en diciembre.

En marzo del año siguiente estaba de nuevo en Río Janeiro para hacerse cargo de la "Cia Películas D'Luxo Da America Do Sul" y continuar, de una manera más diligente, la distribución de películas Paramount y las de su marca subsidiaria, la "Artcraft".

En noviembre de 1918 volvía a Nueva York. Sus miras continuaban en la América hispana. Durante el primer trimestre de 1919 se fué a Méjico con idea de solventar ciertos tropiezos con que la Paramount parecía enmarañada. De vuelta en Nueva York, tomó con mano



Luis Sagi-Vela, barítono de renombre continental, a quien acaba de contratar por un año la radiodifusora neoyorquina WOR y cuyo administrador es el popularísimo George Morris.

René y Estela, considerados como lo mejorcito bailando rumba en Nueva York. . . No vi, por más que lo intenté, a Gloria Swanson, presidente de "Multiprises Inc." en Radio City, oficina de invenciones, porque no dejan pasar a nadie a verla.

Los hay para todo. José Camarero de Malcorra va a los bailes a buscar modelos. . . Doran, nacido en Méjico, educado en Princeton, Nueva Jersey, redactor de anuncios, cuando pide dinero prestado—y no es en él un hábito, conste—lo devuelve religiosamente; pero lo raro es que siempre pide cantidades irregulares, por ejemplo, \$1.17 o \$2.33. Dice que cuando pide, requiere exactamente, ni un centavo más ni menos, lo que necesita. . . El pintor Vicente ha definido la Exposición Internacional de Nueva York, comúnmente llamada Feria Mundial, así: "Una verbena grandiosísima, sin churros." . . "Don Arre"—hay seudónimos que merecen palos—estuvo cantando una tarde caliginosa en el Instituto de las Españas. . . A Carmen Rosa le gusta tocar el piano y pertenece al Centro de Estudios Psicológicos. . . La otra tarde, Samuel Goldwyn, el famoso productor, estaba rodeado de chicos en el teatro Rívoli. Todos eran chicos pobres, recomendados por varias asociaciones de caridad, a quienes aquél invitó para que presenciaran gratis la película "They Shall Have Music."



Con su representante en Nueva York, J. M. Bada, Eduardo Zamacois, que pasó por aquí a arreglar la edición en inglés de sus últimas producciones literarias.

firme la distribución en la América hispana, y cada seis meses o cosa así hacía un viaje a Méjico y a Suramérica.

Nueva York estaba demasiado lejos para desarrollar, como es debido, estas actividades, y decidió en octubre de 1924 establecer su oficina en Río Janeiro. Desde allí, realizando frecuentes visitas a los países bajo su vigilancia, viene desarrollando una labor admirable, hasta el punto de que la Paramount, y la industria entera, lo estima como uno de los puntales más sólidos en el mercado de la América hispana.

CINE-MUNDIAL se complace en felicitar a John Day Jr., dos veces. Una por el éxito de su operación y otra por el éxito continuo, espléndido de su trabajo personal en favor de las películas Paramount en nuestra América. Y hace un voto. Que siga disfrutando de salud y que siga acumulando triunfos.

UN ENCANTO. Activamente comprando, han estado en Nueva York, Valentín Pérez, de "El Encanto" de la Habana (ropa para niños, juguetes para idem); José Mieres, igualmente de "El Encanto" (ropa para caballeros); Ramón Díaz Gómez, también de "El Encanto," procedente de París (tejidos); Manuel Pérez, asimismo de "El Encanto" (zapatos). Y por si fuera poco, también vino de Cuba el gerente de "El Encanto," Joaquín Díaz, con su señora y sus tres hijas: Nena, que estudia en al Canadá, María Cristina, que estudia en la Habana y María Ignacia que también hace lo mismo en la Habana.

Pasó Errol Flynn, camino de la América del Sur, sin Lili Damita; pero respetablemente acompañado por su papá, don Teodoro Flynn, profesor de la universidad de Belfast. . . . Un buen bailarín de rumba es Octavio Laredo Bru. . . . El ciego Mario García es uno de los mejores estenógrafos. Estudió en el "Instituto de Nueva York para Ciegos." . . . ¡Menudo jaleo se armó en el muelle cuando salió George Raft en el "Normandie"! Raft nació en Nueva York en la calle 41. Cuando salió llevaba una chaqueta a cuadros que daba el opio. . . . En el mismo vapor salió Rafael L. Trujillo, de la República Dominicana, que va a la Costa Azul a reunirse con su señora y su hijo Memfis. Iba acompañado de numerosos policías uniformados y de siete detectives. . . . Norma Shearer, antes de salir también en el "Normandie," dijo que la Feria Mundial le había mareado. . . . Ya está aquí bailando otra vez Conchita Vila, que regresó de una excursión a Venezuela. . . . ¡Shhh! Alicia Mercado lleva el novio a casa. . . . A Irma Neruda no le gusta pasear por los parques de Nueva York sola. . . . Un muchacho conocido por "Madrid" no deja de escribir cartas desde el pueblo de los Estados Unidos donde tiene establecido un salón de billares, pidiéndole a Mercedes de Nueva York que venga a visitarle. ¿Quién es "Madrid" y quién es Mercedes?

CABARETEO. Al "Casino Cubano" a ver bailar a Teddy Rodríguez. . . . Al "Río Grande" a que nos cante algo "Chovebo," el de la orquesta de Don Gerardo. . . . Al Belmont-Plaza a oír a Tito Coral. . . . Al "Havana-Madrid" en donde ha anclado felizmente Rosita Ríos. . . . A "La Conga," que cierra pronto, a bailar a los acordes de la orquesta de Desni Arnaz. . . . A ver a Juanita Ríos al "Versalles." . . . A gozar con la danza brasileña, "el piralto," que Ramón Ramos presenta en el "Ambassador." A ver dirigir a Pepito en "Leon and Eddy."



EVOCACION AMOROSA en la punta de los dedos

En las inmaculadas uñas de las más encantadoras damas de todo el mundo, lucen los esmaltes perdurables de Peggy Sage. Los llevan con la confianza de que, una vez aplicado, el esmalte no se caerá ni se resquebrajará hasta que deseen cambiar el matiz. Escoja una de estas tonalidades, creación personal de Peggy Sage:



HEARTBREAK (*Corazonada*) Un matiz de intenso violeta combinado con rosa oscuro, que reserva la sorpresa de ver cómo armoniza con cualquier color de vestido.

NOSEGAY (*Ramillete*) para sus momentos de recato—un rosa florido y delicado que gusta a todo el mundo.

GOLDRUSH (*Fiebre de Oro*)—un tono dorado que ofrece intensidad al color de la piel de las manos bajo la acción del sol y que combina con oro, amarillo y castaño.

Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

Una Hermosa Dentadura No Debe Descuidarse



Combata la Acidez

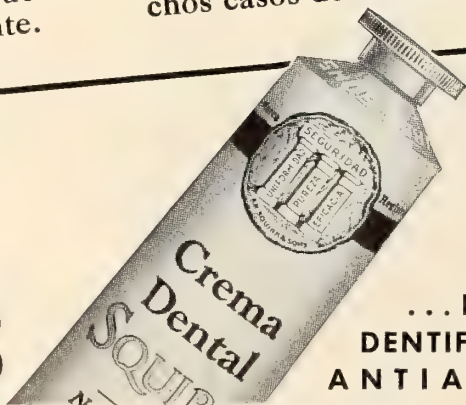
cada vez que se limpie los dientes

LA sonrisa pronto pierde su belleza fascinante si se descuidan los dientes y encías. En todas las bocas puede haber una constante amenaza: mientras comemos, partículas de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los dientes, pueden fermentarse y formar los destructores ácidos que causan caries dental. Para evitar los malos efectos de estos ácidos en la salud y en la belleza, hay que atacarlos continuamente.

Usted puede combatir la acidez científicamente con Crema Dental Squibb. Está preparada con un eficaz *antiácido*, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Comience a usar la Crema Dental Squibb hoy mismo. ¡Note cómo limpia y pule sus dientes, cómo refresca su boca! Usando Crema Dental Squibb y visitando al dentista con regularidad se evitan muchos casos de caries.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO

R A D I O

EL otro día, en la Feria, esta revista y la radiodifusión se pusieron en contacto sin necesidad de receptor. Los chilenos dieron una fiesta en su pabellón y en honor del cine, y ahí había micrófonos de todos tamaños, equipos portátiles de sonido y una multitud de alambres, cables, ingenieros que movían los brazos y locutores que hacían signos misteriosos. . . .

El organizador de la cosa fue el cónsul de Chile en Nueva York, Aníbal Jara, que para nosotros tiene otro título a la buena voluntad: es periodista ¡y ex crítico de películas en los diarios de su país! CINE-MUNDIAL estaba como pez en el agua.

A propósito de agua, frente al elegante edificio de Chile en la Feria, hay un estanque. En sus linfas, el día de la fiesta se reflejaban las imágenes de dos caballeros vestidos a la ligera y de distinto color: uno blanco y otro negro. Eran los símbolos de Robinson Crusoe y de Domingo, pero esto había que explicarlo a la concurrencia, que no estaba muy enterada de la conexión entre la Isla de Juan Fernández y la novela de DeFoe.

Que el lector dispense este rodeo. Al recordar a los ingenieros haciendo funcionar sus antenas y sus sintonizadores, nos vino a la memoria el grupo en cuestión. Tenían un chivito que se dedicaba a deshojar las matas de adorno sembradas en derredor del jardín. El chivito era de Robinson y no de los ingenieros, conste.

Como se trataba de un acontecimiento internacional, la ceremonia se transmitió por onda corta (de la Columbia Broadcasting System) al resto de América. Tuvimos canciones típicas; habló Will Hays, en inglés, aunque rematando el discurso con un "hasta la vista" muy bien logrado; peroraron otros personajes prominentes, inclusive el señor Jara; se tocó el piano; las niñas Gatica interpretaron varios sonos de la tierra de la cueca . . . se presentaron a saludar ante el micrófono a sus admiradores de ultramar varias estrellas del cine (entre las del sexo femenino, Nancy Carroll la pelirroja y Rita Cansino la morena) y cada cual lanzó los piropos de rigor.

Aunque no estamos muy seguros, creemos que ésta es la primera vez que se combinan radio, cine y Feria en un mensaje destinado a nuestros países. Y aunque no tenga nada que ver con esta sección, declaramos muy alto que quien no ha catado el vino chileno no sabe lo que es buen vino.

OVID RISO, gerente del departamento de publicidad extranjera de la RCA Manufacturing Company, de Camden, en New Jersey, está en Brasil desde hace varias semanas y pasará tres meses recorriendo las sucursales de la empresa en dicho país.

YA que de la RCA hablamos, en Hollywood se celebró el mes pasado una exhibición—la primera en su género—de equipo para radiodifusión comercial. Estuvo a cargo de la Otto E. Olesen Company, que son los distribuidores de la compañía en ese territorio y, a juzgar por la gran cantidad de visitantes, que llegó a seis mil el primer día, los aparatos exhibidos han llamado mucho la atención.

DURANTE los meses de verano, en que el calor y la estática bailan descompasadamente sobre las ondas etéreas y cuando, además,

los oyentes no están a domicilio, sino en el campo, en la playa y lo más lejos que pueden del receptor de casa, la generalidad de los programas sufre por acá un lamentable descenso. De modo que no hay sensacionales novedades en el terreno de la radioemisión.

Pero quien crea que en estas tierras un afecto a que le den diversión por el aire se abstiene de ella durante la época estival, está en error. Multitud de automóviles llevan receptores en el tablero de mando, y así va uno por la carretera o por la calle y una voz misteriosa explica cómo anda la situación internacional (es el auto detenido por las luces de tránsito), o quién ganó el juego de pelota (un taxi estacionado en la esquina). Y, para oír músicaailable, hay los receptores portátiles que se instalan en cualquier parte: debajo de un árbol, frente a las olas, en el porche del hotel. . . .

De ahí que la mayoría de las difusiones caniculares sea a base de piezas de jazz. En cuanto llegue el otoño, llegarán las innovaciones.

A LA hora en que escribimos estas líneas, está en el tapete la peliaguda cuestión de las radioemisiones comerciales por onda corta, desde este país al extranjero.

Hasta hace poco, tales actividades estaban prohibidas por la Secretaría de Comunicaciones de los Estados Unidos. Eso significaba que ningún fabricante podía anunciarse, darse publicidad ni mencionar su nombre en las transmisiones destinadas a ultramar. Ahora, se ha dado permiso para que cualquier empresa se anuncie, si quiere (y si paga a la transmisora) a través de las redes de onda corta. Y lo interesante del asunto es que nadie se ha atrevido hasta este momento a aprovechar la oportunidad.

Si importante es la noticia, no lo es menos el temor con que los interesados—todos los interesados, incluso las casas radiodifusoras—ven venir esta innovación, que trae una retahila de complicaciones. Cómo se resuelvan éstas y qué



Juan Arvizu, uno de los vocalistas más populares de la América Hispana, que dió una audición por radio, invitado por la RCA-Victor, a su paso por Nueva York rumbo a su patria, Méjico.



Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas . . . pero usted puede hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasádoselo ligeramente, es rosa. Repasádoselo llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el colorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!



Pintados



Con Tangee

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

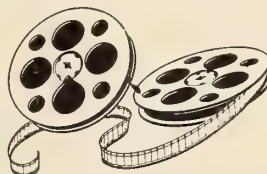
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-10-39

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 á VOIRON (Isère) Francia.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

No sea

PRIMERO HALAGADA Y LUEGO MORTIFICADA



"Toda mujer necesita un desodorante de efecto prolongado" — Dorothy Dix (consejera íntima de millares de mujeres)

LA transpiración puede alejar al hombre atraído por su encanto!

No importa cuán fresca y lozana esté usted al comenzar el día, no puede esperar conservarse así a menos que se ayude con un desodorante cuyos efectos perduren a pesar del ejercicio.

El Odorono líquido es una fórmula médica para suprimir la transpiración axilar. Proteje eficazmente su pulcritud y sus vestidos. Use Odorono usted también y siéntase segura.

Hay dos clases de Odorono: "Normal", para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



Pídalo en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

efecto tengan en el mundo de la radioemisión y de la publicidad, sólo el tiempo lo dirá.

LA General Electric acaba de lanzar al mercado un nuevo modelo de altoparlantes que llama "Dynapower" y que está fabricado con una aleación especial (Alnico). Estos portavoces se adaptan especialmente a la recepción en climas tropicales, aparte de poseer mayor sensibilidad y potencia y de consumir poca energía eléctrica.

Los "New Commander", modelos de 1940, tienen, entre otras ventajas y refinamientos de última hora, altoparlantes "Dynapower." La lista de mejoras de que se ufanan estos receptores alcanza a veintisiete distintas modificaciones que afectan la modulación, la facilidad de funcionamiento, el tono, la técnica y la economía, dentro de una recepción inmejorable.

Cocktail de...

(Viene de la página 472)

El oír hablar así de los autores de cine, me sugirió ir a entrevistar a uno de ellos. El elegido resultó ser un buen camarada. No quiso opinar contra la labor de sus compañeros.

—Entonces, hableme usted en pró.

—¿En pró? Bueno; será en pró... vecho mio. Le hablaré de mi última producción cinematográfica.

—¿Cuál es?

—Se llama "El Signo de la Muerte". Y después de varios meses de pulir, retomar, afinar y cortar, ya a estas fechas está lista para ser exhibida.

—¿Quién la edita?

—La CISA. La misma que produjo "Perjura" y "El Capitán Aventurero".

—¿Es de usted el argumento?

—Y los diálogos. Es una leyenda precortesiana, atribuida a Qutezalcoatl, que pone a un reportero de "EXCELSIOR" sobre la pista de una secta de indígenas que, en pleno siglo XX, realiza sacrificios humanos y celebra extraños ritos en un "teocali" subterráneo comunicado con el Museo Nacional. La historia tiene todo lo que yo creo que debe tener una película en dosis y proporciones necesarias: romance, "suspense", comicidad, interés e intriga y presta ocasión a Cantinflas de refrendar en el cine, por procedimientos legítimamente cinematográficos, sus éxitos como el cómico más original e inteligente de México.

—¡Ah! ¿El protagonista es Cantinflas?

—Sí, que en este film une su talento al de Carlos Orellana, magnífico también. Ambos viven este episodio cinematográfico de intenso interés donde se aunan ingredientes tan generalmente irreconciliables como el misterio y la comicidad, el horror y la risa.

Quien me decía todo esto es Salvador Novo, culto y talentoso. Luego, añadió:

—Un *asset* más de "El Signo de la Muerte" es la música de fondo que escribió Silvestre Revueltas, músico menos conocido que Carlos Chávez; pero, para muchos, de mayor valor que el Director de la Sinfónica de México. Recuerde usted que Revueltas musicó "REDES", y que este film alcanzó en París un éxito que se debía más a la música de Revueltas que al resto de la película.

Y como yo nada sé de refranes ni de autores, haciéndome un lío, pensé: "Redes... Revueltas"... y até ¡Ganancia de pescadores!

Cuando Ud. Compra KOTEX

tiene la seguridad de que Kotex se conserva ultrasuave—está acojinado para evitar irritación.

★ Kotex no se nota—debido a sus extremidades redondeadas y aplanadas.

★ Kotex tiene una sección central patentada que evita accidentes.



**SOLAMENTE KOTEX OFRECE
TRES TAMAÑOS—REGULAR •
JUNIOR • SUPER—PARA DISTIN-
TAS MUJERES EN DISTINTOS
DIAS.**

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

VINO DE OPORTO

(Viene de la página 452)

—Si, el programa semanal de Rudy Vallee, y por cierto que es de lo más divertido, porque Rudy me hace preguntas en inglés con palabras españolas que ni él mismo entiende y que, por supuesto, pronuncia muy mal. Luego, las "traduce" Lou Holtz, que le pone ribetes hebreos a lo que supone que Rudy dijo . . . ¡y yo contesto en portugués lo primero que me viene a la cabeza! Con lo que el público se desternilla de risa. Me contrataron para una noche y ya he aparecido tres.

—¿De modo que está usted satisfecha de Nueva York?

—Satisfechísima. ¿Cómo no? El público, la empresa, los críticos, todo el mundo, me tratan tan bien. . . .

—Niña mimada. . . . ¿Y cuánto tiempo pienes permanecer por acá?

—Depende de lo que dure la obra teatral y de los otros planes que pueden madurar más adelante. Ya alquilé un piso frente a Central Park y estoy muy contenta. . . .

—Se le nota, sí; se le nota.

Y nos reímos los dos de buena gana, porque ya advertí que Carmen compite con las maracas de su orquesta en lo cascabelera y alegre.

A propósito de música, la que da marco a las canciones de Carmen está interpretada por un grupo de simpáticos muchachos afectos al arte, que vinieron por aquí a visitar Nueva York y que, en un arranque de bohemio entusiasmo, trabajan a su lado.

Y si Carmen hace película, ya verán Uds. qué encanto de criatura. Es una lástima que la fotografía no sea de movimiento, porque el movimiento—en general y en particular—es lo que da a la joven su atractivo máximo.

Cuando salí del teatro hice lo que hago

siempre por costumbre: perderme. En vez de enfilar por la derecha, tomé por la izquierda y fui a parar a la Octava Avenida, que es paralela a Broadway pero ni remotamente emparejada con éste. Por ahí pululan los provincianos, los pugilistas venidos a menos, los truhanes, los mendigos y los que viven en los suburbios de la ciudad y andan en busca del automóvil que dejaron estacionado lejos del tránsito. Apenas me di cuenta de mi estupidez, lancé tres o cuatro palabras sonoras. Fue la segunda equivocación: un borracho se dió por aludido y me tomó del brazo, asegurándome que habíamos sido estudiantes del mismo colegio y que, en memoria de aquellos lejanos tiempos, me iba a regalar una copita y varios cuentos de colores.

Si yo tuviera siquiera un asomo de carácter, me habría desprendido del "compañero" ahí mismo; pero me dejé hipnotizar por aquella nariz entomatada y aquellos afluvios de aguardiente agrio y, al cabo de media hora de vaivén, lo único que salió en limpio, y limpio, fue el relato que viene a continuación, debidamente desinfectado para el consumo público.

Dos locos estaban en la misma celda. Según mi "camarada de colegio," habían perdido la razón tratando de encontrar algo en qué envolver el celofán. Pero eso es un detalle sin importancia. El caso es que uno de ellos pretendía clavar un clavo en la pared, pero martilleaba sobre la punta y no sobre la cabeza, sin lograr nada, hasta que, impaciente, exclamó: "Dicen que estoy chiflado . . . ; Bah! Los locos son ellos que me dan clavos al revés, y, por lo mismo, inservibles." El compañero de celda corrigió sonriendo: "Si has perdido el juicio ¡pobre de tí! ¿No ves que ese clavo es para la pared de enfrente?"



RIO JANEIRO EN NUEVA YORK

Este grupo de muchachos de la mejor sociedad de Rio Janeiro, agrupados con el nombre de "Bando da Lua," están luciéndose ahora con sus interpretaciones musicales en pleno Broadway. De izquierda a derecha, arriba: Oswaldo Eboli, Stenio Ozorio y Helio Pereira; abajo, Affonso Ozorio, Aloysio Oliveira y Iyo Astolfi. Colaboran en escena con Carmen Miranda.



**SUAVICE
SU PIEL**

**PARA RECIBIR
LOS POLVOS**



LADY IRENE CLARK

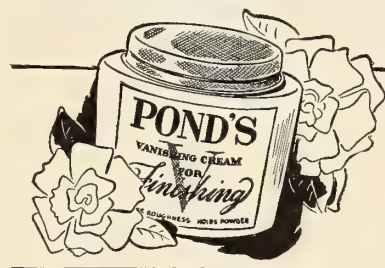
"Con sólo una aplicación ligera de Vanishing Cream Pond's conservo mi cutis siempre terso y suave, y además los polvos se adhieren."

Las pequeñas asperezas desaparecen

LOS polvos no quedan bien sobre una tez seca y áspera. Pero con la Vanishing Cream Pond's Ud. puede disolver esas pequeñas asperezas.

La Vanishing Cream Pond's es una base magnífica para los polvos. Una aplicación ligera suaviza su cutis divinamente. Los polvos se adhieren suaves y uniformes y se conservan frescos. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el maquillaje pegajoso.

Pruebe esta famosa crema de noche, también. Usela después de la limpieza corriente. Se duerme Ud. con el cutis fresco y lozano—y al despertar le sorprenderá notar lo satinadamente suave que está su piel.



Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla; 1 taza de azúcar; 2 huevos; 1 taza de piña fresca bien picada; 2 tazas de harina; 1 cucharadita de Polvo Royal; ½ cucharadita de soda.

Abláñese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnanse los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo—en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórñese si se desea.

Este delicioso BIZCOCHO DE PIÑA

es económico y al mismo
tiempo festivo

¡Hágalo con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un rico sabor y fina textura—y le protege contra fracasos en la hornada!

Este nuevo y **soberbio Bizcocho de Piña** es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.



Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho)—ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso en su propia cocina. Para obtener un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y. Dept. CM-10
Sirvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, "Recetas Tropicales".

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Para el hemisferio Sur

Por

Elena de la Torre

AS gentes que vivimos en el hemisferio Norte somos un poco egoístas y al iniciarse las temporadas de invierno o de verano no pensamos más que en nosotros mismos y en las cosas que convienen para nuestra comodidad con respecto a comidas, vestidos, etc.

Nos parece justo, por lo tanto, que, escribiendo para una revista de la índole de CINE-MUNDIAL, que tiene su campo de acción en toda la América, de norte a sur, dediquemos de vez en cuando nuestro pensamiento a los vecinos de la parte de abajo, hablando de aquellas cosas que a ellos les puedan ser útiles en la época del año en que aparezcan en estas páginas.

Vamos a tratar hoy de la belleza femenina y de los cuidados especiales que requiere el rostro de toda mujer al llegar los calores del verano. En esta época del año es cuando se estropea el cutis más fácilmente, porque se pasan largas horas al sol, que, con el aire del mar, es implacable enemigo de la belleza, aunque ambos sean aliados eficaces para la buena salud. En los días de verano, además, la mujer está siempre tan ocupada que no tiene tiempo para dedicarlo a sí misma con la minuciosidad que le permiten los tediosos días de invierno. Lo importante, por tanto, es dedicar diariamente un poco de tiempo, no mucho, a estos cuidados,

ya que más vale algo que nada.

Y he aquí unas breves reglas, sencillamente clasificadas, para pasar el verano sin que el calor ocasione demasiados estragos en nuestro físico.

Para el cabello:

1.—Un tratamiento de aceite antes de cada shampoo, para contrarrestar la sequedad ocasionada por el sol y por el aire.

2.—Un poquito de brillantina, mezclada con aceite mineral, cuando se tomen baños de mar, para proteger el cabello contra el efecto del agua salada.

3.—No bañarse nunca sin el gorrito de goma.

4.—Después de cada baño, cepillar el cabello al sol, para que se airee y se seque bien si se halla húmedo.

Para el cutis:

1.—La aplicación de una crema, aceite o loción, antes de exponer el rostro al sol o al viento, para evitar la quemadura del sol, las arrugas que se ocasionan con la sequedad de la piel y el color demasiado tostado que ésta toma.

2.—Una gruesa capa de polvos sobre esta base de crema para proteger bien el rostro, sin olvidar el cuello y el escote, igualmente importantes.

3.—Una pomada blanca, preferiblemente de cacao, para los labios, siempre que se den paseos largos en automóvil o a caballo.

Para los ojos:

1.—No olvidar los espejuelos de cristales oscuros; pero no comprar nunca los de cristales baratos, aunque sean de vista natural.

2.—Por la noche al acostarse y antes de salir al sol, una ligera aplicación de crema sobre los párpados.

3.—Y diariamente también al acostarse un poco de aceite de oliva en las cejas y pestañas para evitar la sequedad.

Para las uñas:

1.—Una inmersión diaria de cinco minutos en aceite de oliva caliente, en cualquier momento del día.

Para el conjunto general del rostro:

1.—Arréglese el maquillaje de acuerdo con el color tostado que vaya tomando la piel.

2.—Recuérdese que cuando el cutis adquiere un color tostado, los ojos parecen más pequeños. Acentúese su tamaño de acuerdo con ésto, con un poco de aceite sobre los párpados y las pestañas durante el día y por medio de máscara y de sombra por la noche.

3.—Conforme se vaya oscureciendo la tez, úsese menos colorete.

4.—Límense las uñas más cortas y aplíquese a ellas un esmalte de color más claro.

PARA las señoritas empleadas que no pueden dejar el trabajo de oficina o del comercio durante los meses de verano, tenemos también algunos consejos.

Es difícil comenzar el trabajo diario tan fresca y arreglada como cuando se sale de casa en la mañana, después del baño y el acicalamiento personal. En el tranvía o en el ómnibus se aglomeran los pasajeros en las horas de entrada y salida de las oficinas, y al llegar al trabajo se siente el cansancio y el agotamiento que produce este contacto con la multitud sudorosa.

Antes de entrar al trabajo es conveniente refrescarse un poco, para aparecer ante los jefes imaculada y para sentirse con deseos de trabajar. Unas gotas de loción, muy suavemente perfumada, bajo los brazos, en la palma de las manos y en el cuello, y un ligero repaso al maquillaje harán el milagro. Para perder estos minutos es indispensable levantarse un cuarto de hora antes, pero vale la pena el esfuerzo, ya que precisamente en tiempo de calor todo debe hacerse con calma, para no acalorarse más.

A la hora del almuerzo es indispensable refrescarse de nuevo. Aunque uno mismo no lo perciba, el cuerpo sudoroso despidiendo siempre un desagradable olor que hay que combatir con una nueva aplicación de agua de tocador, por los mismos lugares señalados anteriormente, y, si es posible, cambiándose las medias, espolvoreando los zapatos con talco o con otros polvos *deodorantes*. No hay que olvidar el enjuagarse bien la boca después del almuerzo con un elixir dentrífico o simplemente con una cucharadita de bicarbonato de soda en un vaso de agua.

Todas las cosas necesarias para refrescarse y cambiar de aspecto antes de comenzar el trabajo de la tarde, limpia y radiante como si se acabará de tomar una ducha, se mantendrán guardadas en un cajoncito de la mesa de trabajo. Pero no debe olvidarse que este cajoncito o gaveta ha de mantenerse tan limpio y ordenado como la mesa de tocador de la casa. Y si es necesario guardar en él un par de zapatos para cambiarlos durante el día, o los zapatos de goma por si llueve, se deberán tener éstos dentro de una caja para que no den olor a las demás cosas guardadas en el cajón.

Durante el día se debe beber bastante agua fresca y el almuerzo deberá ser lo más ligero posible. Es indispensable durante los meses de calor, más que en ninguna otra ocasión, mantenerse fresca y serena mentalmente. Ello ayuda infinitamente a que la apariencia exterior sea más reposada y bella y a que se conserve por más horas impecable el arreglo personal, tan necesario para toda mujer que depende de su trabajo.

Todas Tienen...

(Viene de la página 456)

mecanografía, en lugar de ser un incentivo para Kay Francis, es una rémora.

¿Sería Charles Laughton el gran actor que es si en lugar de haberse ganado en un tiempo la vida como encargado de un hotel hubiera tenido a su cuidado una piara de puercos? Yo me figuro que en nada afectaría su futura carrera artística. El arte se lleva dentro y uno nace con inclinaciones artísticas como nace narigudo o chato. Hay quien a los veinte años comienza a padecer del hígado, y quien, a esa misma edad, se revela como un gran actor. Es uno de los misterios de la naturaleza.

Cuando Alfredo Hitchcock, el gran director cinematográfico, se dedicaba en un estudio a ilustrar los títulos de las películas en tiempos del cine silencioso, nadie podía sospechar que llegaría a ser uno de los grandes realizadores del cine. A lo más, viéndole comer, se sospecharía que degeneraría en un hombre obeso.

No habría nadie que pudiera explicar el que a medida que la crecía la panza le crecía el talento artístico. Y hoy, en efecto, es un hombre gordo, pero también es un gran director de películas. ¿Qué sabemos nosotros, pobres pigmeos ante los insondables misterios de la Naturaleza, la relación que pueda tener la gastronomía con la cinematografía?

Yo comprendo que un pasado humilde sirve de fondo simpático a un artista. Uno piensa, digamos en el caso de Bette Davis: "¡Pobrecita! ¡Iba quedarse en enfermera y ha llegado a ser una de las primeras actrices del cine!" Por cierto que se hace difícil, viendo actuar a Bette Davis, que haya podido ser enfermera, porque, a juzgar por los mórbidos papeles que le confían, más bien parece que haya sido toda su vida una enferma aquejada de algún padecimiento del cerebro o de los nervios.

Fuera de la mayor o menor simpatía, al menos para mí, el pasado no tiene ningún valor. Pero no falta quien crea que es ejemplar y educativo. Especialmente en Estados Unidos, donde se les mete a los niños en la cabeza que todos, habiendo nacido igualmente desnudos, pueden llegar a ser lumbreras en la profesión que seleccionen, ya que han visto, gracias a Dios, por primera vez la luz en el país de la libre oportunidad.

De modo que si Joan Crawford despachaba mercadería en una tienda de Kansas City, todas las muchachas que venden carretes e hilos en los innumerables establecimientos de los Estados Unidos pueden igualmente triunfar en la pantalla.

Asimilando esta idea, ya me figuro ver todas las mañanas a los empleados del National City Bank de Nueva York haciendo gestos ante el espejo en preparación de futuros triunfos cinematográficos, teniendo en cuenta que Fredric March fue un escribiente en dicha organización bancaria. Claro está que tal esperanza hará más entretenida la vida de los tenedores de libros del National City Bank, modelo de monotonía.

No hablemos de los pobres agentes de seguros que patean por esas calles de Dios en busca de asegurados, y que, a falta de clientela, tendrán puestas sus ilusiones en emular a Basil Rathbone, que en un tiempo vendió pólizas de seguro para una compañía londinense.

Pero es una manía lo de crear un pasado misérrimo a los artistas de cine. Sirvanos de magnífico ejemplo los hermanos Barrymore. Todo el mundo sabe que por generaciones la familia de Barrymore se ha dedicado al teatro.



¡Leche Fresca—de una Lata!

USTED no necesita ser mágico para obtener leche fresca y pura siempre que la desee. Simplemente tenga una lata de Klim siempre a la mano, y podrá contar con leche fresca al instante.

Porque Klim es leche fresca. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua... sin adición alguna. Simplemente mezcle usted Klim con agua,

y obtendrá leche fresca, lista para uso inmediato. Elaborada y envasada mediante un procedimiento exclusivo, Klim llega a la mesa de usted reteniendo todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada de la vaca. Klim no necesita refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata.

La leche que se conserva fresca... y retiene su delicioso sabor natural



CONFIE SUS LABIOS A

Michel

Y MANTENGALOS PARA SIEMPRE JOVENES

★ Si acostumbra usted humedecerse los labios durante el día, ¡tenga cuidado! Señal es ello de que el lápiz labial que viene usando, le está secando la boca, envejeciéndola y agriéndola.

Sus labios pueden ser juveniles—suaves y encantadores—año tras año, si usa usted el lápiz que los proteja... el Lápiz MICHEL. El ingrediente básico de este lápiz es creación especial para conservar la suavidad del cutis labial. El MICHEL es puro, de manera atrayente; su perfume, exquisito y delicado.

8 MATICES SEDUCTORES

Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine
Raspberry • Scarlet
Cyclamen
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.



CONFIE SUS MEJILLAS AL COLORETE MICHEL

Dé usted a sus mejillas el mismo cuidado que da a sus labios. Retóquelas con el rubor del Colorete Michel. Elija aquel matiz de seis—mandarín, brunette, blonde, coral cherry o raspberry—que armonice con su Lápiz Labial Michel y que acentúe el color natural de usted. Para proteger su belleza, insista en el MICHEL genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

Proceden del apellido Drew que dió a la escena inglesa grandes actores y actrices. Bueno, pues cuando se habla de John Barrymore se dice que iba camino de ser dibujante, que hubo un tiempo en que estuvo empleado como tal en un rotativo y que el famoso periodista americano Arturo Brisbane le dijo que se dedicara al teatro porque como dibujante lo hacía mal.

¿Cuál es el peligro de hacer circular noticias de esta especie? Que todos los dibujantes mediocres se digan: "Si nos va mal con el lápiz, hacemos lo que John Barrymore." Por su parte Lionel Barrymore, empleando la teoría a la inversa, temiendo que finalicen sus días como actor, ya se ha dedicado a pintar cuadros.

Yo lo único que veo en estos pasados de pobreza es una justificación a las suntuosidades del presente. Acaso Joan Blondell no tuviese una casa tan espléndida si hace algunos años no hubiera estado empleada en un circo con un sueldo escasísimo.

El que fué verdaderamente caricaturista de un diario de Montana es Gary Cooper. Quizá por eso, porque su comienzo no fué tan humilde, no vive de un modo tan suntuoso. Ginger Rogers, en cambio, vive como una princesa, desquitándose de sus primeros tiempos en que tenía que bailar por horas y horas el "charleston". El lujo de que se rodea Claudette Colbert probablemente es una realización de su sueño cuando era una simple modistilla.

De lo que se deduce que el pasado les sirve, sino para otra cosa, para vivir espléndidamente en el presente. De no haber tenido esos pasados humildes no se les ocurriría instalar en sus domicilios piscinas de natación.

Cuento de Camino

(Viene de la página 460)

—Si te portas bien, esta noche te llevo a los *movies*—Dios mediante.

El camarero del restaurant chino donde entramos nos da de comer con los palitos cuando observa que no sabemos manejarlos; y el Capitán aprovecha un momento para telefonear a aquel amigo íntimo que no ha visto en cuarenta y pico de años. Le cuesta trabajo darse a conocer y el otro lo escucha con marcada frialdad, que se acentúa a medida que se alarga la plática; pero logra averiguar que la hermana murió en 1911 antes de colgar el audífono, cosa que hace casi sin despedirse.

—O está completamente chocho—comenta el Capitán—o se ha creído que vengo de Ultratumba a darle un sablazo.

A LA artista se le hizo poco caso durante el trayecto, pero comienza a monopolizar la atención de todos desde que llegamos al fin de la jornada. El Capitán y su esposa están pendientes de que coma bien, de que se abrigue (en San Francisco hace frío y se ven pieles en verano), de que no se ponga nerviosa—mimos que acepta como la cosa más natural del mundo. Por el hotel entran periodistas que vienen a hablar con ella, baúles, empresarios, músicos. Un hombre pega un cartel con su retrato en una esquina del centro de la ciudad.

Esta noche debuta.

Y esta misma noche, una hora antes, sale este corresponsal rumbo a Hollywood.

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Prospectos gratis



Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

iluminará
su sonrisa

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías	10¢ cada una
201 a 400 Fotografías	9¢ cada una
401 a 1000 Fotografías	8¢ cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Dirijase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

Postales de...

(Viene de la página 469)

Y sin la oportuna intervención de don Teodoro, el director y el galán se hubieran ido a las manos.

Le nombraron en el acto director de diálogo y asesor de la película. Le señalaron un sueldo irrisorio. Pero estaba feliz porque había logrado el objetivo de su viaje.

Cuando tres semanas después se terminó la filmación de la cinta, don Teodoro andaba alicaído y había perdido doce libras de peso. Los berrinches pasados en el estudio habían hecho su efecto. Pero el pobre no daba su brazo a torcer y se prometía tiempos mejores más adelante. "Cuando lograra desasnar a todos esos bárbaros," según me confesó convencido de su poder de persuasión.

Le siguieron llamando de los estudios independientes. Y él siguió perdiendo libras y volviéndose cada días más taciturno. Ya ni conmigo quería hablar cuando nos encontrábamos en el Simons. Se acercaba al mostrador con su bandeja. Pedía un plato de estofado y una taza de café con leche. Y se iba a sentar silencioso en una mesa chiquita para que no pudiera acercarse nadie.

Anteanoche me decidí de una vez a sacarle de su marasmo. Y cogiendo la bandeja con mi comida me fui a sentar a lado suyo.

Al verme frunció el ceño y me dijo con tono agresivo:

—Esta mesa es muy chica y no sé donde va usted a poder poner toda esa *parafernalia*.

Me quedé espantado al oírle; pero haciéndome el distraído le contesté en tono de broma:

—Ya me arreglaré como pueda, con tal de tener el gusto de hacerle un rato de compañía mientras comemos.

—Es que yo no tengo tiempo de conversar—me repuso.—Me han dado una *parte* en una película y mientras como voy a estudiarme las *líneas*. Tengo que hacer de *nurse* en un hospital y *administrar* un purgante de *aceite de castor* a un *baby*. Me *toman* el *take* mañana y no quiero quedar mal. . . .

¡Pobre don Teodoro! . . . ¡Es hombre al agua! . . . ¡va camino derecho del manicomio, a donde indudablemente iremos a terminar nuestros días la mitad por lo menos de los habitantes de Hollywood! . . .

Y como si don Teodoro me estuviera leyendo el pensamiento y quisiera afirmarme más en mi idea, me insinuó:

—Mire, ahí *recién* llega Fulano. Recoja sus *tarecos* y váyase a comer con él. . . .

¡De remate! . . . ¡De remate! . . . ¡No hay remedio para don Teodoro, víctima propiciatoria del ambiente hollywoodense! . . .

Hollywood

(Viene de la página 464)

—Lo que la mayoría de las gentes no sabe es que Deanna, ya en sus dieciocho años, hace tiempo que dejó de ser niña y es ahora una gran mujer, ¡caso demasiado grande!, alta, bien formada y con tendencia a engordar. . . Para no parecer tan alta como es en realidad, en muchas escenas se la fotografía descalza, ¡evitando el ridículo al galán! . . .

—¡Pobres ingenuas! Edith Fellows ha dado ya también su primer beso cinematográfico a Ronald Sinclair, el delicado muchachito que estuvo a punto de eclipsar para siempre a Fred Bartholomew. . . Ahora está filmando con la Fellows "Five Little Peppers" y tanto a Ronald

como a Edith se les augura un rotundo triunfo.

—Ya que hablamos de triunfos, anotemos dos más: el de Ann Sheridan y el de Ginger Rogers, cada una en su estilo, claro es. . . Ann Sheridan, una tejana que habla español y ha heredado (no sabemos de quién) todo el fuego de la raza española, nos ha deslumbrado en "Winter Carnival", donde hasta la nieve se derretió. . . Es mucho más sugestiva que la desdichada Jean Harlow, y, si le dan papeles a propósito, ¡hasta Clara Bow perderá para siempre el IT que la hizo famosa! . . . Receta para una película de Ann Sheridan: preséntese una mujer como ella, toda carne, sin espíritu alguno, y póngase frente a ella a un hombre de talento, que se vuelve tonto en sus brazos. . . (Al final de la película, él ha perdido el talento y ella no ha perdido nada, porque nada tenía. . .)

—¡No tardarás en ver esa *obra* en la pantalla! Aquí, el que no corre, ¡vuela! . . . Y *le vuela* el argumento al autor más listo. . . No me pidas que cite nombres. . .

—Volviendo a Ginger Rogers. La excompañera de Fred Astaire ha demostrado con creces que "vale más estar sola que mal acompañada" y que no necesita bailar para ser una excelente actriz. Como tal se reveló en "Stage Door" eclipsando a Katharine Hepburn, y ahora acaba de consagrarse como deliciosa comedianta en "Mamá soltera". La antigua campeona de Charleston es hoy, hasta cuando nos hace reír, una artista muy seria.

—¡Todo lo pueden la ambición y el estudio! Ginger Rogers no da escándalos, ni se casa por temporadas, ni critica a nadie. . . Vive una vida tranquila y su mayor placer es el de estudiar.

—Si esto lo aprendieran los nuestros. . .

—Los nuestros son todos genios de nacimiento. ¡Desgraciado del que les ponga algún defecto! Son todos astros por derecho propio, aunque, salvo contadísimas excepciones, siguen perdidos en la Vía Lactea. . .

Últimos Estrenos

'RAPSODIA DE JUVENTUD'
. . . (Artistas Unidos)

EN esta película, el argumento es sólo una especie de tablado para que en él se luzca tocando Jascha Heifetz, quizás el mejor violinista del mundo. Pero la trama tiene solidez, sentimentalismo y hasta novedad y se ajusta muy bien a la interpretación principal, que es, naturalmente, la de números de concierto por el eminente artista. En el reparto aparecen los nombres de Joel McCrea y Andrea Leeds a la cabeza, pero hay un grupo de chiquillos que se roban la parte dramática de la producción, en la inevitable compañía de un perro arrabalero. Y, de añadido, se ve y se oye a un grupo sinfónico muy competente e integrado por menores de edad, de ambos sexos, que forman una orquesta verdad en California. A los amantes de la buena música los va a dejar encantados la cinta y a los indiferentes les agrada el enredo, de modo que puede calificársela de excelente y hasta de extraordinaria. El escuchar a Heifetz en persona cuesta un ojo de la cara.

Cinco selecciones interpreta Heifetz durante la película: el Rondó Caprichoso de Saint-Saens, el Stacatto "Hora"; la Estrellita, de Ponce (con variaciones del propio ejecutante); una Melodía de Tchaikovsky y el Concierto en Mi, de Mendelssohn. No se puede pedir más.—Ariza.

(Continúa en la página 490)



EL ESMALTE
MAS CHIC
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO . . .

tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébalo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda . . . los más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que el esmalte Revlon es el mejor por su elegancia, el mejor por su duración y el mejor para las uñas. Económico en todo sentido. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo.



REVLON EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.

G-1

¡ENERGÍA AL INSTANTE!

Lo que su niña necesita, mamá

Sírvale este desayuno MODERNO,
productor de energía

Brincando, corriendo, sin parar un momento... gastando energías. Protéjala, mamá, contra el peligro de vitalidad deficiente, con un alimento que le abastece un acopio de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes—el desayuno moderno. Listo para servirse, con leche fría o caliente y azúcar. Diez porciones en cada paquete.



Es delicioso en rebanadas ...derretido VELVEETA, el queso que se sirve de tantas maneras



● Ya sea en rebanadas, para servirlo en emparedados o con fiambres... derretido como una salsa de queso de rico sabor para el almuerzo o la comida... Velveeta es delicioso siempre.
Tenga Velveeta Kraft siempre a mano

en la casa. Nunca le faltará un alimento rico y sano para satisfacer el apetito entre comidas.

¡GRATIS! Nuevo Folleto de Recetas Kraft. Remita este anuncio, con su nombre y dirección, a: Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-10, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

dándoles además tiempo de pensarlas y meditarlas. En todos los casos, estos niños medio anormales eran zurdos de nacimiento y habían sido obligados por sus padres a cambiar sus naturales inclinaciones, haciéndoles servirse a la fuerza de la mano derecha.

El problema de los ambi-diestros, es decir de los que pueden usar indistintamente las dos manos, es aún más complicado. Y un ejemplo bien palpable lo es el del actual Rey de Inglaterra, que en toda clase de deportes, como el tenis y el golf, usa la mano izquierda, mientras que para escribir y para todo lo demás usa la derecha. De todo el mundo es conocida su dificultad para hablar, que sólo a costa de un poderoso esfuerzo de voluntad logra vencer, y aún así sólo a medias. Posiblemente, si el rey empleara para todo su mano izquierda, sin preocupaciones de ninguna especie por el "qué dirán", desaparecería la tartamudez que le hace sufrir tanto.

La recomendación del Dr. Orton a los padres de familia es imperativa. Las dos edades críticas en que los niños demuestran la tendencia a ser diestros o zurdos, son, a los dos años, cuando el niño comienza a comprender y comienza a hablar, y a los seis años, cuando aprende a escribir.

Y para que no les quepa duda a los padres de cuál es la tendencia dominante en el niño, el doctor hace una observación que no admite duda.

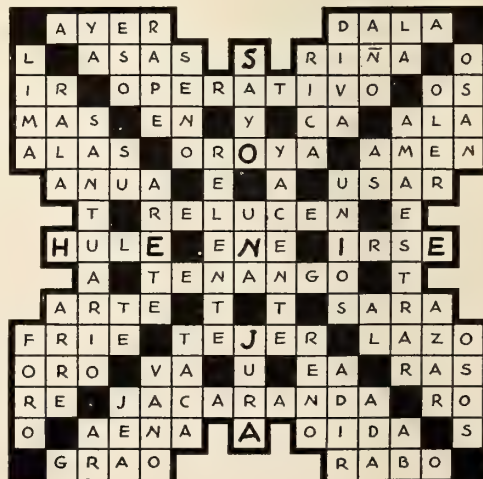
En el lado que domina en el individuo van a la par la mano, el ojo y el pie. Si un niño zurdo tiene que dar una puntapie, lo dará siempre con el pie izquierdo, y si tiene que mirar con un ojo sólo, a través de una cerradura o de un lente, mirará con el ojo izquierdo también. No hay forma así de que los padres se equivoquen.

Y en este caso lo único razonable y humano es dejar el niño en libertad para valerse siempre de su mano izquierda, ya que con ello no ha de ocasionársele ningún perjuicio ni dificultad en su vida, y se le pueden evitar, en cambio, serios trastornos.

Solución al

Crucigrama de

Sonja Henie



Los niños zurdos

TODO en este mundo está hecho para que usemos especialmente la mano derecha, y cuando un niño desarrolla la tendencia a usar su mano izquierda para llevarse algo a la boca—primer movimiento instintivo que hace todo niño al comenzar a dar expresión a sus actos—los padres se dan cuenta de que la criatura es zurda y tratan por todos los medios posibles de combatir esta tendencia innata.

Antiguamente no se le daba importancia capital al hecho de hacer las cosas con la mano izquierda o con la mano derecha, aunque en épocas remotas se atribuían poderes mágicos a los zurdos y de ahí el origen de la palabra "siniestro" para todo lo que es sinónimo de maldad o de perversión. Pero no se pensaba para nada en lo que ello pudiera influir en la salud y en los hábitos del individuo. Y aunque se transmitía de generación en generación la creencia popular de que los niños zurdos a los que se obligaba a usar la mano derecha acababan por ser tartamudos, nadie llegaba a tomar esto como artículo de fe.

En el año de 1905 un joven médico del Hospital General de Boston, el Dr. Samuel Torrey Orton, haciendo estudios clínicos en el

cerebro de un hombre que había fallecido de una rara enfermedad, descubrió una serie de fenómenos extraordinarios que le indujeron a continuar sin descanso su trabajo de investigación durante varios meses.

Al cabo de ellos, el Dr. Orton pudo afirmar a ciencia cierta que la parte derecha del cerebro controla los movimientos de la parte izquierda del cuerpo, y viceversa.

Y pudo afirmar también que la tartamudez, la incapacidad para escribir correctamente, y la dificultad para ver claramente las cosas, tenían mucho que ver con el hecho de haber cambiado forzosamente el uso natural de la mano izquierda al uso forzado de la derecha.

Las pruebas del Dr. Orton fueron definitivas.

En más de 500 casos estudiados por él en unos cuantos meses, la inmensa mayoría demostró la exactitud de sus investigaciones. Unos niños podían hablar perfectamente; pero cuando llegaba el momento de escribir, aquellas frases y oraciones habladas con facilidad, se convertían en verdaderos jeroglíficos imposibles de descifrar. Otros, en cambio, escribían correctamente una lección al dictado; pero no podían leerla sin tartamudear y sin confundir todas las palabras. Otros eran incapaces de comprender las preguntas que se les hacían como no fueran hechas éstas en poquísimas palabras y

Un bandido de...

(Viene de la página 453)

eduqué en Stanford, con el plan premeditado de hacerme profesor de inglés; pero al año me entró la comezón de ver tierras y en un barco de carga di la vuelta al mundo. El barco encalló en Marsella y se quemó después en Nueva York, lo cual no deja de ser un "récord".

—¡Y tanto! . . .

—Tal vez esta mala suerte fué lo que me hizo dejar el mar. Y para seguir viajando, aunque no fuera más que con la imaginación, me dediqué al teatro. Mis comienzos no pudieron ser más modestos. Ingresé como tramoyista en un teatro de Cape Cod, donde la máxima artista de la pantalla, Bette Davis, estaba entonces de acomodadora. Como ve usted, el Destino guarda sorpresas en reserva para todos, y ella y yo muchas veces recordamos ahora aquellos tiempos pasados. Poco a poco fuí avanzando de puesto hasta que me llegó el momento de salir a escena. En una de las obras hallé a mi esposa, Mell Elfrid, que tenía a su cargo el papel de una estenógrafa. El destino fué bueno conmigo y somos felices, a pesar de mi eterna superstición de que nada de primera intención me sale bien.

—¡Menos mal que ésta le falló en lo del matrimonio! . . . ¡Es lo más importante!

—Es cierto. Y soy muy feliz. ¡No puedo quejarme! . . . En realidad, ni de eso ni de nada. Voy subiendo, que es lo que importa.

—Y me consta que con mayores simpatías cada día por parte del público.

—¡Dios la oiga!

—No es necesario. Es un hecho. Y lo va a ser todavía más en los países hispanos en cuanto se enteren nuestros públicos de lo bien que habla usted el español.

—¿Usted cree? . . .

—Sin duda alguna.

—Diga usted también entonces que lo mismo hablo el francés, por si me alcanzan las simpatías de Francia y de sus colonias. . . .

—No tengo inconveniente. . . .

—Y que canto, aunque no muy bien, con voz de barítono, por si puedo lograr que simpaticen también conmigo todos los aficionados . . . al *bel canto*.

—¿Está usted pidiendo limosna? . . .

—¡Tal vez! . . .

—¡Pues, perdone hermano, que *no llevo sueldo*, y no escribo más! . . .

Y así termina mi charla con este hombre simpático y bueno, que, a pesar de ser *bandido* con frecuencia, es un caballero intachable en su vida íntima, un amigo generoso y un compañero como pocos, leal y constante.

No hay en Hollywood quien no quiera a Lloyd Nolan, por su carácter franco, por su modestia sincera y por la sencillez y afabilidad que son su norma de conducta.

—¿Qué es lo que querría usted ser, si no fuera artista de cine?—le preguntamos al despedirnos.

—Lo que querría ser actualmente: escritor de obras teatrales. Lo que hubiera querido ser en mis mocedades: maquinista de un tren o capitán de un barco. ¡Ver mundo es lo más hermoso que hay en la tierra! . . .

En esto estamos de acuerdo con Lloyd Nolan.



ESMALTE CUTEX "SALON"

Se seca que se puede tocar, en dos minutos, pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiera firmeza sobre las uñas, le durará muchos más días.



EL NUEVO ESMALTE CUTEX SALON bate todos los records de duración

Elija entre los esmaltes Cutex su matiz favorito y póngaselo en las uñas. Quedará usted encantada de ver que no se desvanece, no se resquebraja, no se desprende conservando su atractivo lustre día tras día.

El nuevo Esmalte Cutex tipo "Salon" es el esmalte para las uñas de mayor permanencia inventado por la ciencia moderna. Está basado en un nuevo principio, es un poquitito más espeso que el esmalte corriente, pero también una vez puesto en las uñas se conserva muchos más días.

Los tres nuevos y caprichosos matices Cutex son: Cameo, Orchid (Orquídea) y Cedarwood (Cedrino).

ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON



YODORA

protege contra los desagradables olores del sudor

E LIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

**"ALMAS PRISIONERAS"
... (Universal)**

H ELEN, (Irene Dunne), una linda camarerita en un restaurant, sirve un día el almuerzo a Philip Chagal (Charles Boyer), y por una serie de circunstancias, lógicas y naturales, él se interesa en ella y hace todo lo posible por encontrarla fuera de su trabajo. Ello es fácil en un mitin que las camareras de Nueva York van a tener por la noche pidiendo aumento de salario. Del encuentro se deriva un interés creciente, por parte de ambos, que quedan citados para dar un paseo al siguiente día. El paseo se realiza en una bahía de Long Island en el yate de él, donde ella se entera de que él es un pianista famoso que dentro de un par de días tiene que marcharse a París a dar sus conciertos. Comprende que deben separarse y le ruega que la lleve a su casa. Pero un repentino y terrible ciclón lo impide y ambos tienen que buscar refugio en una iglesia que se inunda y donde se ven obligados a pasar la noche. Cuando a la mañana siguiente vienen a rescatarlos, Helen tiene una nueva y desagradable sorpresa. La esposa de Philip acaba de llegar con su madre. Pero Helen advierte que la muchacha está loca y Philip le explica más tarde que así es en efecto, desde que cinco años antes dió a luz un niño muerto. Al siguiente día, la esposa del pianista se presenta a ver a Helen y a rogarla que le deje a su marido, que es su única alegría. Ella lo promete. Y cuando por la noche, en un lujoso restaurant se despiden de Philip que sale para París en aquel momento, a través de sus lágrimas quiere ver una promesa de felicidad, que él también comparte, para un mañana lejano que tal vez no llegue nunca. . . . Tal es la obra, magníficamente representada por Irene Dunne y Charles Boyer.—Don Q.

**"STANLEY Y LIVINGSTONE"
... (20th Century-Fox)**

E STA película se aparta por completo de los cánones sentados como modelo en toda producción cinematográfica. Basada en un hecho histórico—la desaparición del misionero y hombre de ciencia Dr. Livingstone, al que en Inglaterra se da por muerto en las selvas africanas—acompañamos al periodista norteamericano Stanley (Spencer Tracy) enviado en busca del desaparecido por Bennett, el propietario del "New York Herald" neoyorquino. En la película se alterna la acción novelesca con la realidad de la peregrinación por el continente africano, en forma narrativa, maravillosamente relatada por Spencer Tracy a todo lo largo de la ruta; y con vistas y escenas del Africa de exacta realidad, que no han sido fotografiadas en el estudio, sino en el Africa misma por Otto Brower y Mrs. Martin Johnson, la viuda del famoso explorador de este nombre. Con esto basta para afirmar que por una vez al menos se ha hecho en Hollywood una película verídica de un continente lejano y desconocido. Stanley encuentra a Livingstone, cuando ya está a punto de dar por fracasada su empresa. Pero no encuentra a un hombre perdido que espera con afán que lo rescaten para volver a la civilización. Encuentra, por el contrario, al misionero que ha hecho de los nativos sus amigos y que no quiere dejarlos. Y cuando Stanley vuelve a Londres y relata la historia, nadie le cree y se le califica de impostor. La defensa de Spencer Tracy ante la Sociedad Geográfica de Londres es de un efecto dramático soberbio. Y el reconocimiento de la verdad llega cuando al morir Livingstone deja un mensaje para Stanley, pidiéndole que continúe su trabajo en el Africa.—Santos.



En toda estación luce un cutis de primavera, — fresco, suave, lozano . . . usando la

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds



No acepte
sustitutos.

Para la
cara, cuello,
escote, ma-
nos y brazos.

**LA BELLEZA QUE
AYUDA A LOS RETOQUES**

—¡Y no los retoques que ayudan a la Belleza!

¿La belleza que ayuda a los retoques? ¿Qué es esto, se confundió el tipógrafo? ¡No, no es un error! Ciertamente, la belleza de la piel, la piel en perfecta condición, es lo que ayuda a los retoques. ¡Esta es la explicación! Las mejores cremas no harán desaparecer ni los barros ni las imperfecciones del cutis, pero sin barros e impurezas, la piel tiene su mayor belleza natural y ésta ayuda al máximo efecto de sus retoques. Ahora; ¿cómo obtener y mantener esta máxima belleza de la piel? Casi todas las impurezas son causadas por una deficiencia de la eliminación intestinal y esta deficiencia en forma de estreñimiento, etc., produce las toxinas que envenenan el organismo y producen muchas afecciones cutáneas. ¿Qué mujer no desea eliminar esta causa?

Lo difícil es hallar un medio adecuado y, si se encuentra un laxante que no sólo obre suave y eficazmente, sin producir dolores ni caer pesado en el estómago, y que además tenga un sabor agradable y se tome como caramelo, ¿no creerá usted haber encontrado el laxante ideal? Hay un chicle laxante que reúne todas estas cualidades hasta el punto que médicos lo recomiendan y es ya un laxante favorecido por las damas en muchos países del mundo. Los fabricantes han tenido la amabilidad de remitirme algunas muestras de este producto y con todo gusto enviaré una de ellas a las lectoras que me lo soliciten. Escriban a Beatriz R. del Castillo, Room 601, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. de A., mencionando esta revista.

Estafeta

Uno que duda, Puerto Limón, Costa Rica.—Yo tampoco lo sabía, pero ahora ya lo sé. Primero porque usted me lo dice, y después porque precisamente en esta revista hay un anuncio, y nada menos que de un músico famoso del que soy hace mucho tiempo devoto admirador, donde el propio artista dice que se puede aprender a tocar la guitarra sin maestro. Como usted habrá visto el anuncio lo mismo que yo, no creo que necesite que le dé más explicaciones. Todo lo que yo pudiera decirle está allí bien claro. Y hasta viene un cupón para que usted pueda elegir el método. Es asombroso a lo que se ha llegado en la enseñanza de la música. Ahora se puede tocar un instrumento sin saber una nota y cuando yo era muchacho tuve que pasarme doce años en un conservatorio para poder malamente rascar un violín. Le aconsejo que aprenda como desea, porque el poder tocar cualquier instrumento proporciona muy buenos ratos de agradable solaz. Con respecto al otro asunto de que trata en su carta, no creo que los trastornos nerviosos de su hermana deban de preocuparle, porque indudablemente son hijos de su edad crítica. De todos modos, siempre será bueno que vaya a ver a un médico que la aconseje. La tercera pregunta pertenece más bien a la sección de "Preguntas y Respuestas", pero da la casualidad que puedo contestársela porque sé efectivamente que Gail Patrick tiene terminada la carrera de leyes, que no ejerce porque gana mucho más dinero como estrella de la pantalla. No le han engañado a usted, por lo tanto.

Emelina, Santa Clara, Cuba.—La poesía que me manda es muy bonita. Es sencilla, está bien medida y tiene pensamientos muy bellos. A pesar de esto no puedo ayudarla en sus pretensiones. Creo que debe intentar la publicación de sus trabajos en algún periódico local. Más adelante, cuando se dé a conocer y tenga un nombre, podrá aspirar a salir fuera de su región. Los comienzos de todo siempre son difíciles. Pero la dificultad es precisamente uno de los mayores estímulos en el trabajo. Si que creo en la astrología y en la influencia indudable de los planetas en nuestra vida. Pero no pongo en esto, ni en nada, una ciega convicción, ni mucho menos me fio de todo el que dice ser astrólogo. Precisamente es ésta una ciencia muy difícil para la que se necesita una gran preparación, y que no puede ser practicada por todo el mundo a tontas y a locas.

Esposa Feliz, Nueva York.—La recuerdo perfectamente. Y me complace mucho saber que se halla usted en viaje con toda su familia y en ruta segura para poder realizar pronto sus ambiciones. Espero que su permanencia en los Estados Unidos le sea grata y provechosa por todos conceptos. Sin conocerla tengo una gran fe en usted y sé que conseguirá hacer de su profesión un triunfo. Si hubiera muchas mujeres de su temple y condiciones no habría tantos divorcios que lamentar. ¡Buena suerte! Y déme de vez en cuando noticias suyas.

El Rayo Destructor, Lima, Perú.—No he olvidado su letra y al recibir de nuevo una carta suya en esta sección veo que se le ha pasado el enfado que alguna de mis respuestas le produjo. Ello me alegra muy de veras porque deseo tener siempre las mejores relaciones con mis comunicantes, a los que agradezco mucho la confianza que ponen en mí. 17 hectáreas, con facilidades de irrigación, podrían costarle de 10.000 dólares en adelante, dependiendo de la localidad y de la calidad de la tierra. Por adelantado tendría usted que dar probablemente un 10 por ciento del total de la suma. La cuestión del plazo no es nunca un obstáculo para esta clase de negocios y cuanto más largo más facilidades se dan para la compra. Estos son, naturalmente, datos generales, que no pueden servirle de base, a menos que concrete usted específicamente cuales son sus propósitos.

Alberto, Rosario de Santa Fé, Argentina.—Supongo que sí podría usted conseguir la fotografía de Arturo Toscanini que desea. Pero no veo otro medio para que usted realice su deseo que el de que escriba al representante de Toscanini en Nueva York, Mr. Arthur Judson, Steinway Building, New York City. O dirigiéndose a la International Division, National Broadcasting Co., 30 Rockefeller Plaza, Nueva York.

Tolito, Valparaíso, Chile.—Mi compañera Elena de la Torre, que no tiene sección de respuestas en la revista, me encarga que conteste a su consulta en esta sección. Dice Elena de la Torre que lo mejor que pueden hacer usted y su novia, para realizar sus planes, es comprar las revistas de la Moda Americana, "Vogue" y "Vanity Fair", que indudablemente se deben vender en esa ciudad, y de las cuales podrán sacar ideas provechosas para la instalación del taller que proyectan. Como ella me lo dice se lo traslado y les deseo a ustedes, por mi parte, buena suerte.

Adolorida, Santa Clara, Cuba.—Lo primero que debe usted pensar, para no sentirse tan descorazonada, es que la juventud no es eterna para nadie, y que cuando su encanto va disminuyendo hay otras infinitas cosas que suplen esta falta, la atención y hasta la hacen pasar inadvertida. Lo terrible es que usted, como muchas otras mujeres, pretenda ser joven eternamente y actúe en sus modales y vestidos como si tuviera quince años. Eso de pretender conservar el aspecto de chiquilla cuando se está en la edad madura es perfectamente ridículo. Y en lugar de rejuvenecerla,

surte el efecto contrario y la envejece. Y en segundo lugar, si se encuentra usted siempre de mal humor y lo exterioriza constantemente con todos los miembros de su familia, no puede usted después resultar agradable y encantadora fuera de casa, porque las rabietas dejan huella y el rostro va adquiriendo líneas de enojo que son imposibles de borrar. Si quiere seguir mi consejo, acomode su vida a la edad que realmente tiene, en la que indudablemente puede disfrutar de infinitas satisfacciones, y tome la marcha del tiempo con el rostro risueño y el gesto amable. Verá usted cómo, dentro de poco, observa usted misma el cambio y se siente verdaderamente joven y encantadora como quisiera ser. El esfuerzo que hay que realizar para sonreír es siempre mucho menor del que hay que hacer para fruncir el ceño. No lo olvide.

Violeta, Habana, Cuba.—Si yo fuera usted, desde luego que no tendría preocupación alguna por tener las piernas delgadas. Es ésta una de las cosas a las que no puede aplicarse el dicho vulgar de "más vale tener que desear." Las pantorrillas de la mujer norteamericana suelen preciosas y no tienen nada de gruesas, sino más bien todo lo contrario. Además, que cualquier ejercicio que comience, para modelar sus piernas a su gusto, será siempre pesado y lento en sus resultados. Olvídense, pues, de su defecto, que no lo es en realidad; y si no quiere hacerlo así vaya a alguna escuela de Cultura Física que debe haber sin duda en la Habana, donde le podrán decir qué ejercicios son los indicados para su caso. Yo no sabría darle ninguno.

Damián L. Tolima, Colombia.—Comprendo que en ese país debe ser desconcertante lo que le ocurre. Por estas latitudes estamos acostumbrados a esas modalidades modernas y ya no nos llaman la atención. Yo no sé lo que haría en su caso. Pero mirándolo desde mi punto de vista desde aquí, seguiría al pie de la letra el refrán que dice: "A enemigo que huye, puente de plata." ¿Qué adelanta usted con vivir al lado de una mujer que no sólo le dice, sino que le demuestra rotundamente que no le quiere? . . . No va usted a matarla, porque, encima, sería usted el perjudicado. Déjala que se vaya al lado de su tía, como ella quiere. Por fortuna no tienen ustedes hijos, que sería lo doloroso del caso y por lo que tendría usted que tomar otra serie de medidas. Y en lugar de llorar su ausencia, hágase el indiferente y hasta el hombre feliz. Es posible que antes de un par de meses vuelva la oveja al redil arrepentida y enamorada. De las mujeres nunca se sabe lo que puede esperarse.

GRAFOLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Loca, Medellín, Colombia.—Temperamento soñador, idealista y bastante impráctico. Es de carácter independiente y no le gusta ser gobernada por nadie. Es estudiosa y le encanta la lectura de buenos libros, pero no tiene paciencia para seguir el curso de una sola materia por mucho tiempo. Deja así todo a medio hacer. Tiene facilidad para la música y un espíritu muy perspicaz. No recuerdo si habrá contestado o no a la carta de "Ariel," porque no es posible que conserve en la memoria los nombres o seudónimos de todos mis consultantes.

Osueta, Valparaíso, Chile.—Inteligencia clara y cultivada, carácter franco y firme, cierta tendencia a los celos. Su temperamento es un tanto agresivo y a veces violento. Tiene vivos rencores, que no llegan a estallar en la venganza. Y su carácter es en extremo independiente y resevado.

Cuchimilco, Miraflores, Perú.—Su letra no es "endiablada" como usted supone, sino, por el contrario, clarísima y refleja un espíritu bondadoso, confiado, lleno de indulgencia y de comprensión. Es caritativa, entusiasta y emprendedora; de sentimientos muy elevados y altruistas, y no puede ver sufrir a nadie a su lado. Debe estudiar cuanto pueda y cultivar su inteligencia lo más posible. No le será difícil porque asimila usted rápidamente todo cuanto estudia. Es un poco tímida y retraída, por excesiva modestia, que también debe tratar de vencer, pues vale usted mucho por todos conceptos.

Alexia M., Cali, Colombia.—Aficiones literarias y poéticas, voluntad un tanto autoritaria, accesos de indolencia y espíritu independiente. Es usted una persona emotiva que no tiene dos días iguales, y la retrata perfectamente la poesía que me envía para el análisis, lo mismo si es suya que si es ajena.

"Tímida, nerviosa," Caldas, Colombia.—Ya me da usted hecho su análisis con el seudónimo, pues así es usted, efectivamente: tímida y nerviosa. Su carácter es dulce y comprensivo, pero tiene la poca suerte de vivir en un medio no muy propicio para las hondas manifestaciones de ternura que rebosan en su corazón. Es buena con todo el mundo, pero vive siempre bajo la impresión de que jamás podrá encontrar el afecto leal, desinteresado y apasionado que necesita para su dicha. Tenga más confianza en el Destino y sobre todo más confianza en sí misma y en sus muchos valores morales y mentales.

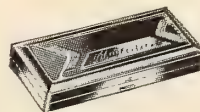


EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida —¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



¿SUFRE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

ALL-BRAN—un ALIMENTO natural, provee el “bulto” necesario en su dieta... da alivio permanente al



El Alimento
Laxante
NATURAL

ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

Ud. podrá obtener alivio pasajero contra el estreñimiento ordinario tomando purgantes irritantes, pero ALL-BRAN le proporciona alivio permanente.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento cereal natural—no es medicina. Si se come con regularidad, ALL-BRAN enriquece su régimen alimenticio porque provee la Vitamina B—tan necesaria—y porque produce el “bulto” o volumen adicional en la masa intestinal.

ALL-BRAN es un cereal cesposo y tostado, ideal para el desayuno. Cómate con leche y azúcar o con fruta. Produce una masa suave como una esponja, que facilita la eliminación. Si se come con regularidad, ALL-BRAN le provee mayor energía y más vigor. De venta en las tiendas de comestibles.



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en tres segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz. Millones de personas en todo el mundo usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECE
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquínol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquínol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose “como un cañón”



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

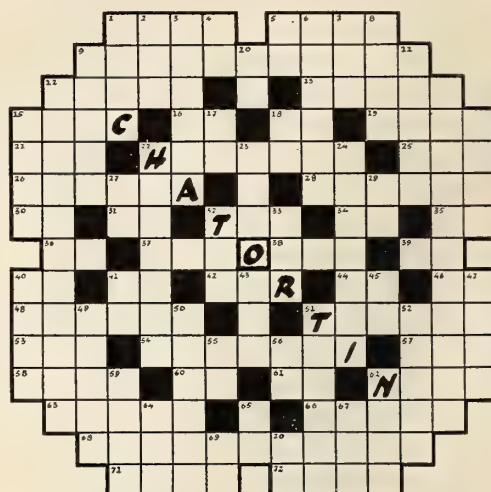
Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Limpie sus Riñones De Acidos y Venenos

Sus Riñones son una estructura maravillosa. Dentro de ellos existen 9 millones de minúsculos tubos que actúan como filtros de la sangre. Cuando los atacan ácidos y venenos Usted sufre de Ardores en los Conductos, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores en las Piernas, Mareos, Reumatismo, Lumbago, Nerviosidad, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho. Es preciso remover la causa de estos males. **Cystex** limpia los Riñones de los venenos y ácidos en 2 horas, consecuentemente es el pronto final de los trastornos en los Riñones. En 24 horas se sentirá mejor y más fuerte que en muchos años y en 8 días será restaurada por completo su salud. Garantizamos que **Cystex** lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Crucigrama de Chato Ortín



HORIZONTALES

- Opinión pública que se tiene de una persona.
- Nombre de un rey en una tragedia de Shakespeare.
- Armamentos.
- Conducen hacia acá.
- Asegurad, sostened, opinad.
- Quiebra.
- Bebida estimulante hecha de hojas de cierto arbusto.
- Nombre de consonante.
- Planta herbácea, muy parecida a la espadaña.
- Gran río de Europa.
- Goma de un ciruelo americano.
- De este modo.
- Potencia europea.
- Anteayer.
- Pronombre posesivo.
- Preposición inseparable.
- Igual, semejante.
- Ciento uno.
- Dativo de pronombre.
- Nota musical.
- Muestra alegría con la boca.
- Ajó.
- Preposición inseparable.
- Adverbio de tiempo.
- Afirmación.
- Emperador de Rusia.
- Nombre de consonante.
- Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
- Conceda, otorgue.
- Planta herbácea, anual, leguminosa, que se cultiva como forrajera.
- Extremidad inferior.
- C. de España, antiguo reino de los Várdulos.
- Consonantes iguales.
- Acción y efecto de aajar.
- Naípe que en la baraja lleva el número 1.
- Nota musical.
- Gran río del Africa.
- Relativo a las naves y a la navegación.
- Provoco, ocasiono.
- Emanaciones de luz o calor.
- Pintor holandés llamado el “Bambroccio” (1613-1673).
- Bastante, suficiente.

VERTICALES

- Vestidura de hombre, para ceremonia.
- Quiera entrañablemente.
- Provincia de Italia.
- Iniciales que indican división de tiempo.
- Dativo de pronombre.
- Endurece, economiza.
- Amarre.
- Cosa muy dura, firme y constante.
- Embuste, embrollo.
- Caminar de aquí a allá.
- Célebre monte de Arabia nombrado en las Sagradas Escrituras.
- Desmenzamiento.
- Desenredo, aclaro.
- Arma blanca, de uso de Filipinas.
- Interjección.
- Interjección.
- Fluido que respiramos.
- Dícese de las cosas producto de distinta naturaleza.
- Ayuntamiento de España, Prov. de Orense.
- Oculté.
- Artículo.
- Forma de pronombre.
- Superficie del rostro humano.
- Hogar.
- Lo que se da por añadidura al comprador.
- Conozco, estoy enterado.
- Apellido de la Doncella de Orleans.
- Vocales iguales.
- Población de la Prov. de Navarra, España.
- Ceder en un negocio o empeño.
- Arbusto araliáceo, con tallo leñoso lleno de espinas, que se cultiva como planta de adorno.
- Monedas con valor de la octava parte del real columnario.
- Nombre de un fuerte en El Paso, Tejas.
- Entre los romanos, unidad de peso equivalente a una libra.
- Artículo.
- De figura de óvalo.
- Fruto del nogal.
- Río de la Lombardía.
- Lengua provenzal.
- Nombre de mujer.
- Terminación verbal.
- Diptongo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

R. P. D., Caracas, Venezuela.—Lei, agradecido, la revista que tuvo la bondad de remitirme, con los datos ofrecidos.

Tovarich, la Habana.—Lo mismo le digo, aunque estoy un poco mareado por su culpa. En los años que llevo a la cabeza de estos diminutos renglones, es la primera vez que una lectorcita se declara enamorada de un director de películas, y feo además. (Voy a tomar una aspirina y vuelvo). Efectivamente, el objeto de su cariño es casado, pero la señora no es como Ud. se la figura, ni de la misma nacionalidad que él. Y, según habrá leído en esta revista, ambos sufrieron una reciente tragedia. Conforme voy leyendo su cartita, se me está disipando el vértigo (o será efecto de la píldora) y hasta me estoy poniendo más narigón que de costumbre, con la esperanza de que me dedique Ud. algún lejano suspiro. A ver si, de paso a Hollywood, nos hace una visita. Frank Capra nació en Palermo, es cuarentón, dibujante y cazador de conejos. Nunca apareció en el teatro ni escribió argumentos. Como director empezó su carrera y de director sigue. Por Nueva York, no lo conocen más que a través de sus obras. Se educó desde muchacho en California y de ahí no ha salido. ¿Quién saldría, en su lugar? Lo demás apareció en un artículo reciente de mi compañera Elena de la Torre. En cuanto a Ud., ya cumplí con todo. Vuélvame a escribir y la atenderé siempre.

R. R. B., Buenos Aires.—Me apena recibir renglones tan dulcemente amables como los de Ud., entre otras razones por que no sé cómo corresponder a su gentileza. La dirección que me envía de Ramón Novarro (Republic Studios, North Hollywood, California) y a beneficio de otro lector, no es la oficial del astro mejicano y por eso no la había dado, pero sin duda que de ahí podrán remitirle las cartas. Muchísimas gracias y ¿en qué puedo servir a Ud.?

J. P. T., jr., Lima.—Mi amigo Fra Diáblo me informa que la película que se está rodando actualmente en Caracas se llama "Carambola." No sé para cuándo la concluyan y exhiban.

E. L. C., Guatemala.—Perdone que no le conteste por carta. La dirección más segura y digna de confianza de Norma Shearer es la de M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York.

Mitsouko, Habana.—Agradezca Ud. a mi activísimo corresponsal en Buenos Aires, Raimundo Stalché, el siguiente dato: a Floren (y no Florián) Delbene, puede escribirse a "S. I. D. E., Campichuelo 553, Buenos Aires." En cuanto a Amanda Ledesma, está en Hollywood.

Raimundo Stalché, Buenos Aires.—Muchas gracias y aceptado, aunque con restricciones—las de espacio en esta sección—pero lo primero que le exijo es que me diga en qué película va a aparecer como intérprete, para que, cuando la vea, si me parece bien le dedique algunas alabanzas y, si no, me calle la boca.

María Antonieta II, Habana.—Charlo está actuando en el Radio Belgrano (L. R. 3), calle Belgrano 1841, en Buenos Aires. Noticia que debes agradecerle a mi incansable corresponsal Stalché.

Sin Nombre, Buenos Aires.—Claro, no se ve con esa letrita tan microscópica que Ud. usa. Agradecidísimo por todo. Margaret Sullivan ha hecho sus últimas cintas por cuenta de la M-G-M (de la que acabo de dar domicilio) y ahí recibe correspondencia. La considero como una de las pocas actrices completas del cine. Eso de "completo" quiere decir que la niña no está fija en un molde, sino que representa bien cuanto le confían. Es de Norfolk, en Virginia, donde nació el 16 de mayo de 1911. Morena de ojos verdes, delgadita hasta resultar casi diminuta, nerviosa e inteligente, es la mujer de Leyland Howard, de quien tiene una hija de corta edad. Sus éxitos en el teatro han superado, a veces, a sus interpretaciones en el Lienzo.

Maestrica Rural, Camagüey, Cuba.—Comenzaré por el fin, del lado donde me llamas Viejo Respondón, aclarándote que la Hepburn está lucíendose en el teatro de Nueva York y, aparentemente, goza de más prestigio que cuando andaba filmando. Ya ves que no ha "caído". En cuanto a las películas francesas, no las puedo juzgar sin verlas, y por aquí llega una que otra solamente. De modo que, Maestrica, opina tú y déjame a mí criticar lo que me enseñan... que es casi todo hollywoodense. Ahora bien, lo que diga Elena de la Torre, es de su responsabilidad; y no de la mía, que fui el primero en aclarar que Tilly Losch bailó en el "Jardín de Alá" (aunque no recuerdo si la aclaración me vino del extranjero o la hice sin ayuda ajena). Tenías razón (pretérito imperfecto) al acusarme de no saber nada de Hugo del Carril; pero ya no la tienes; (presente de indicativo. ¿No estamos en la escuela?). Lo vi y lo oí

Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

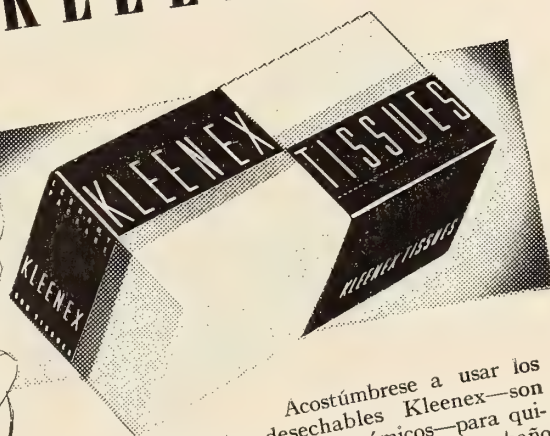
en "La Vida es un Tango". Muchas gracias de todos modos. Sepa Arlette, de Costa Rica que Hugo también figuró con Libertad Lamarque en "Madreselva" (que desconozco) y en "La Vida de Carlos Gardel" (que lo mismo). Y ahora, Maestrica ¿me levantas el castigo? Dímelo en otra carta.

Albino A., Tres Ríos, Costa Rica.—La dirección segura y oficial de Shirley Temple es la de la Twentieth

Century-Fox: 444 West 56th Street, Nueva York. Siempre a sus órdenes.

Bernardo M., Celaya, Méjico.—Estimo de veras sus elogios. La Oberon se casó con Alexander Korda. Capra tiene su propia consorte y, sin riesgo de bigamia, no era posible realizar semejante unión. Aparte de que Merle y Capra, a lo mejor, ni se conocen. Todavía no he visto a Norma Shearer con el pelo

Económice con KLEENEX



Acostúmbrese a usar los pañuelos desechables Kleenex—son convenientes y económicos—para quitar cosméticos—en el cuarto de baño—en el automóvil—en el tocador—para el bebé y otros muchos usos.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES T-W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificaciones situadas en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS CM 32, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente INGLÉS CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School

4617 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Moran acaba de salir en "Emboscada"; y para "Aficionado al Cine", de la propia capital cubana, que la única cinta cuyo nombre se parece a "Sing Me Your Love" es "Cántame mis Amores", con Patricia Ellis, James Melton, Hugh Herbert, Zasu Pitts, Nat Pendleton, Allen Jenkins y Walter Catlett, de marca Warner y dirigida por Raymond Enright.

Robin Hood y Little John, Aguascalientes, México.—Excelentes sus postales. Mil gracias. Carole Lombard está con Paramount (Paramount Building) lo mismo que Dorothy Lamour. La Durbine con Universal (Radio City); Irene Dunne con RKO (Radio City); Mickey Rooney, con M-G-M (1540 Broadway), y Priscilla Lane, con Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York. Saldrá el retrato. Y no una, sino varias veces. ¡No faltaba más!

Annunziata, Habana.—Tengo tres cartas tuyas (una con recortes) y tres motivos de gratitud. Yo también he visto los títeres de Podrecca y estamos de acuerdo en que son una maravilla... y preferibles a multitud de películas y a otra multitud más grande aún de argumentos de cine. Jeffrey Lynn sigue dejándose adorar por ti y por innumerables lectoras mías. En cuanto a Nelson, sólo permite que lo adore su mujer. En cambio, yo continué disponible y ni quien suspire por mí no tan rizada cabellera ni mis no tan soñadores ojos. Suerte, chica; suerte de algunos. Y ya que estamos en el terreno personal, te diré que lo siento mucho, pero no puedo quedarme calvo de repente sólo para darte gusto. ¿Te conformas con que vaya a la peluquería?

Interesado, Buenos Aires.—Si se dirige Ud. a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York, remitiendo con su carta 25c. en giro internacional y moneda norteamericana, le mandarán la fotografía de Jeanette MacDonald... probablemente autografiada por ella.

Lala A. M., Linares, Chile.—Pasé el encargo a la sección correspondiente. ¿No ha leído Ud. los últimos números? En ellos aparecieron amplios datos de Flynn, Diana y Tyrone. De este último, me parece

inútil mencionar el casamiento, del que la supongo a Ud. enterada. Tampoco aludiré a los noviazgos de Dianita que se desvanecen y brillan como las estrellas en cielo nublado. ¿En qué otro informe puedo serle útil?

M. G. Villazón, Bolivia.—La dirección de Jane Withers es la de la 20th Century-Fox (44 West 56th Street), y es seguro que si le envía ahí lo que dice, se lo transmitirán. Pero le sugiero que escriba primero en el mismo sentido en que lo hizo a mí.

B. L., Buenos Aires.—No me fio de las academias cinematográficas y, por lo mismo, me abstengo de recomendarle ninguna.

G. R. D., Arecibo, Puerto Rico.—Ginger Rogers continúa actuando por cuenta de RKO-Radio (Radio City, Nueva York).

María D. T., Manila, Filipinas.—Douglas Fairbanks, hijo, se acaba de casar con una chica de la aristocracia de aquí. En cuanto a Joan Crawford, aunque divorciada de Franchot Tone, entiendo que sigue visitándolo desde que se enfermó. El padre de Douglas está matrimonialmente unido con una dama de alcurnia también. Mary Pickford continúa siendo Mrs. Buddy Rogers.

Hermanos García, Santiago, República Dominicana.—Dicen que la Feria se acaba en Octubre, pero en lo particular le comunico que no hay tal cosa. Durará cuando menos un año más.

Admiradoras Sudamericanas de Charles Boyer, Montevideo, Uruguay.—Me da mucha pena no ir de acuerdo con tantas y tan bonitas muchachas... y más estando todas reunidas en un solo lugar y yo, solo e indefenso, con riesgo de que lo arañen. Pero no hemos "suprimido" ningún retrato de Charles. ¿Por qué lo íbamos a suprimir? Y si hemos publicado su efígie varias veces. ¿O pretenden Uds. que salga en cada número? ¿Y entonces quién va a enfrentarse con las admiradoras de Power, Flynn y otros galanes no menos idolatrables? A ver, contéstenme.

Arlette, San José de Costa Rica.—A los oportunos informes que te suministró mi estupendísima correspondiente María Felisa, de Buenos Aires, ten la bondad de añadir los siguientes que te regala Pomponette, de la Habana. Dice: Hugo del Carril, que es argentino criollo y cantante de tangos desde la infancia, debutó en "La Vuelta de Rocha", con Mercedes Simone y Floren Delbene (un debut que duró 23 minutos en el Lienzo); pero luego ha aparecido con éxito en "Tres Argentinos en París", las otras cintas que mencionó María Felisa y "El Sobretodo de Céspedes", cómica y que ha gustado mucho.

Ramiro S. C., Mollendo, Perú.—Desconozco por completo a ese artista que Ud. nombra. ¿No será Eddie Foy? Pero si lo es, tampoco se trata de astro de primera fila.

Pizpireta, Guadalajara, México.—Ya aclaré que era "otro" Agustín Lara el que se casó en Venezuela.

Pomponette, la Habana.—Me alegro de que continuemos siendo tan amigos como antes, a pesar de uno que otro tropezón sin importancia. En esa película de Hedy debe haber una serie de enredos de los que no estoy enterado más que por la vía de la publicidad que no es señora de mis confianzas. Según entiendo, van a rehacer buena parte de la cinta. El motivo, se ignora, aunque sobran presunciones "de las que no me hago eco." En cuanto a "Women", si se ciñe al argumento teatral de donde está tomada, sólo mujeres tendrá en el reparto; pero ya sabe Ud. que en el cine se toman libertades, y no me llamaría la atención que le metieran por la fuerza a algún indefenso varón que ¡imagínese Ud. como se va a sentir entre tantas faldas! Esto, suponiendo que las niñas lleven faldas, porque como no vi la obra, ignoro si aparecen en traje de baño. Una, por lo menos,—a propósito de baño—salta en el tablado dándose una buena enjabonada en la tina. Muchísimas gracias por sus datos, que ya "adopté", como otros adoptan huérfanos, y no se encele de sus compatriotas. El besito postal que me mandó me hizo cosquillas en la nariz.

¿...?, Buenos Aires.—A esas interrogaciones correspondo con admiraciones por lo largo, ameno e interesante de su carta, aun descontando el honroso título que no merezco y que me da Ud. en la postdata. Y, a renglón seguido, copio un parrafito: Fresco aún el recuerdo del paso por esta ciudad de Tyrone Power, se tuvo la noticia de la llegada del no menos famoso Henry Fonda. Prepárate, me dije, a "henryfondarte". Pero llega y concurren a recibirlo un total de 50 personas, de las cuales sólo 8 eran mujeres. Permaneció cuatro días en Buenos Aires y completamente inadvertido. Ni los diarios se ocuparon de él. Eso es injusto, porque se trata de un actorazo. ¿Que es feo? Pues "el hombre, como el oso, mientras más feo más hermoso". Si cuando llegó Tyrone sirvió de modelo a los jóvenes por sus trajes y sombreros, fue sensacional la vestimenta tecnicolor de Fonda a su arribo aquí. Saco amarillo sin solapas, pantalón azul, zapatos colorados y un sombrero caquí arrugado hasta la exageración y de modelo tan curioso que se lo quisieran comprar. Muchas gracias. Si he estado en la Feria numerosas veces, y dos en el pabellón argentino donde tengo varios amigos, comenzando por el que rige el restorán (me encantan los asados). Y ya veré "Alas de mi Patria" cuando la traigan por estas tierras. Celebro que allá gustara. Los garrotazos que le endilga Ud. a las otras dos películas me han caído muy en gracia, pero no los puedo "reproducir". Aunque aguardo la próxima... prontito.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir Aprenda RADIO



TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: NATIONAL SCHOOLS

LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VIU
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

negro. Hay personas que con nada se conforman. Esther Fernández, en el recorte que me mandó, debe estar delante de una imagen religiosa, si mal no recuerdo. Y yo quisiera estar delante de ella; de Esther, digo.

Edna T. B., Santiago de Cuba.—Me ha echado Ud. a perder mis cuentas y hasta mi "psicología postal" mandándome su recado dentro de un sobre cuadrangular. ¡Ah, la vida está llena de sorpresas! De octubre de 1935 quedan dos números, y ya le darán noticias de ellos desde la sección de circulación.

María Felisa, Buenos Aires.—Es Ud. la amabilidad personificada. De los datos que me hace el favor de remitirme, sólo tomo dos, porque los demás se aclararon antes. Para "Guaira" de la Habana, que Polly

LEONARD

UN SIMBOLO DE

**Gran solidez económica
Fabricación de alta calidad
Negocios muy provechosos**



● "Una Compañía se conoce por la Compañía que tiene" ... Por eso los comerciantes hábiles y de experiencia, que tienen un negocio sólidamente establecido, prefieren trabajar con la casa Leonard. Esta lleva más de cincuenta y ocho años fabricando refrigeradores eléctricos planeados correctamente y contruidos de manera que resulten de la más alta calidad. Además, la casa Leonard respalda y respaldará debidamente a los comerciantes y distribuidores, pues es una organización que, debido a su solidez económica, continuará en existencia por largos años.

● No hay la menor duda de que *la experiencia vale mucho*. Año tras año, los refrigeradores Leonard constituyen un gran triunfo. Y al

construir el surtido de este año, Leonard ha condensado en un brillante producto más de medio siglo de pericia en planear y fabricar refrigeradores de alta calidad, gran utilidad y excelentes resultados. Por eso es que

Más familias ... durante más años ... han conservado sus alimentos frescos y sanos en refrigeradores Leonard que en refrigeradores de otras marcas.

Desde el siglo XIX los refrigeradores Leonard están produciendo ganancias a los distribuidores y comerciantes. Investíguelos ... Compárelos ... Permítanos que le enviemos detalles sobre el METODO LEONARD DE HACER NEGOCIOS.

Escriba o cablegráfíe. Departamento de Exportación

LEONARD

Division Nash-Kelvinator Corporation, 14260 Plymouth Road, Detroit, Mich., E. U. A.

Cablegramas: LENRD.



PRESENTANDO EL NUEVO PACKARD DEL 1940

¡Mayor Valor
por Su Dinero!



PRECIOS MAS BAJOS QUE NUNCA



Un folleto sorprendente—"La Notable Suavidad de Marcha"—demuestra la sensacional suavidad del Nuevo Packard; ilustrado con fotografías verídicas de la "prueba a la luz." Pídale una copia al agente.

*Un Nuevo Automóvil... A Un
Nuevo Precio Bajo . . . Que
Convertirá a Usted en
Dueño de Uno*

Tan pronto como vea usted las elegantes líneas modernas del Packard 1940, perderá interés en todo lo demás en cuatro ruedas . . . y cuando ponga el pie sobre el acelerador, sabrá sin duda alguna que éste es el automóvil que comprará este año.

El Packard del 1940 es más lujoso, más cómodo que nunca . . . sus asientos son más amplios y espaciosos . . . la suspensión de

seguridad "Safe-T-flex" y el "Quinto Amortiguador" proporcionan una marcha silenciosa y cómoda. El famoso motor Packard tiene más caballos de fuerza por libra de peso del automóvil. Además, es económico, no sólo en consumo de combustible y aceite, sino que también en mantenimiento general. Ya verá Ud. que no cuesta más tener un Packard.

Pida al agente Packard que le haga hoy mismo una demostración del Packard 1940. Experimentará usted una agradable sensación de satisfacción. Y cuando pregunte sobre los precios, prepárese para la gran sorpresa, porque los precios del Packard de este año son más bajos que nunca.

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

CINE-MUNDIAL

NOVBRE,
1939



HISPANIC FOUNDATION

LIBRARY
STAMP
COPY

Bette
Davis

M. Recoder

Convénzase Ud. misma de que
LOS LÁPICES LABIALES

Michel

dan a sus labios el calor seductor del beso...

Matices Michel en Lápices Labiales

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Scarlet
Cherry	-	Vivid
Capucine	-	Cyclamen

Matices Michel en Colorettes

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Coral
Mandarin	-	Cherry

DOROTHY ARNOLD
linda intérprete de
Universal Pictures.

SUS labios pueden ser frescos, suaves y tentadores durante toda la vida, si Ud. usa el lápiz labial que los protege: Lápiz Labial Michel. Es puro y de doble permanencia; da la sensación de frescura a la boca. Su perfume es delicadamente seductor...

Hay ocho matices de Lápiz Labial "Michel" a escoger. Uno de esos tonos armonizará exactamente con el sutil color de su tez y acentuará sus encantos naturales.

Maquillese y Conquite

El romance persigue a la mujer atractiva. De modo que sea Ud. lo más encantadora. Comience con un maquillaje perfecto: elija el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel, un colorete que refleje el tono de su lápiz labial y encienda las mejillas en suave rubor.

Insista en Michel genuino

¡No se conforme con substitutos cuando pueda obtener el verdadero! Busque el nombre de MICHEL en su Colorete, Lápiz Labial, Polvo Facial y Cosmético para los ojos. Es la marca de calidad... y de mayor hermosura.





LA MAXIMA EXPRESION DE ESTILIZACION EN RADIO—

El Radio General Electric para 1940

A PRUEBA
DEL CLIMA

TROPICAL



El lindo modelo "Comandante 1940"
10 Válvulas—4 Gammas

**LA ESTILIZACION ARTISTICA Y SUPERIORIDAD TECNICA
DEL RADIO GENERAL ELECTRIC SON LA
SENSACION DE LA TEMPORADA**

Los modelos de radios General Electric *a prueba del clima tropical* son una nota de refinamiento y arte decorativo. Maestros ebanistas y artistas expertos en estilización moderna, han rivalizado en inspiración y gusto estético para hacer del radio General Electric la nota dominante del año.

En su concepción técnica, los nuevos modelos General Electric están avalorados por la nueva construcción basada en ensayos científicos mediante la nueva Cámara Higroscópica, sensacional elemento de experimentación de la General Electric que permite, en seis meses de prueba, obtener una experiencia equivalente a varios años de uso normal en las condiciones más perjudiciales del clima tropical.



Una opinión autorizada:

"Que la General Electric emplee en la estilización de sus nuevos radios para 1940 las maderas más finas y costosas, no puede extrañar a nadie. Lo sorprendente es conseguir tan grande acumulación de valores positivos en calidad y belleza en todos sus modelos, sin excluir los más económicos"

Ray Patten—famoso artista especializado en estilización industrial.

Producto de la General Electric de E. U. A.

LH-9-39S

GENERAL  ELECTRIC

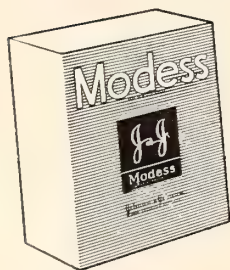
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "la apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias,
y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Johnson & Johnson do Brasil Avenida do Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México Buenavista 7 México, D. F.
---	---	--

©ClB 517797 W

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Novbre., 1939 Núm. 11

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:
1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—November, 1939. Vol. XXIV, No. 11.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Claude Rains,
de Warner Brothers

¿Ha nacido Usted en Noviembre?

EN este caso su signo, como el de Claude Rains, el artista admirado de la Warner, es Escorpión, gobernado por el poderoso planeta Marte; y será usted persona activa, impulsiva, con fuertes emociones muy difíciles de controlar.

Lo más importante para las personas de Escorpión es el aprender a dominar sus nervios, dando al sistema el necesario descanso, y suavizando los impulsos de sus carácter agresivo y un tanto adusto.

Es difícil comprender a las personas de Escorpión, porque son generalmente muy reservadas y a nadie comunican lo íntimo de sus pensamientos. También son reservadas para los asuntos ajenos y cuando se les comunica un secreto se puede estar seguro de que jamás saldrá de sus labios.

La profesión más indicada para ellos es la de médico o cirujano, porque tienen cierto magnetismo para curar y el simple toque de sus manos es algo milagroso.

El símbolo de Escorpión es el propio escorpión; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el martes; su piedra preciosa el topacio y el ópalos rojo, y sus predilecciones las de investigar en todos aquellos asuntos que les interesan con exagerada minuciosidad, para convencerse plenamente de su realismo antes de aceptar ninguna teoría avanzada sobre ellos.

Las enfermedades a que se hallan sujetos suelen ser las del corazón, riñones y órganos sexuales. Hay en ellos cierta predisposición a morir de muerte violenta, especialmente ahogados, a pesar de lo cual es conveniente para ellos vivir cerca del agua.

El matrimonio no es muy favorable en este signo y deberá realizarse con individuos de Tauro, Cáncer o Virgo, preferentemente.

Algunos de los países gobernados por el signo de Escorpión son Argelia, Marruecos y Noruega. Y entre las personas notables nacidas en él, figuran Voltaire, Schiller y el Rey Eduardo VII de Inglaterra.



ESCOJA UN

WILLYS

1940

**UN NUEVO AUTOMOVIL
INVADE EL CAMPO DE
ESTILO Y BELLEZA—
OFRECIDO A MENOR
PRECIO QUE CUALQUIER
OTRO COCHE DE TAMAÑO
NORMAL**

NUEVO: PALANCA DE
CAMBIOS EN LA
COLUMNA DE DIRECCION



● EL producto de ingenieros expertos... construido para la juventud... el Willys de 1940 a la par de la demanda juvenil por velocidad y belleza... comodidad... y espaciosidad sin peso indebido... fácil para manejar... precio moderado.

Los constructores más expertos de la industria crearon este Willys nuevo. Le incorporaron estilo, belleza, aceleración y economía... líneas flexibles, sin estribos, interiores de magnífica tapicería, palanca de cambios en la columna de dirección*, aletas de ventilación*, y un elegante volante de dirección de dos rayos.

Le incorporaron también una construcción sólida, un motor poderoso y económico, carrocería totalmente de acero, cristal de seguridad en todas las ventanillas y frenos hidráulicos poderosos y extragrandes.

Vea Vd. al Willys nuevo. ¡Condúzcalo hoy mismo! Se sorprenderá del lujo, comodidad y excelente funcionamiento del automóvil más barato de tamaño standard.

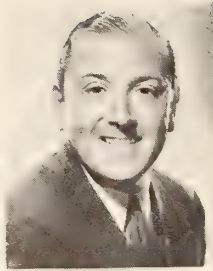
Willys Export Corporation, Toledo, Ohio, E. U. de A.
*Equipo de norma en los modelos de lujo.

LAS VENTAJAS DEL WILLYS SON:

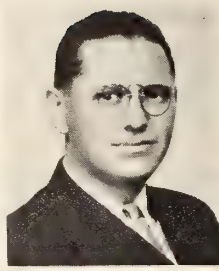
Más fácil para: Estacionar... Dar vueltas... Conducir... Consume menos combustible y aceite... Prolonga la duración de los neumáticos... Frenos más efectivos por kilo de peso... Menos dinero para adquirirlo... Muy económico.



Arthur M. Loew: "... en tiempos de guerra, la gente acude al cine."



Ben Y. Cammack: "... la industria del cine es una víctima de la guerra."



J. S. Hummel: "... la producción de películas no sufrirá merma alguna."

L A G U E R R A

El alza sensacional de los valores en la Bolsa de Nueva York—a pesar de los frenos puestos por el Gobierno recientemente a esa y otras instituciones análogas para que no se desboquen en épocas de pánico—exterioriza lo que se opina del conflicto en los Estados Unidos en relación con sus intereses materiales.

Sobre este punto no hay divergencia de criterio.

Tal alza es un reflejo de las compras que proyectan hacer en los Estados Unidos las potencias que dominan el mar; y hasta los más convencidos pacifistas están de acuerdo en que, de momento al menos, la contienda traerá consigo una mejoría inmediata, e inevitable, en la vida mercantil de la nación.

El gobierno de Washington sabía lo que iba a suceder y trató por todos los medios de evitarlo—basta recordar las declaraciones de Roosevelt, Hull y Kennedy en los últimos meses—, pero para el pueblo americano el estallido fue una sorpresa tan horrorosa y tan increíble que todavía duda lo que lee en la Prensa y oye por el Radio.

Por el idioma y las costumbres, afinidad política y vínculos comerciales, las simpatías del país, lo mismo que las del Gobierno y la Oposición, están de parte de Francia e Inglaterra. ¿A qué ocultarlo, si es claro como el agua? Es raro encontrar un norteamericano, sea cual fuere su origen, que abogue abiertamente por la victoria de la causa alemana—aunque el gabinete de Daladier le resulte incoloro y el de Chamberlain le inspire desde hace tiempo palpable desconfianza.

Nadie quiere coger un fusil ni meterse en la guerra, pero la mayoría está dispuesta a favorecer a los aliados si puede hacerse legalmente y sin complicaciones.

En cuanto a la parte ideológica, puede decirse que hoy por hoy raro es el yanqui que sabe por qué están peleando en Europa.

El pacto entre los alemanes y los rusos lo desconcertó por completo.

Los ingleses con sus discursos, los franceses con sus notas militares en términos técnicos que nadie entiende, los alemanes con sus continuas fotografías de Hitler recibiendo ovaciones, que más que noticias de guerra parecen reclamos de película:

todas estas cosas vinieron luego a acentuar la confusión.

Con todo y eso, la creencia entre los entendidos es que la guerra va para largo y que los Estados Unidos tendán que intervenir directamente si los aliados se ven en peligro; y que mientras dure, habrá prosperidad en la América Latina, en este país y en todos aquellos con materias primas que vender.

Lo que vendrá después es un misterio.

Los intelectuales y los estadistas de aquí están muy alarmados, y afirman que urge tomar medidas sin pérdida de tiempo para evitar un caos mundial y que volvamos al salvajismo cuando termine la lucha.

CINE-MUNDIAL se dirigió a las empresas cinematográficas arraigadas en la América Latina con el fin de averiguar qué nuevos planes había en cartera. Lo mismo hizo con Will Hays, y de su oficina contestaron que el zar de la industria no había dicho esta boca es mía oficialmente hasta la fecha.

Nos entran unas ganas tremendas de recordarle a Mr. Hays un cuento español que viene aquí de perilla; pero no lo hacemos por temor a que alguien pueda interpretarlo mal.

Vamos a lanzarnos de todos modos, ya que no hay ánimo de ofender.

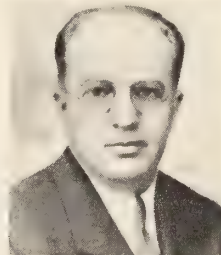
Dicen que Fernando VII entró en una bodega, pidió un vaso de vino, y, después de beberse, exclamó:

—¡Magnífico vino!

—Ese no tiene nada de particular—dijo el vinatero.—Tengo otro muy superior.



J. H. Seidelman: "... las gentes de todas partes buscarán solaz y diversión en el cine."



J. A. McConville: "... el cine distraerá de la obsesión continua de la guerra."



Arthur W. Kelly: "... el cine es el más grande denominador común que tiene el hombre."



M. Goodman: "... la guerra estrechará más fuerte los lazos de amistad entre las Américas."

—Pues guárdalo, hombre, para mejor ocasión—le respondió el rey absoluto.

Y ahora, aquí van, en extracto, las declaraciones obtenidas.

De George Weltner, Paramount:

"Gracias a la posición extraordinaria en que se encuentra hoy la Paramount, puedo dar una contestación concreta a su pregunta. Las películas que han sido ya completamente terminadas o que están en vías de terminarse, forman una lista de artistas y asuntos de éxito seguro. ... Esto significa que para el año entrante será mayor que nunca la cantidad de películas que exporte Paramount a la América Latina. ... Basados en esta producción, podemos afirmar que el próximo año será el mayor que jamás haya tenido la Paramount en la América Latina."

De Arthur M. Loew, de M-G-M:

"No veo por qué hayan de cambiar las relaciones de la Metro-Goldwyn-Mayer con la América Latina como resultado de las hostilidades en Europa. La experiencia invariablemente nos ha demostrado que los países, cuando se hallan envueltos en guerra, gustan tanto, o posiblemente más, del entretenimiento de la cinematografía, que durante épocas normales. ... A sabiendas de que la reciente crisis era una prelude de guerra, la M-G-M ha producido las cuatro cintas más costosas, cada una en su género, que jamás se hayan concebido. ... Nuestra política en todo momento ha sido, y continúa siendo, ofrecer a la América Hispana lo mejor de que dispongamos para su esparcimiento y, no le quepa duda, mantendremos intacta esa norma de conducta."

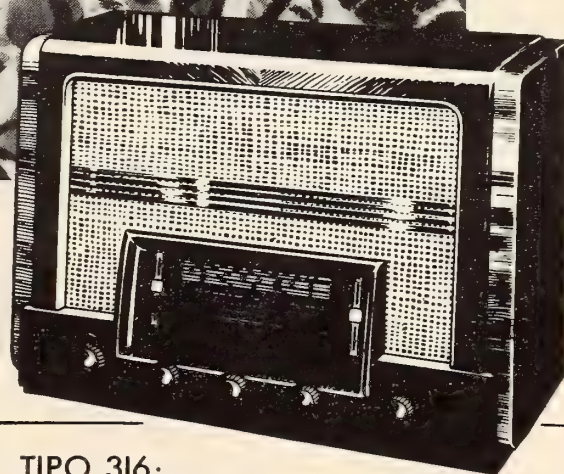
De J. H. Seidelman, Universal:

"No hay motivo para que la situación del cine en la América Latina se vea afectada por el actual conflicto europeo. Las películas americanas han ido siempre a la vanguardia en ese mercado, y las producciones lanzadas hoy día por todas las empresas en general, y por la Universal en particular, superan a las de años anteriores. ... Mientras dure la guerra, las gentes de todas partes buscarán solaz y divertimento para ahuyentar el nerviosismo que les causen las noticias escalofrantes de los diarios y los radios, y esa obra podrá consumarla muy eficazmente la cinta cinematográfica."

De Arthur W. Kelley, A. Unidos:

"Los productores de la United Artists tienen plena conciencia de su responsabilidad, toda vez que reconocen que la cinta cinematográfica es el más grande denominador común internacional de interés para el hombre. ... El cine, como medio de solaz y recreo, representa hoy una de las cuatro necesidades fundamentales, junto con la alimentación, la vivienda y la ropa.

LA VOZ que emociona al mayor número de Radio Oyentes del Mundo



TIPO 316:

Un superheterodino de 8 válvulas de banda extendida con selector automático de banda, sintonizador penetrante de banda extendida, esfera graduada para banda extendida en las siguientes bandas—13, 16, 20, 25 y 30 m. La más exacta sintonización con el mínimo de ruido debido al tubo Silentodo y el "triode-hexode" (3x6) para la estabilización de frecuencia. Gama de ondas 13.6-585 m.

...por estas 5 razones:

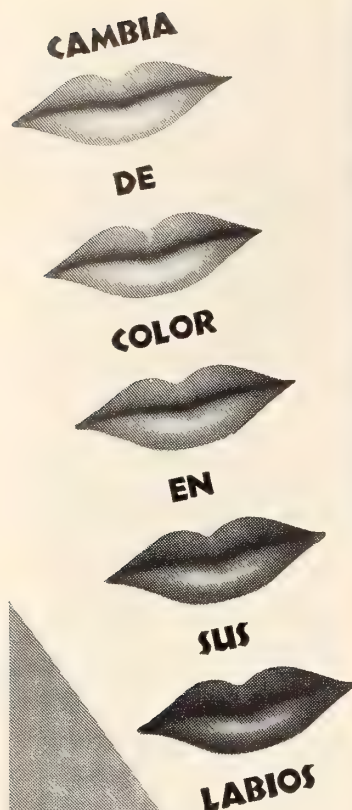
- 1 Los receptores Radioplayers Philips han sido diseñados y contruidos especialmente para las Américas.
- 2 Las facilidades al alcance de Philips para estudios científicos les permiten mantenerse a la cabeza del progreso del radio.
- 3 De la Seguridad "Philips" depende la reputación de Philips. Ud. *sabe* que Philips merece su confianza.
- 4 Philips proporciona la mejor recepción de onda corta con sus aparatos "Super-3 Radioplayers."
- 5 Ud. hallará la misma calidad superior "Philips" en cada uno de sus modelos—no obstante el precio—y la mayor excelencia obtenible en el radio.

Decídase Ud. este año a adquirir un aparato Philips y obtener el entretenimiento máximo de su radio



PHILIPS

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO



Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-11-39

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

En tiempos de guerra, las buenas películas son doblemente valiosas, no sólo como elementos de solaz, sino como válvulas de escape para los disgustos, para las espantosas realidades de la vida, y como un acicate para elevar la moral del individuo. . . . El convencimiento de que en estos tiempos borrascosos la gente se aferra más y más al goce que proporciona la pantalla cinematográfica, espolea el interés de los productores de películas. . . . Con guerra o sin ella, la United Artists se ceñirá resueltamente a los principios enunciados por sus fundadores, cuyo ideal simboliza: obras maestras y diversión sana."

De J. S. Hummel, Warner Brothers:

"Todas las superproducciones anunciadas serán filmadas en las fechas que ya se han

fijado, ha dicho el Sr. H. M. Warner, y eso significa que nuestros talleres suministrarán a los empresarios latino-americanos, a pesar de la guerra, una gran lista de películas verdaderamente admirables. . . . El Director de la producción y de los talleres, J. L. Warner, también ha dicho que la producción no sufrirá merma alguna, ni serán postpuestas las fechas de los estrenos, lo que significa, clara y rotundamente, que no se suspenderá la filmación de ninguna película importante."

De M. Goodman, Republic:

"Puedo asegurar a los empresarios y espectadores en la América Latina que la Republic Pictures no recortará los presupuestos de nin-

guna película que actualmente se esté filmando o que deba filmarse para estrenar durante la temporada de 1939-40. . . . La guerra en Europa surtirá el efecto de estrechar más fuertemente que nunca los lazos de amistad, y de cimentar la armonía que ya existía entre las repúblicas de nuestro Continente."

De J. A. McConville, Columbia:

"Contestando con igual premura a las preguntas que Vd. se ha servido dirigirme telegráficamente acerca del significado que tendrá la guerra en general para el exhibidor y público latino-americanos, cúmpleme manifestarle que en lo que hace a la Columbia el exhibidor latino-americano podrá contar, pese a todo, con un programa cuya cantidad, calidad y coste de producción estará por encima de todo lo hecho por la Columbia hasta el presente. Naturalmente que esto promete al público de la América Latina una dosis superior de recreo cinematográfico para distraerle de la obsesión de una Europa ensangrentada."

De Ben Y. Cammack, RKO-Radio:

"La catástrofe ha conmovido a todos los pueblos: los que se hallan en pie de guerra y los que hasta el momento permanecen a su margen. . . . A juzgar por el último conflicto mundial de hace un cuarto de siglo, esta nueva hecatombe está destinada a ser aún más terrible que la anterior, ya que el hombre ha inventado nuevas máquinas destructoras que llevarán el sufrimiento y la muerte no sólo a los combatientes, sino también entre las mujeres y niños indefensos. . . . Me pregunta usted ¿qué representará la guerra para el empresario de cine y el espectador en la América Latina? Podría asimismo preguntarme, ¿cómo afectará la guerra a la industria cinematográfica de Norte América en relación con dichos países? . . . En cuanto a la América Latina, los beligerantes necesitarán el azúcar y el manganeso que produce Cuba; el petróleo de Venezuela, Aruba y Méjico; el café, el manganeso, el algodón y el cacao, del Brasil; el trigo y la carne, de la Argentina y el Uruguay; cobre, nitrato, lata y hierro, de Chile, Bolivia y Perú; etcétera; y esto traerá consigo gran expansión comercial con el correspondiente aumento en el poder adquisitivo de los habitantes. . . . El efecto de la guerra en la Cinematografía Americana será adverso en Europa. Y favorable en la América Latina. . . . Lejos de contribuir nuestra industria a aportar elementos de odio y pasión, su misión es la de crear alegría y amor a la paz. . . . La industria cinematográfica es una víctima de la guerra, pero seguirá produciendo las grandes obras maestras que tanto han contribuido y seguirán contribuyendo al acercamiento de los pueblos."

"Como portavoz de mi empresa puedo manifestar que no desmayaremos. . . . Nosotros, los de RKO-Radio, opinamos que es deber ineludible colaborar con los empresarios de los países hispanos al objeto de que den cumplida satisfacción a las crecientes demandas de sus mercados en estos tiempos de prueba, disponiendo para ello de un caudal de buenas películas."

De estos escritos, y de las entrevistas sostenidas con los diversos directivos, se deduce que las empresas de este país tienen empeño en que el comercio cinematográfico con la América Latina continúe desarrollándose normalmente mientras dure el período trágico por que atraviesa el Viejo Mundo.

● CINE-KODAK MAGAZINE con objetivo Kodak Anastigmático f.1.9 intercambiable con 6 telefotos y 1 gran angular. Visor que sirve para todos los lentes. Tres velocidades. Tres segundos para cargar.



Nada como una cámara cine para revivirlos

SU DIA DE BODAS . . . Una brillante confusión de corazones alegres, fiesta, sonrisas y lágrimas . . . Tratar de grabar un recuerdo en la memoria de todo el acto, sería relegarlo al olvido. Pero no así con una cámara Cine-Kodak. Filmar cintas es hoy el placer más grato de millares de personas. Es una afición que entusiasma; que da a uno esa complacencia exquisita que resulta de revivir, con toda su brillantez y detalle, los momentos supremos de la vida. Con un Cine-Kodak Magazine filma usted toda oportunidad cinemática. Es el Cine-Kodak de 16

mm. más fácil de manejar y uno de los más versátiles. Se puede cargar en tres segundos con los ojos cerrados (nada de insertar película). La película viene en una recámara hermética que se coloca en su sitio, se cierra la cámara y queda lista para filmar. Usted puede cambiar de blanco y negro a Kodachrome o vice-versa, cuando quiera, sin perder nada de película. Para detalles completos, pida el catálogo Cine-Kodak donde vea el letrero KODAKS.

Cine-Kodak Magazine

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



EL TRIUNFO DE GLORIA JEAN

EL acontecimiento cinematográfico de la temporada fue, sin duda alguna, el recibimiento delirante que tributaron a la diminuta estrella Gloria Jean los 150,000 vecinos de su ciudad natal de Scranton, centro del distrito minero de Pennsylvania y sede de uno de los planteles de enseñanza famosos en el mundo: las Escuelas Internacionales por Correspondencia. Procesiones, bandas de música, el cuerpo policíaco en masa, fuerzas del ejército, banquetes, discursos; y después, las ovaciones atronadoras que siguieron al estreno de sus película, "Niña Revoltosa," en el teatro princi-

pal. La Universal está de plácemes. Gloria Jean, artista consumada con voz de tiple de ópera y una personalidad que derrocha simpatías, va a cumplir doce años de edad—y hace seis meses escasos era desconocida fuera de su pueblo. Todos los críticos convienen en que, dadas las excepcionales cualidades que posee la novel artista, su próxima actuación en la pantalla será recibida con justificada expectación y que espera a Gloria Jean un brillante porvenir cinematográfico. Hoy, su nombre está en todas las bocas.



El padre de Gloria Jean era profesor de canto. Aquí se le ve, a la izquierda, llevando a su hija de la mano al salir del tren especial en la estación de Scranton.

A la derecha, Gloria Jean y el director de Cine-Mundial en el tren que llevó de Nueva York a Scranton a varios directores de la Universal y ochenta y cinco periodistas.



Una escena de "Niña Revoltosa," soberbia producción de la Universal en que debuta Gloria Jean. De izquierda a derecha: Ernest Truex, Doris Lloyd, la estrella, Dickie Moore y el veterano C. Aubrey Smith.



Niños congregados en la plazoleta frente a la estación de Scranton para recibir a Gloria Jean. Se calcula que se echaron a la calle más de cien mil personas el día del estreno de la cinta.



En el centro, la mamá de Gloria Jean, la artista y el alcalde de Scranton el día de las fiestas que culminaron con el estreno de la película. El alcalde echó varios discursos, pero todos cortos.



Grupo de periodistas en el Hotel Casey, que la Universal puso a disposición de la Prensa. Para describir la entrada triunfal de Gloria, se mandaron por cable y telégrafo arriba de 135,000 palabras.



DOS VETERANOS... MENORES DE EDAD

Por Eduardo Guaitse

Judy Garland arrastrando a Mickey Rooney a bailar. La corbata y la mirada del galancete dan idea de lo agitado de estas danzas por parejas.

UNO mi voz a la de los estudiantes de todas partes que opinan que la instrucción pública exige reformas radicales.

No llovía a cántaros. Llovían cántaros, a juzgar por el ruido de las gotas apabullantes que bombardeaban mi indefenso sombrero. El agua viajaba a toda máquina y en todos sentidos. Y los taxímetros también, pero no se paraban, limitándose a salpicarme más, porque no me veían entre las cataratas.

Y entonces, empapado como una jerga de fregar, soltando chorritos de cada prenda de vestir y de cada oreja, metido hasta el tobillo en los charcos de la Quinta Avenida. pensé en la falta de lógica de los programas

de educación. ¿Para qué sirve saber que los ángulos de un triángulo son iguales a esto o a lo otro? ¿Qué valen, en un compromiso, Bárbara, Celari, Dari y Ferio? ¿Qué interés tiene, durante un aguacero, la teoría de los vasos comunicantes? Voy más lejos. La gimnasia puede resultar útil—sobre todo cuando hay que correr o saltar una cerca—, pero ¿para qué le enseñan a uno a nadar? Hasta al menos observador le consta que los que se ahogan son nadadores. Si no, no se echarían al agua.

Y así por el estilo. Si a mí me nombran Rector de un plantel, lo primero que hago es poner una cátedra de silbar, con bachillerato, doctorado y becas. ¿Hay nada

más ridículo que ir con una dama por la calle y que ésta diga, melosa, “Llámeme un auto de alquiler,” y uno—Uno soy yo—se ponga a estirar los labios y a hacer muecas sin que salga más que aire de la boca fruncida? A mí debieron enseñarme a lanzar penetrantes silbidos en vez de meterme en la cabeza listas de los reyes Fulanos o de las batallas Zutanas. Así tendría más fama de galante y menos resfriados.

Los estudiantes que estén conmigo, que tengan la bondad de levantar la mano.

Se me olvidaba decir que los aguaceros y las ideas vinieron cuando me dirigía a entablar conversación con Mickey Rooney y
(Continúa en la página 535)

¿Cómo Nacen Las Estrellas?

Por Aurelio Pego

TODAVÍA, a pesar de que existen tantos astrónomos dedicados a escrutar el firmamento, se desconoce cómo brotan en el cielo las estrellas. Y si esto ocurre en una ciencia tan antigua y prestigiosa como la Astronomía, ¿cómo quiere usted que yo le diga cómo nacen las estrellas cinematográficas?

Las estrellas no nacen, las descubren. Es natural que las estrellas de cine tengan papá y mamá, pero estas dos figuras tan respetables en nuestra sociedad no interesan a nadie. ¿Ha visto usted a Miriam Hopkins? ¿Le gusta a usted? ¿Sabe usted quiénes son sus padres? Pues yo tampoco, lo que no resta para que participe como usted de cierta admiración por la bella artista de la Warner.

No prentendo ser cruel ni sentar plaza de cínico, pero he de confesar que, para los efectos cinematográficos, las estrellas no tienen madre. Ni padre.

¿Cómo nacen? ¿Cómo se sabe que son estrellas?

¿Por el fulgor de sus ojos? ¿Porque irradian belleza por dondequiera que pasan? ¿Porque llevan un cartelito a la espalda que dice: "Soy una estrella. ¿Qué compañía de cine me contrata?" ¿Porque, como los fuegos fatuos, tienen luz propia en la noche?

Porque un caballero, sentado en la última fila de lunetas de un teatro, con cara aburrida, calados unos espejuelos, la ve haciendo de doncella en una función que han dado las hijas de María del Colegio del Santísimo Sacramento, para señoritas, y le produce una honda emoción de complacencia.

La vuelve a ver, le vuelve a gustar, le habla y aquella noche, el caballero de rostro aburrido, alegre y animado, manda un telegrama a la empresa cinematográfica para la que trabaja en calidad de explorador de estrellas, diciendo: "Acabo de descubrir otra Venus."

Y resulta, a lo mejor, que el representante de la compañía cinematográfica no ha mentado mucho, porque ha descubierto a Judith Barrett, natural de un pueblecito de Texas que se llama Venus.

En hacer trascendentales descubrimientos de esta especie las empresas de cine de los Estados Unidos invierten anualmente más de cinco millones de dólares. Mucho más de lo que se invierte en descubrimientos astronómicos.

Y si bastara con señalar con el dedo y decir: "Esa es una estrella" y como por arte de magia se convirtiera inmediatamente

en estrella, menos mal. Pero de cada veinte estrellas cinematográficas que se descubren, una, sólo una, resulta un cometa. Y de cada cincuenta cometas, una estrella de verdad.

La pantalla norteamericana produciría los efectos de una lluvia de estrellas si todas las que descubren los exploradores de las compañías tuvieran habilidad para el cine. La mayoría no pasan de tener una figura escultural. Mientras las retratan en brevísimo traje de baño, todo va bien; pero en cuanto les obligan, a modo de ensayo, a representar una escena en la que tienen que decir: "¡Jesus, qué calor tengo!", lo expresan mal, no acompañan el gesto sobrio a la palabra y hay que desecharlas por incapacidad artística.

El 80 por ciento, según declaración de la Asociación de Productores Cinematográficos de los Estados Unidos, de los descubrimientos de "estrellas," es un fiasco.

Los consejeros de las campañas de cine, los productores, esos señores que dirigen los destinos de las empresas de Hollywood y que fuman enormes cigarros, repantigados en cómodos sillones de suntuosos despachos, no hacen más que pedir "caras nuevas."

(Continúa en la página 530)



Las estrellas nacen sin ropa, pero luego se la tienen que poner, aunque estorbe un poco. Como aquí Ann Sheridan, de Warner Brothers, y de arquera en la playa.

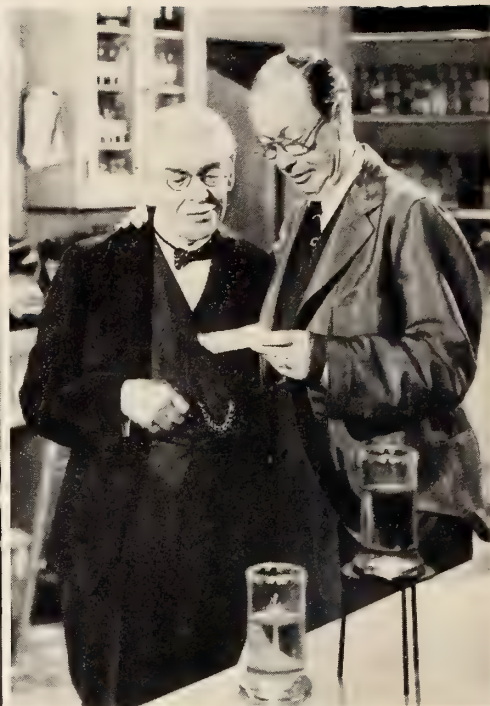
Por Estrenar



Arriba, diálogo cine-sentimental entre Linares Rivas y Elvira Castilla que protagonizan "Carambola," uno de los primeros films hechos en Venezuela



Un aparecido y dos sustos, cada uno de estos últimos a cargo de Stanley Brown y Ann Doran, en "La Venganza del Ahorcado," producción de miedo y de Columbia.



Una receta difícil de preparar para Edward McWade y Frank Craven. La escena es de "Our Neighbors the Carters," de Paramount y con Fay Bainter y Genevieve Tobin.

Abajo, Vera Zorina, la famosísima exponente de bailes, que tiene un papel importante—¡y tan importante: es la estrella!—en la cinta musical de Warner "On Your Toes."



La manera más sencilla de enterarse de lo que no le importa a uno—o de lo que importa a dos—según la demuestran James Cagney y Priscilla Lane en "The Roaring Twenties," fotodrama que prepara la empresa Warner.

A la derecha, Ida Lupino, en el papel de víctima inocente de las circunstancias, recibe una lección de Basil Rathbone, que se supone ser el super-detective de la historia. La película, "Las Aventuras de Sherlock Holmes," de 20th Century-Fox.





El presunto doble suicidio de Laurel y Hardy (a lo mejor se van a lanzar a un inofensivo charco) en su comedia "Foreign Legion," que filma Boris Morros para RKO-Radio.



La nueva caracterización de Paul Muni para Warner Brothers—otra sensación de las suyas—en la cinta "We Are Not Alone." En esta escena de la película aparece con Flora Robson.



Un instante típico de la producción "The Light That Failed" que, a base de la novela de Kipling, filma Paramount. El intérprete principal es Ronald Colman.



"Las Mujeres" se llama la película de M-G-M de donde está tomada esta fotografía . . . y las mujeres son, en primer lugar y aquí, Norma Shearer, Joan Crawford y Rosalind Russell.



Por la derecha, Joel McCrea, Brenda Marshall, Jeffrey Lynn y George Bancroft en un momento trágico de la película de Warner Brothers "Espionage Agent."



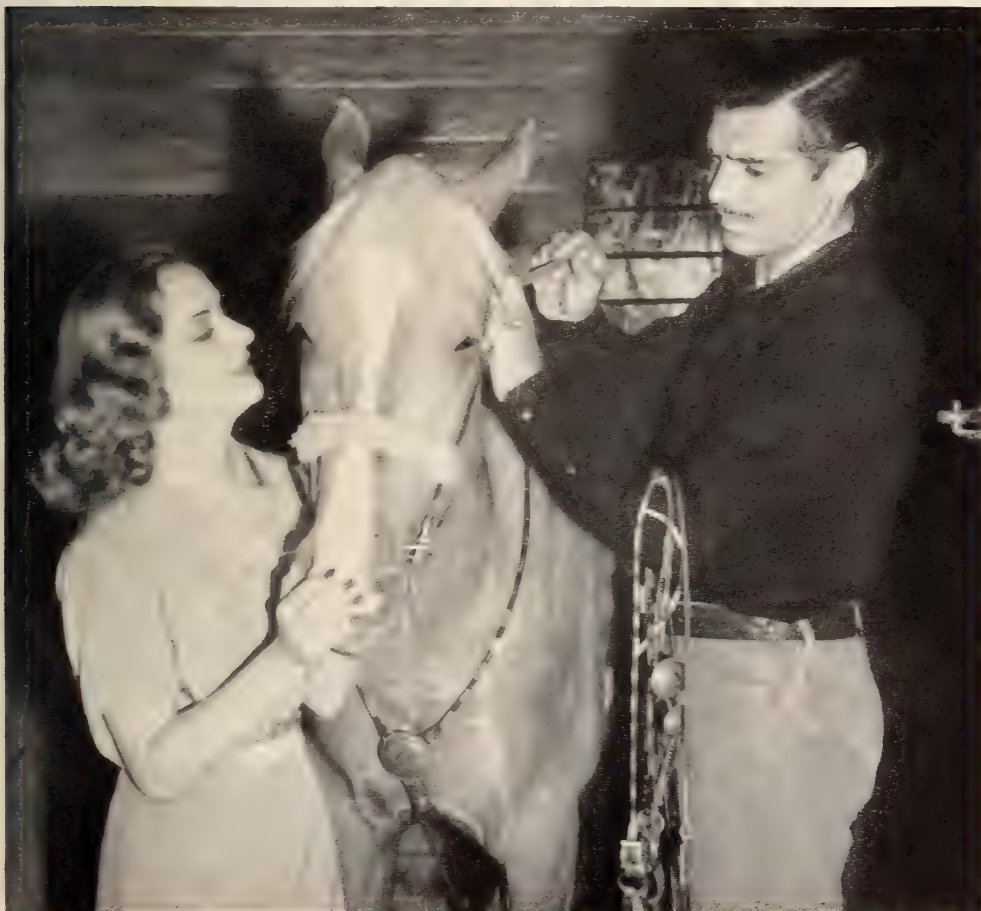
Maureen O'Hara, en el papel de Esmeralda y en el centro de la acción, en la película de pretensiones y de la RKO-Radio "The Hunchback of Notre Dame," o sea, según nos parece recordar, "Cuasimodo."



RAY MILLAND, cuyo desparpajo y naturalidad en escena, aparte de aristocráticos rasgos, obtuvieron para él contrato en la Paramount, que le ha confiado muy difíciles interpretaciones fotodramáticas.



A Melvyn Douglas le contaron un cuento que le cayó mucho en gracia y, generoso siempre, se lo relató a Greta Garbo en los talleres de M-G-M, entre escena y escena de "Ninotchka." Greta oyó la historia atentamente y. . .



Parte de la luna de miel se puede pasar en un establo . . . con tal de que haya un caballo presente. Así lo demuestran Carole Lombard, estrella de RKO-Radio, y Clark Gable, en su granja de Encino, en California.

HOLLYWOOD

POR TELEVISION

Lo Que Se Ve y
Lo Que No Se Ve

Por Don Q

MI aparato de televisión es de lo más sencillo y más maravilloso que se pudiera concebir. Llega a todas partes y todo lo recoge, sin que nadie sospeche cómo funciona ni dónde. Sobre mi mesa de trabajo tengo la pantalla, bastándome apretar un botón para que se alumbre y se anime con toda clase de escenas palpitantes de vida, sonoras y a todo color, como si realmente estuvieran ocurriendo delante de mis ojos. . . .

Estoy ante la alcoba de Joan Crawford. Junto a la cama de ella veo una cuna, y, dormidito, un niño. ¿Es de Joan? . . . No. Joan, aunque se casó dos veces (con Douglas Fairbanks, hijo, primero, y con Franchot Tone, después), ninguno de los dos esposos la dió el que ella soñaba. Ese



Myrna Loy, a quien indudablemente enmudeció tan solemne ocasión, envía sus felicitaciones de cumpleaños a William Powell por intermedio del pingüino amaestrado. Fue durante una fiesta en los talleres de M-G-M donde ambos preparan otra película.



Los encantos de la música no se hicieron para los oídos de algunas personas. Si Wayne Morris, as de Warner, se empeña en tener su propia orquesta a domicilio, su mujer no quiere ser auditorio.



Richard Greene, artista de la 20th Century-Fox y regular jugador de tennis, repone con el agua del taller, la que perdió en la pista.

niño es de una amiga, que está pasando en su casa unos días. . . . Lloro el niño, y, como por un resorte, entran en la alcoba Joan y su huésped. Las dos besan a la criatura, que deja de llorar. Y entonces se oye la voz de Joan, que dice: "No sé lo que va a ser de mí cuando te lleves este angelito." Yo quiero tener uno y no lo encuentro. Ayer estuve en la Casa-Cuna de Evanston y me dijeron que, para adoptar uno, he de guardar un turno riguroso. Son muy pocas las criaturas que allá se reciben, y por delante de mí hay más de tres mil solicitantes. . . . Son demasiadas las mujeres que desean evitarse las molestias de la maternidad, y la Casa-Cuna no da abasto. . . . ¡No sé cómo va a resolverse este problema, ante tanta demanda! . . . Vamos a tener que ocuparnos personalmente de este asunto. . . ."

En el gabinetito de Isabel Jewell se celebra una fiesta íntima. Con Isabel toman el té (y unos *cocktails*) otras cinco o seis estre-



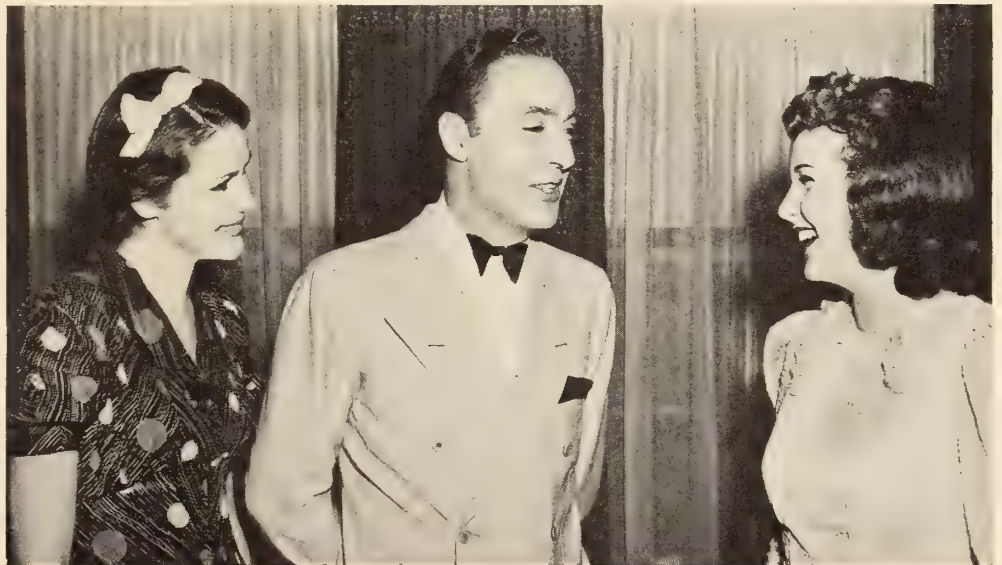
Mary Beth Hughes, actriz de M-G-M, demostrando cómo parece una niña de líneas perfectas e incapaz de matar una mosca . . . hasta que se le lee al picardía on los ojos.



Jane Wyman, lucero de las constelaciones de la Warner, quita brillo a su hermosura tapándose los ojos. Le han recetado sol a pasto, para que conserve tersa la piel. Pero ella, claro, no quiere quemarse las pestañas.

llas jóvenes, que han ido a conocer al nuevo amor de su amigueta: un jugoeslavo de ascendencia mahometana, cuyas raras costumbres tienen intrigado a todo Hollywood. . . . La hora del té se prolonga alegremente, y el jugoeslavo, único hombre presente, se siente orgulloso ante la adoración, casi fanática, de Isabel y de sus compañeras. . . . De repente, al hablar alguien de la puesta del sol, que desde las alturas de Westwood sobre el mar es deslumbrante, el nieto de Mahoma se va al cuarto del baño, se encierra, y se toma una ducha. . . . Aparece muy serio, en seguida, y volviendo al gabinete, se arrodilla y se pone a rezar en árabe. . . . ¡Es un mandato ineludible de su religión! (Y ya verán ustedes cómo este jugoeslavo, sin permiso de Hitler, acaba por casarse con alguna mujer rica, o que le mantenga por lo menos. . . .)

Mae West, más curvilínea que nunca, se da unos retoques ante el espejo en su



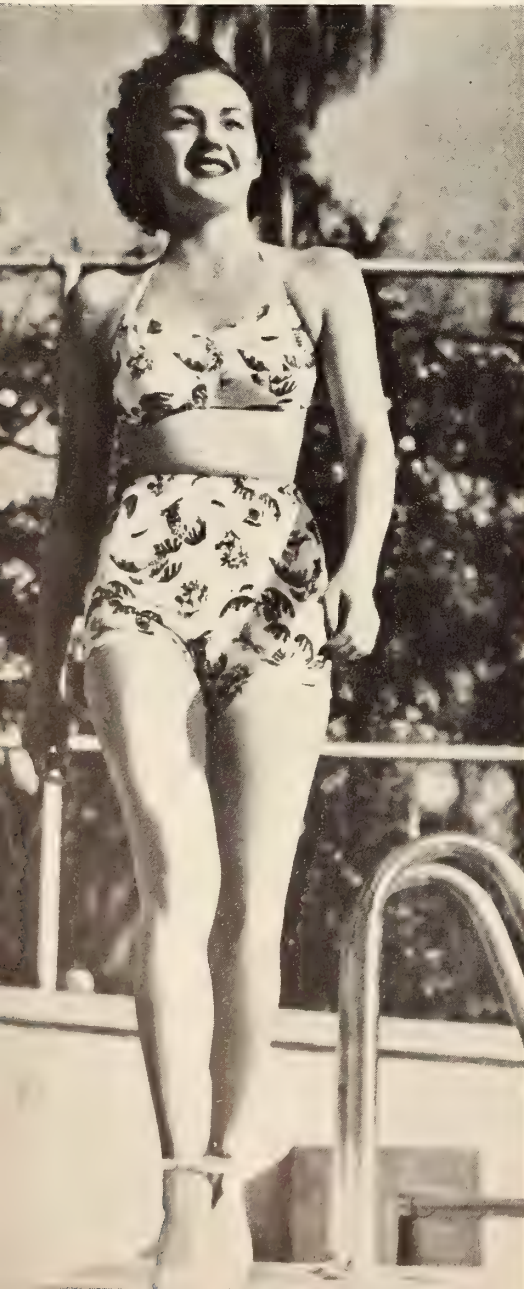
Charles Boyer, en los talleres de la Universal, donde filma "La Cenicienta Moderna," va de visita a charlar con Helen Parrish y Diana Durbin, que también trabajan ahí . . . aunque en otra cinta: "El Primer Amor."



Una conferencia de lo más campanuda. En cuclillas, el director Norman McLeod; en la silla, Lew Ayres; en la escalera, Robert Taylor. Todos intervienen en la cinta "Remember," que se rueda en los estudios de M-G-M.



Ronald Reagan, otro de los astros de nuevo cuño que la Warner Brothers ha traído a sus elencos y cuya popularidad crece con cada interpretación fotodramática que le confían.



camerino de la Universal. La acompaña el veterano W. C. Fields, que va a ser su compañero en la próxima película, y ambos cambian impresiones sobre el inmediato porvenir. . . . Si esta película no tiene un éxito de taquilla tan grande como el de sus primeras producciones, Mae se despedirá para siempre del Cine y se volverá al Teatro, en Nueva York, donde quiere resucitar "Diamond Lil," "Sex" y "Frisco Kate." . . . Fields la pregunta con picardía, si de veras es rubia. . . . Mae hace un mohín de los suyos, mueve los ojos de arriba abajo, y le susurra casi al oído: "¿Qué crees tú?" . . .

Diana Durbin está dando su diaria lección de canto en casa de su profesor Andrés de Seguro, que ahora es Conde (primero fué Comendador y luego Barón, ¡y siempre con monóculo!), y en un descanso toma un periódico, donde lee que la prodigiosa estrellita de doce años Gloria Jean ha triunfado rotundamente, como actriz y como cantante, al encarnar a la protagonista de "Niña Revoltosa," linda película del productor Pasternak, ¡el mismo que descubrió a Diana! . . . Diana dejó de ser la niña prodigio y ya tiene quien la sustituya, sin imitarla. . . . Y Diana, que va a cumplir diecinueve años, no tardará en casarse. . . . La Novia de Todos será, entonces, la Es-

posa de Uno. . . . Y eso, en el Cine, tiene muy poca gracia. . . . Por lo pronto, Diana, que acaba de filmar "Primer Amor," ya dió su primer beso para la pantalla: la niña se ha hecho mujer. . . .

Los hermanos Warner tienen un valor a prueba. Después de glorificar a Pasteur y a Zola, se atrevieron con Juárez . . . y ahora van a presentarnos, vivo y coleando, al famoso Dr. Paul Ehrlich, el descubridor del salvarsán . . . encarnado por Edward G. Robinson. Sobre su mesa de trabajo veo el libro de la próxima película. Se titulará "606," que es el número de la famosa fórmula para combatir la sífilis. . . . Hasta hace poco, no se podía hablar de la sífilis en público. Hoy se habla ya de ella como una de tantas enfermedades contagiosas. Bajo la dirección del Dr. Thomas O. Parran, el Servicio Público de Sanidad de los Estados Unidos ha iniciado una intensa campaña antisifilítica. . . . Y con la película del Dr. Ehrlich no quedará en el mundo quien no esté enterado de lo que se trata. . . . ¡Todo sea por la Ciencia! . . .

Estamos en Long Beach, a treinta millas de Hollywood, y ante el *United Artists Theatre*, donde se anuncia un programa

Al borde de la piscina de su domicilio hollywoodense—no hay domicilio hollywoodense sin piscina—la estrellita de la 20th Century-Fox Lynn Bari.

abrumador: "On Borrowed Time," "Hotel for Women" y una *preview* de la Metro-Goldwyn-Mayer. . . . Naturalmente, como no se trata de una *preview oficial* o de Prensa, nadie sabe ni a nadie se dice, aunque lo pregunte, de qué película se trata. Los grandes Estudios utilizan este procedimiento para observar la reacción del público ante una producción que no espera. Como allí no hay críticos, sino simples espectadores, el experimento es interesante. . . . Son las ocho de la noche cuando nos vemos ante la fachada del Teatro. El público habitual va entrando lentamente, con esa indiferencia de los que sólo van al Cine porque quieren distraerse dos o tres horas. De un lujoso coche, aunque no de este año, ¡ni del anterior!, pero con un *chauffeur* negro, lo que aquí es casi extraordinario, descienden dos mujeres, que tampoco visten a la última moda, y que a simple vista parecen insignificantes. Una de ellas lleva su sombrerito muy echado sobre los ojos y apenas se le ve la cara. . . . Compran sus billetes, hacen cola un momento, y entran en la sala, acomodándose en una de las últimas filas. . . . Acaba de exhibirse "On Borrowed Time" y empieza la película de la *preview*: "Ninotchka" . . . con Greta Garbo y Melvyn Douglas. . . . El público de Long Beach, ¡tan distinto del de Hollywood!, se encoge de hombros y se dispone a distraerse. . . . Es una comedia de Lubitsch y abundan las escenas graciosas. . . . Las dos misteriosas visitantes se ríen a carcajadas. . . . ¡Les hace gracia la Garbo en actriz cómica! . . . Pero la película cansa: dura una hora y cincuenta y un minutos. . . . Acaba en silencio, y el público empieza a salir. . . . Algunos se quedan (¡valor se necesita!) para ver ahora "Hotel for Women." . . . Los que salen van despacio, como fatigados. . . . Las dos damas a quienes antes aludí se apresuran a meterse en su automóvil, que las aguarda a la puerta, sin que al *chauffeur* le preocupe el pago de una multa por tan largo estacionamiento. . . . ¿O es que estaba autorizado por la Policía? . . . Una chiquilla que, viniendo en dirección contraria, tropieza con las damas, se fija un instante en la del sombrerito echado sobre los ojos, y grita: "¡La Garbo!" . . . El automóvil desaparece a toda velocidad. . . .

En su cama, reponiéndose de un grave ataque de influenza, Linda Darnell cuenta a sus amiguitas cómo, con una fiebre de 101 grados, fué a Dallas, Texas, su ciudad natal, para asistir al estreno de "Hotel for Women," donde ella hizo su debut con extraordinario éxito. . . . Hace un año, estudiaba ella en el colegio, cuando la *descubrieron* como futura estrella. . . . La trajeron a Hollywood, pero, por demasiado joven, no la pudieron utilizar. . . . Se volvió a Dallas, esperó pacientemente a hacerse *más mujer*, y, al fin, logró la oportunidad con que soñaba: un papel importantísimo, tanto como el de Ann Southern, en "Hotel for Women." . . . ¡Triunfó! . . . Hollywood.
(Continúa en la página 533)



El último retoque de maquillaje, sobre el vil suelo para tener el "tocador" más al alcance de la mano. Es Madeline Carroll preparándose para una escena en "My Love is Yours," de Paramount.



Charlie Chaplin, tal y como es en lo particular, estudiando con Paulette Goddard el argumento de la cinta "The Great Dictator," en que ella tiene el primer papel femenino. Paulette es su esposa.



MARY MARTIN, otra estrella de Paramount que, aunque apenas empieza a brillar, ya tiene muchos admiradores no sólo entre los aficionados al cine, sino entre sus compañeros de trabajo. Es toda una artista.



JOHN PAYNE, as de las películas de Warner Brothers, es deportista completo. Le encanta nadar, remar, boxear y patinar; pero su afición dominante es la caza. Aquí fue sorprendido "dando instrucciones"...

Miniatura de la cinta M-G-M "El Mago de Oz"



Dorothy (Judy Garland) es una alegre chiquilla que vive feliz con sus tíos en una granja campestre. Su perrito Toto es su compañero constante. Pero Toto ha mordido a una vecina de mal genio que la amenaza con quitárselo. Se levanta un huracán repentinamente y Dorothy recibe un golpe en la cabeza con una ventana, que la priva del sentido. Se ve entonces transportada, en alas del viento, hasta al ciudad fantástica de los enanitos.



Allí es agasajada como una princesa y paseada por la ciudad, donde se celebran grandes fiestas y bailes en su honor. El hada buena la recibe y la colma de dones, entre ellos las famosas zapatillas de rubí que la han de hacer inmune a todo mal y que pretende arrebatárle la bruja. El hada buena la envía en busca del Mago de Oz, a la ciudad de Esmeralda, para que le enseñe el camino para volver a la granja.



En el camino va encontrándose la niña con extraños compañeros. Primero es con el espantajo, que como es todo de paja no tiene inteligencia. La niña le propone seguir el camino juntos para pedirselo al Mago de Oz, que todo lo puede. Más tarde se hallan los dos con el leñador de lata, que no tiene corazón y que se une también a la caravana.



Por último les sale al paso el león, rey de las selvas, al que le falta el valor y se asusta hasta del perrito. Se unen los cuatro para el viaje, a lo largo del camino amarillo, que el hada buena les dijo que no debían abandonar nunca. Pasan por el Reino de las Tinieblas y por el Bosque encantado antes de llegar al castillo del gran Mago.



Pero a todo lo largo de la jornada, la bruja les acecha, llenando el camino de obstáculos, poco menos que imposibles de salvar. La niña, a pesar de todo, con sus zapatos de rubí, que la bruja no puede quitarle, los va salvando uno tras otro y saliendo a feliz término con sus tres compañeros y su perrito Toto, que no se da cuenta de nada.



En la ciudad de Esmeralda logran ver al Mago de Oz, pero antes de complacerles les pide una prueba terrible. Es necesario que le traigan la escoba de la bruja si quieren que él acceda a sus peticiones. Los compañeros de la niña corren a buscarla. La bruja en tanto no descansa y consigue hacer a la niña su prisionera.



Pero los tres aliados vencen a la bruja y rescatan a la niña, a la que esta vez pone el Mago en camino de su casa. Y en su casa se encuentra cuando vuelve en sí del golpe sufrido, con sus tíos, su perrito Toto y sus fieles amigos, el espantajo, el leñador de lata y el león cobarde, que no son sino los criados que la adoran.

Un Nuevo Astro en la Pantalla

Por Elena de la Torre

CUANDO el estudio de Columbia adquirió los derechos para llevar a la pantalla el drama "The Golden Boy," uno de los mayores éxitos teatrales del Broadway neoyorquino, la "busca y captura" de un muchacho adecuado para dar vida al protagonista, interpretado por Francis Lederer en la escena, duró varios meses. Pasan del centenar los *buenos mozos* que fueron probados. Este buscar y no encontrar parecía ya una triquiñuela del departamento de publicidad para mantener vivo en la película próxima el interés del público.

Y de repente surgió el astro anónimo, encontrado casualmente como por arte de magia, y ya no se habló en Hollywood más que del "golden boy"; y el público esperó con afán la noche del estreno de la película, que en español se titulará "Conflicto entre dos almas."

Todo llega en este mundo y llegó también, como es consiguiente, la noche de la *premiere* de la película de Columbia.

Salió el "golden boy" a escena, o, por mejor decir, *apareció el "golden boy" en la pantalla*, y el triunfo fué rápido y justo. William Holden, el muchacho que hacía su debut al lado de veteranos como Bárbara Stanwyck y Adolph Menjou, demostró que



Lee J. Cobb y William Holden, también nuevo en la pantalla, en una escena de "Conflicto entre dos almas" (Columbia).



Lee J. Cobb, el actor desconocido que se ha puesto en primera fila con su interpretación en "Conflicto entre dos almas," de Columbia.

no estaba de sobra entre ellos y que, por una vez al menos, la previa *reclame* no había defraudado al público.

Pero al lado del "golden boy" surgió una nueva figura. Y ello nos fuerza a dejar a William Holden para otro día—a pesar de su apostura varonil, de su simpatía personal y de su rebelde pelo encrespado, que harán suspirar en el futuro a más de una damisela—para ocuparnos del otro *astro*, del incógnito, de aquel modesto y simpático viejecito, que es en la película padre del brillante "golden boy," del que nadie sabía nada, al que no se le había hecho previa *reclame*, y que sin embargo ha sido, no la sorpresa de la noche, sino la sorpresa del año.

Lee J. Cobb es su nombre, desconocido por completo hasta ahora, pero que ya no se borrará nunca de la memoria del que vea "Conflicto entre dos almas." Lee J. Cobb desempeña en la película el papel del viejo padre del muchacho, un hombre bueno, ingenuo, amoroso, patriarca del hogar en el que falta la madre, cuyas ilusiones más caras están centralizadas en el hijo varón, para el que sueña una vida de gloria como violinista, y por el que es capaz de los más grandes sacrificios. Cuando el hijo se escapa de sus brazos para destrozar sus manos de artista en el *ring*, la vida del pobre viejo no tiene ya objeto y va por ella deambulando, con el corazón destrozado.

Y el viejo humilde y modesto fué el héroe de la noche. Con la fuerza avasalladora de su personalidad de padre bueno y sencillo sin complicaciones en su vida ni en

su espíritu, para el que el cambio de vocación del hijo adorado constituye una honda tragedia, dominó la película y la hizo comprensible y humana para los espectadores.

Impresionados por el extraño verismo que a su papel supo dar Lee J. Cobb, quisimos conocerle.

Una vez en su presencia nos aguardaban no pocas sorpresas, casi tan inesperadas como la de su triunfo en la película.

La primera de todas su genuina modestia y su modo de ser, tan completamente distinto del de todos los artistas—hombres y mujeres—que han desfilado ante nosotros.

Lee J. Cobb es un hombre de seis pies de estatura, con grandes ojos azules y cabello negro, escaso en el centro de la cabeza, nacido en Nueva York, de padres alemanes.

Cuando le preguntamos si entre sus antecesores ha habido algún artista cuyas facultades pudiera haber heredado, nos contesta sencillamente:

—No.

Cuando le preguntamos si practica algún deporte, vuelve a contestarnos:

—No.

Si le gusta la vida nocturna de cabarets y diversiones, repite:

—No.

Si maneja su automóvil:

—No.

Si tiene alguna afición determinada:

—No.

Y "no," "no," "no," "no," sigue contestando a otras tres o cuatro preguntas más.

(Continúa en la página 533)

LO QUE VISTEN

LAS ESTRELLAS

POR
Schmader



Jane Wyman lista para salir de viaje. Esta elegante actriz de Warner Brothers lleva una camisa de franela, de tono beige, sobre la que va una chaqueta de pardo acaramelado, sin solapas, que remata una corbata anudada a la garganta y con motitas pardas y beige. La falda, el abrigo y el turbante son también beige, pero éste último de matiz un poco más claro.



Por la izquierda, Ruth Hussey, linda baldad de M-G-M, vestida de recepción. El corpiño, muy ceñido, es rojo vivo y de "faillé." El escote descubre los hombros y lleva grandes lazos en los bordes y en los cierres laterales y delantero. La falda es de enorme vuelo, de tafetán rojo y blanco, a cuadros. Hay una capa de terciopelo rojo con rebordes de piel de marta.

Arriba, sonriendo pícarosca, Osa Manssen, artista de Paramount, de etiqueta. El modelo es de pesado crespón blanco. Tiene una camisola con escote cuadrado y amplios sostenes en los hombros. Nada de lo cual se ve, por ocultarlo el bolero. El talle va ceñido con amplia faja de crespón negro. La falda tiene un pliege delantero al sesgo. El bolero, con bolitas blancas de Chenille, es también de crespón.



La misma Osa Manssen, de Paramount, vestida de verano. Las prendas son de hilo blanco y estilo deportivo. El corpiño se ajusta al talle encima de una falda de buen vuelo. La corbata es del mismo material que la chaquetilla de bolero a cuadros blancos y negros.



Arriba, Ruth Hussey, de M-G-M, con un traje blanco y negro de tafetán y organdí. Sobre una enagua estirada de tafetán negro, va una capa de organdí con mangas abullonadas y amplia falda de orlas festonadas. En cuello y puños, cintitas de terciopelo negro.



Izquierda, Jane Wyman, intérprete de Warner Brothers, vestida de otoño. La falda, a cuadros blancos y negros, es acampanada pero muy ceñida al talle. El chalequín es de bengalina blanca, y la chaqueta de lana negra. El sombrero, de fieltro, con visera respunteada.



Flor de Cacto

Por un "Extra"

Veterano

ACABO de presenciar un caso asombroso. He visto ante mis ojos una real maravilla. Y ello ha ocurrido en este suelo de Hollywood donde toda vulgaridad tiene su asiento y donde la emoción y la poesía parecen no haber nunca posado sus plantas, aunque ello sea siquiera en sentido figurado.

Hace tres años un amigo me regaló un pequeño cacto. Tan pequeño que la maceta que lo contenía era del tamaño de un dedal y el jardinero que se lo vendió le encargó muy mucho que el riego necesario para la planta había de consistir en una cucharadita de agua cada quince días, y ni una gota más.

Lo puse sobre mi mesa de noche como un adorno. Le alimenté durante un año entero con la correspondiente cucharadita de agua cada dos semanas. Como si fuera de piedra permaneció la planta todo este tiempo sin aumentar ni disminuir de tamaño, ni de verdor. Al cabo del año comenzó a salirle un pequeño bultito en un lado de la cabeza. Pronto el bultito se convirtió en un hijo, más delgado y más enteco que su padre. Trasplanté el cacto a una taza.

El hijo, poco a poco, fué creciendo y creciendo, alargándose de manera extraña, no más del grueso de un dedo, y echando espinas en extremo finas y punzantes. Cuando tuvo una altura de cinco pies, después de haber sido trasplantado nuevamente a una maceta de tamaño regular, aumentó un poco de diámetro hasta formar una cabecita de porra, de una pulgada en redondo. Para sostenerlo erecto yo lo había

amarrado a un palo, y aún así y todo tenía siempre una tendencia a doblarse.

Varias veces confieso que tuve intenciones de cortarle en varios pedazos y sembrar los mismos para convertirlos en otras tantas plantas independientes; pero siempre desistía de hacerlo intrigado hasta ver cuánto crecía.

Así las cosas, hace cuestión de tres o cuatro meses, echó por su base dos nuevos hijos, fuertes y lozanos, que llegaron a tener el tamaño de un palmo.

Hace un par de semanas la larga y espinosa vara empezó a echar a modo de un apéndice como de otro palmo de largo, delgado como un cordel, al extremo del cual comenzó a colgar una especie de alcachofa mustia, que día a día iba ganando en tamaño y en misterio.

No sólo yo, sino todos los huéspedes que habitan en mi casa, estábamos suspensos e intrigados en grado superlativo, pensando qué sería aquello.

Debo advertir que el último y definitivo trasplante de la planta, hecho cuando nacieron los dos hijos de la base, había sido a una gran maceta, colocada en el alféizar de mi ventana.

Ayer por la mañana, estando afeitándome, observé que la alcachofa, de erecta que estaba, había dado media vuelta quedando todavía más mustia y en posición colgante; y que, de verde que había estado durante diez o doce días, se iba tornando roja por instantes.

a adquirir el tamaño de un huevo de avestruz.

A partir de este instante, ya en la casa y en sus contornos todos se habían olvidado de sus quehaceres y obligaciones, para estar sólo pendientes del desarrollo del fenómeno que ante nuestros asombrados ojos estaba efectuándose.

Llegó la noche y aunque el apéndice blanco refulgía en la obscuridad con destellos nacarados, no podíamos apreciar detalles por la falta de luz cercana y por el miedo de todos a tocar la flor, para no interrumpir su proceso natural.

De repente nos dimos cuenta de que algo había hecho explosión en el huevo de avestruz, y mi patrona sugirió la idea de iluminar la flor con una linterna colgada en la punta de un palo.

Su marido—que tiene que levantarse a las cinco de la mañana, para estar en su trabajo temprano—opinó que nos debíamos ir todos a acostar y esperar al día siguiente lo que fuera, para verlo a la luz del día. Varios individuos del grupo apoyaron esta moción. Otros, movidos por la curiosidad, aprobaron la de la linterna. Y como éstos estaban en mayoría, sigilosamente y de modo rápido, porque ignorábamos los efectos que la luz podría causar a la flor, se ató a un palo una candileja, y se levantó ésta hasta la flor.

Apenas en un segundo vimos con asombrados ojos una de las más grandes maravillas de la naturaleza, que para describirla



Llamé a mis compañeros de hospedaje, a la patrona y a los vecinos de las casas colindantes, pues mi cacto había llegado a adquirir celebridad en todo el barrio. Durante todo el día unos y otros anduvieron en constante peregrinación para observar los cambios progresivos que iban efectuándose en la planta y en aquello que tenía trazas de flor, que de roja fué tornándose blanca y que al caer la tarde había llegado

y alabarla, aunque sea someramente, sería menester que el gran Dioscarides resucitara de nuevo. ¡Tal era de blanca, de pura y de hermosa la flor que ante nosotros teníamos! Sí pudimos apreciar que no era del todo abierta, por lo que, acatando de buen grado los consejos de mi patrón, decidimos acostarnos y esperar el siguiente día.

(Continúa en la página 536)

A la derecha, "Escena Campestre," un cuadro de las colinas centroamericanas que fijó en su lente Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras.



En el Paseo de Santa Lucía, envuelto en bruma y en romanticismo. Composición lograda por el aficionado F. Lillo Silva, Casilla 3165, de Valparaíso, en Chile.



Corredor del Colegio La Salle, fotografiado por Jacinto N. Flores, Apartado de correos 45, en Puerto Cabello, Venezuela.



Un Atardecer en el Lago de San Jorge, en Ibaqué, Colombia, de donde envía el aficionado Jesús María Díaz, Carrera 4a.—C No. 24-32.



El correo trajo, con sus negativos, multitud de instantáneas entre las que sobresalen éstas para nuestro FOTOCONCURSO



Una de las últimas instantáneas del finado presidente de Bolivia Germán Buchs, en el Congreso Eucarístico. De Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170, La Paz.



En el mercado principal de Caracas, en Venezuela, donde fue a buscar asunto el fotógrafo Rafael de Lima, de quien es también la vista de la derecha.



En el Balneario de Ojo de Agua, muy frecuentado en San José de Costa Rica. Remitió Claudio Fernández P., Apartado 1534, de esa ciudad.



"La Hora del Postre" tituló esta composición su autor V. Hugo Tedesqui Bellott, de Oruro, Bolivia . . . donde los animales son muy bien educados.



Jugando al Baseball en una calle de Caracas y al alcance de la cámara de nuestro lector Rafael de Lima, de All America Cables, en esa capital.



Una escena de la producción mejicana "Papacito Lindo," que distribuirá en la América Latina la Universal Pictures. Aquí fotografiados, los dos principales intérpretes: Manolita Saval, que se ha convertido en deslumbrante estrella desde que llegó de España, y Fernando Soler que hace en la obra magnífica caracterización. La cinta fue producida y dirigida por Fernando de Fuentes.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

"CONFLICTO ENTRE DOS ALMAS" . . . (Columbia)

JOE BONAPARTE tiene alma de artista y cuerpo de boxeador. Sus aficiones instintivas le inclinan a la música. Las circunstancias le llevan al *ring*, donde puede únicamente conseguir el dinero suficiente para vivir la vida que ambiciona. Con esto destroza las más íntimas y caras ilusiones de su padre, un viejo tendero italiano de Nueva York. Y con esto acaba por destrozar su propia vida, cuando, perdida la fe en sus semejantes y en la mujer con quien soñaba, se encuentra triunfador a costa de la vida de su adversario, a quien sus puños han puesto para siempre fuera de combate. Tal es, a grandes rasgos, la historia de esta película que tiene el doble interés que despiertan la fuerza bruta y las emociones íntimas del espíritu. En ella hace su debut, en el papel del protagonista, un nuevo artista de la pantalla, William Holden, que ha triunfado sin reservas bajo la cuidadosa dirección de Mamoulian. Pero la figura fuerte de la obra y la que ha causado la sorpresa mayor en los espectadores en la noche del estreno, es la encomendada al padre del muchacho, por la excelencia del intérprete a cuyo cargo estaba. Lee J. Cobb, otro novicio del cine, interpretando el dolor del padre que ve esfumarse sus sueños en la nada al perder al hijo adorado para los ideales de la música en que le educó desde niño, hace que palidezca todo el resto de la película. Este hombre envejecido, atormentado, para el que la vida nada guarda fuera del hijo, y que espera y espera siempre, a pesar de todo, es aún más admirable, cuando se nos dice después

de ver la película que es un muchacho joven de 27 años escasos. Su triunfo en "Conflicto entre dos Almas" es el prefacio de los muchos que le esperan en la vida. La Columbia puede apuntar a su crédito una buena película más. Y el cine en el suyo a dos artistas de talla.—de la Torre.

"NIÑA REVOLTOSA" . . . (Universal)

EL acierto de la Universal para descubrir entrelas de primera magnitud donde nadie sospecha que las hay, es algo que asombra. El último descubrimiento ha sido el de Gloria Jean, que ya tiene asegurada la inmortalidad, a lo que parece. Esta joya valiosísima es una monada de criatura que está a mitad de camino entre Shirley Temple y Diana Durbin, pero con personalidad propia arrolladora, sin que necesitemos al verla recordar a ninguna de las dos estrellas citadas, como no sea por los años, que ponen a Gloria cerca de Shirley, y por los ojos, que la asemejan a la otra. Gloria Jean es algo único, distinto y de superiorísima calidad. Canta deliciosamente, actúa como artista consumada y es niña ingenua, natural y lindísima en todo momento. Dará mucho que hablar de aquí en adelante y no tenemos así porque decirlo todo en esta primera reseña de su debut. La obra en que le ha presentado la Universal tiene un bonito asunto a seguir, desarrollado todo él en un ambiente de muchachos, pero que no sólo a éstos, sino a la gente grande, servirá de gratisimo solaz y esparcimiento. Tampoco es necesario relatarlo. Todo el mundo ha de ver esta película y no

tenemos, por lo tanto, que perder nuestro tiempo. Si diremos, de paso, que al lado de Gloria Jean, y sin que para nada hagan sombra a ésta, hacen también su debut en la película dos diminutas criaturas, Kenneth Brown y Bill Lenhart, de 7 y 8 años respectivamente, que con su contrabajo el primero y con su acordeón el segundo, y ambos con su gracia y frescura, realizan maravillas. La Universal que ha hecho la película, Joe Pasternak que ha descubierto al trío, y el público, al que le aguardan muy buenos ratos con todo ello, están de enhorabuena.—de la Torre.

"EL CREADOR DE ESTRELLAS" . . . (Paramount)

LA película está basada en la vida real de Gus Edwards, un hombre extraordinario que en la pasada generación dedicó su tiempo y sus energías a descubrir artistas incipientes con éxito formidable. Bing Crosby le representa en la pantalla, rodeado de chiquillos de todas clases y condiciones. Y la obra así resulta entretenida y simpática y tendrá un éxito cierto entre la gente menuda de todos los países, que se verá retratada en el lienzo. Bing Crosby es un soñador para el que no hay nada en el mundo más que su música. Y se pasa media vida sin trabajo, con la protesta consiguiente de su esposa, Louise Campbell, que a pesar de todo le adora. Hasta que un día tiene una idea, que es la de formar un cuadro de variedades compuesto todo de niños. Ello es la salvación del matrimonio, hasta que la Sociedad Protectora de la Infancia se mete de por medio y obliga a los chiquillos a irse a dormir a sus camas temprano y a abandonar los sueños de gloria. Le queda al matrimonio una chiquilla a la que quieren proteger. Y para ello no les queda otro remedio que presentársela a un famoso director de orquesta, Walter Damrosch en persona, para que la haga debutar en el neoyorquino Carnegie Hall. Todo sale a maravilla y quedan así contentos el matrimonio, la chica, y el director. La chica es Linda Ware, cuya voz es linda, como su nombre, y cuya actuación es desenvuelta y agradable. Walter Damrosch, que con Linda Ware hace su debut en la pantalla, está tan natural y cómodo ante la cámara como dirigiendo su orquesta. Lo cual es bastante decir.—Santos.

"EL MAGO DE OZ" . . . (M-G-M)

EL cuento infantil de Frank Baum, que desde hace 40 años viene haciendo las delicias de los niños, ha sido llevado a la pantalla con tal lujo de detalles, con tales fantasías de colorido y con tal suntuosidad de presentación, que ahora seguirá haciendo no sólo la delicia de los chicos, sino la de los grandes. Personalmente no habíamos visto nunca nada semejante ni que sirviera de tan regio regalo a los ojos. Comienza la historia en la vida real de una granja donde con un matrimonio de mediana edad vive una sobrina traviesa y buena que adora a su perro. Huyendo de una vecina que quiere matar al perrito, la niña sale de la granja con intención de correr mundo. Apenas ha perdido de vista la casa, y alentada por las insinuaciones de un viejo mercader que con aires de mago se da cuenta de lo que la ocurre, decide volver. Pero una tromba de aire aparece de repente en el horizonte y cuando la niña llega a la casa todos sus habitantes, después de haberla buscado inútilmente, se han encerrado en el granero hasta que el peligro pase. Ella tiene apenas tiempo de entrar en

la casa, donde una ventana desprendida con el huracán la da en la cabeza, dejándola sin sentido. Comienza entonces en su cerebro un sueño fantástico. Y comienza en la pantalla una verdadera orgía de colores y una verdadera exhibición de maravillas. En su sueño la niña llega a un país de enanitos donde encuentra un hada buena que la protege, contra la bruja que viene persiguiéndola. El hada la encamina hacia la ciudad de esmeralda donde se encuentra el "Mago de Oz," que ha de llevarla de nuevo a su casa. Y en el camino se unen a ella, el pelele que quiere pedir inteligencia al mago; el hombre de lata, que quiere pedirle un corazón; y el león cobarde, que quiere pedirle valor. La excursión se realiza en medio de maravillas y de tropiezos sin cuento. Durante ella, con sencilla filosofía, el autor del cuento enseña sabias lecciones. Y cuando llega el final lógico, en que la niña vuelve en sí en su cama, rodeada de sus tíos y de los fieles criados de la granja, sentimos que no siga el cuento por los siglos de los siglos. Judy Garland es una delicia. Y todos sus compañeros un encanto. "El Mago de Oz" va a tener embrujadas a las gentes con su hechizo un rato largo.—de la Torre.

'HOTEL PARA MUJERES' ... (20th Century-Fox)

¿QUE pasa en un hotel neoyorquino de lujo donde únicamente se admite a señoras y señoritas? Nuestra imaginación sugiere inmediatamente tentaciones pecaminosas. El desarrollo de la cinta pronto nos disuade. En un hotel para señoras ocurre lo que en todas partes. Unas se enamoran de verdad, otras de mentirijillas. Las hay sin vergüenza y las hay honestísimas. Una de estas es Linda Darnell, gran figura, bella, nueva estrella que pronto se hará popular, que viene de un pueblo a Nueva York en busca de su novio de la niñez. El novio trabaja en una firma de arquitectos y, echando a un lado la novia de la niñez, pretende casarse con la hija de su jefe. Desilusión de la Darnell. Y uno que ha visto ya muchas películas se dice para su capote: "Ya se arreglarán". Linda Darnell, que fotografía bien, se convierte en modelo. Su figura aparece en todos los anuncios de cigarrillos Cambridge. El jefe de la casa donde trabaja su novio de la niñez, se enamora de ella. Ella se deja enamorar, pero una compañera de hotel, amante del famoso arquitecto, resuelve la cuestión disparándole un tiro al verse suplantada por la Darnell. La policía. Complicaciones criminales. El antiguo novio que no ha dejado de querer, en el fondo, a su antigua novia, se declara culpable, pero no lo es. La víctima, el arquitecto, no muere. Se aclaran las cosas y los novios de la niñez, huyen del complicado Nueva York y se van al pueblo a casarse y a vivir una vida de aburrimiento interminable. Y es todo lo que pasa en esta cinta, dirigida por Gregory Ratoff y en la que interviene la más celebrada organizadora de fiestas familiares de los Estados Unidos, Elsa Maxwell. En resumen, una película que promete mucho y cumple poco.—Pego.

'CRUEL ES MI DESTINO' ... (Warner)

UNA buena película, de intensidad dramática constante, con un final feliz, lógico y humano. Los talentos combinados de John Garfield y de Priscilla Lane, no pudieron estar nunca mejor empleados. Después de estar preso año y medio, por un delito que no ha cometido, John Garfield es puesto en libertad, cuando el verdadero culpable confiesa. De aquí en adelante John Garfield sabe bien que el único modo

de librarse de los errores de la ley es el de no meterse jamás en lío alguno. Pero el Destino dispone las cosas de otro modo. Y cuando más quiere libertarse de sus garras el protagonista, más le aprietan éstas. Llega el momento en que por todo el país se le busca como autor de un asesinato, del que tampoco es culpable. Pero tiene que correr y correr siempre huyendo de la justicia si quiere estar libre. Una inocente chiquilla se enamora de él, y sabiéndole bueno y limpio de corazón consiente en ser su esposa y en seguir la vida de fugitivos que al parecer les ha sido asignada. Las infinitas complicaciones de la historia no son para relatadas en una breve reseña. Tienen todas final, cuando la esposa, cansada al fin de la carrera interminable y ansiando para los dos la paz de un hogar, le entrega a la justicia para que le juzguen. La escena del juicio es notable, porque en ella se dicen grandes verdades dignas de oírse. Los protagonistas realizan una labor notabilísima a todo lo largo de la película.—de la Torre.

'FLOR DEL TROPICO' (M-G-M)

EL título y el nombre de los protagonistas, Hedy Lamarr y Robert Taylor, no cabe duda que despertarán el interés de los públicos y llenarán los teatros donde se exhiba esta película. Pero el público se sentirá fuera de su elemento cuando se encuentre con que el trópico no es Cuba, ni Puerto Rico, ni las Islas Bermudas, sino la Indo-China. Naturalmente que el trópico da la vuelta al mundo como una cinta y está en varios lugares a la vez. Pero la gente está acostumbrada a un trópico cercano y no le suele gustar que la saquen de él. Otro tanto va a ocurrir con el asunto, que hubiera sido emocionantísimo y hubiera puesto lágrimas en los ojos de no pocas damas hace 20 años. Hoy ya no nos conmueven los problemas de una infeliz mestiza, por muy bella y distinguida que ésta sea, que no puede salir de su jardín tropical para acompañar como esposa al hombre a quien ama, en medio de la civilización occidental. Todos los artistas luchan, por lo tanto, con la falsedad de la historia. En nuestra opinión, Hedy Lamarr ha triunfado como artista, aunque las gentes lo nieguen. En dos escenas importantes, cuando ve en peligro de muerte al amado y cuando tiene por fin en sus manos el pasaporte que ha de darle la libertad, demuestra que sabe sentir y expresar las emociones y que no es solamente una mujer bella, como parecen querer mostrarla los productores únicamente. Con un gran papel a su cargo, Hedy Lamarr sería una gran artista, además de ser una mujer de belleza fotogénica excepcional. ¡Cómo nos gustaría que, por una vez al menos, los productores tuvieran en cuenta nuestra modesta opinión! ... Ellos serían después de todo los que habrían de salir ganando.—de la Torre.

'CARNAVAL DE INVIERNO' ... (Artistas Unidos)

NO lo crean Uds. No hay carnaval, y el invierno es tan anémico, o casi tan anémico como el argumento, con el que no me meto porque no quiero usar palabras malsonantes. Entre los intérpretes están Ann Sheridan, Richard Carlson, Helen Parrish (más añorada e inteligente que nunca), James Corner—que da un poco de ligereza a aquella tonelada de celuloide—y el veterano Robert Armstrong con un bigotito repentino que le presta aire de matasiete. No hay más informes que dar, ya que esta mañana me siento en extremo compasivo.—Guaitel.

'MUJERES' ... (M-G-M)

TODAS las diversas facetas del espíritu de la mujer están presentadas en esta película y nadie puede llamarse a engaño. Así son las mujeres, sin duda alguna. Tiernas y amorosas como cervatillas—Norma Shearer—; crueles y salvajes como tigresas—Joan Crawford—; felinas y mal intencionadas como gatas—Rosalind Russell—; ridículas como monas—Mary Boland—; inocentes como corderas—Joan Fontain—; y así sucesivamente hasta tener cada una su semejanza con una hembra del reino animal. El parecido es exacto y acertadísimo. En la película no aparece un solo hombre. Y sin embargo, los hombres son el centro de atracción de todas las féminas, que por ellos hacen locuras. Rosalind Russell es la mujer chismosa que lleva la discordia a su amiga del alma Norma Shearer, haciéndola saber, con refinada malicia, que su marido la engaña con Crystal Allen—Joan Crawford—una mujer vulgar, vendedora de perfumes en una tienda de lujo. El matrimonio felicísimo se desbarata. La ladrona del amor parece triunfar. Pero a la larga el triunfo es de la esposa, honesta y digna, y de la hijita adorada del matrimonio. La película en resumen es la historia de una mujer buena y amorosa, que se ve obligada a sacar al fin las uñas para luchar con ventaja con la tigresa. Y es la historia de todas las mujeres y de sus intrigas, sus celos, sus enemistades, sus caprichos y sus fragilidades. Todo ello engarzado en pura filigrana de oro de ley, y presentado ante el espectador en forma soberbia de suntuosidad y de realismo. Todas las artistas rivalizan en la interpretación, cuyos laureles ganan en primer término Norma Shearer y Rosalind Russell, con menciones honoríficas de primera clase para Joan Fontain, Virginia Weidler, Joan Crawford, y el resto de la *troupe*. Triunfo sensorial y merecidísimo de la Metro.—de la Torre.

'EVERYTHING'S ON ICE' ... (RKO-Radio)

ESTA producción de Sol Lesser, para ser distribuida por la RKO, nos presenta otro niño prodigio, al estilo de Bobby Breen de la misma empresa. Ahora se trata de una niña, Irene Dare, que a los seis años realiza con los patines verdaderas maravillas. Y no sólo con los patines, sino con su diminuto cuerpecito de muñeca hace tales acrobacias que nos asombra. Ello es todo en la película, que tiene una historia endeble y no muy interesante en ningún momento. Se trata de una niña cuyo padre sueña con ser propietario de una barbería y a la que un tío vago trata de explotar para que la familia pueda vivir *de sabroso*. El tío consigue para la niña un contrato en un lujoso café de Miami, donde va a parar toda la familia a darse la gran vida por una temporada. Es decir, toda la familia no. El padre se queda en su barbería y cuando las cosas toman un cariz feo se presenta en Miami y salva la situación, con la ayuda de un sincero pretendiente de la hija mayor, al que el tío despreciaba. La niña es extraordinaria y con mejores historias es seguro que se hará célebre. Con mejores historias y con un más cuidado maquillaje y peinado que realce sus encantos.—Don Q.

'EL ULTIMO ENCUENTRO' ... (Sono-Film Argentina)

A LO mejor, esta película data del 35, pero yo la acabo de ver, de modo que Uds. perdonen. La interpretan Floren Delbene
(Continúa en la página 538)



Magda Haller y Domingo Soler en "Odio", que filmó en Méjico William Rowland y que distribuirá la RKO-Radio.

El Cine en Méjico

Por Pepe Elizondo

EL viejo problema del *nacionalismo* en el arte—que tanto preocupó en su tiempo a la literatura latinoamericana—ha asomado también en esa forma híbrida y moderna de la literatura que es el cine. Los exploradores de 'lo nacional' se dividieron, como se recordará, en dos bandos: el de aquellos que suponían que lo americano debía buscarse en lo indígena anterior a la Conquista, y el de quienes preferían derivar la nacionalidad de la América Latina de lo mestizo o de lo criollo. Ambos bandos produjeron abundante literatura: el primero cristalizó, por ejemplo, en "Tabaré"; el segundo condensó su credo en, por ejemplo, las "Tradiciones Peruanas" de Ricardo Palma.

En su nacimiento, el cine mexicano osciló entre los dos extremos de un problema semejante. O producía "charrismo," un charrismo equivalente a las Mexican Curios de que tan cándidamente ávidos se muestran los turistas, o se esforzaba por competir sin armas con el cine cosmopolita que Hollywood produce. La primera solución era fácil, pero llena de riesgos. Por antojo, cualquiera se come una vez un "taco de rajas," se sienta en una silla de tule y cuelga en su sala un detonante sarape. Lo pintoresco atrae. Lo malo es que no atrae permanentemente, y al éxito de "Rancho Grande"—que sorprendió en primer lugar a sus productores, tal como al autor indiferente de una jicara que él destinaba a beber en ella, le sorprendería verla ostentarse en el salón de un caprichoso millonario yanqui—siguió el natural fracaso de una secuela de películas mexicanas calcadas sobre "Rancho Grande." La hora de las Curiosidades Mexicanas, del antojo del taco con guacamole y rajas, cedió su turno a la hora normal en que el apetito de los consumidores de películas pedía el alimento cosmopolita a que estaban acostumbrados sus estómagos. Y la hora de las rectificaciones sonó para el cine mexicano.

"La Noche de los Mayas" abre una perspectiva importante en el camino de las rectificaciones. Trasciende el "charrismo" y se dirige

a una capa más profunda del nacionalismo en el arte para traerla a la pantalla en la forma de una historia en que el choque de la tradición indígena con el *hombre blanco* proporciona el conflicto.

Al ver "La Noche de los Mayas" piensa uno en "Madre Tierra," y no porque se parezcan, sino porque, precisamente, no se parecen. La novela de Pearl S. Buck y su adaptación cinematográfica—obra maestra de Muni y de Luisa Rainer—debieron su arrollador éxito a un truco de que pocos lectores o espectadores se dan cuenta, y que consiste, justamente, en falsear la legitimidad, la autenticidad de sus personajes: Muni y Rainer son chinos que reaccionan como europeos, orientales cuyos móviles son occidentales; que aspiran no a una forma china

de la felicidad, sino a una forma occidental del éxito, y que naturalmente lo obtienen al final de la película. Con lo cual le basta a un público que no es chino, sino occidental, para aplaudirla como una obra maestra.

Y a los autores de "La Noche de los Mayas" les faltó esta malicia en que abundan los productores yanquis. Los personajes creados por el poeta Antonio Mediz Bolio son a la vez demasiado poéticos y demasiado auténticos, y en esta autenticidad de su carácter, que es, en última instancia, extra-cristiano (extra-occidental), reside el único peligro que afronta, para el éxito que por todos conceptos merece, esta película.

Con "Papacito Lindo," el Director Fernando de Fuentes continúa la serie de películas de tema cosmopolita que inició con "La Familia Dressler" y que siguió con "La Casa del Ogro." "Papacito Lindo" es una adaptación, con permiso de sus autores, de "Miquette et sa Mère," de De Flers y Caillavet. La película tiene encanto. En ella, Manolita Saval, bella muchacha valenciana que Penella descubrió y cultivó para el teatro, y que llegó con su maestro a México para debutar en el cine con "El Capitán Aventurero" al lado de Mojica, canta menos, pero actúa mucho mejor, que en su primera película. Sara García y Fernando Soler son las otras dos estrellas de "Papacito Lindo."

La graciosa y bien pensada trama de "El Muerto Murió," y el nimio cuidado que su joven Director, Alejandro Galindo, puso en ella, merecían actores de mayor enjundia que los que la desempeñan. Nada es más peligroso para un actor, de cine o de teatro, que ser siempre él mismo, y al Chato Ortín le ocurre que en todas sus películas imita al Chato Ortín que conoció en el teatro.

De "Odio"—segunda y posiblemente última película producida en México por William Rowland para la RKO-Radio—nada podemos decir, porque su productor, al terminar el rodaje, cargó con sus latas de negativo para realizar
(Continúa en la página 532)



Stella Inda (Uz) y Arturo de Córdova (Lol) que protagonizan "La Noche de los Mayas", producción mejicana con tema y personajes autóctonos.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso

Pertinaz

La declaración de guerra de Inglaterra y Francia a Alemania se manifestó en Nueva York de un modo extraño. Medio millón de personas, más gentío que nunca, acudió a visitar la Exposición Mundial y los pabellones extranjeros estuvieron concurridísimos. Alemania no tiene pabellón en la Feria Mundial.

Gloria Barbazán no puede vivir sin el gato y el canario. Por cierto que hay una película que se titula "El Gato y el Canario". . . Era de oírse a Eduardo Zamacois en Nueva York diciendo que nunca se había sentido tan bien como durante la guerra en Barcelona en que estaba a dieta forzosa. . . V. López, víctima del virus literario, escribe en un diario de Nueva York: "La noche como una mujer recién viuda, estaba triste y silenciosa". . . Un hotel de verano que se llama Hollywood, pero que está a unos 75 kilómetros de Nueva York, tiene un manantial al que han bautizado con el nombre de "Fuente de la Juventud." Otra mala partida que le juegan a Ponce de León. . .

POR LOS AIRES.—Acaban de conceder el título de piloto aviador al dibujante colombiano Gabriel Mayorga. Para celebrarlo emprendimos un vuelo el domingo pasado, partiendo del campo de aviación de Flushing. Cuando nos elevamos en el diminuto avión, yo no las tenía todas conmigo. Piloto nuevo, aeroplano de pruebas, el día que tenía mala cara. . . Pronto la pericia de Mayorga me hizo sentir tan seguro como si viajase en un tranvía del que yo fuera el único pasajero. Elevados a unos mil metros sobre el nivel del mar, Nueva York parecía una postal con sus rascacielos tan chiquitos como si fueran de juguete. Al pasar por encima de la Feria Mundial, se veían entre los edificios enanos unas hormiguitas al ras del suelo. Debía ser el público. Los automóviles, numerosos, que se dirigían a la Feria y a Long Island por las carreteras nuevas, trazadas geométricamente, sembraban cucarachas. Desde el cielo, por donde andábamos Mayorga y yo, daban ganas de aplastarlos. . . Luego Mayorga, quiso demostrarme que era un aviador completo y comenzó a hacer filigranas. Primero se acostaba sobre una de las alas y tuve agarrarme de la armadura del avión para no caerme. Luego subió perpendicular como si quisiera horadar el espacio y descendió de cabeza vertiginosamente, parado el motor. El motor no se oía, pero el tic-tac fuertísimo de mi corazón yo lo oía como si de pronto las palpitaciones cardíacas fueran sonoras. . . Yo no cesaba de decirle a



Cecilia y Gabriel Mayorga, aviadores colombianos. Con él hizo un vuelo sobre Nueva York el Curioso Pertinaz.

Mayorga: ¡Es usted un gran aviador, un excelente piloto!, para ver si así interrumpía sus acrobacias en el aire. Pero como si no. Cuanto más lo alababa, más evoluciones extrañas hacía. . . Por un rato estuvimos dando vueltas en espiral como los aparatos en la guerra cuando se incendian y caen. Y por último aterrizó a la pata coja, sobre una de las ruedas solamente. En el campo lo felicitaron. La mamá se entusiasmó tanto que inmediatamente pidió que la llevaran a dar una vuelta por el aire. El hermano de Gabriel y la novia hacían dúo contemplándole admirativamente. "Es usted un gran pasajero," me dijo Mayorga. "Ha hecho

usted bien en no permitirme subir con un paracaídas, porque lo hace usted tan bien, que le hubiera dejado en la mitad del camino." Indiscutiblemente Gabriel Mayorga es un gran piloto que honra a Colombia. Su hermana Cecilia también es aviadora.

Hemos visto a Ignacio González, que preside por radio la hora hispanoamericana, divirtiéndose en el cabaret "Río Grande". . . Alberto Valentino, hermano del nunca bien llorado Rodolfo Valentino, trabaja en la sección de contabilidad de la "20th Century-Fox". . . Juan López, del "Sexteto Caney," que canta y come sin haberse podido averiguar en cuál de estas dos cosas es más pródigo, ha hecho unos discos gramofónicos, pesa 175 libras, es rubio y nació en Puerto Rico. . . Hay un proyecto de ley en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos que beneficiaría a los ciegos, incluso a los del Puerto Rico, y en virtud del cual se les pasaría a cada uno 50 dólares mensuales. . . Como saetas, de la Habana a Nueva York y de Nueva York al campo, pasaron Nena Suárez, esposa del senador cubano José Ambrosio Carabuenya, y su hija Nenita. . . Un inglés, Norris de apellido, que acaba de llegar de Venezuela, le llama a la tetera, hervidera—dice que para no ofender. . . Marta Valdés dice que se complace en hacer sufrir a los hombres. . . J. M. Martínez, naturista, afirma que el aguacate tiene un 29% de grasa y un 68.85 de agua. . . Le quieren hacer un homenaje en Nueva York al "basebolero" cubano, Roberto Estaella. . . Quien mejor baila la jota aragonesa hoy en Nueva York es Teresita Osta.

COSAS DEL CINE.—Se daba un coctel en honor de Gary Cooper, que vino a Nueva York a ver la Feria Mundial. Uno de los concurrentes, publicista por más señas, se expresaba en términos encomiásticos de la última producción del famoso galán, "La Verdadera Gloria,"



El Dr. Guillermo Gazitúa, Encargado de Negocios de Chile, entregando la Medalla del Mérito al Sr. David J. Gray, presidente de las Escuelas Internacionales de la América Latina, en presencia del Dr. Leo S. Rowe, director general de la Unión Panamericana. La ceremonia fue en la Embajada de Chile en Washington.

Poseer una Parker Vacumatic es timbre de distinción



De exclusiva belleza... original en estilo...suprema en funcionamiento...es la pluma que todo el mundo admira.

Al comprar la aclamada Parker Vacumatic, Ud. pronto se dará cuenta de que es la pluma más deseada y admirada del mundo. Esta exclusiva creación, en anillos de perla laminada, rica en oro y de elegante perfilado, es la admiración de todos y el orgullo de su dueño.

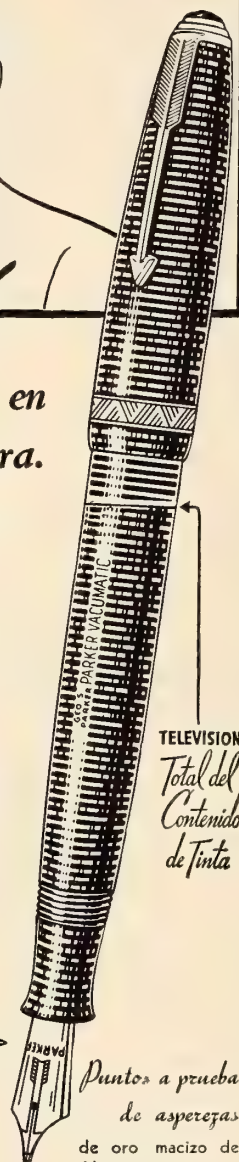
Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, vuelan sobre el papel. El cañón de televisión revela la columna de tinta en todo momento. Así tiene Ud. una

pluma de fulgurante belleza que brinda nueva destreza a su mano y nueva inspiración a su mente.

Visite una buena casa del ramo y elija su Parker Vacumatic hoy mismo. Al instante advertirá lo que todo el mundo admira en esta maravillosa creación. Fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



71-245

¿Cómo nacen...

(Viene de la página 509)

—Ya el público está cansado de ver siempre las mismas caras. Queremos caras nuevas.
—¿A buscar nuevos rostros!
—¿Dónde están las nuevas estrellas?
—Es preciso encontrar nuevos ídolos de la pantalla.

Y con tan fausto motivo se efectúa una movilización. Un regimiento de representantes de las empresas de cine se despliega por los pueblos de los Estados Unidos en busca de los nuevos rostros y las nuevas figuras de la pantalla.

Cuando estas fuerzas cinematográficas han capturado a una veintena de caras nuevas, recogidas en su mayoría de compañías teatrales de aficionados, de artistas de radio y de con-

ursos de belleza, las entregan como botín de guerra a las compañías respectivas.

Maxwell Arnow, de la Warner, por ejemplo, recibe el cargamento humano de nuevas caras. Las aprecia de una ojeada. Algunas quedan desechadas en el instante. Luego llama a Steve Trilling, director de repartos, y a Solly Biano, muy entendido en cuestiones musicales y dramáticas. Y empiezan las pruebas y los ensayos y las fotografías y el que las "caras nuevas" tengan que vestirse y que desnudarse y que colocarse de perfil y mirándose la punta del dedo gordo del pie derecho o contemplándose la nariz con el rabillo del ojo.

Y siguen los ensayos. Continúan las pruebas. Han de exclamar: "¡Te quiero, vida mía!" ante la cámara y el micrófono, de una manera apasionada, con voz blanda, con voz dura, de un modo lánguido, de una manera arrebatada,

de pie derecho, de rodillas, reclinadas en un diván. Hay director que hasta les exige decir "te quiero" en cuclillas.

De pertenecer al cargamento de la Metro, antes de otorgarles una aprobación final el propio Louis B. Mayer tiene que venir a echarles un vistazo. Ante el formidable empresario cinematográfico, las pobres "caras nuevas" tiemblan como azogadas. Y todas se sonríen, todas quieren caerle simpáticas.

Más pruebas. Ahora en los estudios, en escenas con otras personas. Las candidatas al estrellato tienen que poseer nervios de hierro. Un día todo sale bien y florecen las ilusiones de verse en la pantalla y ser grandes artistas. Al día siguiente las pruebas han salido mal y es como si las crucificaran.

La Paramount hacía antes cuatro pruebas diarias. Ahora sólo somete a la tortura de los ensayos a una o dos cada día. En un año pasaron por los estudios de prueba de la "20th Century-Fox," 150 "caras nuevas." Para un solo personaje, Scarlett O'Hara, de la película "Gone with the Wind," Selznick International puso a prueba a 600 muchachas. Por último, agotado el número de caras nuevas en Estados Unidos, tuvieron que traer a una actriz inglesa para que lo desempañara.

Si de cien pruebas cualquiera de las grandes empresas logra encontrar diez artistas, da por bien empleado el esfuerzo y el dinero. La generosidad de estas compañías de cine apabulla.

Ya tenemos a las futuras estrellas contratadas, ya se les ha hecho interpretar algunos papelitos. Aunque a todas les han exigido, como prueba, hacer el amor, ninguna de las futuras estrellas tiene que hacer el amor en la pantalla.

Las secciones de publicidad de las empresas que las han contratado comienzan a repartir fotografías de las nuevas caras en "poses" seductoras con muy poca ropa. Se empiezan a barajar sus nombres. La Metro nos presenta a Lana Turner,

la Warner a Lya Liss, a la que ha escogido porque tiene gesto aristocrático; la Universal a Irene Harvey, la RKO a Lucille Ball, la Paramount a Punkin Parker. . . .

¡Los esfuerzos que hacen todas estas muchachas para sobresalir! Pero hay muchas más. Rita Johnson, Ann Rutherford, Florence Rice, de la Metro; Patricia Morison, Judith Barrett y Dolores Casey, de Paramount; Irene Harvey, Joy Hodges y Helen Parrish, de la Universal; Rosita Harlan, una cubanita muy simpática, de la "20th Century-Fox"; Rosella Towne, Gloria Dickson y Bonita Granville, de Warner; la ganadora de un concurso de belleza en Atlantic City, Claire James, también aspira a ser estrella con la RKO.

Y no para ahí la cosa. Estas chicas tienen que contar con la competencia extranjera, con

**Usted necesitaría
5 tonos de polvos
para lucir "natural"**

**...pero ahora
hay un polvo facial
que cambia su tono
en cinco —**

2
Áreas más
oscuras de
la tez

3
Tono inter-
medio entre
1 y 2

4
Más claro que
área 3 (varios
matices)

1
Parte más
clara de
la tez

5
Área más
rosada—Tono
entre 2 y 3

Este descubrimiento sensacional aumenta su belleza

Fíjese en el diagrama aquí reproducido y piense que si sus mejillas tienen un matiz—su barbilla otro—su frente otro diferente—si el color de su tez en fin presenta por lo menos cinco tonos distintos—¿cómo es posible que un sólo matiz de polvo armonice con aquellos cinco matices? Por eso mismo, porque tal armonía es imposible, muchas damas bonitas, al empolvase—presentan en su aspecto algo que "choca"—porque han sepultado bajo un solo tono de polvo la bella graduación de matices creada por la misma Naturaleza. Esta graduación debe conservarse como base infalible de armonía; pero aún reconociendo la lógica de usar cinco tonos de polvo para corresponder a los 5 tonos del cutis nadie lo haría por lo costoso, por lo lento, por lo difícil, y porque:

Ahora existe algo asombroso y único que transforma su belleza

Tangee es un polvo facial nuevo y completamente diferente de todos los demás: un polvo facial que va cambiando su matiz original a medida que se aplica al rostro. Se adapta bellamente al tono natural de cada área que cubre y une delicadamente las varias tonalidades produciendo un efecto maravilloso—por su aspecto natural—

por la apariencia de tersura y lozanía que da a su rostro. Es algo asombroso y usted no lo creería ¡si no lo constatará con sus propios ojos! Haga la prueba hoy mismo.

Elija su tono básico—Lo demás lo hace Tangee

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—



Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.

SU TEZ MAS HERMOSA

con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



Lady Tennyson

"Las Cremas Pond's conservan mi cutis puro, suave y de una textura finísima. Constituyen el mejor tratamiento para la piel que yo conozco."

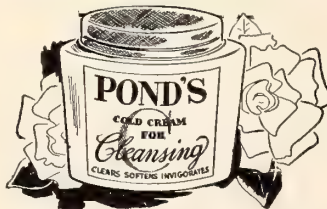
EL PRIMER PASO—y el más importante en el camino hacia la belleza es la *limpieza completa*. Si el último vestigio de polvo, churre y residuos del maquillaje no se limpia, su tez no tendrá la hermosura que le corresponde.

En todo el mundo, las mujeres famosas por su belleza protegen la perfección florida de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí el método sencillo que ponen en práctica diariamente.

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Lim-

piese por completo. Entonces aplíquese por segunda vez a palmaditas *activas*—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase el tratamiento de mañana y cuando quiera dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's... En pocas semanas notará el aspecto mucho más hermoso de su cutis.



La Cold Cream Pond's limpia, purifica y suaviza la piel.

Dolly Hass, con Ilona Massey, que viene de Hungría; con Isa Miranda, de Italia; con Margaret Lockwood, de Inglaterra, con María Luisa Sierra, de Méjico; con Miliza Korjus, de Polonia; con Luli Deste, de Austria; con Geraldine Fitzgerald, de Irlanda, y con muchas otras.

¿Cuál de ellas llegará a ser una Bette Davis, una Norma Shearer, una Garbo? Ni los astrólogos lo saben. Pero de pronto una de estas novicias, como botella de champán que se descorcha, ¡pun!, se convierte en estrella de la noche a la mañana. Y ahí está Ann Sheridan.

cado de la América Latina, a Saisó parece interesarle principalmente el de España. Contento del éxito de "No Basta Ser Madre," acaba de terminar la filmación de "En Un Burro Tres Baturros," con las mismas estrellas de su éxito anterior: Sara García y Carlos Orellana, más Pardavé.

"Mujeres y Toros"—con argumento del Director español Francisco Elías, Dirección de Juan José Segura y actuación de Marina Tamayo, Emilio Tuero, Carlos Orellana y Juan Silveti—acaba de salir del segundo y drástico corte a que la hizo someter Felipe Mier antes de distribuir esta producción de Molina Font en que Tuero canta, Silveti torea y la hace de hombre malo, y Marina Tamayo se ve bonita.

Ultimamente el DAPP estableció una clasificación de películas nacionales concediendo una "AA" a las superproducciones; una simple "A" a las buenas; una "B" a las regulares y una "C" a las irremediablemente malas. Quiso con esto el DAPP demostrar que hay suficientes películas mexicanas, precisamente buenas. De la clasificación resultaron consideradas dentro de la honrosísima doble A, "La Noche de los Mayas," "Papacito Lindo," "Corazón de Niño," "Café Concordia," "El Signo de la Muerte,"

"Hombres del Aire" y dos o tres más. Sólo a una correspondió la fatal "C." Esta fué "Mujeres y Toros."

Nueva York al...

(Viene de la página 529)

y se volvió a Gary Cooper para que confirmase su opinión. El popular actor se encogió de hombros y dijo: "Soy una de las pocas personas que todavía no ha visto 'La Verdadera Gloria.' Tenía razón, todavía no estaba lista cuando abandonó Hollywood para venir a Nueva York a ver la Feria Mundial con su señora y su hijita. . . . Uno de los grandes éxitos de la R.K.O. ha sido "Bachelor Mother"—Una mamá soltera. Sin embargo, al que la escribió, Norman Krasna, no le han renovado el contrato. Al productor, Buddy de Sylva, aunque figuraba en su contrato que hiciera otra producción, se le ha dejado en suspenso. A Pandro Berman, uno de los que brillantemente dirigieron la producción, también se le suspendió por negarse a realizar una película de categoría inferior. . . . Maureen O'Sullivan, que también pasó por Nueva York, dijo que Irlanda, su país de origen, era actualmente el país más pacífico mundo. También dijo que nunca ve sus películas por completo, porque le deprimen el ánimo. . . . George Raft, de vuelta de Europa, se peleó a bordo, jugando a las cartas, con un hombre de negocios. Dicen que fué el hombre de negocios el que atizó más cachetes. Raft lo primero que hizo fué negarlo en cuanto pisó suelo en Nueva York.

Una bailarina mejicana que está llamando la atención en Nueva York es Patricia. . . . Hay una cantante cubana que estuvo en el pabellón de su país en la Feria Mundial, que se llama Dinorah (¿) . . . Ya se casó Iris Molina, una muchacha muy bien parecida, de Caguas, que reside en Nueva York. . . . Matilde Nogales, secretaria de la Alianza Femenina Ecuatoriana, dice que hay mucho que hacer en beneficio de la niñez y de la mujer en nuestros países. . . . La bailarina Rosita Ortega gasta 28 pares de zapatos al mes. . . . Errol Flynn, en una fiesta que dió Rafael Torres en el Waldorf-Astoria, tocó la guitarra. . . . Los hay que aprenden en seguida. Manuel Serrano es un muchacho de Puerto Rico que sólo tiene 19 años. Ahora está pasando el otoño en Elmira. Ocurre que en Elmira hay una penitenciaría y que Manolito, amenazando con un arma, le llevó una valiosa sortija a la señora Amelia Gristnoff. . . . Al pugilista borinqueño Primo de Flores, le hicieron un homenaje con música en los salones del "Siemprevivos." . . . A Gloria González le gusta cantar el "Chiribiribi." . . . Rosita Mendizábal dice que le entusiasman los hombres que no le hacen caso, y desprecia a los que le hacen el amor. . . . Uno de los propietarios del popular cabaret "Leon & Eddie," el propio León, se pone manso como un cordero en cuanto ve a su amor, Rosita Kurloba. . . . Frank Debesa, un gallego que lleva muchos años en Nueva York, escribió una marcha titulada: "¡Gracias, W.P.A.!" W.P.A. son las iniciales que corresponden al Socorro de Obras Públicas. No contento con componer la marcha, se la dedicó al presidente Roosevelt. Por ahí anda ahora Debesa, loco de contento, enseñando la carta de acuse de recibo firmada por el presidente de los Estados Unidos. . . . Pilar tiene un salón de belleza en uno de los barrios hispanos de Nueva York e invita a sus amigos a la trastienda a que participen en sesiones de espiritismo. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

El Cine en Méjico

(Viene de la página 528)

en Estados Unidos todos sus trabajos de corte y de laboratorio.

Saisó Piquer, que trabajó muchos años para la Paramount, hace algunos que trabaja en México. Si a Rowland, y a los demás productores extranjeros en español, les interesa el mer-

Un nuevo astro . . .

(Viene de la página 521)

¿Será posible que el de este nombre sea un carácter negativo? . . .

Porque no podemos creerlo, le rogamos que nos diga algo de su vida, que hasta en el estudio se ignora, porque, contra lo que es costumbre, no se ha hecho todavía de él una breve biografía.

Y él, amable, accede a nuestra demanda.

Sabemos así, que es hijo único, que su padre es periodista, que él está todavía soltero, que se educó en las Escuelas Públicas de Nueva York y que cursó dos años en el City College. Que su ambición mayor era la de ser violinista—tal vez por eso conoce a maravilla el dolor de la renunciación—lo que no pudo lograr por haberse roto una mano. Que su primer empleo fué el de vendedor de periódicos en las calles. Y que, interesado en el teatro, vino a California e ingresó en la compañía de aficionados del Pasadena Playhouse, de donde volvió a Nueva York, uniéndose al Group Theater.

Con este grupo representó diversas obras, entre ellas "The Golden Boy," en tres papeles distintos.

—Pero el que prefiero de todos es el de Mr. Bonaparte, con el que he hecho mi debut en la película—dice—Sólo lamento una cosa.

—¿Cuál?—preguntamos.

—No haber estudiado más y no haber comenzado antes.

—Tiene tiempo de sobra. . . .

—¡Ya soy viejo!

—En la película. . . .

—Y en la vida—replica sonriendo.

Y hora es ya de que digamos que ésta ha sido para nosotros la sorpresa mayor de todas. La de encontrarnos con que el viejo tendero, padre del "golden boy," tiene 27 años.

Ya está despejada la incógnita. Y está descubierto el secreto de este otro *golden boy*, que no lee en los periódicos las secciones del cine porque apenas conoce a los artistas; que lo que aprecia más en una mujer es su sonrisa, porque en la sonrisa, según él, se refleja la personalidad; que se acuesta a las 11 todas las noches y se levanta a las 6 todas las mañanas; que adora la música, y cuya más valiosa posesión es el violín que de niño le regaló su padre.

Tal es, a grandes rasgos, este *bicho raro*, que siendo viejo es joven; que siendo artista es modesto; que ha pasado en unas horas de la oscuridad a la luz, y que nos ha hecho sentir la emoción profunda de lo que por ser real es grandioso, aunque aparezca vestido con el más sencillo ropaje.

Hollywood

(Viene de la página 517)

wood la aclamó. . . . Pero, por estar enferma, no pudo saborear su apoteosis en Dallas. Y ahora sonríe, al contar un secreto. . . . Para que la tomaran en serio, tuvo que decir que tenía 19 años de edad. . . . ¡Pero sólo tiene 17! . . . Y, ya triunfante, ahora ha de seguir yendo a la escuela. . . . Su verdadero nombre es Monetta, pero ella se lo cambió por Linda. . . . ¡Ya es Linda! . . . ¡Linda Darnell! . . . Y la *monetta* no la faltará. . . .

¡No más televisión, por hoy! . . . ¡Hasta mes próximo!

¿SE LE RESECAN LAS UÑAS? ¿SE LE QUIEBRAN FACILMENTE? Manicúreselas con Peggy Sage



Las mujeres entendidas que saben apreciar los refinamientos se muestran entusiasmadas de lo bien que tienen las uñas desde que las manicuran con Peggy Sage.

Si las uñas se le resquebrajan o se le rompen y esto constituye para usted un tormento, pruebe a manicurarlas con Peggy Sage y habrá usted resuelto de una vez todos los problemas concernientes al cuidado de las uñas.

La misma Peggy Sage es la que ha combinado las sutiles tonalidades que responden a los nombres de Heartbreak (Corazonada), Nosegay (Ramillete), Goldrush (Fiebre de Oro) y Regency (Regencia). Seleccione el matiz que desee y verá cómo la manicura Peggy Sage es a modo de coraza para sus uñas que resplandecerán como joyas día tras día.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

El niño de escuela necesita un desayuno productor de energía al instante...



para gozar de una mente alerta y para combatir el cansancio

Al amanecer la reserva de energía del niño se halla baja. El desayuno debe restablecerla **al instante** para evitar cansancio.

Por eso las madres modernas sirven Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de Kellogg's con leche—fría o caliente, y azúcar provee mayor grado de energía que tres huevos. Estas hojuelas Kellogg's, crespas y deliciosas, vienen listas para servirse.



La niña mimada

EL padre y la madre, los abuelos paternos y maternos, y una tía solterona, eran los siete esclavos de Carmelita, desde que ésta vino al mundo.

Todo cuanto ella decía o hacía era objeto de comentarios y admiraciones del coro. Todo cuanto deseaba llegaba como por arte de magia a sus manos, a veces por partida doble o triple.

Los diez primeros años de su vida fueron vividos en un eterno paraíso de delicias, con una sola ligera nube: la de la institutriz, que a veces intentaba hacer valer en algo su autoridad, y que, por ello, fué despedida al fin de la casa.

Se hizo imperativo mandar a Carmelita al colegio. Un colegio exclusivo, donde se contó con que seguiría siendo reina y señora de los dominios que se extendían bajo su vista, gracias a las recomendaciones familiares y a los regalos constantes que a la directora del plantel le llegaban de la casa.

Pero a pesar de todo ello, Carmelita echaba de menos en el colegio su corte de esclavos. Sus compañeras no la despreciaban enteramente, pero les era indiferente, que es mucho peor. Carmelita comenzó a sentir una humillación extraña; se apoderó de ella un angustioso sentimiento de inferioridad, y se acobardó reconociéndose en sí misma y no confiando la derrota de su espíritu a ninguna de las siete personas que en su casa la conceptuaban dichosa.

Poco a poco fué observándose el cambio, que se atribuyó a falta de salud. Se comenzaron las consultas médicas, sin el menor resultado, puesto que la niña no estaba enferma. Se agrió su carácter aún más con este exceso de atención por parte de sus familiares, que contrastaba crudamente con la falta de atención de sus discípulas. Carmelita era, para ellas, francamente antipática y no se hacía querer. En sus estudios era torpe y por más que las profesoras se esforzaban en ayudarla, las notas de sus asignaturas eran siempre bajas y pobres.

A los 15 años Carmelita era un problema para la madre, la tía y el abuelo materno, que eran los que quedaban en el mundo de su corte de amor. El padre no tenía tiempo, ocupado

con sus negocios, de atenderla y prodigarla los mimos acostumbrados en la infancia.

Hasta en el aspecto físico de la niña, ya casi mujer, se notaba el fracaso de su vida.

De nuevo se pensó en una institutriz que sirviera más como "señorita de compañía" para Carmelita, que como maestra. Uno de los médicos a quienes consultó la familia aconsejó, como solución, este remedio.

La muchacha elegida fué una huérfana—conocida y admirada por nosotros como un ejemplo vivo de fuerza de voluntad y de desprendimiento en favor del prójimo—y la familia de Carmelita no hubiera podido hallar nada mejor.

Jeanette—hemos de llamarla de algún modo—se encontró con la muralla de un espíritu reservado y huraño al que era casi imposible llegar. Pero, sin desanimarse, estudió su plan de batalla.

Rogó primeramente a la familia que pusieran por completo a Carmelita en sus manos y que la dejaran ir con ella sola al extranjero por unos cuantos meses.

La madre y la tía protestaron porque les era imposible comprender que lejos de ellas la niña pudiera estar mejor. El padre lo dejó todo en sus manos y Jeanette estaba ya a punto de ser puesta de patitas en la calle, cuando el abuelo intervino y, contra viento y marea, autorizó y organizó el viaje.

Jeanette y Carmelita llegaron a Nueva York, con el pretexto de pasar una temporada para que el frío beneficiara la salud de la chiquilla, a la que nunca Jeanette dejó sospechar otra cosa. Se hospedaron en un hotel y comenzaron a pasear.

No tardó mucho tiempo Jeanette en saber los enemigos con quienes tenía que luchar: el sentimiento de inferioridad y de humillación que había hecho presa en el espíritu de Carmelita hacía varios años, y un aburrimiento profundo a que la había conducido su soledad. Nada le interesaba, nada le complacía y por su parte no hubiera hecho nunca el menor esfuerzo para conseguir nada. Seguía como un autómatas las indicaciones y gustos de Jeanette, sin la menor protesta, pero también sin el menor entusiasmo.

Jeanette se trazó su plan de campaña. Reclutó algunas amiguitas de familias conocidas y organizó paseos campestres, visitas a los Museos, meriendas en las casas de las amigas. El día en que Carmelita sugirió por cuenta

propia un paseo a Coney Island, con tres o cuatro amigas, para bañarse, Jeanette dió por ganada la primera batalla.

Una de las chiquillas tocaba el piano. Otra bailaba. Alguien descubrió que Carmelita podía cantar. Se organizó una fiesta y entre ensayos y lecciones a Carmelita se le pasó un mes entero sin tener tiempo disponible para escribir a su casa. Jeanette lo hacía casi a diario y las noticias que enviaba no podían ser mejores.

Cinco meses permanecieron ambas en Nueva York. De regreso a su país y al cabo de dos o tres meses más, cuando Carmelita había hecho ya amistades en el colegio y estaba entusiasmada con su clase de canto y con su clase de dibujo, Jeanette, por impulso propio, desapareció de escena, a pesar de las protestas de Carmelita y de la familia toda. Era el último movimiento de su estrategia. Carmelita debería moverse sólo en adelante. La vida cotidiana con Jeanette sería contraproducente para el desarrollo completo de su carácter. Una visita de vez en cuando, unas horas juntas cada dos o tres semanas, era lo necesario para mantener alerta el espíritu de la niña.

Los padres accedieron, a condición de que Jeanette había de seguir recibiendo el sueldo estipulado en tanto no encontrara otro empleo más ventajoso. Así se acordó con beneplácito de todos.

Ha pasado un año.

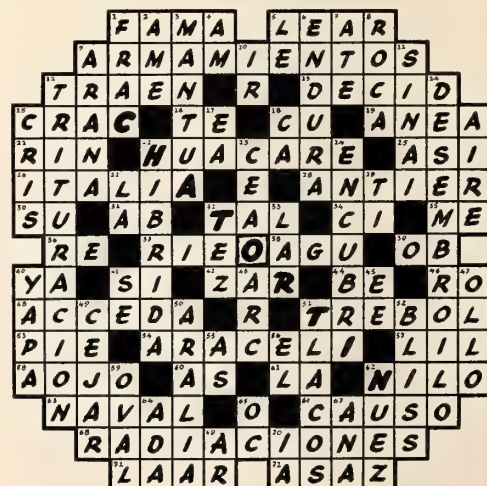
Jeanette tiene a su cargo la tutela de dos lindas gemelitas en una de las casas más importantes de la ciudad.

Carmelita ha ganado un premio de dibujo a la terminación de su educación elemental. Tiene 17 años, un pretendiente enamorado de sus encantos y es una muchacha popular y querida en la sociedad. Sigue considerando a Jeanette como su mejor confidente. Y se encanta metiéndose en la cocina con frecuencia para hacer un postre al abuelo.

Esta historia no es cuento, sino hecho real.

Y sirve para demostrar claramente el peligro que corre una criatura a la que se malcria con exceso desde la infancia.

Solución del Crucigrama de Chato Ortín



Dos veteranos...

(Viene de la página 508)

Judy Garland. No tienen ellos la culpa de que esté estornudando, sino lo deficiente de la enseñanza en los institutos de esta generación.

Los dos luceros sonrieron a mi llegada, al ver que hasta el último vestigio de la plancha había desaparecido de mi ropa. El vaho de la humedad me envolvía en una nube, como los dibujos de los fantasmas en los cuentos de miedo. Las suelas de los zapatos apuntaron los primeros acordes de una sinfonía desapacible que me acompaña por dondequiera que paso y piso. (Se me oye venir. Se me reconoce por cómo rechino.)

Judy Garland tiene dieciseis años y el pelo colorado. Se anima su fisonomía, un poquitín pecosa, cuando habla de sus admiradores. Me dijo que "de veras, de veras" contesta personalmente cuantas cartas recibe, y autografía cuantos retratos se le piden. Llevaba un trajecito de colegiala: blusa blanca con cuello de encaje y falda negra.

Mickey Rooney no llevaba ni zamarra ni blusa, sino un traje nuevo, azul marino y que, por no estar quieto el dueño, le quedaba mal, como si por dentro bullera el sarpullido. La movilidad del semblante de Mickey es positivamente sensacional.

Como los dos chicos hablaban a la vez, la charla fue a retazos.

—Este es un informal,—exclama Judy señalando a Mickey.

—Le explicaré a usted,—interrumpe el aludido—que la culpa no es mía. Habíamos quedado en ir a bailar juntos a no sé qué parte; y ella se empeña en que yo me olvidé de la cita, cuando en realidad me perdí...

—Te perdiste en otra sala de baile, con otra muchacha... mientras yo estaba aquí esperándote, como un poste.

Mickey me hizo una seña indefinida—de hombre a hombre—y que se puede traducir: "Ya conoce usted a las mujeres..."

—Si me vuelve a invitar a bailar, lo dejaré plantado.

Pero, por las fotografías que acompañan a este artículo, se notará que no hubo tal plantón. Ya conocen Uds. a las mujeres.

Luego, pedí un poco de datos personales.

Resulta que Judy es cantante desde hace años, es decir, desde chiquita y que, sin duda porque casi nació en el teatro, donde sus papás se ganaron siempre la vida, ya no quiere tablado y, si canta, es porque así lo exigen las películas en que sale.

Mickey interrumpe sonriendo para explicarme que no le gusta salir a escena ahora porque echa de menos a Hollywood, donde tiene sus amigos, y a su familia, que no la acompaña cuando sale en gira por el país. Como Judy no contesta, presumo que el mozalbete ha dicho la verdad.

Mickey, por su parte, debutó en el teatro a los once meses; de modo que estaba yo frente a un par de veteranos, aunque menores de edad. Pero el debut fue involuntario. Sus papás, que, como los de Judy, también son cómicos, estaban representando en escena cuando de una de las bambalinas surgió el nene, gateando.

Mientras me relata la cosa Mickey, Judy se desternilla de risa y lo contempla encantada, imaginando sin duda cómo se vería arrastrando los pañales por el escenario.

—También sabe cantar,—me comunica Judy que, por asociación de ideas, piensa en su compañero berreando en la cuna.

—Pero bailo mejor ¿verdad?—le pregunta él con aire de pícaro. Y ella mueve la cabeza afirmativamente.

¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?



En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas... KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada según un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

Más Regocijo en su Cocina... si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.



Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita... para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezcle usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca... Y Retiene su Exquisito Sabor Natural





Patricia Morison en "Caviar para Su Excelencia,"
Película de Paramount

A sus muchos
encantos naturales, agregue esta

SONRISA FOTOGENICA

La sonrisa que revela dientes limpios y brillantes la asociamos a menudo con las estrellas populares del cinema. Pero no son las estrellas las únicas dotadas de sonrisas graciosas y encantadoras.

Si sus dientes están opacos y poco atractivos debido a las manchas ordinarias superficiales que los empañan, use Kolynos. Vea cómo esta crema dental científica y moderna realza el encanto natural de su sonrisa.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS

ECONOMIC—
COMPRE EL TUBO GIGANTE



LA CREMA DENTAL
económica

KOLYNOS

Los Riñones Deben Eliminar los Acidos

Su cuerpo elimina el exceso de Acidos y materias de desecho venenosas que existen en su sangre a través de 9 millones de diminutos filtros o tubos renales. Los Venenos en los Riñones o Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolores de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos; contra estos síntomas no se fie de medicinas ordinarias. Combata esos Venenos y Trastornos con la prescripción médica Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas, debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o se le devolverá su dinero. Cystex cuesta muy poco. Pida en su farmacia Cystex hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD

Casilla Central 531

Buenos Aires, Argentina

NO COMPRE—GUARDE SU DINERO—

Para Radiorreceptores—Repuestos, Tubos, Discos de Fonógrafo—hasta que nos haya escrito pidiéndonos nuestro Nuevo Gran Catálogo de Otoño que explica Cómo Ahorrar Dinero.

UNITED RADIO COMPANY,

Dept. C
Newark, N. J.
U.S.A.

—Y es muy buen mecánico,—añade Judy para salir del tema del baile—pues el automóvil que tiene casi lo hizo él solito con piezas de repuesto. . . .

Un detalle: la familia de Mickey y la familia de Buster Keaton son íntimas porque trabajaban juntas en los teatros, donde Buster hacía de acróbata con sus hermanos y la mamá de Mickey presentaba bailes.

Mickey nació en Nueva York (su debut fue en Albany), pero no se llama ni Mickey ni Rooney. Su padre es Joe Yule y su madre Nell Brown, que lo bautizaron Joe.

Mientras me cuenta esto, no hace los gestos con que caracteriza sus interpretaciones en la pantalla. Lo comento y me explica que las muecas son para avivar el personaje. Y agrega:

—En "El Sueño de una Noche de Verano" no hice gestos porque el papel no lo exigía. Para mí, "estudiar un papel quiere decir posesionarme de la individualidad de la persona que se supone que soy. El aprenderse lo que hay que decir es secundario. Lo difícil es actuar con naturalidad. . . .

Judy se asombra de la sabiduría de Mickey y me sonríe a hurtadillas.

—Es muy trabajador,—afirma.

Y Mickey, para devolverle la pelota, exclama:

—¡Qué bonito color tiene Judy! ¿Verdad?

Entonces entro en campaña preguntando cuál es el secreto de aquellos arreboles. La contestación, fielmente apuntada en un papel, es como sigue:

—Me lavo la cara con cocimiento de avena, aceite de aguacate y jugo de limón.

Ya lo saben mis lectoras, pero no me echen la culpa si resulta una ensalada.

Luego hablamos de Nueva York, y de lo bien que les ha ido por aquí, y de lo mucho que los aplauden quienes los ven de carne y hueso por primera vez . . . y de sus planes para regresar a Hollywood cuanto antes.

Y me despedí para irme a secar. Me metí en un cine de esos que, por "íntimos," no dejan entrar el aire. Y ahí fue donde se me ocurrió la idea más profunda que ha nacido en mi cerebro en lo que llevamos del mes. A saber: todas las mujeres que tenemos al lado en los cines nos inspiran tremendos romanticismos . . . hasta que se enciende la luz.

Postales de . . .

(Viene de la página 524)

Pero el Destino velaba por nosotros.

Ocurrió que alguien, viendo de lejos la procesión de fantasmas, que con la larga vara de la linterna rondaba bajo una ventana, sospechó que eran ladrones en busca de la presa y dió aviso por teléfono a la estación más cercana de policía.

Estábamos despidiéndonos los quince o veinte del grupo, cuando la sirena policiaca atronó nuestros oídos y media docena de gigantes irlandeses nos rodearon amenazantes, tolete en mano. Con la prisas que se dieron para ponernos las esposas en menos tiempo que lo cuento, nos tuvieron amarrados. La sorpresa nos dejó mudos en el primer instante. Pero en cuanto nos volvió el habla, protestamos del atropello de que estábamos siendo víctimas. Yo expliqué a los policías de lo que se trataba. Y ellos, incrédulos, comenzaron a arrastrarnos hacia el camión enjaulado, cuando el que parecía jefe de la patrulla les detuvo con voz de trueno.

Era el tal un herbolario, que habiendo llegado hace años a California para recoger yerbatos con los que esperaba hacer una pócima para curar todo el reuma de la humanidad doliente,

había venido a dar en policía sin saber cómo ni por qué. Pero, conocedor experto de la fauna y la flora californianas, nos aseguró que si no pasábamos la noche en vela dejaríamos de ver una de las más grandes maravillas de la creación, rara vez contemplada por humanos ojos, y por la cual habríamos de quedarle en deuda de gratitud para toda la vida.

Nos explicó el sabihondo peregrino de los campos y vigilante actual de las ciudades, que, por haber pernoctado con frecuencia en los desiertos, conocía a ciencia cierta la honestidad, pudibundez y recato de los cactus, que se cubren perennemente de espinas, no obstante vivir en el desierto, poco o nada frecuentado como su nombre lo indica; y, no conformes con esto, cuando llega el momento de florecer sólo llevan a cabo tal función en la negrura de la noche, abriendo los blanquísimos pétalos de sus flores no más que al beso de la luna y al mirar cabri-llante de las estrellas y luceros. . . . Y no bien las rosadas tintas de la aurora hacen su aparición por los abiertos balcones del Oriente, cierránse pudorosas y esconden su secreto, cual pudiera hacerlo la más casta y melindrosa doncella, celosa guardadora de aquello que con más veras debe guardarse.

—Y tal pudiera acontecer—terminó diciendo en su discurso el ilustrado guardián del orden—que los no madrugadores se queden con las ganas de saber lo que con ansia están aguardando.

Mi patrón, encogiéndose de hombros y barrenándose la sien derecha con un dedo para indicar que el individuo estaba chalado, se fué definitivamente a la cama. Su mujer le siguió de mala gana. Dos o tres varones sesudos de la vecindad hicieron lo mismo. El resto—más de veinte personas en total, más el grupo de guardias, que a estas horas nos habían ya librado de las esposas—decidimos sentarnos en el jardín a esperar el alba.

Poco a poco y de modo insensible fué aumentando el grupo. Los escasos transeúntes que en esas altas horas de la noche pasaban por la calle, se acercaban curiosos al ver estacionado el camión de la policía y el numeroso grupo de personas reunidas en el jardín, creyendo que se trataba de algún crimen macabro. Y cuando se enteraban del asunto, se sumaban al núcleo de los curiosos.

Fueron pasando lentas las horas de la noche y se fueron rindiendo al sueño, sobre la arena del jardín, algunos de los presentes.

Aparecieron en esto en el horizonte las primeras claridades del alba. Nos levantamos presurosos, como movidos por un resorte, y nos acercamos a la ventana, bajo el cacto. Y cuando la luz del día hizo visibles los objetos, una exclamación de asombro se escapó de nuestros pechos a coro.

Abierto en todo su esplendor pudimos ver una especie de gigantesco crisantemo blanquísimo, de hojas largas, desiguales y con brillantez de raso, con pétalos fuertes como de azucena y con millones y millones de estambres colgantes de su corola, blancos también.

Gritamos, alborotamos, despertamos a los durmientes con el fervor de nuestro entusiasmo. El único silencioso era el guardia-herbolario, que, con las manos cruzadas y corriéndole dos lágrimas por las mejillas, contemplaba la flor con arrobamiento.

Al salir el primer rayo de sol comenzó la flor a plegarse, como lo estaba antes de abrirse; se tornó rápidamente en capullo blanco, luego en capullo rojo, y, por último, quedó en pocos instantes convertida en alcachofa verde, mustia y colgante.

—¿Volverá a abrirse mañana?—interrogamos.

—¡Jamás volverá a abrirse!—sentenció pau-



ESMALTE CUTEX "SALON"

Se seca que se puede tocar, en dos minutos, pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiriera firmeza sobre las uñas, le durará muchos más días.



EL ESMALTE CUTEX "SALON"

dura más sin que se desprenda o se agriete

Cuatro famosos modistos de París han dicho: "Como nota de distinción úsese el Esmalte Cutex para las uñas." Las mujeres prácticas lo prefieren porque Cutex, una vez puesto, dura más.

Se ha creado el Esmalte Cutex tipo Salón para satisfacer la necesidad que existía de un esmalte para las uñas de mayor permanencia. Es un poco más espeso que los esmaltes corrientes, pero una vez puesto dura más días sin que se desvanezca el color o se agriete el esmalte.

ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON

noche" y contados son los hombres que pueden vanagloriarse de haberla visto.

Mi patrón, con los ojos hinchados, salió al jardín en este momento, después de haber dormido a pierna suelta mientras se realizaba el milagro.

Cuando se lo explicamos, nos miró con sorna. "¡A él no le toma el pelo nadie!"

¡Pobre hombre! . . . ¡Cuántos hay como él en el mundo! . . .

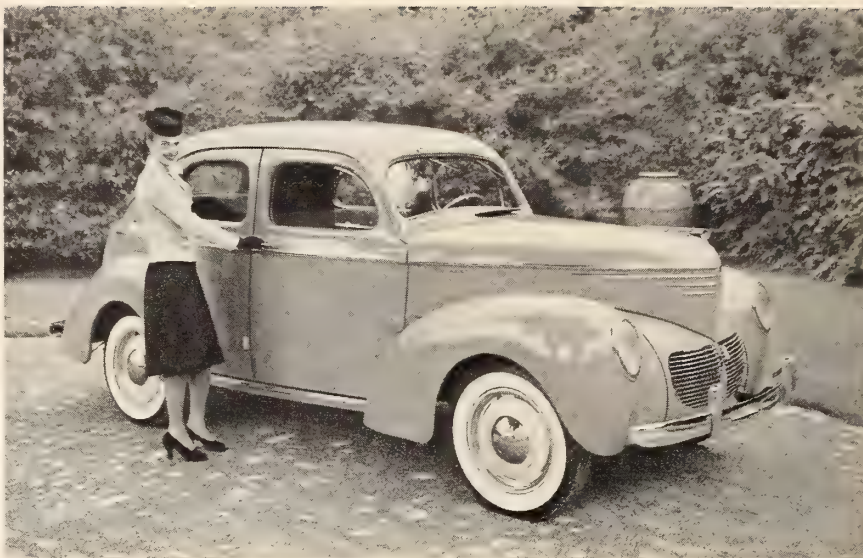
Los Estrenos

(Viene de la página 527)

y Amparo Ledesma. Si eso ya lo sabían mis pacientes lectores, perdón otra vez. Delbene no canta, pero la Ledesma sí. Y no sólo con la garganta, sino hasta con los ojos. ¡Qué ojos! El argumento (si Uds. se lo saben de memoria, salten estos renglones) se basa en los amores imposibles de una chica bien con un joven que se dedica a asaltar casas bancarias y a matar a cuanto policía se le atraviese. Con tal motivo, hay tiroteos al por mayor. ¡Y cada pistolero que es una lástima que las buenas costumbres nos impidan simpatizar con ellos, porque todos son, como intérpretes al menos, bellísimas personas! Y como sospecho que estoy perdiendo el tiempo con esta reseña, aquí la dejo.—Guaitzel.

"EL HOTEL DE LOS CHIFLADOS" . . . (Electra)

CINTA mejicana que quiso ser cómica y no lo logró, aunque promete al prin-



El modelo se sedán Willys para 1940, cuyo estilo se diferencia de los de coches anteriores de la misma marca. Esta novedad hace elegante su perfilamiento que alcanza al capó y a los amplios guardafangos. Los modelos De Luxe de este surtido tienen gobierno de ventilación. La carrocería es forjada de una pieza, toda de acero.

cipio. La presencia de Anita Campillo, de una joven Hiller, de Rafael Falcón y de Carlos Orellana no bastan—y debían haber bastado, con un poco de sínéresis—para salvar a la película del montón. En el barajamiento del reparto a cada intérprete le tocó la peor parte. Y es muy de lamentar.—Guaitzel.

"LA AVENIDA DE LA TENTACION" . . . (RKO-Radio)

EL banquero Mr. Borden (Walter Connolly) está cansado de su oficio y harto de su familia, que no le considera más que como una mina de oro. La familia consiste en una



¡GRATIS! EL NUEVO FOLLETO DE RECETAS KRAFT

MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN SU INCITANTE SABOR

A UD. le pasará lo mismo, cuando los hombres de su familia prueben ensaladas con el aderezo de la Mayonesa Kraft.

Porque saborear Mayonesa Kraft es una nueva experiencia. Tiene un sabor incitante que Ud. nunca ha probado, debido a la combinación de la mayonesa de primera con la salsa cocida antigua. Además, ha sido preparada con ingredientes escogidos, mezclados con el batidor exclusivo de Kraft, que produce una suavidad exquisita como la crema.

¡Pruebe Ud. el nuevo aderezo para ensaladas, el preferido de millones! ¡Pida un pote de Mayonesa Kraft hoy mismo!

Kraft-Phenix Cheese Corporation
Dept. CM11

40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Pros-
pectos
gratis



¿LO QUE UD. TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por la escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, o las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto benéfico del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

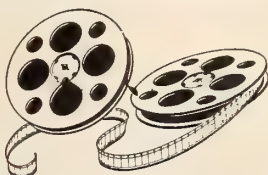
Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la farmacia.

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas. Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua. Aceptamos solamente sellos de conmemoración o de correo aéreo. No aceptamos sellos de los Estados Unidos ni de Cuba.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

esposa, que quiere divorciarse para casarse con un hombre que puede ser su hijo; en un hijo, que no se ocupa más que de jugar al polo; y en una hija medio chiflada, enamorada de un *chauffeur* comunista. Cansado de todo esto, el día de su cumpleaños, en que toda la familia le ha dejado solo, va a sentarse en un banco del parque. Allí encuentra una muchacha encantadora, sensata, llena de sentido común y de confianza en la vida, a pesar de hallarse sin trabajo. El hombre se admira y se encanta, viendo en ella la solución de todos sus males. Se la lleva a su casa, la instala en el cuarto de lujo de los huéspedes y la señala un sueldo. Su trabajo consiste en hacer creer a la familia que es una vampiresa, que le está haciendo olvidar los negocios y tratando de arruinarle o de casarse con él después de un divorcio. El efecto en la familia es desastroso, y alentador. La esposa que soñaba con el divorcio ya no piensa más que en reconquistar al marido; el hijo deja el juego para salvar los negocios; la hija se casa con el *chauffeur*, pero éste de comunista se ha convertido en pequeño capitalista, con un taller propio. Y cuando la tarea de la muchacha termina, el hijo se ha enamorado realmente de ella, al conocer la verdad de su secreto; y todos quedan contentos y felices. La película es muy divertida y a ello contribuye no solamente la interpretación excelente de los artistas, sino el diálogo sutilísimo, como pocos, y la dirección esmerada y artística de Gregory LaCava.—Santos.

"EL CASO DE EDITH CAVELL" ... (RKO-Radio)

NO puede decirse que esta es una película, sino un documento histórico, excepcionalmente verídico, como no se acostumbra a ver en Hollywood. La figura de la extinta enfermera mártir tiene todo el relieve necesario en la figura viva de Ann Neagle. Hasta pudiera decirse que hay entre las dos un extraño parecido físico. La historia sigue fielmente el desventurado episodio de la Guerra Mundial en que Miss Cavell ayudó a más de 200 prisioneros de guerra a cruzar la frontera de Bélgica, pagando con su vida un acto de heroísmo, que, en términos de guerra, una de las naciones beligerantes consideró como traición. Uno de los aciertos de la película, que tiene infinitos a su crédito, es el de que no está hecha con rencores ni con resentimientos, sino con gran respeto para todos, a pesar de la tragedia que culminó con la ejecución de Miss Cavell. Para las generaciones actuales es un documento vivo de incalculable valor la presentación de esta mujer símbolo, no ya de un patriotismo, mejor o peor entendido, sino de humanidad y de devoción a sus semejantes. La interpretación dada por Ann Neagle a la enfermera inglesa es tan exacta, como lo fuera la que hizo de la Reina Victoria de Inglaterra en su anterior película. Herbert Wilcox, el director inglés, ha sabido sacar un gran partido de artistas americanas como Edna May Oliver, May Robson y Zasu Pitts. Esta última, especialmente, tiene adquirida con él una deuda de gratitud por haberla sacado de los moldes un tanto ridículos en que se hallaba metida hace tiempo. Las tres se distinguen notablemente y contribuyen al triunfo de la película.—Don Q.

"LA ULTIMA CONFESION" ... (RKO-Radio)

DRAMA intenso cuyo protagonista es Victor McLaglen y en el que se revela como actor sobrio y notable Joseph Calleia. Por una serie de circunstancias, casi inevitables, Victor McLaglen mata a un policía. Esa misma noche es capturado, por el robo de un abrigo



EL CAMINO DEL EXITO

Desde hace cuarenta y ocho años, las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools) han encauzado a millares de personas de todas las capas sociales por el Camino del Exito, dándoles la oportunidad de estudiar y prepararse. Y con esta gran ventaja: la de estudiar y prepararse por su propia voluntad y en sus propios hogares, sin distraer tiempo de sus ocupaciones, o separarse de la familia.

Creadoras del sistema de enseñanza por correspondencia, las Escuelas Internacionales, representadas en toda la América Latina, se enorgullecen de estar clasificadas como "uno de los primeros planteles de enseñanza del mundo."

En las esferas gubernamentales, ferrocarriles, compañías de electricidad, oficinas comerciales y técnicas de todas clases, se encontrarán graduados de las Escuelas Internacionales bien colocados en el Camino del Exito.

Su Camino del Exito no está en vacilar, sino en la acción.

¿Cuál es la actividad que usted prefiere? Para información completa, lea cuidadosamente la lista de cursos que sigue y escriba sin demora, y sin compromiso, a:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

SCRANTON, PA., E. U. de A.

Comercio
Banca
Contabilidad
Propaganda
Ventas
Cursos Generales
Automovilismo y Motores
Vapor
Topografía
Matemáticas y Dibujo
Ingeniería de Construcción
Ingeniería Civil
Ingeniería Municipal
Ingeniería Sanitaria

Ingeniería Hidráulica
Ingeniería Hidroeléctrica
Ingeniería de Carreteras
Ingeniería de Ferrocarriles
Ingeniería de Puentes
Ingeniería Eléctrica
Ingeniería Mecánica
Ingeniería de Telégrafos
Ingeniería de Teléfonos
Químico Industrial
Técnico en Motores Diesel
Radio
Idiomas: Español-Ingles
Ingles-Español



ESCUELAS INTERNACIONALES
P.O. BOX 1471
SCRANTON, PA. E.U.A.

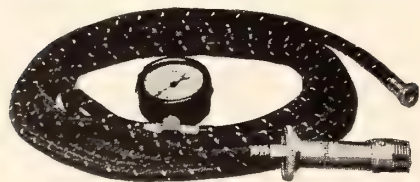
NOMBRE _____
OCUPACION _____
DIRECCION _____
INTERESADO EN LOS CURSOS DE _____

¡SERVICIO DE AIRE RAPIDO...COMODO

donde Ud. lo necesite!



Es cosa fácil inflar un neumático con la bomba de bujía Schrader, porque el motor hace todo el trabajo. Tarda sólo uno o dos minutos y los neumáticos reciben solamente aire limpio y fresco—el aire se toma del exterior del motor. Muy útil para automovilistas, agricultores y dueños de camiones y ómnibuses y hasta para mecánicos automovilistas. Se venden en los comercios automovilistas o de neumáticos, o denos el nombre y dirección de su proveedor. Al hacer el pedido es necesario se nos dé la marca, año y modelo del vehículo.



BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON
Box 240, General Post Office
BROOKLYN, N. Y., E. U. A

de pieles en una tienda, y condenado a cumplir dos años de cárcel. Pocos días después, en el barrio en que vivía McLaglen se celebra una boda modesta de gentes buenas y felices. El padre del novio se emborracha y le llevan detenido al precinto. Y al tomarle las huellas digitales se comprueba que éstas son las del revólver con que fué asesinado el guardia. No hay defensa posible y el buen hombre es condenado a morir en la silla eléctrica. El sacerdote que efectuó el matrimonio, un verdadero santo benefactor de todo el barrio, que no puede creer en la culpabilidad del condenado, no puede, sin embargo, ofrecer pruebas de su inocencia. Así las cosas, y mientras está tratando de obtener la libertad provisional de McLaglen, éste es herido gravemente por unos compañeros de prisión y, creyéndose a punto de morir, confiesa al sacerdote su crimen. El sacerdote da su sangre para una transfusión y el herido se salva. Pero al salvarse se niega a confesar el delito por el que dentro de pocos días va a morir un inocente. Los labios del sacerdote están sellados por el secreto de confesión. Y sus esfuerzos por hacer confesar al criminal constituyen la segunda parte de esta película, de intensidad dramática extraordinaria y que parece escrita para los públicos latinos.—Santos.

R A D I O

CON la lengua de fuera anda la radiodifusión desde que empezaron los estallidos vocales y letales en Europa. Al menos, por estas tierras. Nuestro modesto receptor de onda corta baila sobre su mesa como si tuviera el mal de San Vito: lo sacuden los mensajes que llegan de ultramar en todos los idiomas conocidos y en varios desconocidísimos.

Antes, la recepción europea no sólo resultaba mediocre en su potencia, sino intermitente. Ahora ¡quía! hasta los italianos han mejorado de voz y nos cuentan lo que opinan y lo que saben del conflicto. Las difusoras francesas—que rara vez se preocupaban por mandarnos recuerdos—se han vuelto celosísimas de nuestros tímpanos y los estremecen todas las noches. Es más: los españoles también han añadido kilociclos a sus ondas y las han encarrilado mejor de lo que estaban. Europa, en pleno terremoto, es todo un orfeón.

No hablemos de los alemanes y de los ingleses. Esos ya estaban a la altura de las circunstancias, disponiendo de tres distintas gamas difusoras y de muy competentes locutores. El efecto de esta mejoría en la transmisión ha sido fatal para las estaciones chicas que juegan con la onda corta como un nene con su caballo de palo. Las grandes las ahogan, y barren con sus programas como un escobón hormigas.

En cuanto a la onda larga, es decir, a los programas neoyorquinos, todo lo que digamos resultará insuficiente para dar idea de su longitud y de su latitud desde que sonó el primer disparo en el Viejo Mundo. Boletines, comentarios, re-transmisiones, mensajes especiales, entrevistas, reportajes... todo en gran escala y desde el sitio mismo de los sucesos. Que el presidente Fulano iba a decir un discurso... Pues a escucharlo tal y como lo pronunció en su lengua, y a explicarlo y comentarlo después. Que el Congreso Mengano se reunía a oír tal o cual declaración fulminante... Pues ahí estaba el micrófono para lo que Uds. mandaran. Y eso por las cuatro estaciones difusoras y durante todo el día y toda la noche... Cuando leía uno el periódico por la mañana, pensaba: "Pero si esto ya lo sabíamos..." porque las

YODORA

**elimina el mal olor
del sudor**



¡LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC.,
Nueva York, E. U. A.

Dept. CM.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

noticias, las gacetillas y hasta los editoriales nos habían bombardeado desde la víspera. . . .

Con tan plausible motivo, los programas de diversión se quedaban truncados, torcidos y hechos una desgracia, ya que apenas se lanzaba la primera soprano con una nota "celestial," le ponían sordina sin pizca de miramientos y la substituían con un mensaje de última hora. Los conciertos de cámara se realizaban a beneficio de los electricistas y los locutores, porque al público sólo llegaban informes, declaraciones, profecías. . . .

Ahora, con la censura en funciones, las escaramuzas se vuelven "contactos," los corresponsales de guerra no transmiten más que las comunicaciones oficiales y "la paz reina en Varsovia" (¡Ave María Purísima!); de modo que la radiodifusión se ha normalizado bastante y sólo cuando pasa algo de grueso calibre nos lo dicen . . . para ponernos carne de gallina y malas palabras en la boca.

Para dar el debido lustre al estreno de "El Mago de Oz" en la América Latina, donde comenzará a exhibirse el 15 de Noviembre, la Metro-Goldwyn-Mayer prepara una radioemisión que promete resultar sonadísima.

En el programa van a participar, cantando, Judy Garland, y, actuando, Romualdo Tirado, quien, aunque no figura en "El Mago de Oz", se encargará de poner en castellano los comentarios y explicaciones respectivas. Además, habrá en la misma radioemisión una especie de sainete en que se pinten las dificultades que tuvo la empresa filmadora al hacer el reparto de la película, y en esta representación también tomará parte Judy Garland, al lado del productor Le Roy y, de ser posible, otros actores de los que aparecieron en la cinta. Pero la

sorpresa máxima de esta radiación será la identidad de la persona encargada de actuar como maestro de ceremonias. Se trata de una estrella de Hollywood cuyo nombre no quiere revelar la M-G-M.

A fin de que esta emisión alcance a la mayor parte del público, la M-G-M ha hecho arreglos con las mejores compañías difusoras de la América Latina para que se encarguen de la radiación respectiva.

EL maestro José Castañeda, de quien ya nos ocupamos en números anteriores, dió, durante el verano, varios conciertos destinados a los radioescuchas norteamericanos y a base de música uruguaya, argentina, mejicana y centroamericana. Estas audiciones despertaron multitud de comentarios favorables, porque, fuera de lo popular, aquí se desconocen las composiciones modernas de nuestros países. La dirección de Castañeda, tan fiel como brillante, resultó una revelación.

A PROPOSITO de RCA, esta empresa acaba de lanzar sus nuevos receptores, entre los que se destaca el "New Yorker," fabricado especialmente para zonas cálidas y con el que se captan mejor que nunca las transmisiones lejanas. Tiene mayor alcance, válvulas de novísima construcción y adelantos y otras mejoras radicales.

OLVIDÁBAMOS decir que la emisora de onda corta de Pittsburgh W8XK es, ahora, WPIT y que la W1XK se denomina, desde hace varias semanas, WBOS. Ambas pertenecen al grupo internacional de la Westinghouse . . . y ambas han venido transmitiendo buenos programas en diversos idiomas y destinados al extranjero desde 1921.

ENYA GONZÁLEZ, soprano filipina de brillantes antecedentes, dió hace poco un recital de onda larga en las salas de la Columbia Broadcasting. La Srita. González interpretó un aria de Mozart y otros números clásicos, y, después, melodías españolas y mejicanas.

Enya González, que estudió en Manila y se perfeccionó en Italia, vino a Nueva York a tiempo para que se le confiara el primer papel en "Madame Butterfly" por el empresario Gallo, de la San Carlo Opera Company, pero se enfermó y no pudo lucirse. Se lució, no obstante, en la Casa Blanca, donde la aplaudió la familia Roosevelt entera durante un concierto íntimo.

NOTA

Hay un nuevo gerente de publicidad extranjera en la Paramount, donde desde hace tanto tiempo imperaba la amable sonrisa de Charles Gartner—a quien conocen y estiman cuantos tienen que ver en estos tiquismiquis de publicidad. Charlie Gartner se marcha a Hollywood a entenderse con el reclamo de las cintas de Paramount en este país. En su lugar, quedará George Fraser, que, aunque nuevo en asuntos foráneos, trae a su puesto gran experiencia adquirida en el ramo y en la propia Paramount y ya está resultando tan popular como su antecesor. Nuestras felicitaciones a ambos.

DIENTES DESLUMBRANTES CON IRIUM



Rosemary Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

Es un verdadero placer limpiarse los dientes con

Pepsodent que contiene Irium. Al instante de aplicarlo en los dientes forma una espuma deliciosa y refrescante. Esa agradable sensación se conserva por largo tiempo. Pero si quiere una verdadera sorpresa — la mayor de todas — mírese después al espejo . . . se encantará al ver la nueva belleza radiante de sus dientes. Nada hace resplandecer los dientes de blancura como la crema dental Pepsodent . . . porque Pepsodent contiene además de sus famosos ingredientes de limpieza el nuevo y maravilloso descubrimiento — IRIUM.

Empiece hoy mismo a usar Pepsodent y lucirá dientes encantadores.

En Tres Tamaños:
Grande, mediano
y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT ... AMBOS CONTIENEN IRIUM

*Cuide a
su
ESPOSO,
Señora*



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

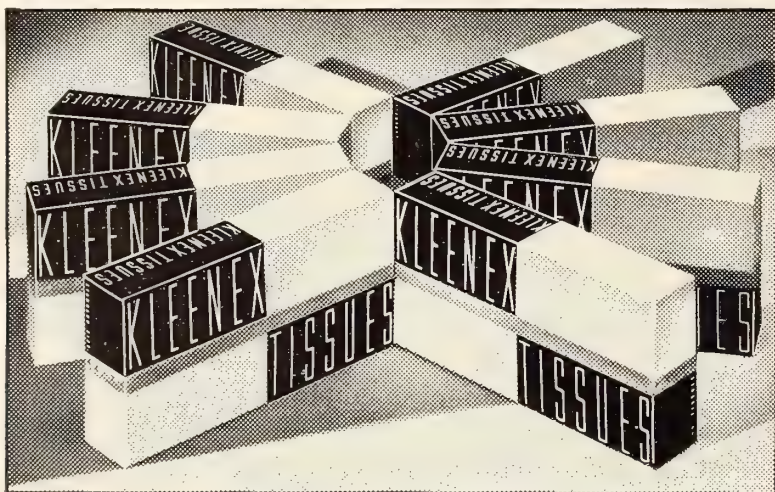
en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

Consultas Grafológicas

A Cargo de J. Jiménez

12345, Habana, Cuba.—Es usted poseedor de una gran habilidad, que en una forma o en otra se desarrollará y le hará realizar algo notable. Tiene una gran originalidad y una personalidad muy destacada. Es buen orador y su conversación es siempre amena e interesante. Tiene el defecto de no ser muy sincero, sin llegar a ser hipócrita, y su conciencia es un poco elástica, aunque no hasta el punto de permitirle cosas censurables.

Paraguay consentido, Lima, Perú.—Carácter honesto, paciente, sincero. Inclinationes románticas que trata de disfrazar bajo una frivolidad que no está en el corazón, sino en las palabras. Tendencia a engrandecer y embellecer las cosas y a defender con entusiasmo los intereses que privan en su espíritu. Habilidad literaria. Inteligencia muy cultivada.

Primerizo, Lima, Perú.—Persona indolente, un poco egoísta y rara en lo que respecta a sus afectos. Tiene del amor un amplio concepto puramente pagano y aspira a encontrar un alma gemela que pueda sentirlo lo mismo. Tiene una imaginación soñadora y una gran asimilación intelectual.

Toño, Lima, Perú.—Espíritu lógico. Afectos vivos, constantes y un tanto celosos. Amor propio susceptible. Reserva que no excluye lealtad, y temperamento activo que procura llevar a cabo sus proyectos, sin dejarse acobardar por las dificultades.

"Afra," Lima, Peru.—Los atributos del alma los da Dios. Esto es lo primero. De su carácter adivino por su letra que tiene un genio vivo y susceptible; un temperamento ávido de goces; tendencia a los celos y gran afán de fortuna. Voluntad enérgica e inclinación a llevar siempre en todo la contraria.

"Regañón," Lima, Perú.—Excelentes condiciones morales, viva sensibilidad, carácter expansivo y generoso. Por otra parte, es inconstante y tiene un temperamento fácilmente sugestionable. Afán de viajes, cambios y distracciones. Ráfagas de aburrimiento, cuando se ve forzado a permanecer mucho tiempo respirando un mismo ambiente.

Lapachito, Lima, Perú.—Está usted complacida, porque felizmente abrió su carta en el momento oportuno. Usted complacida y yo encantado por el acierto del análisis que hice de su letra. Ahora creo que podría añadir algo más: ¡tenga cuidado porque es muy peligroso jugar con fuego! . . . Siempre a sus órdenes.

Morocha de 15 años, Buenos Aires, Argentina.—Inteligencia despejada y graciosa, vivos afectos, constancia. Sentimientos juveniles y expectación del porvenir. Sentimiento del arte, juicio sereno, sensibilidad exquisita, claro espíritu de justicia. Y sobre todo, sinceridad extrema en todo y para todo.

Francisco Martínez, Bronx, New York.—No conozco ningún curso en español. Pregunte en la Librería de Brentano, en el mismo Nueva York, y tal vez lo consiga allí mismo.



—Me imagino que su compañero está estudiando como de costumbre.

—Sí, señor.

—Entonces, hágame el favor de despertarlo!



MENTHOLATUM

**¡BIEN LO
RECUERDO!**

... hace 50 años apareció Mentholum y en el acto desalojó los anti-
cuados ungüentos bastos
y repugnantes. Desde
entonces

MENTHOLATUM

ha sido el remedio uni-
versal para catarros, cor-
tadas y muchos otros
males, y como todo lo
bueno, es imitado. Re-
chace toda imitación.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos
de carbón, petróleo, minerales
diversos, metales preciosos, una
única moneda de oro o de plata,
lo encuentra el Revelador Radio-
Magnético SCHUMFELL, paten-
tado garantizado. La Radies-
tesia práctica, de base científica,
a los alcances de todos sin don
especial por el método físico.
Miles atestaciones mundiales y
catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 á VOIRON
(Isère) Francia.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Still-
man para las Pecas blanquea su
cutis mientras que Ud. duerme, deja
la piel suave y blanca, la tez fresca y
transparente, y la cara rejuvenecida
con la belleza del color natural. El pri-
mer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Chochy, Tampico, México.—No denota su letra nin-
guna cualidad mala en su carácter. Tal vez si acaso
una excesiva timidez que le retarda el logro de sus
planes; y una falta de confianza en sí mismo que
debe a toda costa vencer. Tiene un fondo magnífico,
es perseverante y tiene un afán incesante de mejora-
miento. El estudio del comercio le sería de pro-
vechosa utilidad.

Blanca, Camagüey, Cuba.—Espíritu deductivo y
lógico, voluntad equilibrada y enérgica, vehemencia
en los afectos. Es minuciosa en todo y presta mucha
atención a los detalles. Temperamento conciliador y
pacífico, y serenidad envidiable en los momentos de
prueba.

Una mujer sin alma, San José, Costa Rica.—El
pseudónimo es falso, porque no sólo tiene usted un
alma bellísima, sino un gran corazón y unos mag-
níficos sentimientos. Es usted razonadora y rara vez
hace nada por espontáneo impulso, sino meditada-
mente. No es de carácter sumiso que sigue dócilmente
las indicaciones de los demás. Es tranquila y reser-
vada y no se excita nunca por nada. Yo soy cubano y
me gustaria mucho visitar Costa Rica. Envieme unas
postales de esas dos cosas que usted desearia que yo
viera y se lo agradeceré mucho.

Calmide, Lima, Perú.—Temperamento agresivo, fácil
al enojo. Es impetuoso e impulsivo y tiene un ins-
tintivo afán de amparar y proteger a sus semejantes.
Quisiera leer en el porvenir para poder precaverse
contra todo lo malo que le aguarde. Tendencia a
exagerar lo mismo las penas que las alegrías. Y su
espíritu es tan flexible y dinámico que a veces es
usted el colmo de la franqueza y se presenta a las
gentes tal cual es, y otras por el contrario es re-
servado y se encierra en su concha, sin que nadie
le saque de ella.

A. M. Habana, Cuba.—Carácter ostentoso y fanfa-
rrón. Le gusta sentirse siempre halagado y adulado y
quiere ser en todo momento el centro de atracción
de las gentes. De temperamento muy sensitivo, se
resiente fácilmente ante la menor observación que le
hagan, y su orgullo personal es extraordinario. Es
romántico, amante de todo lo nuevo y tiene una in-
quietud constante por un cambio de vida que le lleve
a lugares remotos e ignorados que explorar. No tiene
una gran habilidad para los negocios y prefiere todo
aquello que se relacione con el arte, y más que nada
con los viajes.

Laurel Dallas, Buenos Aires, Argentina.—Persona
sociable y un tanto desconfiada, un poco indolente y
amiga de llevar algunas veces la contraria. Juicio
claro, simpática personal extraordinaria, genio alegre
y resuelto y amor propio un tanto susceptible. No
es rencorosa y se vuelve loca por poder hacer un
favor.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Anita, San Luis Potosí, México.—¿Ya lo creo que
me entra enorme curiosidad de saber qué clase de
personitas me dirigen la palabra y la correspondencia!
Pero, a veces, me entero porque me mandan sus re-
tratitos, mientras que yo las dejo indecisas. ¿Seré más
feo que sus novios? ¿Tendré barros en la nariz?
¿Habré perdido mis ondulantes cabellos... caso de
que fueran ondulantes? Todo ese misterio me envuelve
en una neblina en extremo picante para los curiosos
... que es lo que se desea demostrar. Y con tales
explicaciones, espero haber dejado a Ud. satisfecha
y dispuesta a seguir escribiéndome... y pregun-
tándome.

Alberto P., Rosario, Argentina.—Si Ud. me escribió
antes y no recibió respuesta, jure que se perdió su
carta. No dejo de atender a nadie... aunque no
siempre con la eficacia debida. Para los retratos
autografiados puede Ud. dirigirse a la National Broad-
casting Company (30 Rockefeller Plaza, Nueva York)
solicitando el de Toscanini; a la 20th Century-Fox,
44 West 56th St., Nueva York, para el de Bill
Robinson y a F. Mier y Hermano, Candler Bldg.,
Nueva York, para el de José Mojica.

Angel M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—¿Qué pasó?
¿Qué le dije? ¿Por qué se enfurece Ud? Me declaro
completamente a oscuras. Aunque le haya escrito
que a la generalidad de las personas no le interesara
su pregunta, al responderse la obtuve absolución
inmediata. ¿O no? Por lo demás, si continuamos
siendo amigos, haga de cuenta que estos renglones
están en blanco.

Un Amigo, Rosario, Argentina.—Muchísimas gracias
por los datos que me envía y a los que no sé cómo
corresponder. En el número anterior salieron las
aclaramientos acerca de Delbene. En lo relativo a
Alberto Vila y la Ledesma, me parece que se equivocó
usted. Pero como algo más que me dice tiene interés

SIÉNTASE SEGURA DE SUS ATRACTIVOS



"Toda mujer ne-
cesita un desodo-
rante de efecto
prolongado."

DOROTHY DIX
(consejera íntima de
millares de mujeres)



TAL vez usted piense que no
transpire—o que si transpira algo
esto no afecta su pulcritud... pero
no es así. La humedad de la míni-
ma transpiración puede echar a per-
der un vestido... y siempre des-
truye su encanto personal...

Millares de señoras y señoritas
confían sólo al Odorono líquido la
protección de sus encantos. Es un
desodorante inofensivo pero seguro,
usado y recomendado por médicos
para evitar la transpiración axilar.
Use Odorono usted también y sién-
tase segura.

ODO-RO-NO

Comience hoy mismo a usar Odorono. Lo hay
de dos clases: "Normal" para uso corriente e
"Instant" para personas de piel delicada.



Pídalos en farmacias, per-
fumerías y donde se ven-
den artículos de tocador.

¡No más fracasos
costosos al hornear!
¡Use ROYAL!



¡Este polvo de hornear superior contribuye siempre a asegurar el éxito!

Ud. obtiene una textura mejor, un sabor delicado, y una acción perfecta en cada hornada cuando Ud. utiliza Royal, el polvo de hornear económico a base de Crémor Tártaro. ¡Compre una lata hoy mismo!

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
“como un cañón”

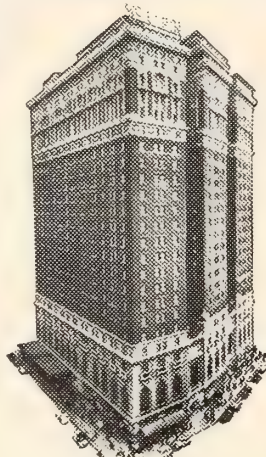


Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

HOTEL M^cALPIN NUEVA YORK

COMODO • CENTRICO • ELEGANTE



- A cinco minutos de los grandes teatros y en pleno barrio donde están los más grandes almacenes de novedades y tiendas de fama universal.
- Situado junto a las estaciones que comunican directamente con la Gran Exposición Mundial de Nueva York.
- Cocina selecta. Gran Salón Comedor. Grill - Café - Bar
- Servicio de Correos y Telégrafos en el propio Hotel.
- Uno de sus 24 pisos reservado para hispanos con personal que habla español.

PRECIO DE LAS HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO:

Desde 3\$ para una persona • Desde 4,50\$ para dos personas

Desde 5\$ con dos camas para dos personas

Departamento Hispano Americano a cargo de D. José Mirque

BROADWAY y CALLES 33 y 34, NUEVA YORK

Bajo la administración de la KNOTT HOTEL CORPORATION

JOHN J. WOELFLE, Gerente



para todos nuestros lectores, lo copio a continuación. “Fernando Borel tiene 26 años. Maliza Zini se llama en realidad María Luisa Fambrini. Libertad Lamarque firmó contrato hasta 1941 por cerca de medio millón de pesos argentinos, la suma más alta pagada en la cinematografía de este país.” En cuanto a la pregunta de Ud., si es verdad el divorcio de Ginger.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Tengo tus voluminosas y expresivas cartas de julio y agosto. También un retrato estupendo, y que te agradezco, de Corinne Luchaire. Lastima que no sirva para reproducirla en esta página. También por la dirección de la niña (S.E.F.F.—9 Bd. Latour Maubourg, París). Y lo mismo por tus comentarios peluceros que siento no poder copiar porque carezco de espacio. En cambio me robo tus noticias de que Lorenzo Garza llega de Méjico a tu tierra y Mercedes Simone se marchó a Maracaibo. Si trabajan en “Rasputin” los artistas que mencionas. Y si me dará gusto recibir la visita a que aludes. Y dispensa que me quede corto. La fila de cartas es larga.

C. M., Buenos Aires.—¿Conque “Estimado Pepe?” Pues, estimado Carlos: eso de que Uds. tengan exámenes en el colegio cada cuatro meses me parece positivamente inquisitorial; pero como mis opiniones a nadie le interesan, seguiremos en las mismas. No soy gallego. En cuanto a tu ídolo, Diana Durbin. ¿cómo quieres que cuente con larga historia si apenas se asoma a la pubertad? Lo más serio de su vida son las lecciones que recibe de Seguro, su maestro de canto. Ni siquiera tiene pretendientes, aunque sí colección de estampillas. No te envié tu “Requeté” por ser dueño de “Colita” (¿ves como no soy gallego?), que no se deja de nadie. Y no puedo dar tu “encargo” a Diana, porque se deja todavía menos que “Colita.” Y espero tus nuevos mensajes.

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—Estimo de veras que aclare, por su cuenta y riesgo y para Pomponette de la Habana, que Georges Rigaud está trabapando en Francia y que filmó “Sarati el Terrible” con Jacqueline Laurent. En cuanto a las pronunciaciones que Ud. solicita, aquí las tiene: Milquetoast, milktoust; Hedy, jédi; Calleia, como se escribe; Muni, miuni; weighing, güeing; Viennese, vienis; Czech, chec.

J. R. M. S., Aguachica, Colombia.—En nombre del Director le doy las más expresivas gracias.

L. A. Z., Quillota, Chile.—Me da mucha pena tener que negarme a su solicitud, que está reñida con los “precedentes” de esta sección.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Como es la primera vez que me saludan con un tango, casi me eché a llorar viendo el principio de tu carta. Lo malo es que el fin (el de la carta) no lo entendí porque se armó un zipizape entre tu tinta y tu delgadísimo papel. Por contraste, salió muy claro el renglón en que me llamas galante caballero y otras cositas dulces. Vuélveme a escribir en una hoja más gruesa.

Enrico Caruso, Habana.—Agradécele a “Reina Africana” los siguientes datos, de su exclusiva responsabilidad: “Militza Forjus nació en Varsovia, estudió bel canto en Milán, Berlín, Viena, Hamburgo, Amsterdam y Dresden. Su primer contrato fue con Schillín, para la ópera municipal de Berlín. Es casada y tiene una hijita.”

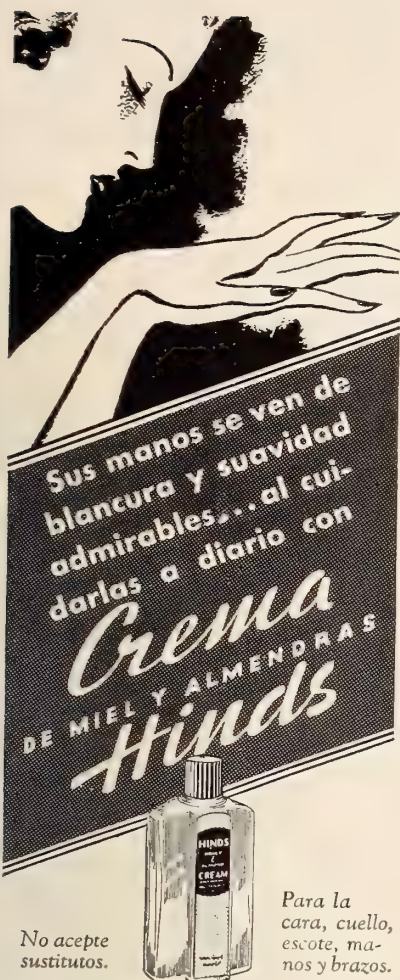
Lector Peruano, Lima.—No habrá Ud. visto las fotografías de la Feria, pero si salieron en esta revista, con un artículo alusivo y bastante completito por cierto. En mi opinión, el país mejor representado ahí es Bélgica. Pero ya dije que mi opinión no vale un comino. Si llegan películas de Sudamérica aquí, pero con retraso y sólo para el consumo de los hispanoparlantes. Escribame de nuevo.

Alfredo P. P., la Habana.—Está muy bien lo que incluyó en su carta y lo estimulo para que continúe. Cumpli su encargo.

A. Calvo G., Buenos Aires.—Muchísimas gracias. Ya ví a Hugo del Carril en películas y ya me he enterado de varias cosas que eran de mi obligación. Lo de la Singermann fue una “eguibogazzion,” como dice un alemán amigo mío. Ahora que Ud. me cuenta que está filmando allá “Caprichosa y Millionaria” bajo la dirección de Discepolo, aquí lo pongo. Lo mismo que el viaje de Nedda Francy a Italia y la apendectomía de Malisa Zini. Ahora, por mi parte, le comunico que Ricardo Cortez ha estado en vacaciones, ignoro si voluntarias o cómo; que Leo Carrillo es nacido en California y norteamericano viejo, aunque de ascendencia española y... aunque hablando el español en lo personal mejor que en la pantalla; que la fotografía de Donald Meek la puede Ud. solicitar a Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue, Nueva York; que Nan Grey nació el 25 de julio de 1918; que Mary Carlisle tiene 27 años justos y que Ann Rutherford sólo cuenta dieciocho. ¿Está Ud. satisfecho?

Rápida, Caracas, Venezuela.—Me comunica Mike Frank, de Santiago de Chile, que Danielle Darrieux está filmando “Battement de Coeur” en París y bajo la dirección de su marido Henri Decoin; lo cual va a provocar innumerables “latidos cardiacos” entre sus admiradores.

Mike Frank, Santiago de Chile.—Sus informes, oportunos y estimadísimos. Pasé sus no tan amables recados a mi colega Pego, pero no digo nada a Elena de la Torre porque he visto esos sitios a que Ud. alude, y Ud., en cambio, no conoce los que ella menciona. De modo que el único con verdadero derecho a juzgar



Sus manos se ven de
blancura y suavidad
admirables... al cui-
darlas a diario con

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Hinds



No acepte
sustitutos.

Para la
cara, cuello,
escote, ma-
nos y brazos.



—Mi vecino me ha llevado mi mujer, mi auto-
móvil y mi colección de sellos.
—¡Canastos! ¿Y, no puede usted hacer nada?
—Pues, no. ¡También se ha llevado el whiskey.

soy yo y sentencio en favor de mi compañera. No he visto más que dos películas cubanas: ambas salieron reseñadas en estas páginas. Por lo demás, cada cual tiene derecho a sus opiniones y seré el último en lanzar pedradas al cine francés. ¡No faltaba más! Si con ese cine me destetaron a mí, hombre. En cuanto a la "Bestia Humana," recuerde que el informe no fue mío, sino de tercera persona. Escribíame Ud. de nuevo, pero con el mismo impulsivismo con que redactó sus renglones de hoy. Así nos gusta aquí.

Ilda T., Buenos Aires.—¡Qué carta! ¡Y qué recortes! Todos con amigos míos retratados ahí: Dorita Norby, con quien bebí en la Feria Mundial una copa de champaña; Alfredo Murúa, que lo mismo (pero con él fueron dos copas, porque él no tocó la suya); Luis Sagi Vela, en España en estos momentos, el amigo Morris, a quien no mencionan en el epígrafe jechoistas! y Paulina Singermann que ¡no está aquí! Claro, como que está allá. Y tú en una balsa que presumes que Ariza llamó trasbordador. E hizo bien. Las balsas son para los naufragios, niña. Si eso no es un enredo vodevilésco, que baje Dios y lo diga. Particularmente cuando añades que esta revista, en agosto, "resultó más interesante y más llena de errores que nunca." (¿Me permites que te mande un besito por correo?) Como no soy el Curioso Pertinaz, me deja inmune tu disparo a su disparate. Los balazos a la casa de mi colega Pego tampoco me tocan. Ni a él. En lo de Alberdi si me toca culpa, porque debía saber, y ya lo sé, quién fue Juan Bautista Alberdi. Trusas les llaman en algunas partes a los calzones breves y apretados de los trajes de baño. ¿Cómo les llamas tú, que tan bien sabes deletrear? Y a propósito de deletrear, soy partidario acérrimo de la máquina de escribir: mientras vengan a mano los nombres de las personas que uno no conoce, vendrán erratas. Por lo que toca al "impenetrable misterio"—que lo llamas tú—de Hugo del Carril, ya se iluminó en varios parrufitos. Y ahora, encantado de que, después de hacerme tantas correcciones, me envíes una pregunta. Aquí va mi respuesta. El que sale de novio de Constance Bennett en "Alas de Gloria," es Kane Richmond. El cual Kane se llama en realidad Fred Bowditch, nació en Mineápolis el 23 de diciembre de 1906; es católico, nadador, de ojos azules y, durante tres años, actor de teatro antes de debutar en la Universal con un grupo de películas que se llamó en inglés "Leather Pushers," pero que ignoro qué nombre tuvo en castellano. Desde entonces ha filmado varias docenas de producciones para media docena de empresas distintas. Y espero tu nueva carta y te reto y desafío a que encuentres aquí, de mi colección particular, alguna equivocación.

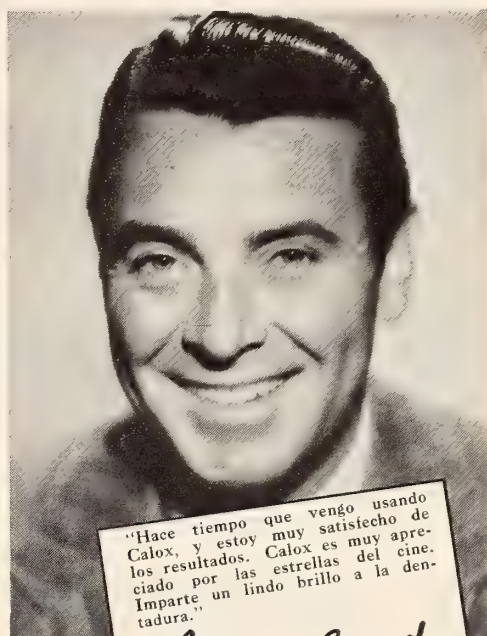
B. M., Celaya, Méjico.—En efecto es un enredo muy sonado ese del hijo de Díaz, pero ya se sabe que las películas siempre traen cauda. Lo que siento de veras es saber que falleció Federico Gamboa, honra de las letras americanas. Muy bien que a Ud. le parezca bien el cine francés. ¿Y por qué no? Yo ya di mis opiniones, aunque sospecho que a nadie le interesan. En cuanto a las "nacionalidades" de los actores, yerra Ud., amigo mío. Yerra porque se queda corto. Los actores norteamericanos de raza anglosajona no son la mayoría. Y mil gracias por todo.

R. M., Buenos Aires.—No le falta a Ud. razón al decir que "vivimos en las tinieblas respecto a la cinematografía argentina" aquí. Pero ¿por qué se encara Ud. conmigo? ¿Por qué no les pregunta a los productores de allá qué pasa, ya no digo con sus cintas, que llegan a Nueva York al cabo de las mil y quinientas, sino con el material de publicidad y fotografía?

Oscar Soto C., Santiago de Chile.—Ya dije que Carrillo es norteamericano de ascendencia hispana. César Romero nació en Brooklyn, de padres cubanos. En cuanto al pingüino y la "foca resbalosa," no se hacen "profesionales" hasta que los da en alquiler un señor que vive, en Hollywood, de prestar bestias amaestradas a los talleres de cine. Conste que le agradezco los informes que tuvo la bondad de transmitir.

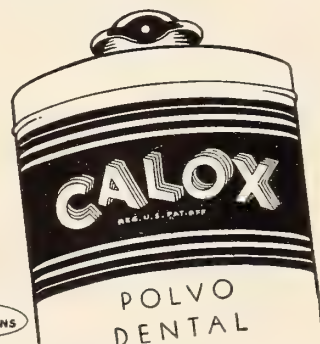
Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.—No creo que vuelvan a salir las Gemelas Canadenses en nuestra

HAGA QUE SUS DIENTES brillen como los de las estrellas



George Brent
George Brent de la Warner Bros.

AS estrellas de Hollywood cuidan escrupulosamente su dentadura. Muchas de las principales estrellas de la pantalla usan Calox para mantener su dentadura siempre limpia y reluciente. La fórmula de Calox incorpora los últimos descubrimientos científicos. Contiene cinco ingredientes perfeccionados que imparten un "lustre seductivo." Por libertar oxígeno activo—el agente purificador natural incomparable—Calox limpia con perfección. Si usted desea que sus dientes brillen como los de las estrellas, empiece a usar del Polvo Dental Calox ahora mismo.



Un producto de
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

Para Comodidad
y Seguridad
las Toallas Sanitarias

KOTEX



EN TRES
TAMAÑOS:
REGULAR
JUNIOR
SUPER

No Irrita
No Falla
No Se Nota

DIRECTORIO ESCOLAR



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4618 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.



PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
APRENDA RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VII
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sirvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____

portada. Lo deploro. También, no poder publicar los versos que tuvo la bondad de dedicar a esta revista.

J. B. N., Guatemala.—Todo depende de la suma pagada a cada estrella a fin de año. En esa suma se basan los cálculos de la Tesorería para cobrarles a todas ellas el tributo correspondiente. No hay cantidad fija como Ud. cree.

X, X, X, San Felipe, Venezuela.—Encantado de tu regreso. Dorothy Lamour recibe cartas en Paramount Building; Alice Faye en 20th Century-Fox, 444 West 56th St. y Ann Sheridan en Warner, 321 West 44th St.; todas en Nueva York. Si quieres autógrafos, tienes que mandar 25c en moneda norteamericana. De Gibson he visto poco últimamente; de Novarro menos y de Max Baer nada. Weissmuller está aquí en la Feria Mundial, luciendo su cabellera y gozando de la luna de miel, pues se acaba de casar. Con tanto que hacer, no filma. Joe Louis sí hizo una película. La crítica que lanzas a las producciones de Méjico está perfectamente fundada. Y dispensa lo telegráfico de mi respuesta, pero ya no quepo en estas apreturas.

Un amigo, Rosario, Argentina.—Aunque no he estado en Los Angeles, en el Auditorium deben tocar música sacra y clásica. Nuestra colaboradora de la Torre

NECESITAMOS
10,000 PERSONAS
que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA
METODO MARIN
Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES TW-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés en la Escuela. Pida informes a: **SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS** CM 33, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

es mujer. Me alegro que, a juicio de Ud., los de ella no fallaran ni una vez. Como ve, empecé por la contestación, pero es que no hay espacio para los interesantes y numerosos datos que me da de la actividad artística allá. Y gracias por todo, inclusive los recortes.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—A Ud. también le agradezco sus noticias y espero que los éxitos a que alude se reflejen en las taquillas.

William A., El Salvador.—No puedo identificar "Infamia," pero no me faltarán buenos amigos que expliquen quién es la niña que roba la pulsera en ese fotodrama. La dirección de la Lamarque es Sono Film, Ayacucho, 366, Buenos Aires.

Vasco Jobis, Buenos Aires.—Ya expliqué que Weissmuller no está filmando, sino nadando y atravesando esa época alimbarada del matrimonio que se llama la luna de miel. Y, para él, es segunda edición. Pasé su encargo al departamento correspondiente. Le agradezco que me diga que la Singerman acaba de filmar "Retazo," así como las otras nuevas que me trasmite y que el espacio me veda reproducir. La próxima cinta de Errol Flynn es, en inglés, "Elizabeth and Essex" y tiene que ver con la reina Isabel de Inglaterra, que será en la pantalla Bette Davis. El, claro, hará de Essex galanteador.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Nuestro buen amigo "El Baby," de Santiago de Cuba, te comunica que el héroe uniformado de "Barreras Rotas" se llama James Ellison y colabora ahí con Jean Parker y Leo Carrillo. Mil gracias a mi excelente colaborador.

María Antonieta II, Habana.—Me dice mi insubstituible corresponsal "El Baby," de Santiago de Cuba—

para que tú puedas, por fin, dormir en paz—que, en "Three Smart Girls," el galán de Barbara Reed fue Ray Milland y el de Nan Grey, John King. Sospecho que yo di ese informe ya, sin ayuda ajena, en otro número.

Ilda T., Buenos Aires.—Cuando ya le estaba dando vuelta a mi correspondencia, se aparece otra cartita tuya en que dices que me quieres tanto como a un tío que tienes en Jara y a quien no conoces. Y luego me disparas, no 300 como llevas en lista, sino 5 preguntas. Pues tienen que quedarse para fin de año. ¿Esperarás?

Una Cubanita, Habana.—A nuestras lectoras—a tí, por ejemplo,—se les ocurren más ideas en cinco minutos que a toda la redacción en un mes. Tu iniciativa es estupefanda, y eso del "Buzón de la Amistad" me resolvería a mí multitud de áridos problemas, pero lo tenemos que dejar pendiente para cuando la revista engorde un poquito y haya lugar para la nueva sección. De todos modos, nuestra gratitud.

F. A. B., Santiago de Chile.—Sí, ya me han llegado varios mentis porque dije ignorar que alguien tuviera el mal gusto de poner en película la vida de Jean Harlow; pero cuando otros colegas lo afirman, ellos sabrán lo que dicen. En cuanto la estrenen, será el primero en ir a silbarla estrepitosamente, porque no me cae en gracia que estropeen la memoria de las amigas desaparecidas. Gracias a Ud. por comunicarme que están filmando por allá "Entre gallos de medianoche" con la estrella de radio Ester Soré. Si se dirige Ud. a la RCA-Victor, le garantizo que le darán cuantos discos de jazz y de swing valgan la pena. No he visto ni "Hombres del Sur" ni "El Hechizo del Trigal," filmadas en Chile. Sabe Dios cuando las traigan por acá.

Rubia Aplatinada, Santiago, República Dominicana.—Los siguientes datos, que Ud. solicitó de Arturo de Córdova, me los suministra "Wu Li Chang," de Torreón, Méjico. Dice: el galán nació en Mérida, Yucatán, en 1908; es casado, se dedica a las locuciones de radio cuando no filma, vive en Niágara No. 35, Méjico, D. F. En cuanto a Rafael Falcón, argentino de nacimiento y as del cine mejicano, mi informante se equivoca. Falcón es soltero.

Wu Li Chang, Torreón, Méjico.—Muchas gracias por sus amables informes. En cuanto a lo de "Yo Soy la Ley," sin duda ha habido dos ediciones, pero como lo que Ud. dice se refiere a la segunda, aquí van, para quien me pidió la identificación. El que hace de Ferguson, hijo, es John Beal, y el que hace de papá es Otto Kruger. Anna May Wong no está filmando en este momento; nació en Los Angeles el 3 de enero de 1907, tiene los ojos castaños y el pelo negrísimo. De Jane Withers hablé ampliamente hace un par de números. ¿De qué otro modo puedo corresponder a su atención?

R. S., Buenos Aires.—Siguen mis agradecimientos por advertirme Ud., para mis lectores, que Delia Garcés, Malisa Zini y Amelia Bence reciben cartas en Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires; y por corregirme el deletreo del finado actor Gola. Los otros datos ya me los habian comunicado otros fieles amigos.

Julietta M., Lima, Perú.—Dudo mucho que los magnates de Paramount lean esta sección, pero aquí va la solicitud de Ud., a ver qué pasa. ¿Se necesita que exhiban nuevamente en Perú "Sueño de Amor Eterno!" Ahora, entro yo con la lista de intérpretes de esa producción que se llamó en inglés "Peter Ibbetson": Gary Cooper, Ann Harding, John Hilday, Ida Lupino, Douglas Dumbrille, Virginia Weidler, Dickie Moore, Doris Lloyd, Elsa Buchanan, Christian Rub, Donald Meek, Gilbert Emery, Namara, Elsa Prescott, Marcella Corday, Adrienne D'Ambricourt, Maxwell Conover y Clive Morgan.

Bebita, Buenos Aires.—Debía emocionarme con eso de que me llames "querido papaito," pero sólo me enfureció un poco cuando adivinaste que uso anteojos, lo cual me presta aire patriarcal. Gracias por decirme que Hugo del Carril es casado, aunque lo niega y está para divorciarse. Aquí, atendiendo a tu pregunta, te diré que las estrellas son como las gentes: hay de todo. Orgullosas y vanidosas debe haber, pero—al menos, conmigo—siempre se muestran amables y en extremo simpáticas... menos una cuyo nombre nunca figura entre estos rengloncitos. Adivina quién. (Me encanta cosquillear la curiosidad femenina.) En cuanto al viaje de Sonja, lo creo posible, pero entiendo que aun no se decide. No me mandes cinita azul para las cartas. Lo que me hace falta es un cerrojo, de los más pesados. ¡Qué me voy a cansar de contestar cartas! Casi todas son como la tuya. Y abrigate bien, hija mía, que en el verano son peores los resfriados.

J. G. S., Costa Rica.—Perdón, pero no puede ser. Nos hemos impuesto la tarea—desagradable—de no atender solicitudes como la de Ud., por razones que ya he expuesto varias veces.

Chilenita, Buenos Aires.—Para Annabella fue el segundo matrimonio. Nancy Kelly... Nancy Kelly... no tengo su edad. Para el Desfile de Estrellas no pueden utilizarse las estampillas argentinas. Le advierto que Tyrone Power va a salir en la portada muy pronto. ¿Está contenta? No conozco a la hermana del actor y nada puedo decirle de su aspecto o modo de ser. El que hace de David Copperfield ya grande en la cinta de ese nombre... no puede ser, porque ahí Copperfield no sale más que de chico. ¿Alude Ud. a W. C. Fields? Ese, entonces, es un cómico de enorme fama en los Estados Unidos, en teatro y radio.

**MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD**

Expertos en Inglaterra Eligen Quaker Oats *PARA LOS FAMOSOS* Cuádruplos



Estos son los saludables Cuádruplos Miles, Ann, Paul, Michael y Ernest. Sería difícil encontrar cuatro niños más sanos y felices en el mundo. ¡Y qué mucho les gusta el delicioso plato de Quaker Oats que se comen diariamente!

ESTE DELICIOSO ALIMENTO CEREAL HA TENIDO MUCHO QUE VER CON EL SORPRENDENTE DESARROLLO DE ESTOS FAMOSOS NIÑOS

La Sra. Miles, madre de los Cuádruplos, dice: "Cuando miro a mis cuatro hijos hoy, me parece casi increíble que fueran tan pequeñitos y delicados al nacer. Tan pronto como fué posible darles alimentos sólidos, comencé a alimentarlos con Quaker Oats según me habían aconsejado. En poco tiempo aumentaron de peso y se pusieron saludables y normales".



INGLATERRA — país colmado de historia y tradición — madre patria del vasto Imperio Británico: Londres, su capital, es la ciudad más grande del mundo y tiene más de 8 millones de habitantes. Es famosa por su Cámara de Parlamento, la Abadía de Westminster y la Calle Threadneedle, famoso centro monetario del mundo. Londres es el corazón de un gran Imperio, en el cual según se dice, el sol nunca se pone.

**EN TODAS PARTES LAS MADRES
ELIGEN EL DELICIOSO QUAKER OATS
PARA CRIAR SUS HIJOS FUERTES, ALTOS**

Quaker Oats es un alimento el cual la naturaleza ha dotado de casi todos los elementos requeridos por el organismo humano para salud y fuerza. Ayuda a fortalecer y robustecer el cuerpo, los huesos y los músculos. Alimenta, nutre los tejidos, contrarresta el estreñimiento y enriquece la sangre. Quaker Oats es la única avena que contiene la vitamina extra que favorece el desarrollo.

Quaker Oats contiene mucho Thiamin (Vitamina B₁), elemen-

to esencial en extremo para sustentar los nervios. El Thiamin no se puede acumular en el cuerpo — tiene que ser suministrado a éste diariamente.

El rico sabor de estos granos madurados al sol, es del gusto tanto de los niños, como de las personas mayores. Además, Quaker Oats es muy económico y fácil de preparar. Dele nuevos bríos a su familia — aliméntela con Quaker Oats diariamente. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.



Quaker Oats

EL MAS ESPLENDOROSO ESPECTACULO
DEL MUNDO DESDE "BLANCA NIEVES"!

EL MAGO DE

En
Technicolor

¡La película de que habla todo el mundo! ¡Y cuanto se dice es verdad! ...Una constelación de estrellas... Una Sinfonía en Technicolor... La más fantástica y costosa obra musical de la pantalla... El más sensacional milagro cinematográfico desde "Blanca Nieves"... Un mágico alud de belleza... en mágico desfile.

Junto con los primores de la pantalla... canciones sencillas, alegres y de indecible hechizo, que quedarán vibrando dulcemente en la memoria y en el corazón...

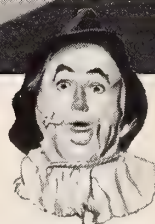
¡EN EL AIRE EL 16 DE NOVIEMBRE! No pierda el emocionante programa de "EL MAGO DE OZ". ¡Cantará Judy Garland! También Frank Morgan, Romualdo Tirado y otros. ¡Media hora de Hollywood! ¡Música, risas y alegría!



JUDY
GARLAND



FRANK
MORGAN



RAY
BOLGER



JACK
HALEY



BERT
LAHR

con Billie Burke, Margaret Hamilton, Charley Grapewin y los Munchkins. Versión cinematográfica de Noel Langley, Florence Ryerson y Edgar Allan Wolf. Tomada de la obra de L. Frank Baum. Producción de Victor Fleming. Productor Mervyn LeRoy.

Película Metro-Goldwyn-Mayer. Director Victor Fleming.



CINE-MUNDIAL

DICBRE,
1939

1st Copy to Periodical Div. OCT 27 1941

THE HISPANIC FOUNDATION

LIBRARY OF CONGRESS
NOV - 4 1941
PERIODICAL DIVISION

THE HOUSE OF CONGRESS
LIBRARY
RECEIVED

NOV 5 1941
COPY

Madeleine
Carroll

die M. R. ...

Sirva Ensaladas y Sabrosos Emparedados!

MAYONESA
FT preparada
eite fino de en-
a, huevos selec-
vinagre sazonado
as especias. Fres-
como si la hubiera
parado en su pro-
a cocina. ¡Prue-
la hoy!

T FRENCH
SSING. Salsa
a la francesa,
mediante una
ula exclusiva de
ft. Suavisima y
onada a la perfec-
n... con un chis-
ante sabor muy
ato al paladar.

T THOU-
O ISLAND
SSING. Un ade-
exquisito para
adas de lechuga
para emparedados
un deleite al pa-
dar. Cuando lo
uebe ver por qué
un gran favorito.

CLF WHIP
D WICH
AD. Una com-
ón deliciosa de
sa Miracle Whip
dimentada con
unillos. Sirvala en
detitas o en empa-
dados, para el
unch" o la cena.



MIRACLE WHIP.
La salsa para ensala-
das favorita de las
amas de casa de todas
partes. Una combina-
ción ingeniosa de la
salsa mayonesa más
fina y la salsa cocida
antigua. Famosa por
su sabor especial.

MIRACLE FRENCH
DRESSING. Salsa
Kraft "Miracle" tipo
francés. Debe su sa-
bor especial incitante
a la sazón propia de
la cocina francesa.
No deje de probarla
en su próxima ensa-
lada.

KRAFT SANDWICH
SPREAD. La salsa
Mayonesa Kraft con
una buena cantidad
de pepinillos y pi-
mientos morrones pi-
cados... sabrosísima
para condimento de
emparedados. Prue-
bela sin falta.

KRAFT HAM-N-
AISE. Un condimen-
to de trocitos de
jamón cocido y salsa
mayonesa Kraft. Ex-
quisito para empare-
dados, bocaditos ape-
ritivos y para ensa-
ladas. A todos gus-
tará su rico sabor.

**ESTOS ADEREZOS Y CONDIMENTOS
KRAFT LES DAN UN SABOR DELICIOSO**



"HE DESCUBIERTO EL SECRETO de cómo hacer en-
saladas que deleitan a toda la familia. Las salsas Kraft
dan un sabor nuevo y tentador. Ahora sirvo ensaladas to-
los días. ¡Es fácil con los aderezos Kraft!"

LAS amas de casa expertas en todas partes he-
día sirven más ensaladas que nunca. ¿E-
qué? Porque los aderezos Kraft les dan un sa-
distinto y delicioso—tan incitante al paladar, q
muchas veces se sirven las ensaladas para gozar
los aderezos Kraft. Además, la ensalada es un pla-
bueno para la salud. Las verduras crespas, las fr-
tas y vegetales frescos contienen vitaminas impo-
tantes. Los niños gozan comiendo vegetales cuan-
se sirven con el sabroso aderezo de la Mayo-
Kraft o con Miracle Whip—la salsa para ensala-
favorita de todo el mundo.

Todos los aderezos Kraft son hechos de ingre-
dientes frescos escogidos y combinados a la perfe-
ción. Ud. puede tener confianza que con ellos s-
ensaladas resultarán platos exquisitos —ensalad-
que recibirán el elogio tanto de los de la fami-
como de los comensales más exigentes.

**Emparedados para la Cena Condimentados con
"Kraft Sandwich Spreads"**

Vea que siempre haya en su despensa estos ingre-
dientes condimentos Kraft. Son magníficos pa-
hacer bocaditos aperitivos para servir con coc-
tails, para preparar emparedados para cenas o re-
niones de noche—o para servir con ensaladas.

¡GRATIS! Interesante folleto de recetas Kraft pa-
la preparación de sabrosos platos, ensaladas y emp-
redados. Con sólo enviar su nombre y dirección
KRAFT-PHENIX CHEESE CORP., Depto. CM-1
40 Worth Street, New York, N. Y.

Kraft

**ADEREZOS Y CONDIMENTOS PARA
ENSALADAS Y EMPAREDADOS**

La PARAMOUNT conquista el APLAUSO DE TODOS
con su GRANDIOSA PELÍCULA

LA CONQUISTA DEL ATLÁNTICO

(RULERS OF THE SEA)

He aquí lo que dicen de la colosal
PRODUCCIÓN DE FRANK LLOYD

Digna rival de *Rebelión a bordo*...una obra
maestra...un triunfo de taquilla.

Motion Picture Herald

Imponente, de realización fastuosa, sobre-
saldrá entre los principales logros de la
pantalla.

The Hollywood Reporter

Épica en todo sentido...Tonifica el ánimo al
presentar la lucha y los ideales del progreso
creador, tan contrarios a las fuerzas destruc-
tivas que son hoy la actualidad mundial.

Variety

Será un alud de llenos completos en todos
los teatros.

The Film Daily

No habrá empresario que no vea en ella la
realización de su sueño dorado.

Motion Picture Daily

esto opinan las
principales re-
vistas cinemato-
gráficas de los
Estados Unidos

juzgue Usted por sí mismo al ver a
DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. • MARGARET LOCKWOOD y WILL FYFFE
en **LA CONQUISTA DEL ATLÁNTICO**
el espectáculo que reúne todas las atracciones

TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"Una de las primeras cosas que aprendí en Hollywood fué que los dientes deben ser lustrosos y brillantes. Desde entonces, Calox ha sido mi dentífrico predilecto."

Ann Sheridan
ANN SHERIDAN,
estrella de Warner Bros.

AS estrellas de Hollywood conocen el valor de una sonrisa fotogénica. Calox es un polvo fino y suave que da nuevo brillo a la dentadura y la hace centellear lo mismo en la vida real que en la pantalla. Puede usted tener fe en Calox para neutralizar los ácidos bucales y ayudar a las encías. En la boca, forma oxígeno activo, que es el agente purificador de la Naturaleza misma. Mantenga su sonrisa en el mejor estado fotogénico posible: empiece a usar Calox... hoy mismo. Dura dos veces más que las pastas dentífricas.



Un producto de
McKESON & ROBBINS

GRATIS

McKESON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre
Calle
Ciudad
País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

©CIB 517798

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV/ Dicbre., 1939 Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mejicana:

Plata \$0.50 1 Año.....\$5.00

En España y Colonias:

1 Año.....12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año..... 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año..... 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—December, 1939. Vol. XXIV, No. 12.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Diana Durbin (Universal)

¿Ha nacido Usted en Diciembre?

SI es así pertenece usted al mismo signo que la feliz estrella de la Universal, Diana Durbin. Este signo es Sagitario, que gobierna los destinos de los nacidos entre el 22 de noviembre y el 22 de diciembre, y que está a su vez gobernado por el bondadoso planeta Júpiter.

El signo de Sagitario es jovial, optimista, generoso, y, como está gobernado por el más afortunado de los planetas, sus influencias son admirables para la salud, para la habilidad económica y para las relaciones sociales.

Las energía y actividad de las personas pertenecientes a Sagitario son asombrosas y en cuestión de negocios tienen la fuerza poderosa de una corriente eléctrica para aprovechar las oportunidades. Toman muy en serio lo mismo sus alegrías que sus pesares, y, como amigos, tienen una lealtad a toda prueba, mayor en ocasiones de lo que sus amigos merecen.

Con frecuencia se casan más de una vez porque les es imposible vivir al lado de una persona a la que no les unan fuertes lazos de compañerismo.

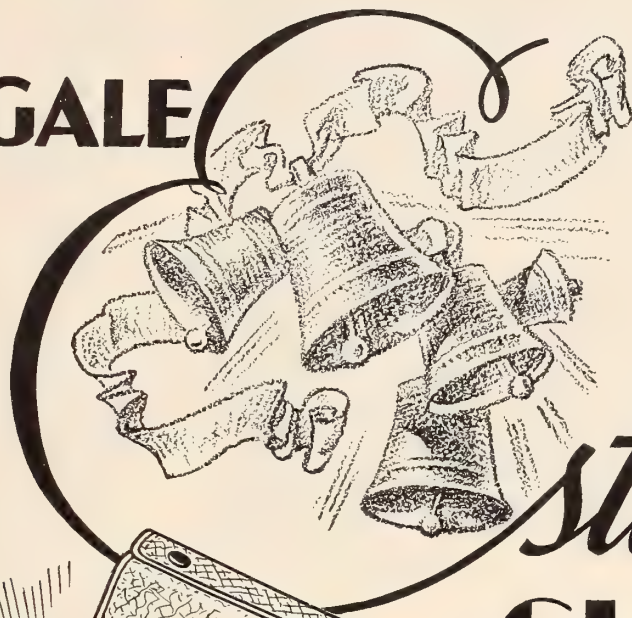
Son de un elevado nivel intelectual y se destacan como dibujantes, caricaturistas, escritores, músicos y artistas dramáticos. Adoran los viajes y la vida mejor para ellos es la de los lugares altos, donde el aire es seco y frío y donde tienen un gran escenario ante su vista.

Sus puntos vulnerables con respecto a la salud son las fiebres, las enfermedades de los pulmones y las que se relacionan con las impurezas de la sangre. Los accidentes a que están sujetos con más frecuencia son las caídas en los deportes y como consecuencia la rotura de los huesos de las piernas y los brazos.

El símbolo de Sagitario es el Centauro-Arquero, que corre disparando su flecha; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el jueves; y su piedra preciosa la turquesa.

Los países gobernados por Sagitario son España, Hungría y Arabia. Y entre las personas nacidas bajo él, figuran Beethoven, Rubinstein, Mark Twain y Edward G. Robinson.

REGALE



estuches CUTEX



"Marquisette Cutex"

de piel legítima, a escoger en varios colores, tiene el Esmalte "Natural".

"Club Kit Cutex"

De cierre corredizo, viene en cuatro colores y tiene el Esmalte "Old Rose".

LAS damas elegantes gustan tener varios juegos de manicura: uno para cuando viajan, otro para la oficina, otro para casa. . . Recorte este aviso para no olvidarse de que tiene usted que ver, en su tienda favorita, el surtido completo de estuches de manicura Cutex. Aun el más pequeño estuche Cutex contiene lo necesario para una manicura perfecta. Los de mayor tamaño constituyen un precioso regalo que encanta a cualquier dama.



CUTEX

*Los artículos para manicura
más famosos del mundo*



La actriz argentina Nedda Francy y el actor italiano Vittorio de Sicca, en una escena de la película "Finisce Sempre Così," rodada en los estudios italianos de Cinecittà, en diversas versiones destinadas a los países de Europa y América.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

'LLEGARON LAS LLUVIAS' ... (20th Century-Fox)

UNA famosa novela ha sido adaptada a la pantalla. Una famosa novela de la India, en la que el público que jamás ha visitado aquel lejano país no sabrá nunca si el ambiente de la película es verdadero o ficticio. La trama, por lo menos, es moralizadora. La regeneración de los seres humanos por medio de una catástrofe de pavorosas proporciones y el triunfo del deber sobre el amor. Tales son los temas fundamentales de la obra. Tyrone Power, médico indio de gran cultura, es nombrado sucesor del Maharajah de Ranchipur, cuando éste muere en el terremoto e inundación que destruye la ciudad. Y es precisamente en esos momentos cuando el médico se ha enamorado profundamente de Lady Esketh (Myrna Loy), una bella aventurera cuyo aristocrático esposo halla también la muerte en la catástrofe. Por primera vez en la vida de Lady Esketh el amor ha entrado en juego también. Y con desinterés y abnegación, desconocidos para ella hasta entonces, ayuda al médico en el cuidado de los enfermos del tifus que llenan el hospital. La Mararanhi se propone hacerla salir del país para que la suerte de Ranchipur quede en las manos del joven médico, tal como estaba dispuesto. Pero la muerte hace innecesario el sacrificio de los amantes, llevándose a Lady Esketh en el momento oportuno. La película, reducida a la mitad, sería muy interesante. Las escenas del terremoto y de la inundación son de un realismo soberbio. La actuación de María Ouspenskaya, en el papel de la Mararanhi, magnífica, así como la de George Brent en

su tipo de hombre de mundo despreocupado, bebedor y mujeriego. Brenda Joyce, que hace su debut, es una buena promesa. Tyrone Power no tiene talla bastante para el papel que se le ha encomendado. Y Myrna Loy, siempre bella, nada nuevo nos dice. Se trata en este caso de una buena película, a la que no puede aplicarse el calificativo de grandiosa, que se pretendió que tuviera.—de la Torre.

'HONEYMOON IN BALI' ... (Paramount)

MADELEINE CARROLL es en esta película Gail Allen, joven, bella y propietaria de una lujosa casa de modas en la Quinta Avenida neoyorquina, que ella misma dirige como vice-presidenta de la firma. Una echadora de cartas la predice en un restaurant que en su vida influirá pronto un hombre moreno y buen mozo, que resulta ser Fred MacMurray, dueño de una plantación de cocos en Bali, que se halla de vacaciones en Nueva York. Se enamoran, por supuesto. Pero la dama no quiere en modo alguno perder su libertad y su independencia ni rendirse al matrimonio. Y el galán, cuando se cansa de rogar en vano, toma el barco para Bali con la serena intención de no verla más. Ella le va a buscar en el preciso momento en que el va a casarse con otra, lo que la hace volverse decepcionada a Nueva York. Pero él no se casa por fin y viene a buscarla a la ciudad de los rascacielos en el preciso momento en que ella ha decidido casarse con otro. Se vuelve también decepcionado a Bali. Pero antes de que llegue a tomar el barco, la dama, aconsejada por el mozo que limpia los cristales,

especie de filósofo de nuevo cuño—papel a la medida del estupendo Akim Tamiroff—sale de estampía a encontrarlo en la puerta de la calle, donde le detiene, le abraza . . . y los lectores pueden suponer lo que ha de seguir. La película es deliciosa y cumple a maravilla su cometido de entretener agradablemente a los espectadores durante una hora. Los intérpretes magníficos, incluso las debutantes, Osa Masen, linda dinamarquesa, que recuerda con frecuencia a Simone Simon, y la pequeña Carolyn Lee, que a los cuatro años escasos cumple como una veterana. Santos.

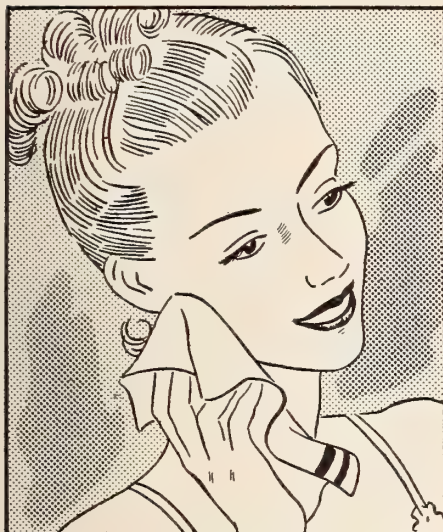
'AMENAZA' (M-G-M)

DRAMA intenso y verídico, en el que no sólo Edward G. Robinson, sino Gene Lockhart, en la misma medida, se llevan los honores. Tiene esta película un interés máximo en su acción desde los primeros momentos. Robinson, esposo y padre feliz, gana su vida espléndidamente dedicándose a la peligrosísima tarea de apagar los fuegos que estallan en los pozos de petróleo. En las primeras escenas de la película presenciamos la emocionante operación en todos sus detalles. Pero Robinson tiene un pasado, que oculta cuidadosamente. Es un escapado de las prisiones de reos "encadenados", del Sur del país, donde servía una condena por robo. Cuando, por descuido suyo, aparece su retrato en los periódicos, al acabar de extinguir un fuego en un pozo, un viejo compinche suyo—Gene Lockhart—aprovecha el momento para venir a pedirle ayuda. Se la da Robinson de buen grado. Y no tarda en saber que el intruso quiere algo más. Confesándole que él fué el verdadero autor del robo por el que a él le condenaron injustamente, le propone una transacción, que, por las circunstancias, no puede rehusar. Y de nuevo, con cinismo inconcebible, le engaña y le vuelve a llevar a los horrores de las prisiones de "encadenados", mientras él queda disfrutando de la fortuna creada por el inocente con su trabajo. Cuando Robinson se da cuenta en la prisión de que su mujer y su hijo están despojados y en la miseria, se escapa de nuevo. Esta vez para terminar con la vida del miserable achicharrándole materialmente en el horno infernal de un pozo encendido, ante cuya tortura confiesa por fin el traidor su culpa y la inocencia de su víctima. Tal es la obra que Metro ha presentado como acostumbra: con toda la potencialidad de una estupenda dirección y actuación.—Santos.

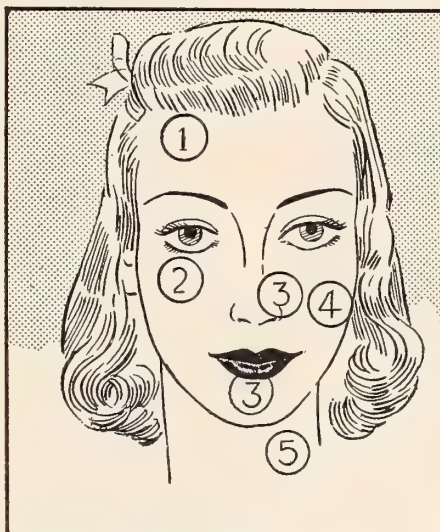
'CABALLERO SIN ESPADA' ... (Columbia)

TODAS las grandes películas del año actual han quedado un puntito más abajo de esta obra genial, última producción del magno director de los directores, Frank Capra, para Columbia. No en balde Frank Capra, el más joven de los directores del Hollywood, es el único que con el más viejo, Cecil B. De Mille, ve su nombre en las marquesinas de los teatros al frente de sus películas. "Caballero sin espada" es una lección de cívica norteamericana, perfectamente comprensible para todos los países del globo, dictada desde una cátedra máxima por un doctor en la ciencia del buen decir. Es una historia del Senado de los Estados Unidos en la que el protagonista, James Stewart, defiende los derechos de la justicia y de la verdad con procedimientos de sorpresa insospechados. James Stewart, un muchachote sencillo, dedicado en su pueblo a la cría de animales y a las actividades de los Boy-Scouts, de los cuales es capitán, va a Washington repentinamente, para ocupar el puesto de un sena-

¿Usaría usted 5 polvos diferentes?



Lávese el rostro. Séquelo. Espere unos minutos hasta que la circulación de la sangre se haya normalizado. Después, observe atentamente su tez al espejo.



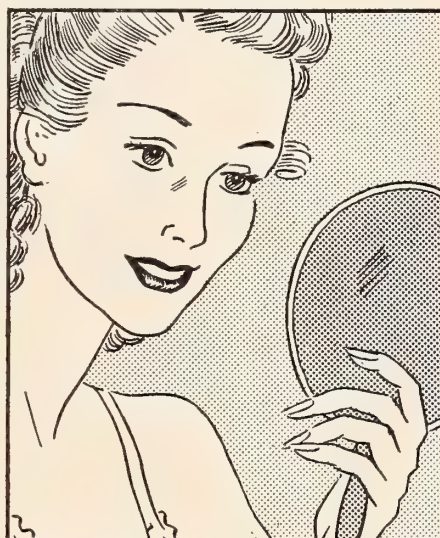
Generalmente 1 es el punto más claro, 2 es más oscuro. 3 es entre 1 y 2; y 5 es más claro que 3—pero 4 es entre 3 y 5. En su rostro hay por lo menos 5 matices.



Si usted usa un solo tono de polvo: ¿cómo es posible que este tono quede bien con aquellos 5 matices? La armonía natural queda “velada”: pero no es necesario usar 5 tonos de Polvo.



... Porque hay un nuevo polvo facial que al aplicárselo cambia de matiz según el matiz del área sobre el que se aplica. Tangee conserva la armonía natural...



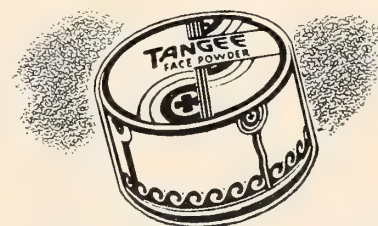
... y al propio tiempo disimula las pequeñas imperfecciones—da a la tez un aterciopelado adorable. ¡No hay otro polvo igual al Tangee! Es el único que cambia matiz.



Deje que el nuevo polvo Tangee le proporcione nuevo atractivo...ese aspecto de naturalidad que tanto cautiva a los hombres.

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo: observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono básico Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro—y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.



Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—

Creación de los fabricantes del famoso lápiz labial Tangee.

dor fallecido, traído por los políticos de oficio de la región a los que conviene tener un muñeco en sus manos, para llevar adelante sus planes poco honorables. Cuando por casualidad el recién llegado se coloca en su camino estorbándolo, no tienen inconveniente en destruirlo y deshonrarle expulsándolo del Senado. Pero en el último instante, alentado por su secretaria, Jean Arthur, se apresta a la batalla, manteniendo pendiente de su palabra al Senado durante 23 mortales horas, hasta que llegue la vindicación que espera de su pueblo. Inútil empeño, porque gracias a las maniobras de sus contrarios, hasta sus propios conciudadanos se vuelven contra él. Es muy complicado el proceso para explicarlo en breves líneas. Baste decir que es la película cumbre del año, en todo y por todo. La manoseada frase de que *Capra se ha superado a sí mismo*, nunca se pudo emplear con más razón que ahora. Capra y sus satélites, que son los innumerables y renombrados artistas que toman parte en la película.—de la Torre.

'ODIO'... (RKO-Radio)

ESTA película es otra prueba de que en la Pantalla se puede hacer todo, si se encuentra quien sepa hacerlo. La última producción de William Rowland en español, y la tercera que distribuirá la RKO-Radio por la América Latina, se filmó en Méjico con artistas mejicanos; y es un drama fuerte, emocionante, con momentos de gran intensidad, que nunca pierde el interés del público a pesar de que el argumento se basa en una novela inglesa de los tiempos de la reina Victoria. La trama gira alrededor del odio mortal de dos familias, que se desencadena trágicamente de padres a hijos, hasta que un amor trae la reconciliación. El reparto es excelente y nadie queda fuera de papel. Se distinguen los hermanos Soler, con Fernando en el personaje central; Magda Haller y Arturo de Córdova. Estoy convencido de que este último galán joven sólo brilla en papeles dramáticos, como el que aquí desempeña. Cuando se los dan, revela excepcionales facultades; si no, es uno de tantos. El director-productor William Rowland ha hecho una obra de éxito seguro; y es lástima que ahora que parece haberle cogido la vuelta al Cine en español, se retire de Méjico para dedicarse a producir en inglés, como se rumora en Nueva York.—Hermida.

'LA CONQUISTA DEL ATLANTICO'... (Paramount)

SE tiene cierta prevención a las películas en que se nos van a relatar episodios marítimos de pasados tiempos, porque se ha abusado un poco del tema y ello le ha hecho perder interés. Pero hemos de confesar que en ésta de Paramount nos hemos pasado de listos al querer juzgarla *a priori*, y nos hemos encontrado con una grata sorpresa. El asunto es de gran interés y los artistas encargados de relatarnos el cuento lo han hecho a maravilla. En este fotodrama tiene la parte principal un característico escocés, Will Fyffe, que es algo extraordinario. Y a su lado aparecen Douglas Fairbanks, Jr., y Margaret Lockwood, una nueva y bella estrella inglesa con mucho talento. La época es la de los tiempos en que la navegación de vapor se empleaba solamente para los viajes costeros y en la que los marinos se reían a mandíbula batiente cuando se les hablaba de que algún día vendría el vapor a substituir a las velas en la travesía del Atlántico. El viejo escocés había inven-

tado ya la maquinaria que habría de realizar el milagro. Pero hasta su propia hija—conservadora, como mujer—era enemiga del progreso, que constituía el sueño del padre. Douglas Fairbanks, joven segundo de a bordo en un velero y rebelde, con los ímpetus propios de la juventud, es el que presta su apoyo al viejo inventor, y el que lleva las pruebas a feliz término, contra viento y marea de gentes y elementos, confabulados en su contra. La dirección de la película es magnífica y todo en ella es un verdadero placer para los ojos.—Don Q.

'NINOSKA'... (M-G-M)

GRETA GARBO riéndose a carcajada tendida y Greta Garbo emborrachándose deliciosamente con champagne no son cosas que se ven todos los días. Pero para fortuna nuestra acabamos de verlas y nos prometemos verlas de nuevo, y hasta quien sabe si volver a verlas por tercera o cuarta vez. Tal es la impresión de delicia, de encanto, de embrujamiento, que nos ha dejado en el alma la actuación de la suprema artista del cine, en la más ingeniosa y más estupendamente dialogada película que hace mucho tiempo habíamos visto. Greta Garbo es una muchacha rusa que viene a París a deshacer los entuertos que tres comisionados del Soviet han cometido, al encontrarse fascinados en la Ciudad Luz, cuando vienen a vender para el pueblo ruso las joyas de la duquesa Swana. Llega Greta Garbo a París convertida en un *sargento de caballería* y casualmente se encuentra con Melvyn Douglas, amante de la duquesa, que se enamora de la rusa perdidamente apenas cruza con ella cuatro palabras. El enamoramiento de Melvyn Douglas es una cosa nueva y aparte de todos los enamoramientos del mundo. La rusa lo pasa por alto, aunque le sigue la corriente contestando con monosílabos a todos sus avances de amor. El que haya presenciado estas escenas, por lo menos, como nosotros, es que ha perdido el gusto y que está demás en el mundo. Las joyas, la duquesa, la misión de la rusa, la de los enviados del Soviet, el amor de Melvyn Douglas y todo lo demás que pasa en la película, nada importan aún importando mucho. La actuación de Greta Garbo y la de Melvyn Douglas es lo importante. Y, por supuesto, el diálogo de la cinta, que ya desde el prólogo se revela como algo único. Y ¿para qué decir más?... El interés de los lectores ya estará aguzado y nosotros nos vamos a ver de nuevo a Greta Garbo en "Ninoska".—Don Q.

'LUCES DE BARRIADA'... (Columbia)

ESTOY en un conflicto, como ciertas niñas que interrogan al Respondedor cuando se enamoran simultáneamente de cinco o seis estrellas del cine. A mí me ha flechado Manolita Saval; pero—y ahí viene el conflicto—Esther Fernández ya me había causado sucesivas palpitaciones cardíacas desde que la ví en la escena por primera vez; y con cada nueva película, recaigo. La última recaída me la causaron estas "Luces de Barriada" que se encendieron en Méjico y que repartirá por el mundo la Columbia. Porque la niña trabaja mejor, sin haber perdido nada de sus naturales encantos, y queda muy bien al lado del Chato Ortín... y de un hijo de éste, que pronto hará competencia a tata.

El protagonista de la historia es uno de esos ladrones por necesidad como hay tantos; un ladrón simpático... como sólo se ven en las películas; el cual protege a otro menor de edad

que también anda en líos con la policía. Así comienza a enredarse la pita hasta que llega la beldad del cuento—Esther Fernández, naturalmente—y, con ella, la enmienda. Pero no sin que todo dé ocasión para episodios sentimentales, sazonados con la comicidad de Ortín. El remate, no obstante, es de rompe y rasga.

En vista de lo dicho, y de la repetida Esther, me permito recomendar calurosamente esta producción entre mis correligionarios.—Guaitzel.

'CABEZA DE TURCO'... (Paramount)

UNA nueva diversidad de un asunto de colegios. Con la ventaja de tener como protagonistas a Jackie Cooper—cada día mejor artista—y a Betty Field, una de las nuevas estrellitas pertenecientes al ya famoso "Círculo de Oro" de Paramount, que resulta una maravilla. Es cierto que Betty Field ha sido la heroína de la obra teatral del mismo nombre, uno de los grandes éxitos de Broadway. La vida estudiantil, y los tropiezos que en ella amargan la existencia de Jackie Cooper, injustamente siempre, forman el tema de la obra, llena de interés, de ingenuidad y de un algo muy nuevo y muy fresco, a pesar de lo viejo del tema. Todo está en el justo medio y todo entretiene agradablemente durante toda la obra. Y desde luego está la actuación de los protagonistas, especialmente la de Betty Field, muy superior a todo.—de la Torre.

'\$1000 A TOUCHDOWN'... (Paramount)

MARTHA RAYE y Joe E. Brown. Ya pueden figurarse los lectores que se trata de una farsa en la que se pone a pleito cual de los dos artistas tiene la boca más grande, aunque no se hable de ello, ni las bocas respectivas tengan nada que ver con el asunto. Martha ha quedado heredera de una Universidad, que no cuenta con alumnos y que va a caer irremediablemente en manos de los acreedores. Un encuentro casual con Joe E. Brown la pone en camino de saldar todas sus deudas. Para ello no hay que hacer más que llevar a la Universidad un equipo de foot-ball, tras del cual se matricularán alumnas y alumnos. Así es en efecto. Joe E. Brown se adjudica el papel de presidente de la Universidad y de instructor del equipo—aunque de foot-ball no sabe una palabra—gracias a las atribuciones que le da la muchacha, enamorada de él desde el comienzo. Todo sale a pedir de boca. Pero los preliminares del juego mismo, con todas sus peripecias, mantienen muertos de risa a los espectadores a todo lo largo de la película. Y como la risa es buena consejera, nosotros también salimos contentos de la exhibición.—Don Q.

'LA VIDA PRIVADA DE ISABEL DE INGLATERRA'... (Warner)

PARA Bette Davis un triunfo más en su carrera, es lo que representa esta película. Para el estudio, una nueva obra artística de que enorgullecerse. Bette Davis recorre toda la gama de los sentimientos en ella: amor, odio, venganza, ternura, dolor, compasión, impertinencia, orgullo, humildad. Todos estos sentimientos y algunos más, expresados con intensidad y colorido admirable, aunque a nosotros, personalmente, nos parezca que a veces pierde un poco su dignidad de reina. Errol Flynn es el gallardo Conde de Essex, con toda la prestancia varonil del personaje histórico, enamorado y ambicioso, que prefiere perder la vida antes de ceder un adarme de sus ambi-



¡Sensacional!

NUEVA CREMA DESODORANTE

*Una aplicación
evita el sudor
de 1 a 3 días*

Con la protección de esta novísima Crema, usted se siente segura de que la transpiración no traicionará su pulcritud, ni malogrará sus encantos. Odorono es la última palabra en cremas desodorantes, la más cómoda, la más práctica, y con la ventaja de que es inofensiva. Por eso ha conquistado en seguida el favor de las damas elegantes. ¡Usela pronto—y proteja sus encantos!

IMPORTANTE: Odorono es una fórmula médica y puede usarla con toda confianza. Odorono no impide la "respiración" normal de la piel. Esto ha sido comprobado positivamente en estudios recientes por un eminente químico biológico.



- No es grasosa—no mancha.
- Evita el olor de la transpiración.
- No irrita. Protege los vestidos.
- Puede aplicarse sin peligro inmediatamente después de depilarse o afeitarse las axilas.
- Se seca en seguida.
- Mantiene frescas y secas las axilas.

CREMA DESODORANTE ODORONO

ciones. La esencia del drama está en la lucha de la reina entre su amor avasallador por Essex y su deber como soberana de Inglaterra. Las escenas en que la reina se siente solamente mujer están expresadas por ella con una emoción sincera que cautiva. Lo mismo también la escena de despecho que se convierte en furia, al darse cuenta, por la canción de sus damas, de que el objeto de su amor es infinitamente más joven que ella, cuyos encantos ya están marchitos. Olivia de Havilland, en el papel de dama de la reina, enamorada también del apuesto Essex, merece un cálido elogio. Su belleza, con los trajes de Corte de aquella época, es algo inolvidable. La película es toda ella un alarde de lujo y grandiosidad, a lo que contribuye el technicolor. Es, tal vez por esto, demasiado brillante como cuadro, y la excesiva atención prestada por el director a los detalles y paisajes secundarios la alargan innecesariamente y diluyen un tanto la emoción e intensidad del drama. De todos modos, es una magna película y como tal será considerada por todos los públicos.—de la Torre.

"LA HIJA DE LA PATRONA" ... (Hal Roach-United Artists)

LO más interesante de esta película es la caricatura que Joan Bennett hace de Hedy Lamarr. Ello es así: *caricatura*, aunque Joan Bennett no haya pretendido tal cosa y se crea muy original y muy *ultra-glamorosa* con su cabello negro y sus actitudes de vampíresas desdeñosas. La trama es complicadísima y comienza con la muerte de una muchacha, más o menos alegre, que se debe una taza de café, que un maniático ha envenenado para que se la beba el sinvergüenza que la tiene medio secuestrada en un yate atracado al muelle. La busca del asesino es lo que parece traer locos a los artistas, sin dejarlos parar de un lado a otro. Hay tres o cuatro muertes más en la cinta, pero al público no le importan un bledo y lo toma todo a broma. Por nuestra parte hemos de confesar que nos hemos reído desde el principio al fin de la obra. Si esto quiere decir algo, no lo sabemos. Que el público juzgue por sí mismo. Con Joan Bennett trabajan Adolph Menjou, Donald Meek y John Hubbard.—de la Torre.

"LA ULTIMA TRINCHERA" (United Artists)

PELICULA espectacular soberbiamente dirigida por Henry Hathaway, en la que ni por un sólo segundo se pierde el interés de los espectadores. La acción ocurre en las Islas Filipinas, en el año de 1906, cuando las tropas americanas salieron de Mindanao dejando la defensa de la ciudad en manos de las tropas indígenas, atemorizadas por los moros de las maniguas. La novela interesantísima de Charles L. Clifford ha sido llevada a la pantalla con el mayor de los aciertos. Para adiestrar a los nativos, quedan en Mindanao unos cuantos oficiales americanos, entre ellos David Niven, Reginald Owen, Broderick Crawford y Gary Cooper, como médico este último del ejército, un poco indisciplinado y un mucho psicólogo. El terror que los filipinos tienen a los moros, les convierte en seres inútiles como ejército de defensa, hasta que Gary Cooper descubre el punto flaco de los moros: su terror a ser enterrados dentro de una piel de cerdo. Cuando los filipinos se convencen de que los moros no son seres sobrenaturales, están en condiciones de enfrentarse con ellos heroicamente. Los episodios dramáticos de la película se suceden sin interrupción, dirigidos con absoluta naturalidad que les

da un perfecto realismo. La parte sentimental está a cargo de Andrea Leeds, la bella hija del comandante que viene a visitar a su padre en el destacamento, enamorándose del médico. Episodio agradable, que alivia la tensión dramática de la obra, aunque no sería necesario, puesto que ésta no pesa nunca.—de la Torre.

"PAPACITO LINDO" (Fernando de Fuentes)

LA producción mejicana está tomando un nuevo giro. (Algo tenía que tomar para aliviarse.) Fernando de Fuentes se olvidó de "Allá en el Rancho Grande" y nos dió, primero, "La Casa del Ogro" y, ahora, "Papacito Lindo". En la primera, todavía el ambiente era mejicano, aunque con mínima dosis de canciones típicas y guitarras troveras. En la segunda, acabadita de estrenar, campea el cosmopolitismo. Como que el tema es de origen francés, aunque el diálogo, del que es autor el propio Fuentes, posea sal propia. Otra idea audaz fue la de confiar el primer papel a una cantante... que en la película canta poco, aunque represente mejor que otras que presumen... sin voz. Manolita Saval es la niña (la misma que figuró con Mojica en "El Caballero Aventurero") y sus dotes dramáticas no desmerecen de la finura con que interpreta coplas ni del trabajo, siempre excelente, de Fernando Soler que a su lado se luce. En el argumento, un cincuentón decide conquistar a una chica pueblerina, ofreciéndole el consabido "apoyo" para que llegue a estrella. Al principio, estorban sus planes una mamá pegadiza y un sobrino tímido. Al final, las cosas se arreglan lógicamente y cada oveja va con su pareja. Pero es en los cuadros intermedios donde radica el mérito de la trama, aunque toda ella rebose interés, chispa y superior actuación. Aquí van aplauso, recomendación y felicitación.—Ariza.

"DILEMA DE UN HIJO" ... (20th Century-Fox)

DESPUÉS de una larga ausencia reaparece Richard Dix en la pantalla. La película es suya, sin duda alguna, aunque está bien acompañado por Richard Greene, Brenda Joyce, Roland Young y Gladys George. Dix es un periodista desordenado y simpático que vive a salto de mata, para desesperación de su mujer, Gladys George, que, cuando ya no puede más, decide abandonarle con el hijito de ambos de un año, aunque al hacerlo le confiesa que a nadie quiere ni podrá querer más que a él. Al cabo de 20 años, volvemos a encontrarla a ella casada con un potentado que tiene adoptado al hijo como suyo. El muchacho entra en esos momentos en la Universidad, y es allí donde, por medio de un viejo profesor, se da cuenta de que su verdadero padre era un hombre bueno y querido por todo el mundo. Como consecuencia, decide ir a verlo y se convence por sí mismo de la verdad de cuanto le han dicho. Los sucesos se complican de modo que el muchacho acaba por ver que no hay sinceridad más que en el hombre que le dió el ser y al que todos han abandonado. Y no sólo vuelve él a su lado, sino que hace ver a su propia madre que la felicidad suya no está en la vida de abundancia que ella le ha preparado, sino en la de amor y compañerismo con el padre. Todo termina así bien para los tres miembros de la familia, que cierran con llave de oro un paréntesis de 20 años. No sabemos si esto podría ocurrir en la vida real. En la película nos deja satisfechos y ello nos basta.—Santos.

"EL DESFILE PELIGROSO"... (M-G-M)

EN una comedia con cierta gracia ha vuelto a presentar Metro en la pantalla a Fanchot Tone, un poco más viejo y un poco menos apuesto de lo que lo recordábamos, después de una enfermedad y de una operación serias. Y, francamente, para representar el papel que se le encomendó en esta película era mejor que hubiera seguido convalenciando en el sanatorio. A los artistas de nombre como el de Fanchot Tone les hacen un flaco servicio los estudios obligándoles a aceptar papeles insignificantes y un poco tontos. En la película a que nos referimos, Fanchot Tone es el feliz esposo de Ann Sothern, que con ella va a una playa de vacaciones, donde se va a celebrar un concurso de bellas bañistas para el cual ha prestado al amigo que lo organiza unos cuantos miles de dólares, y donde sin saber cómo se encuentra enredado en un asunto detectivesco en el cual le toca desenredar un par de asesinatos, como simple *amateur*. Todo ello está muy visto y muy sobado. Y ni la gracia y el encanto de Ann Sothern, al cual hay que añadir la belleza de las bañistas, consiguen interesarnos en el asunto.—de la Torre.

"HOLLYWOOD CAVALCADE" ... (20th Century-Fox)

LA rapsodia del Cine, desde sus humildes comienzos hasta la suntuosidad de la actualidad, ha divertido extraordinariamente al público asistente a la *premiere* de "Hollywood Cavalcade." Hemos vuelto a ver en la pantalla a conocidos antiguos, como Mack Sennett, Buster Keaton y Ben Turpin, entre ellos. Escenas del pasado se revivieron, rodando indiferentes algunas de ellas—como las de la batalla de pasteles arrojados a la cara de los artistas—y con éxito ruidoso otras,—como las de las carreras de la policía en un automóvil desvenado, a través de la población,—y sirviendo en realidad la película de grato recuerdo para los espectadores de pasadas generaciones y de entretenimiento a los de la generación actual, para la que todo ello debía parecer un poco ridículo. Pero la historia es historia, y, como tal, la cinta es interesante. Don Ameche desempeña la parte principal del director que con sus ideas geniales va poco a poco renovando el Cine, para caer al final en desgracia; y Alice Faye la de la estrella descubierta por él, de la que está enamorado, pero a la que, por no tener tiempo para hacerle el amor, deja que se case con otro, comenzando con ello el principio de su desgracia. La segunda mitad de la obra es bastante más floja y más convencional que la primera y en ella decae el interés de los espectadores de modo indudable.—de la Torre.

"UNA HISTORIA DE AMOR" (Selznick International)

UNA nueva artista hace su aparición en la pantalla en esta película. Una nueva y excelentísima artista: Ingrid Bergman es sueca, como Greta Garbo, y es la suya una belleza serena que impresiona y convence, pero de la que no necesita como artista, porque con su arte la basta y la sobra para ganarse inmediatamente la admiración del público. Con ella comparte los honores de la película Leslie Howard. Es éste, en la película, un famoso violinista que da grandes conciertos por todo el mundo. Ella es una estudiante de piano que da clases de música a la hijita del artista.

(Continúa en la página 594)

Entre las muchas notables que los lectores aficionados mandaron a nuestro **FOTOCONCURSO** con sus respectivos negativos, se escogieron éstas sobresalientes durante el pasado mes.

"En Suiza," instantánea mandada (a la derecha) por Else Geung, desde Saint Galleux, Douforstr., 18, República Helvética.



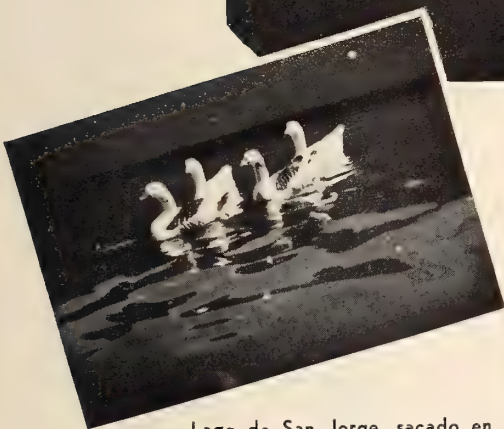
"Escena campestre," con su respectivo lorito, que fotografió Fernando Arguedes en San José de Costa Rica.



Molino Franceschi, de la época colonial, en Huancayo, Perú, de donde remite el aficionado Alfredo Elejalde, de esa población.



Amanecer en Valparaíso, composición de Enrique Vergara Molina, Huito Núm. 419, Valparaíso, Chile.



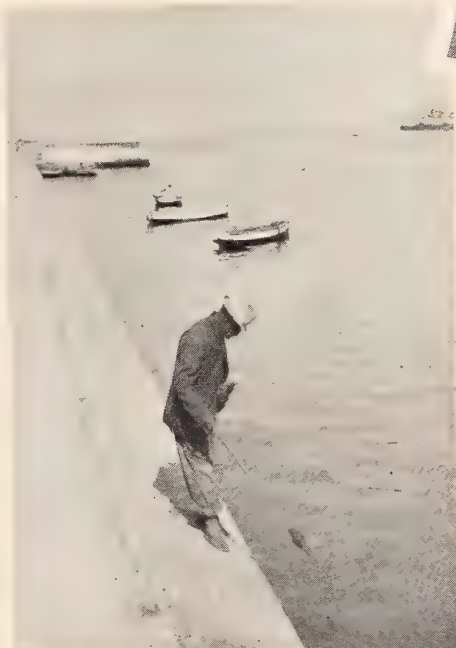
Lago de San Jorge, sacado en Ibagué, Colombia, por Hermán Aguiar C., Carrera 4a., 13-17.



"A la orilla de la playa," cuadro de Berardo Lago, Mercaderes Núm. 263, en la Habana, Cuba.



"Un Vendedor de Carbón" en la Ceiba, Honduras, de donde envía J. Alfonso Valladares, Hospital V. D'Antoni.



"Indigente pescando jaibas en la Habana." Obtuvo y remitió Tito Lanz, San Bernardino Núm 282, Santos Suárez, Habana, Cuba.



"Después del terremoto." Manda Federico Schmidt Valck, Casilla 1133, Santiago de Chile.

Una Semana en Hollywood

Por Jorge Hermida

HOLLYWOOD es una ciudad de actores, y las primeras palabras que le dirigen al forastero cuando llega al hotel son para pedirle el dinero por adelantado.

LOS hispanos que viven en Nueva York dicen *Joligud* y los de California *Jaligud*. Cuando uno de los nuestros logra mezclar sin forzarse esa *o* y *a* de la primera sílaba como hacen los yanquis, es señal de que se ha americanizado por completo y de que ya no sirve para las películas en español. Pero no es para alarmarse. Hay actores hispanos que llevan veinte años de residencia en el país y todavía no lo han conseguido, por muchas muecas que hagan y por mucho que tuerzan la boca cada vez que pronuncian la palabra Hollywood.

DE lo que menos se ocupan los actores en California es de su trabajo en el Cine o en las tablas. Cuando se alude a su labor artística, muchos de ellos prefieren hablar de sus caballos, o de los cuadros que pintan, o de los conejos, gallinas o ranas que están criando. Fortunio Bonanova, que acaba de hacer una buena cinta, tiene tres lagunas artificiales en el patio de su casa con más de dos mil ranas, cuyos conciertos nocturnos traen locos a los vecinos. Uno de ellos, actor americano de renombre, ya dió parte a la policía. Las ranas de Bonanova son enormes y parecen sapos, pero él asegura que tienen una carne deliciosa y que va a enriquecerse con ellas.

EL periodista Enrique Uthoff dice que es el hombre que más se aburre en Hollywood. Ha escrito un drama sobre la guerra de España, y ya había escrito otro, hace años, sobre la revolución de Méjico y las aventuras de Pancho Villa. Ahora tendrá que ponerse a trabajar de nuevo y hacer algo sobre el conflicto europeo.

UN antiguo compañero de redacción, que en Nueva York estaba siempre a la cuarta pregunta, tiene en Hollywood dos automóviles, una quinta rodeada de jardines, y una esposa nuevita—que vino a substituir a la primera, de la que se divorció oportunamente. Está rico y satisfecho. Se ha metido a agente de artistas,



Las ranas de Bonanova.

que debe ser oficio lucrativo porque sus cultivadores siempre tienen dinero—al contrario de lo que sucede con sus representados, a quienes les falta a veces para pagar el cuarto.

ENTRE los personajes que vi, recuerdo a Dorothy Lamour con un sombrero de anchas alas comiéndose una ensalada en los estudios Paramount; a todas las hermanas Lane; a Charles Laughton en el París de la Edad Media construido por la RKO, donde Dieterle dirigía, con mucha calma y marcado acento alemán, una escena de "El Jorobado de Notre Dame", como les ha dado en llamar en el Cine al "Quasimodo" de Victor Hugo. Este director se especializa en lo grande y es el mismo que puso en escena "Pasteur", "Zola" y "Juárez".

En la Metro casi me doy de narices con Myrna Loy, tan linda e intrigante como en la Pantalla. No pude hablar con ella porque alguien cerró la puerta del gabinete donde estaba, según deduje, probándose un vestido. Sí hablé con el simpático Regan, que llegará; y con James Cagney y George Raft, que ya han llegado. Vi a Shirley Ross, en traje negro y con los labios abultados por la pintura, en el cabaret que regentea el ex-campeón pugilista y hoy actor de cine, Max Rosenbloom. No vi a Shirley Temple. Por casualidad conocí a su papá, que me dió varios sanos consejos cuando le comuniqué que iba a regresar a Nueva York en compañía de un director

que dice ser el descubridor de Shirley, y que acaba de entablar un pleito de medio millón de dólares contra toda la familia Temple.

EL clima de Hollywood deprime al forastero, y es necesario permanecer unas semanas para acostumbrarse. Por el día hace calor y por la noche frío, y tiene uno que dormir bajo mantas de lana. Hay distritos elegantes, pero nada del otro jueves. Cafés, cabarets, parques, teatros, como los de barrio en Nueva York. El famoso Hollywood Boulevard es simplemente una calle ancha; el "Brown Derby" y el "Trocadero", restaurancitos de segunda o tercera categoría. Los tranvías son una desgracia, y no funcionan después de la una de la noche. Se ven mujeres lindas, casi todas vestidas con pantalones; pero no en cantidad extraordinaria. Si se fija uno en las camareras de las fondas, se notan algunas tan hermosas como las que desempeñan iguales tareas en Nueva York, y debe ser verdad que muchas de ellas vinieron a Hollywood atraídas por el Cine.

TITO GUIZAR es el hombre más dinámico de Hollywood. No se está quieto un momento. No lo puede seguir ni su esposa, Nenette, que en el curso del día lo pierde y lo encuentra tres o cuatro veces. Cuando salimos a pasear estuvimos en las montañas, en las playas, en varios cabarets; jugamos al ping-pong; vimos un partido de beisbol por la noche entre el equipo de Los Angeles y el de Sacramento, bajo fanales que iluminaban el campo como si hubiera sol; y a las dos de la mañana me recetó unas pastillas contra el catarro y me dijo que había estudiado hasta el cuarto año de medicina. Todo esto sin contar los dos argumentos que me explicó minuciosamente para que le dijera "con franqueza" cuál de ellos le convenía más. Por fortuna escogí el que él acababa de filmar para la Paramount, cosa que yo ignoraba.

LOS grandes estudios son iguales. Cada uno tiene algo que es "lo más grande del mundo"; una piscina, un telón, un escenario. Dentro de ellos hay absolutamente cuanto pueda imaginarse el lector, y se necesitaría un catálogo de varios centenares de hojas para describir sus pertenencias. Lo mismo se tropieza uno con el trono de Luis XV, que con un submarino, o un patio árabe, o una calle de Chicago, o una hilera de garajes con automóviles de cuantas marcas existen. Un ejemplo: estaban reunidos en Los Angeles los gobernadores de los Estados de la Unión Americana, y fueron invitados en masa a almorzar en uno de los estudios, a cuyo jefe se le ocurrió la idea de regalar a cada funcionario una medalla conmemorativa con el escudo y las armas de su respectiva comarca. Telefonaron a una casa de San Francisco, que se dedica exclusivamente a fabricar emblemas. Cuarenta y ocho Estados, igual número de emblemas distintos—para entregar durante el almuerzo, al día

siguiente. De allá contestaron que eso era imposible, que no había forma de cumplir el encargo en tan corto tiempo. En vista de lo cual, pasaron la orden a la joyería del Estudio y aquella misma noche estaban listas todas las medallas.

No en balde cada director de películas se cree un Mahoma, y todavía hay varios en Hollywood furiosos porque Hitler no los consultó antes de invadir a Polonia.

EN el Teatro California, de Los Angeles, se dan obras de nuestra escena, y raro es el artista del Cine hispano en Hollywood que no ha trabajado allí alguna vez. El grueso del público está compuesto por californianos oriundos de Méjico. La noche que fui ponían "El Cardenal", con buena entrada.

LA producción de películas en español anda mal en Hollywood, y las cosas que se oyen respecto a las actividades de los diversos productores no pueden publicarse.

PARA comprender el pacto entre los nazis y los bolcheviques basta trasladarse a Hollywood. Es éste uno de los pocos sitios del mundo donde conviven sin mezclarse—y mirándose continuamente de reojo—la Democracia más desarrapada y la Aristocracia más intransigente.

Es el único sector de los Estados Unidos donde se puede hablar con acento extranjero sin avergonzarse. A centenares pudieran citarse las celebridades del Cine que no han aprendido a pronunciar el inglés correctamente. Es también el único punto donde un norteamericano de respeto (un director famoso) se casa con una negra y la lleva a todas partes; o vive enamorado de una china, como uno de los fotógrafos que más codician las estrellas—sin que nadie se espante.

Al lado de esto, el amo de un Packard no se junta ni a tiros con el que tiene un Ford; y a un actor de primera fila no se le puede mencionar a un partiquino con el que ha trabajado veinte veces, porque en seguida se pone serio o hace un gesto como si estuviera oliendo una rata muerta.

LOS encargados de la Publicidad en los Estudios son casi todas personas simpáticas. Digo casi todos porque hay una excepción: un desgraciado cuyo nombre no menciono por no meterme en líos con la empresa que lo tiene a su servicio.

ARROLLITO, el caricaturista cubano, anda caminando de un lado a otro en Hollywood como un palomino atontado. Se ha metido a actor. Un día viene a verme al hotel.

—Voy a enseñarle a usted todo esto—me anuncia—¡Aquí hay sitios muy interesantes, hombre! Yo soy un experto y conozco hasta el último rincón de California.

En vista de que este mismo dibujante hace años se empenó en enseñarme la Habana y no pude ver ni su casa, de donde nos echó a escobazos una sirvienta mulata a las cinco de la mañana, creí oportuno indagar de antemano cuáles eran sus planes.

—Vamos por partes—le digo.—¿Dónde vamos a ir? ¿Usted sabe dónde va ir?

—¡Cómo no, hombre! Vamos por ahí... al doblar de la Avenida. Ahí a la vuelta hay un moreno limpiabotas de levita y sombrero de copa... un gran personaje en Hollywood! Se lo voy a presentar.

—Nada de limpiabotas. Usted comprenderá que no he venido desde Nueva York a codearme con la plebe. ¿Qué le parece a usted si nos trasladamos al barrio mejicano de Hollywood, para ver aquéllo y comer a la española?

—¡Magnífico! En eso precisamente estaba pensando yo.

Hollywood, Los Angeles y todos esos conornos se distinguen por las enormes distancias que hay que atravesar para ir a cualquier parte. Eso lo ha dicho todo el mundo, pero conviene repetirlo. Aquí, un pueblo, o un grupo de casas, y el siguiente donde el diablo dió las tres voces. Arrollito no tiene automóvil ni yo tampoco, y los taxis cuestan un dineral, de manera que comenzamos a tomar tranvías, a pedir transferencias, y a hacer viajes que no se acaban nunca. Por fin Arrollito se lanza a dar carreras sin ton ni son por unas calles de Los Angeles de bastante mal aspecto, hasta que me canso de seguirlo y sugiero que pregunte a algún vecino y averigüe dónde estamos y cómo se llega al dichoso barrio latino. En un inglés de cocina, Arrollito se dirige a un viejo barbudo, que le contesta con un discurso lleno de digresiones e incoherencias—dando largas al asunto, como se revela después, para pedirnos cinco centavos.

Salimos a las tres horas largas de viaje por un callejón, y se divisan varias tiendas con letreros en castellano.

—¡Ya estamos en el barrio latino! En el mismito cogollo—grita Arrollito.—Allí... Allí... Aquella fonda. ¡Ya verá usted qué bien comemos a la española!

No sé si seguir, porque el lector podrá figurarse que estoy exagerando. Lo cierto es que en este establecimiento híbrido, mitad yanqui mitad hispano, Arrollito pide arroz con frijoles; y la camarera, que debe haber nacido en California de padres mejicanos, le contesta en correcto castellano:

—¿Y qué es eso, señor?

Nos comimos, en silencio, un par de huevos fritos con jamón.

HOLLYWOOD carece de Prensa diaria. Circula la de Los Angeles, que lo mismo que la de San Francisco y todo el Estado de California, es reaccionaria y amarilla en extremo.

Tampoco hay salones de billar en Hollywood. El único que había lo cerraron *per secula seculorum* la noche que fui con Tito Guízar a jugar una partida de carambolas.

ES raro encontrar en Hollywood personas nacidas allí. Por lo general, han venido atraídas por el clima o por el Cine—artistas, escritores, técnicos; o gentes de cierta edad y algún dinero deseosas de eludir los rigores del frío y del calor.

Me dijeron que los niños estaban de vacaciones en el campo, y tal vez eso fuera la causa de que se vieran tan pocos por las calles.

LA arboleda en Hollywood, no existe. Hay alguna que otra palmera, unas matas, importadas casi todas, alrededor de las casas bien, y unos árboles solitarios y raquíticos donde van a refugiarse los pocos gorriones expatriados en California.

(Continúa en la página 588)



El amigo de Arrollito.



La gran actriz inglesa Anna Neagle tal como es fuera de la escena.

HECHICERA

Por Elena de la Torre

EL diccionario dice: "en sentido figurado, persona que por su belleza y encanto cautiva y atrae los ánimos."

Nosotros somos más concisos. Decimos: Anna Neagle.

Y a los lectores les basta con mirar la fotografía para comprender inmediatamente.

Anna Neagle es, pues, una mujer "hechicera," en el sentido figurado del diccionario, de maravillosos ojos azules, de porte señorial, de gentileza única, cuya fascinación nos persigue y avasalla aún mucho después de que hemos dejado de verla.

Cuando la visitamos en su camerino del estudio de la RKO, mientras se filmaba la película histórica "El caso de Edith Cavell," nos invitó a tomar el té, arraigada costumbre inglesa de que la artista no puede prescindir a las cinco de la tarde, ni aún en los días de mayor trabajo.

No estaba sola Anna Neagle. Con ella se encontraba en tales momentos Gui Ignon, célebre pintor francés que al mismo tiempo que Edith Cavell fué sentenciado a muerte y que ocupó en la prisión de St. Gilles una celda contigua a la de la enfermera mártir. Ignon vió a Miss Cavell marchar a la muerte en la madrugada trá-

gica del 12 de octubre de 1915. Y gracias al horror que en todo el mundo despertó la ejecución de la enfermera inglesa, fué salvado él mismo de la muerte, consiguiendo más tarde su libertad por las gestiones de su gran amigo el entonces el Embajador de España en Bélgica, Marqués de Villalobar.

Acabábamos de ver filmar una de las escenas más impresionantes de la obra.

Ignon, que jamás había pisado un estudio, al saber que iba a filmarse la película de Edith Cavell se presentó al director Herbert Wilcox, quien conocedor de la parte directa que había desempeñado en el drama real de la enfermera, le nombró director técnico de la producción.

Minutos antes de nuestra entrevista con Anna Neagle se había filmado la escena de la salida de Edith Cavell de su celda para la muerte. El director Wilcox había asignado a Ignon un pequeño papel en la escena. Pero en el momento en que Anna Neagle salía digna y serena para cumplir su destino, fueron tan vivos los recuerdos de aquella mañana inolvidable del 12 de octubre, que Ignon, tembloroso, no pudo contener el llanto.

Cuando el director cortó la escena, Ignon se acercó a él pidiéndole excusas por no

haber sabido ocultar su emoción, creyendo que con ella había estropeado la escena. Pero, por el contrario, el director le aseguró que con sus lágrimas había contribuido a darle realidad.

—No soy yo solo el que estoy en los talleres de la RKO en esta película—nos dice el propio Ignon, cuando nos le presenta Miss Neagle.—Está también Fernand Visele, que en 1915 era ayuda de cámara del Embajador de los Estados Unidos en Bélgica, Mr. Brand Whitlock, y que en la

(Continúa en la página 592)



Anna Neagle, en el papel de Edith Cavell, charlando con Ignon, que ocupó la celda contigua a la de la enfermera mártir en la prisión de St. Gilles, en Bruselas. Ignon también figura en la gran película del director Wilcox para RKO-Radio.

AUER CONMIGO Y SU MEJOR AMIGA

Por Eduardo Guaitse

UNA española amiga mía lanzó tales miradas suplicantes, arrancó tan profundos suspiros a su garganta de tórtola y me dió tan cariñosas palmaditas en la mejilla izquierda, que acabé por rendirme, no sin frotar enérgicamente el cristal de los lentes para recuperar la circunspección. Quiso, y logró, acompañarme a charlar con Mischa Auer porque "por éstas te juro, Eduardito, que, para mí, Auer es el Cine, y al revés."

Tomamos un tranvía, en vista de que las mujeres, por instinto, se empeñan en que uno se abstenga de viajar en automóviles de alquiler: arguyen que es un despilfarro, cuando tan barato cuesta ir sobre ruedas de acero.

El tranvía estaba repleto y nos bamboleábamos y perdíamos el equilibrio entre pisotones, codazos y apabullones. Rezando mi letanía particular de palabras indecentes, volví los ojos a mi compañera y noté que estaba riéndose con toda su alma. Lo cual me indignó:

—¿A qué vienen esas inoportunas muestras de buen humor?

—Es que me acuerdo de una cosa que me pasó en Madrid y que tiene la mar de gracia. . . .

—A ver. . . .

—Subimos a un tranvía mi hermana y yo; y estaba tan lleno como éste, o peor. Yo me escurrí, a empujones, hasta el centro del vagón; pero mi hermana se quedó en la plataforma porque llevaba varios paquetes estorbosos y no los quería perder entre tantas apreturas. Claro, no faltó un insolente que se aprovechara, con pretexto de las curvas del tranvía, para acariciar las de mi hermana quien, furiosa, indefensa y colorada, acabó por gritarme de modo que lo oyeron todos los pasajeros:

—Oye tú ¿tienes ahí a alguno que cante? porque aquí hay uno que toca.

Así llegamos la española y yo, como un par de cascabeles (un cascabel redondo, inquieto y brillante y otro despulido y con tos) al hotel de Nueva York donde se hospedaba Mischa Auer.



Mischa Auer, ruso él, flaco él, y cómico de veras y de la Universal Pictures que lo tiene contratado.

Sorprendimos al cómico en mangas de camisa, y apenas vió a la niña, se apresuró a meterse dentro de una bata morada que, por mucho que estiró, no le llegaba ni a las rodillas.

—Creí que vendría Ud. solo . . .—se excusó.

—Yo también,—repliqué—pero ésta, aunque madrileña, es más testaruda que un aragonés. Me prometió que no abriría el pico mientras hablásemos usted y yo, de modo que haga de cuenta que estamos solos.

—Para que se entretenga, entonces,—repuso Mischa mientras le firmaba un retrato de media vara de largo y cuya dedicatoria dice en inglés: "A la más encantadora, a la mejor de mis amigas" y se lo dió, a tiempo que doblaba el espinazo.

Luego, dejándola enfrascada en fotografía y autografía, encendió un cigarrillo y se dispuso al interrogatorio.

El actor es muy alto y lo parece más,

por flaco. Sus grandes ojos parecen querer salirse de las órbitas cuando se excita. Y se excita hasta para andar de un lado a otro del aposento: avanza combinando tremendas zancadas con molinetes de los brazos, torceduras del pescuezo y desnivel de la clavícula. Debe tener dislocadas todas las coyunturas porque, de otra manera, se desmoronaría sin remedio sólo acudiendo a abrir una puerta.

Auer tiene la tez trigueña y eso da a sus pupilas mayor transparencia. En lo particular, frunce los labios mientras habla, lo mismo que en la pantalla; con lo que su nariz picuda, su boca y su mentón en punta aflan por abajo toda la cara. Como es ruso, habla media docena de idiomas, pero rehusó dirigirse a mí en castellano, limitándose a explicarme que "Mischa" significa Miguel. Por no ser menos, le dí la noticia de que San Nicolás, el santo ex patrón de Rusia, era español. Fue un error, porque nos enzarzamos en una polémica en que salieron a relucir las Potencias Extranjeras, el clima de las estepas, el calendario griego y otras cosas que ni remotamente tienen

(Continúa en la página 581)



Valerie Hobson contándole un secreto, que lo mismo puede ser del corazón que de la marina de guerra, al veterano Conrad Veidt; en la producción "El Espía Submarino," de Columbia.



Para venderle una muñequita a Isa Miranda, de turista, se requieren, como el lector podrá observar, hasta cuatro personajes. La cinta es "Diamonds Are Dangerous," de la Paramount.



Boris Karloff, Miles Mender y Basil Rathbone en una escena de "Rey contra Rey," de Universal; y, a la izquierda, Buster Keaton, tan triste como siempre, en coloquio con Alice Faye en "Hollywood Cavalcade," de 20th Century-Fox.



William George, Katherine Alexander y Edward Ellis, cada uno de humor distinto y, probablemente, con muy diferentes intenciones, en un rincón del Eldorado donde se supone desarrollarse el tema de "Three Sons," de RKO-Radio.



Cuando Joe E. Brown quiera encerrar a un preso en "La Casa de los Sustos," de Columbia, no tendrá más que metérselo en la boca.



La proposición que el desconocido hace a John Garfield y Margot Stevens tiene todos los perfiles de una sinvergüenza. Ocurre en el fotodrama de Warner "City of Lost Men."



Con el telón del beso esconden la cara Kent Taylor y Linda Hayes. La película, de marca RKO-Radio, se llama "Sued for Libel," que quiere decir "Demanda por Calumnia" ¿Calumnia . . . ?



Ahogando sus penas en agua de sifón con ingredientes teñidos, Richard Dix, en el papel de protagonista para "Here I Am a Stranger," que prepara 20th Century-Fox.



Sitiado por el flanco izquierdo, pero sin intención de rendirse, sino al revés, Adolphe Menjou, a cargo del primer papel en "La Hija de la Patrona," de Artistas Unidos.



Una de las situaciones más comprometedoras de la cinta de Warner Brothers "Lady Dick," en que se ven envueltos Dick Foran, Maxie Rosenbloom y la rubia Gloria Dickson.



Después de cuatro hijas, tenían que venir "Cuatro Esposas," también de Warner, y con May Robson, Rosemary Lane, Lola Lane, Claude Rains (¿marido de quién?) y Gale Page.



Una excursión al campo, que empieza admirablemente, pero que quién sabe cómo termine, en "Pepita Educa al Chiquito," de Columbia y con Larry Simms, Penny Singleton y Arthur Lake.



¡LA GUERRA! . . . Y HOLLYWOOD TIEMBLA

Por Aurelio Pego

CUALQUIERA creería que el 3 de septiembre, cuando Chamberlain declaró la guerra a Alemania, igualmente se la había declarado a Hollywood. No sé el efecto que aquel rompimiento de hostilidades produjo en los alemanes, pero en Hollywood tuvo consecuencias devastadoras.

Desde los Goldwyn y los Zanuck hasta los más humildes empleados de las empresas cinematográficas, todos se echaron a temblar. Y no se apresuraron, como en Londres, a colocarse las caretas contra gases asfixiantes, porque no las tenían a mano.

Mientras en Europa la guerra significaba pérdida de vidas, en Hollywood equivalía a pérdida de dinero, y nada hay que estremezca tanto de pánico a quien lo gana que el vislumbrar que lo pierde. La guerra en Europa era un "raid" aéreo a los bolsillos de la gente de Hollywood.

—¡Esta guerra! ¡Esta maldita guerra! —se oía murmurar a los jefes de las compañías de cine, paseando nerviosos de uno a otro extremo de sus despachos, mascando rabiosamente sus enormes cigarros puros. Y se sentaban y comenzaban a hacer números furiosamente, rompiendo la punta del lápiz, lanzando broncas exclamaciones. Ascendía la presión arterial y algunos ros-

tros, rojos por la indignación, se mostraban apopléticos.

La guerra para Hollywood representaba un descenso en los ingresos económicos de más de un 40 por ciento. Inglaterra no compraría películas norteamericanas. El mercado alemán considerábase perdido. Francia no estaba como para ir al cine.

Comenzaron a funcionar los teléfonos. Hubo una ola de renunciaciones.

—No, hijita, lo siento mucho—decía uno de los capitalistas del cine a su distinguida y bella esposa—pero es preciso ahorrar. No pienses más en ese abrigo de armiño. Y desde ahora, y no te molestes por ello, vida, quiero ver todas las cuentas de la modista.

Otras veces las órdenes eran detonantes: —¡Que venga inmediatamente el tenedor de libros!

—¡Que no se renueve ningún contrato sin rebajar el sueldo un 20 por ciento!

—Escriba un memorandum, dirigido a todos los jefes de los departamentos para que reduzcan personal.

—¡Quedan anuladas todas las producciones que cuesten más de quinientos mil dólares!

—¡Que se le rebaje el 10 por ciento de sueldo a todas las taquí-mecanógrafas!

—No deje entrar a ningún vendedor de automóviles o agentes de seguros. No deje entrar a nadie que venga a vender algo.

Como Hollywood está infestado de actores extranjeros, hubo que proceder inmediatamente a un recuento para averiguar cuáles eran los afectados por la guerra.

David Niven era uno de ellos. Niven, que es inglés, estaba filmando las primeras escenas de "Raffles." Y de la noche a la mañana, Raffles, que como todo el mundo sabe era un ladrón, dejó de cometer malas acciones. Los directores habían ordenado que se suspendiera el rodaje. David Niven volvió del consulado inglés diciendo que no lo requerirían por lo menos en un mes. Entonces Raffles volvió a dedicarse al robo ante la cámara, pero sustrayendo con mucha más velocidad, porque corría prisa el terminar la película. Samuel Goldwyn estaba tan azorado que hablaba peor inglés que nunca.

La colonia cinematográfica se quedaba sin John Loder, sin Sir Cedric Hardwicke, sin Michael Brook, que fuera de Hollywood es el conde de Warwick, y sin Alan Mowbray, que queriendo buscar bronca cuanto antes corrió al consulado inglés a ofrecerse como voluntario.

—¿Y Robert Montgomery? ¿Dónde está Robert Montgomery? ¿Y Maureen O'Sullivan? ¡Les ha cogido la guerra! Ponerles un tablegrama, que vengan por avión.

Montgomery y la O'Sullivan iban a filmar una película en los estudios de la Metro en Inglaterra. Chamberlain, antes de declarar la guerra a los alemanes, no tuvo en cuenta advertir a estas dos primeras figuras de la pantalla que regresaran a los Estados Unidos. Es decir, que a juzgar por el comentario de algunos altos empleados de las empresas de cine de Hollywood, Chamberlain les había jugado tan mala partida a Robert Montgomery y a Maureen O'Sullivan como a Checoslovaquia o a Polonia.

La mujer de Tyrone Power, Annabella, volvía desde París volando con su hija. Y por si todo esto fueran pocas complicaciones, el director Wesley Ruggles, enfurecido, se negaba a seguir produciendo la película "Arizona" en vista de que le reducían el presupuesto de dos millones de dólares que le habían asignado para su realización.

—¡Esa guerra! ¡Esa maldita guerra! —se oía en Hollywood en todos los labios.

Las hostilidades en Europa habían provocado una verdadera guerra en los estudios. Nadie estaba conforme. Todo el mundo andaba de mal talante. Había, de pronto, tantos rostros avinagrados que no parecía sino que en Hollywood residían únicamente los que hacen el papel de traidor en las películas.

Un magnate convoca a los 16 altos empleados encargados de la producción y les descuelga un sermón de dos horas acerca de la economía.

(Continúa en la página 590)

Miniatura de la Cinta de Warner "La Vida Privada de Isabel de Inglaterra"



A fines del Siglo XVI, Londres recibe en triunfo a Robert Devereux, Earl of Essex (Errol Flynn), que regresa después de su victoria sobre los españoles en Cadiz. Popularísimo entre las masas, el nombre de Essex es aclamado con entusiasmo, mientras la reina Isabel (Bette Davis), en el palacio de Whitehall, aguarda a su amado.



A pesar de su gran amor y de su contento al verlo de nuevo, la reina le reprocha el que por la vanidad de conseguir un triunfo personal ha invadido a Cadiz demasiado rápidamente, contra el consejo prudente de Raleigh y de Lord Charles Howard; e instigada por éstos asciende a Raleigh al puesto de Howard y a Howard al rango ocupado por Essex. Este, furioso, vuelve la espalda a la reina y se retira a su castillo de Wanstead.



Nadie puede hacer volver a Essex a Inglaterra. Pero la derrota de Sir William Bagenal, por el rebelde Tyrone en Irlanda, decide a la reina a suplicar por sí misma el regreso de Essex. De nuevo en la corte, la reina trata de mantenerle alejado de la campaña contra Tyrone, pero los enemigos que tiene en la Corte, ostigando su orgullo, le deciden a marchar al frente del ejército. La reina, desconsolada, nada puede hacer para evitarlo.



Los enemigos de Essex conspiran en la Corte para librarse de él de una vez para siempre. De acuerdo con Lady Penelope Gray (Olivia de Havilland), Dama de Honor de la reina, ella se presta a interceptar las cartas que Essex escribe a la reina y las que ella le escribe a él. De este modo las urgentes peticiones de hombres y armas de Essex nunca llegan a la reina, que se desespera ansiosa de noticias.



Essex, derrotado por Tyrone, regresa a Inglaterra y se encuentra que sigue siendo el favorito de las masas y que podría proclamarse rey. Derrotado en Irlanda, decide triunfar en Londres. La reina, no pudiendo creer las noticias de la rebelión de Essex, cae en sus manos. Todo lo ocurrido con la correspondencia de los dos se descubre entonces y Essex desbanda su ejército. La reina, poniendo por encima de su amor a Essex, su amor a Inglaterra, lo apresa y condena a muerte.



En la madrugada misma en que ha de ser ejecutado, Isabel le hace subir desde el calabozo a sus habitaciones de la torre de Wakefield, mientras la multitud lanza vivas a Essex y mueras a la reina. El sabe bien que el amor de ella es inmenso y que el porvenir de Inglaterra está en sus propias manos. Y aunque la reina le suplica que reine con ella, el rehusa exclamando: "No, porque si lo hiciera sería yo el culpable de tu muerte o tú de la mía . . . ; y tu vida y la de Inglaterra es lo que importa."



Cuando Essex se desprende de los brazos de la reina, ella le grita: "Robert . . . Robert . . . ¡Toma mi trono, toma Inglaterra, pero vive! . . ." Pero él ha desaparecido. El redoble de los tambores se escucha cada vez más fuerte . . . más fuerte . . . hasta que repentinamente cesa. El hacha del verdugo ha caído sobre la cabeza de Essex. En su trono queda sentada Isabel, reina de Inglaterra y de Irlanda y defensora de la Fe. . .

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Patricia Morison, artista de Paramount, luce aquí un modelo otoñal de estambre verde oscuro que se ciñe al cuerpo y que incluye cuello, sobremangas y manguito de piel, de quitar y poner. Sin estos accesorios, el abrigo es de elegante sencillez, sin cuello ni falsas solapas y acampanado del talle abajo.



Mary Carlisle, astro de la Columbia Pictures, vestida de etiqueta. De ligerísimo encaje negro, de corte de princesa, mangas abullonadas por los hombros y un escote delineado circularmente. La cinta de terciopelo de turquesa que finge polizón, se anuda en prominente lazo por la espalda.



A la izquierda, Penny Singleton, sobresaliente intérprete de películas de Columbia, en traje de recepción. Es de tafetán negro con mangas cortas y abullonadas, escote cuadrado y enorme lazo que ciñe el talle por la espalda y que es del mismo material. La prenda no lleva otro adorno.



La popularidad de las telas escocesas es obvia este año. Aquí, Virginia Dale, de los elencos de Paramount, lleva un modelo de calle de ese paño, estilo sastre, ceñido con amplio cinturón del mismo material con botones forrados de terciopelo. Las mangas son cortas y un poco abullonadas. El color, pardo y verde. Puede llevarse con chaquetilla de pana, parda oscura.

A la derecha, como calcado en modelos de una bisabuela, éste vestido del guardarropa personal de Ida Lupino, estrella de Paramount, es de tafetán negro, amplísima falda, ceñido corpiño y una hilera de botoncitos delanteros, forrados de tela. Las aplicaciones de bordado blanco en el escote y el peplo quitan severidad al traje.



Lya Lys, actriz de Warner Brothers, vestida de tarde. El traje es lana roja con una chaquetita corta que se redondea por delante y lleva franja de visón. Esta se ciñe al talle y se ata con una cinta del mismo material de lana. La boina y los accesorios son de visón pardo.



Una princesa ... no real

Por un "Extra" Veterano

POR las calles de Hollywood pululan muchos títulos extranjeros, a la caza del dólar, de la fama en el cine, y también—tal vez los más—a la caza de un buen partido matrimonial. Pero son todos elementos exóticos y transplantados, sin arraigo nacional o racial, porque en los Estados Unidos no existe la aristocracia, como clase social.

Sin embargo, cuenta Hollywood con una princesa auténtica, si no por su abolengo por su espíritu, que por su tipo, su encanto y su refinamiento, parece un princesa de un cuento de hadas, una Cenicienta que anda extraviada, quien sabe por qué sortilegio misterioso, por las calles de esta pequeña ciudad de intrigas y de ambiciosas vanidades.

Todo el que la ve pasar se da vuelta para mirarla, atraído por su cara risueña y todavía bellísima, por su rubia cabellera, mezcla de platino y de oro, y por la distinción infinita de su persona. Sus ojos claros y luminosos, con resplandores de estrella, son como una doble sonrisa, que le sube de los labios al límpido mirar.

Esta princesa, a pesar de sus años que son muchos—tal vez más de 60—pasea su rara juventud de rosa recién arrancada del rosal, despertando en el que la contempla honda curiosidad y verdadera admiración, con un algo que nos humilla y empequeñece, haciéndonos sentir la enorme distancia espiritual que nos separa de ella.

Porque esta princesa es pobrísima, y sus regios vestidos de brocados y encajes están ya viejísimos y desteñidos. Pero lleva sobre ellos un lujoso adorno que cubre sus viejas ropas: su alma, toda luz. Y de ella puede decirse como Quedo dijo de Dios, que va *vestida de sí misma*.

Muchas veces la he seguido por la calle, fascinado, deseando que se me presentase la ocasión de hablar con ella. Hoy, ¡por fin!, he podido realizar ese deseo.

Caminaba ella por el Hollywood Boulevard—que recorre de uno a otro extremo varias veces al día—cargada de paquetes. Y se le cayó un sobre grande que contenía un manuscrito literario. No lo notó ella y entonces la detuve y se lo entregué. Aproveché la ocasión para decirle que la conocía de vista y en seguida me preguntó si era extranjero. Le dije que sí y que mi oficio era el humildísimo de "extra" en el Cine.

Como hacía mucho calor, me atreví a invitarla a tomar un refresco y entramos en una dulcería y nos sentamos ante una mesa; y allí sostuve con ella una de las conversaciones más interesantes de mi vida. Más que conversación fué una lección de fe, de optimismo y de estímulo moral.

Para comprenderla bien, hay que saber cómo iba ella vestida. Sin sombrero; con su cabello rubio-plateado peinado al estilo de las grandes damas de hace 50 años; con un viejo vestido de noche de colores vivos y una capa larga de terciopelo negro, con reflejos violáceos, que en un lejano

baile. Sus pequeños pies iban calzados con zapatos plateados, zapatos de noche, cuyos tacones gastados acusaban un largo uso. Este atavío fantástico a las nueve de la mañana y en un lugar en que toda mujer va comodamente vestida, (?), con pijamas, es algo inconcebible.

Pero la indumentaria de esta mujer, que en otra cualquiera, a esa hora y en tal sitio, hubiera sido motivo de risa y de burla; a ella, por el contrario, la dignificaba e imponía respeto a su paso.

Delante de nuestro "chocolate-soda", el clásico refresco americano, sin saber yo cómo iniciar la conversación, me dijo de pronto:

—A mí me interesan mucho los extranjeros, y los de habla española más. Pero, dígame; ¿por qué me ha dicho usted que ejerce el humilde oficio de "extra" de Cine?

—Porque es la verdad, señora—la interrumpí.

—¿No sabe usted—prosiguió ella—que no hay oficio humilde en el mundo? Además, usted está contento con su oficio, aunque su conformidad la confunda usted con resignación. . . .

(Continúa en la página 589)





JOHN HOWARD y DOROTHY LAMOUR, que colaboran en la cinta de Paramount "Disputed Passage", rien de las crudezas del invierno embutidos en estos abrigos polares que les dan aspecto de osos.

La efigie oficial más reciente de **JOAN BENNETT**, que figura con Douglas Fairbanks, hijo, en "Green Hell", película de Famous Productions para la Universal. El retrato es del famoso fotógrafo Ray Jones.



A black and white portrait of actress Rosella Towne. She is seated, leaning back slightly, with her legs crossed at the ankles. She is looking upwards and to her right with a contemplative expression. Her dark hair is styled in a classic 1930s fashion, pulled back and curled. She wears a light-colored, short-sleeved dress with a dark polka-dot pattern. The background is a textured, mottled grey.

Otro lucero de
las constelaciones
de Warner Brothers.
Se llama Rosella
Towne, es pelirroja,
de pupilas verdes,
y figura en "La
Vida Privada de
Isabel de Inglaterra,"
al lado de Errol
Flynn y Bette Davis.



Una de las artistas más elegantes de Hollywood y una de las bellidades más juveniles de M-G-M: RUTH HUSSEY, que interpreta un papel de importancia en el fotodrama reciente de esa marca: "Amenaza."

Hollywood

Marlene y un pantalón... El baño de
Hedy Lamarr... Shirley adelgaza...

Por Don Q

MI maquinilla de televisión está siempre lista. Apago la luz de mi cuarto, aprieto un botón eléctrico, se ilumina suavemente la pantalla, ¡y a la pantalla se asoma la actualidad palpitante! Miren los lectores conmigo...

Estamos ante una clásica cantina del legendario Oeste norteamericano, donde un grupo de hombres, con algunas mujeres en torno, juegan, beben y disputan. Una de las mujeres, sentada descuidadamente sobre una mesa, nos muestra dos pantorrillas de

Para el "Primer Amor"—que así se llama su nueva interpretación por cuenta de la Universal—Diana Durbin cuenta con Robert Stack como colaborador. Aquí aparecen los dos encantados de las respectivas dentaduras.

finas líneas en atrevidas curvas que acentúanse al acercarse a las ligas. Son unas pantorrillas como aquellas de hace ya algunos años, en "El ángel azul"... Fijándonos bien, no dudamos que son las mismas de entonces... Levantamos los ojos y un picaresco rostro—naricilla respingada, labios sensuales, ojos brujos—nos confirma la deliciosa sospecha: es Marlene Dietrich, la recién llegada a Hollywood con Emil Jannings... ¡La Marlene auténtica, que en California se estaba eclipsando poco a poco



La Película se llama "El Hombre Inverosímil." Probablemente lo puso así la presencia de Joan Blondell, que hace el papel principal femenino y que posó para esta revista en el taller de Columbia.

y ahora resurge con el supremo encanto de sus primeras noches de gloria! . . .

Marlene salta de la mesa, juega, gana, desbanca, y se lleva hasta los pantalones de Mischa Auer . . . Una Merkel, la esposa de Mischa, se indigna, protesta y exige a Marlene que le devuelva los pantalones de su marido. Pero Marlene se ríe, se niega a toda devolución y provoca a la exigente . . .

(En este momento se suspende la escena. George Marshall, el director, llama a las *dobles* de Marlene y Una, que lo son, respectivamente, Babe De Freest y Helen Thurston, y les explica cómo han de sustituir a la Dietrich y a la Merkel en la siguiente escena, donde aquéllas se han de pelear . . . Al oír esto, Marlene interrumpe al director y le dice muy seria: "Yo no necesito *doble* alguno para pelear con Una y arrancarla el moño, si es preciso" . . . "¡Ni yo, exclama la Merkel, dejo que me sustituya nadie en este caso!" . . . El director se encoge de hombros, mentalmente se lava las manos, y hace que se retiren la De Freest y la Thurston . . . "¡Acción!", grita Marshall . . .)

Marlene y Una se agarran, se clavan las uñas, se tiran del pelo, ruedan sobre una mesa, caen, dan vueltas como una doble apisonadora, se muerden, gritan . . . Queda en tierra, vencida y deshecha, la pobre Una . . . Marlene, con las medias caídas y rotas, rasgada la falda, despeinada, como una furia, destruye cuanto está a su alcance . . . James Stewart, que hace de *Sheriff*, interviene inútilmente y se retira, vencido también . . .

(Acabada la escena, Marlene, que ni siquiera tiene *camerino* en el *stage*, se va tranquilamente a una mesita portátil, donde, ante un minúsculo espejo, se arregla un poco . . . Tiene arañazos en la espalda y en un hombro . . . Pero sonríe . . . Llama a Una, la da un abrazo y, al darse cuenta de que ambas han hecho el *trabajo* de sus *dobles*, la Dietrich y la Merkel se van jun-



Diecinueve años multiplicados por todos estos encantos suman Eileen McAvoy, ex colegiala, hija de una campeona de natación y actriz de la Universal en la cinta "Río," que acaba de estrenarse.



Fotografiando una de las escenas de la producción de Paramount "Diamonds Are Dangerous," que se supone desarrollarse en el Africa Meridional. Mezclados unos con otros, los técnicos, los fotógrafos y los intérpretes principales: George Brent y la actriz italiana Isa Miranda.



tas a ver al Primer Ayudante de Director y le piden los cheques (de \$35.00 cada uno) correspondientes a Babe y Helen, las dos muchachas que debieron haberlas sustituido en la pelea . . . ¡Y las dos afortunadas *dobles* cobran sus sueldos, ganados, bien ganados, por las estrellas!)

En un rincón del *stage*, desde el que contemplaron toda la escena, cambian impresiones tres curiosos: el esposo de Marlene, su amigo Erich Remarque (autor de "Sin novedad en el Frente"), y el descubridor y durante varios años director de ella, Josef von Sternberg . . .

Una interesante observación: Marlene cobró \$500.000 por interpretar la protagonista femenina de "Caballero sin armadura," que filmó en Londres, con Robert Donat . . . Ahora, en esta película, que se titula "Dextery Rides Again" y se está filmando en los estudios californianos de la Universal, sólo cobra \$75.000 . . .

Ante la piscina del Beverly Hills Hotel varios huéspedes comentan en voz baja que se está bañando Hedy Lamarr . . . La mismísima estrella de "Extasis," pero sin el *traje de baño* con que nos deslumbró en "Extasis." Lo cual quiere decir que ahora no se baña desnuda . . . Pero, ¡hasta vestida!, está rebosante de sugestión.

¿Por qué la vemos en esta piscina pública? Pues, sencillamente, porque Hedy está residiendo en el Beverly Hills, mientras reconstruyen el palacete que le ofreció Gene Markey al casarse con ella, después de divorciado de Joan Bennett . . .

Hedy y Joan, aunque otra cosa se diga, son excelentes amigas. Y lo único que Hedy envidia a Joan es la hijita que la Bennett tuvo con Markey. ¡Hedy quiere otra hijita igual, y el buen Markey no sabe qué hacer para conseguírsela! Aunque sea de segunda mano . . . Porque Melinda la hijita de Joan y Gene, es auténtica, de su legítimo matrimonio. Y Hedy, para

Si esto no es una fotografía oportuna ¿qué es? La paloma de la paz entre los dedos de Ginger Rogers. No cabe nido más envidiable. El fotógrafo sorprendió a ambas tórtolas—la emplumada y la estrella—durante las vacaciones de ésta.



Virginia Bruce, espléndida rubia de M-G-M, tratando de inducir a las flores del jardín de su casa a que vengan a tomar el sol y admirarle los ojos, en vez de estar enterradas.

La coquetería con el sistema de la miradita de soslayo, que es una de las más virulentas. Judith Barrett, artista de la Paramount, con el pretexto de lucir los sostenes del escote, alumbra un par de fanales con los ojos y apunta un gesto con los labios que . . . doblemos la hoja.





A la salida de una representación teatral en Hollywood, una pléyade de personajes de la Capital del Celuloide: Leland Hayward, marido de Margaret Sullivan; la propia Margaret, Gregory Ratoff y Les Howard.

El papá de Mickey Rooney, que, como ya se dijo en estas páginas, se llama Joe Yule y que lleva años de representar comedias en el tablado norteamericano. Acaba de contratarlo la M-G-M como actor de carácter para películas.

Mientras más amable quiere hacer la sonrisa, más cara de pocos amigos tiene Charles Laughton, el formidable actor inglés que, tras una temporada en su país, vuelve a Hollywood por cuenta de la Paramount, para lucirse... como siempre.



no ofender a su actual esposo (y evitarse ella las molestias consiguientes) está dispuesta a adoptar una, con tal de que le recuerde lo más posible a Melinda...

Naturalmente, cuando Gene Markey siente deseos de besar a su hija, el buen padre se ve obligado a visitar la casa de su ex-esposa Joan, donde ésta, con el mayor gusto, le recibe... Pero el caso es que a Hedy, a pesar de toda su conformidad, no le hace mucha gracia ese recibimiento. ¡Por eso quiere tener, cuanto antes, una hijita propia, o *apropiada*! Lo importante es que Gene se sienta padre en su actual hogar, no echando de menos en él nada de lo que tenía en el otro...

Y, con tal de lograrlo, Hedy está decidida a cualquier sacrificio, incluso el de, si es posible, ser madre *de veras*... Como Gene Markey, además de escritor, es productor, no dudamos que procurará complacerla...

Greta Garbo descansa en su nueva residencia—el antiguo palacete de Omar Kiam—y, hojeando su libro de memorias, que no lo abandonó desde que por vez primera salió de Suecia, se detiene ante una de sus primeras páginas y se fija en la fecha: 29 de septiembre de 1925... ¡Se han cum-
(Continúa en la página 585)

¡Quién Fuera Rico!

Por Francisco J. Ariza



Una de las debilidades humanas consiste en ponerse en el lugar de tercera persona, asumiendo equivocadamente que todos tenemos el mismo temperamento e iguales tendencias. En realidad, cada cual piensa y siente según los respectivos atavismos.

No obstante, persistimos en soñar, que es una manera de convertirnos en otra gente. Ya en alta voz, o ya en nuestro interior, todos hemos suspirado: "Si yo fuera rico."

E inmediatamente tomamos un caso concreto. Fulano, que es dueño de tales fábricas; Mengano, magnate de la electricidad. . . . Porque, para "ser" ricos, aun de mentirijillas, precisan los contrastes. Nosotros, con el dinero de Fulano y de Mengano a nuestra disposición, haríamos esto y lo otro. . . .

La lógica indica que si, tales como somos, nos llamásemos Mengano o Fulano, no seríamos ricos, porque, entre otras razones, no perderíamos el tiempo soñando. Los sueños—casi siempre fruto de la ociosidad—no se llevan con la fortuna. Y, además, quien toma el dinero como medio de diversión o de despilfarro y no como capital para extraer réditos, no nació para rico, sino al revés.

Será la casualidad, o será la regla, pero no conozco un solo rico que no sea un infeliz. Infeliz en el sentido de que su posesión de dinero y su afición a éste dominan su existencia hasta el grado de que, en vez de ver, por ejemplo, un automóvil, un aderezo o una muchacha guapa como lo vemos nosotros los pobres, a ojos de él coche, la alhaja y la niña se convierten en cifras: valen tanto. Si eso no es una desgracia. . . .

¿Exageración? Vamos a ver. Recuerdo varias experiencias típicas.

Una viuda de fortuna (medio millonaje, dos casas de campo, un teatro en propiedad y muchas precauciones para librarse de los

tábanos que la asechan), me ofrece un asiento en su Packard. Nos dirigimos a un Club en que, ella por prominente y yo por periodista, cenaremos bajo el mismo techo. Al subir al automóvil me dice con la más dulce de las sonrisas:

—Si ocurre algún accidente ¿usted no será capaz de demandarme, verdad? Porque no tengo póliza de seguro. . . .

La tranquilizo porque el chofer es de los que inspiran implícita confianza. Ella, entonces, se ve obligada a explicar. Proba-



blemente la sonrisa con que respondí tenía algo de sorna.

—Le diré a usted,—se excusa—mis negocios andan tan mal que si alguien me pusiera pleito por culpa de mi coche, tendría que pasarme cuatro y cinco meses sin postre a la mesa para nivelar mi presupuesto. . . .

Y mientras avanzamos a 150 a través de la carretera bordeada de jardines, me veo, por turno, convertido en paquete de billetes de Banco, en pudín de almendras, en computas, en melocotón con almíbar. . . .

Otra día. Otro mimado de la fortuna. Este es millonario. Tiene un asunto que tratar conmigo y sugiere que lo espere en la estación del ferrocarril. Llega de Filadelfia y almorzaremos en una fonda del mismo edificio.

Acudo y lo veo cargado de dos maletas cuyo peso lo baña en sudor. Al ofrecerme a llevar siquiera una, me atrevo a indicarle la multitud de empleados de uniforme que hay en el andén y que se encargan precisamente de aligerar de bultos a los pasajeros. Y él, con un gesto de reprobación, exclama:

—¡Cincuenta centavos por unos cuantos pasos! No estoy loco.

No. Loco estoy yo, que comparto con él el equipaje, mientras los uniformados me lanzan maldiciones entre dientes. A medida que avanzamos hacia el restorán,

siento que me voy encogiendo y redondeando; que me vuelvo de plata, que soy una moneda del cuño del país. . . .

Nos sentamos. La fonda es modesta, aunque enfrente hay otra "para gente bien". Señalándomela a través de los cristales, me informa mi ricachón:

—Ahí son unos ladrones. ¡Qué manera de robar a la clientela! No sale uno de ese establecimiento sin que le saquen un dólar por lo que, aquí, cobran menos de la mitad.

—Sí, ya sé.

—¿Tú has comido ahí?—me reprocha sorprendido y moviendo la cabeza.—¡Con razón jamás tienes nada!

Al concluir el modesto refrigerio, deja cinco centavos de propina para la camarera. Disimuladamente, yo añado algo de mi peculio. Mi amigo tiene razón: jamás llegaré a potentado.

Tengo otro conocido todavía con mayor fortuna que el anterior, pero ese sí con fama de tacaño. Me vino recomendado de Inglaterra y me rogó que lo acompañase a cierta diligencia en Nueva Jersey. El viaje requiere el cruce del río en trasbordador: modestos tres centavos de pasaje. Mi compañero de viaje se acercó a la taquilla del muelle, compró su billete y volviéndose a mí, me lo mostró diciendo:

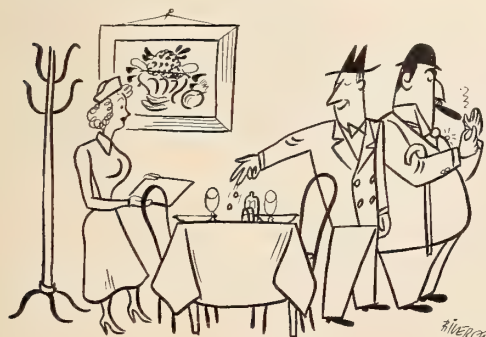
—Ya saqué mi pasaje. Usted sólo tiene que pagar el suyo.

La exactitud en las divisiones y en otras reglas aritméticas es esencial entre las personas pudientes.

Pero me faltaba la experiencia cumbre, y la casualidad me la brindó. Estaba de visita en casa de una chica americana que vivía con cierta tía vieja, sorda y enemiga de todos los amigos de la sobrina en general y de mí en particular. Se pasaba la existencia leyendo la Biblia y tomando té con clérigos, capitanes de barco retirados y ex misioneros protestantes. Mientras, la muchacha cantaba y tocaba el piano hasta que llegaba la hora del cine a costa mía. . . .

Cierta tarde, la sobrina me pidió un favor. ¿Quería yo ser testigo del testamento de la vieja? Las leyes exigían que los firmantes no tuvieran ligas de parentesco con el testador. Acepté. Y al estampar mi nombre al pie del documento, leí la dirección del otro testigo—una señora tan cargada de años como la tía y mucho más antipática—y no pude retener una exclamación de sorpresa.

(Continúa en la página 593)





Charlie Chaplin



Mary Pickford



Pearl White

cuando la otra guerra

Al cabo de un cuarto de siglo, Europa se vuelve a ensangrentar . . . ¡y qué lejos está del cine de hace veinticinco años el cine de la presente generación!

En el 1914, las películas europeas dominaban en la mayoría de los mercados mundiales y fue la guerra la que dió predominio a las norteamericanas, entonces circunscritas casi por completo a su propio territorio.

Las Carole Lombard, Greta Garbo, Bette Davis y Ginger Rogers de aquella época se llamaban Susana Grandais, Almirante Manzini, Bertini, Pina Menicheli.

Como Chaplin se asomaba apenas a los

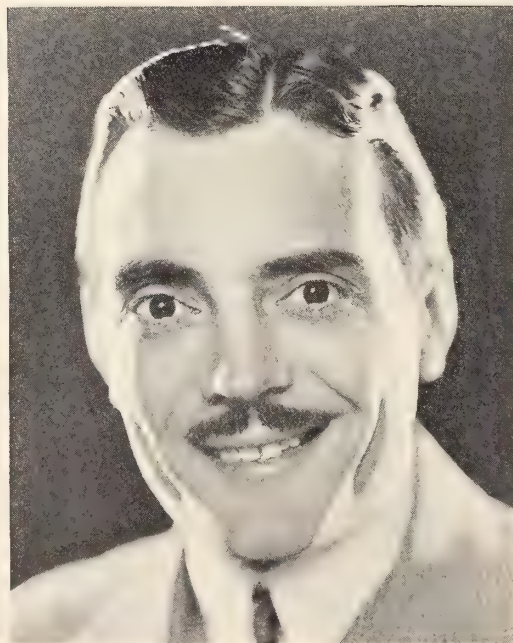
talleres de la empresa Mutual de Chicago, y como todavía no rondaban las cámaras el Gordito Arbuckle ni los mimos de Mack Sennett, nuestros públicos reían de las aventuras absurdas de Max Linder, Salustiano y Polidor.

Precursora de "Intolerancia," "Quo Vadis" derrochaba celuloide: ¡más de mil metros, figúrense ustedes! Y, en "Cabiria" se contoneaba, anónimo pero musculado, Maciste, a quien imitarían y destronarían los futuros George Walsh y Francis X. Bushman.

Pero, en 1914, la América Latina no conocía ni de oídas a Mary Pickford, a la



Susana Grandois



Max Linder

sazón a la cabeza de las interpretaciones sentimentales en los Estados Unidos. Y como la distribución pelicular estaba por inventarse, tardó en llegar por allá la primera, y última, caracterización cinematográfica de Sarah Bernhardt para la compañía Famous Players. Y lo mismo las películas que se les confiaron aquí a Caruso y a Mary Garden, ases de la ópera.

No obstante, el cine americano disponía de trabajadores y populares artistas. Antes que Maurice Costello—el Tyrone Power de entonces—y aún antes que Eddie Polo y Pearl White (los dos exponentes máximos de las series episódicas con las que este país abrió brecha en las taquillas del resto del continente), ya tenían multitud de admiradores por acá el afable y redondo Bunny y el primero de los jinetes de rompe y rasga de la Pantalla, Billy Anderson.

Faltaban tres años solamente para que Manuel Noriega, animado por los éxitos de la película yanqui entre los nuestros, se lanzara a filmar en Nueva York la primera "película española": "El Pobre Valbuena".

Pero, al despuntar la otra guerra, ni Kalem, ni Selig, ni Tanhauser (con su deslumbradora estrella Florence La Badie), ni Essanay ni Lubin—prepotentes filmadoras de este país, a la sazón—se preocupaban por exportar sus producciones. La Vitagraph y la Universal fueron las primeras en disputar a Pathé y a Gaumont el mercado sudamericano. Otras surgieron más tarde que competían con franceses e italiana al poco, acabaron por desbancarlos.

Eran otros tiempos; era otro cine el de 1914; otros eran los artistas; otros los sistemas y las compañías; pero ahí está la guerra de nuevo. Son los mismos hombres.

Auer conmigo y...

(Viene de la página 563)

contacto con el ejercicio de mi profesión periodística. (Mi amiga acabó por disimular un bostezo precisamente cuando yo tenía mejor agarrado a San Nicolás por sus venerables barbas. Eso restableció la calma.)

—Vamos a ver, olvidándonos del santoral,—le pregunté a Mischa—¿cuántos años lleva Ud. de trabajar en películas?

—Once justos y cabales. No me puedo quejar, pero, aunque pasé poco tiempo como actor de teatro, opino que quizás sea el tablado mejor vehículo para mis dotes de cómico que el lienzo.

—¿Y por qué no servir en las dos cosas?—aduje.—Mirándolo a Ud. tocar una sonata con guantes de boxeo puestos, o haciendo maromas entre la tapa del piano y el teclado, a la vez que gesticula y versifica, piensa uno que el teatro perdió lo que ha ganado el cine con su presencia, pero el juego de fisonomía que tanto expresa en una película en que Ud. participa se presta más a la cámara que a las candilejas.

(Mi madrileña bostezó descaradamente.)

—¿Prefiere Ud. los papeles dramáticos o los cómicos?—interrogué para no salirme de mi oficio de preguntón.

—Los cómico-dramáticos. En la mezcla del humorismo con lo trágico es donde reside el inmenso prestigio de Chaplin. En esa bien medida combinación es en la que debemos buscar los actores el secreto de una caracteriza-



Judith Barrett en "Eterno Dilema," película de Paramount



Sea más atrayente, adquiera esta

SONRISA FOTOGENICA

Las estrellas de Hollywood saben que la popularidad depende de la sonrisa atrayente, que significa, dientes brillantes, relucientes y encías sanas.

Si tiene opacos los dientes debido a las manchas ordinarias superficiales que los empañan, cepíllelos con Kolynos como lo hacen miles de personas—use Kolynos, la crema dental científica que limpia los dientes. La oleante espuma de Kolynos ayuda a quitar las manchas ordinarias superficiales y hace resaltar el color natural de que están dotados los dientes.

Compruebe usted lo refrescante que es Kolynos. Ensaye hoy Kolynos, es maravillosa.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS.

ECONOMIC—
COMPRE EL TUBO GIGANTE.



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

ción sobresaliente. . . .

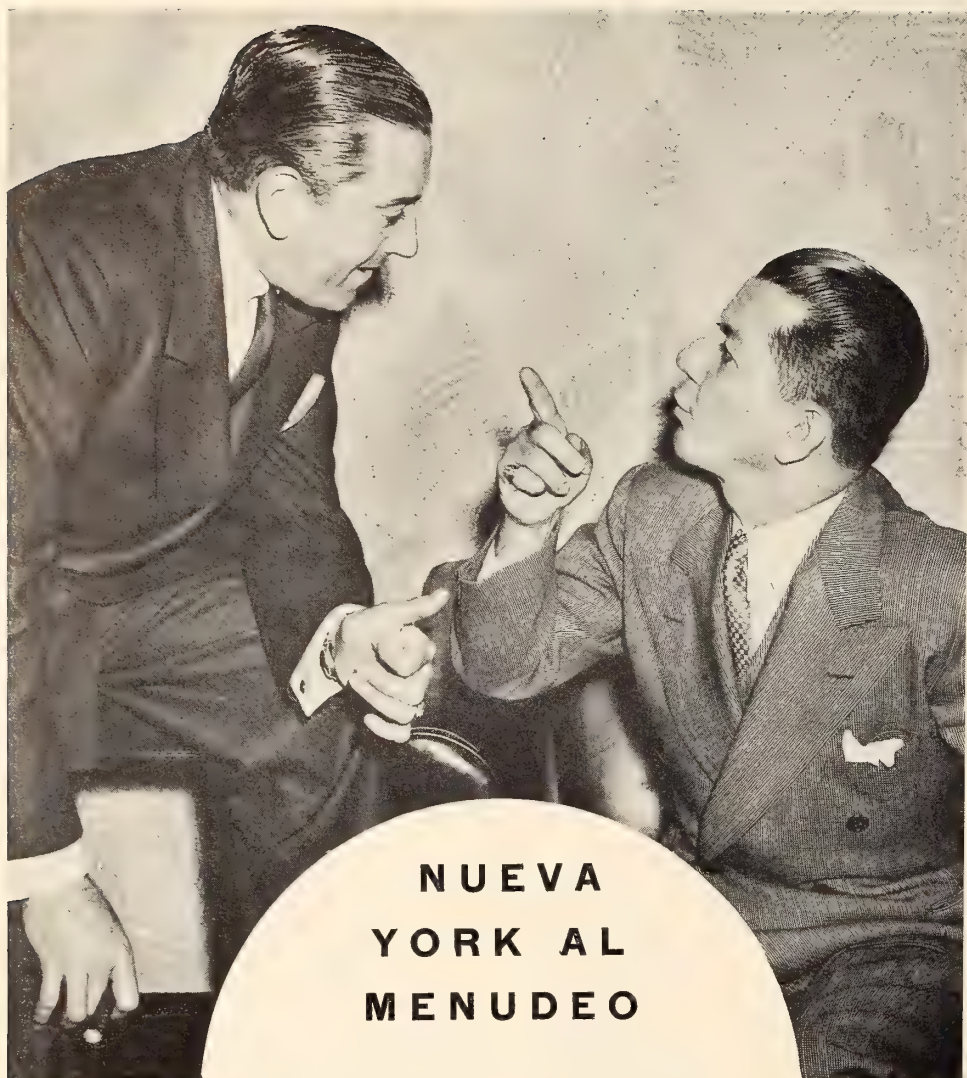
Fue un momento inolvidable. Mi madrileña ahogaba el bostezo dieciseis. Ya se sabía de memoria el mensaje íntimo que Mischa le dedicara en el retrato; ya no quería queso, sino salir de la ratonera. Con una perspicacia que mucho lo honra, el actor, que la observaba de soslayo, exclamó trágicamente:

—La entrevista ha terminado.

¡Y yo que creí que apenas empezaba! Hubo que irse. Hubo que calmar a la niña, además, que se consideraba estafada porque pensó que Mischa haría suertes de naipes, o algo así. Hubo, en fin, que llevársela a almorzar.

Sumido en la decepción, traté de descifrar las charadas que me ofrecía la minuta del restorán y me entró un tremendo respeto por

los franceses. Sólo ellos saben vestir las cosas más burdas, o más sencillas, o más desagradables, con nombrecitos que les dan elegancia. Son maestros en el arte de no dar nombres sin vestirlos, sin ponerles perendengues, sin adornarlos y aligerarlos. El soplo del chic ahuyenta la vulgaridad. Y el que no sepa francés, allá él. La minuta decía, en un renglón lleno de mayúsculas, minúsculas, apóstrofes y otros refinamientos tipográficos: "Les epinards Nouriture avec de la Creme au Petit Trianon." Y mi compañera, señalándolo con el dedo, me preguntó si estaría bueno. Perversamente, dí la afirmativa. Le trajeron, claro, un plato de espinacas comunes y corrientes. Desde entonces, es mi enemiga y me envía anónimos insultantes. Y con faltas de ortografía.



NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Las estadísticas afirman que 3.200.000 personas trabajan diariamente en Nueva York. ¿Cuántas son las que no trabajan? ¿Cuántas son las que quisieran trabajar? . . . Vicente López es un espiritista y tiene tal fe en ello que cree que todos los que son espiritistas son igualmente hombres de bien. . . Para celebrar que en 1934 hubo en Asturias una revolución que fracasó, unas sociedades obreras de Nueva York pusieron en escena "Los Claveles," música del maestro Serrano. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO. . . Una de las muchas engañosas de la Feria Mundial era la exhibición de la mujer gorila. De gorila no tenía nada, ni la mirada. Se trataba de una señora, bastante gruesa, en cuyo rostro lucía una cerrada barba negra y un bigote que iba camino de superar al de Stalin. Una noche, esta señora de la barba, la cual solía llevar cubierta con un velo cuando andaba por la calle, se encontró en un vagón del subterráneo de Nueva York con un borracho que a todo trance quería besarla. La señora de la barba, pudorosa, dió voces de auxilio; acudió la policía y el espontáneo galán fué conducido ante el juez. ¡Y allí fue Troya!, porque el beodo, recobrada su lucidez, ayudado de un abogado, protestó de que la mujer-gorila fuese no ya gorila sino mujer a secas. Y cuando se procedió, por instigación del magistrado, a un examen minucioso, efectuado por un médico, la mujer-gorila resultó ser un mocetón de fuertes músculos. "¡A la cárcel con esa mujer . . .

digo ese mal hombre!", rugió indignado el juez. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Hay un boxeador actualmente en Nueva York, de los que más fuerte pegan, que se llama Carlos de Jesús. . . Roger Roland, hombre de cabarets, presume de políglota, porque saber decir Dios en cinco idiomas. Yo lo sé decir en diez y jamás se me ha ocurrido tildarme de políglota. En latín, Deus; en griego, Ceos; en francés, Dieu; en tagalo, Moro; en etíope, Agel; en español, Dios; en inglés, God; en tártaro, Anot; en persa, Siry y en japonés, Paco. Por cierto que me parece que los japoneses se toman demasiadas confianzas. . . José Peña, en "El Faro," a la tercera cerveza se puso a hacer el amor a una jorobada. . . Llega una postal de Rosita Ortega desde el hotel Copa Cabana de Río Janeiro. . . La "Milonguita" se llevó del hotel Hollywood una cesta cargada de vituallas. No piensen mal; es que le tocó la cesta en una rifa. . . Blanco, que vino de la Habana a comprar bisutería para uno de los grandes bazares de Cuba, tiene la tez morena. . . Federico Alvarez, jurisconsulto dominicano, vino a Nueva York a ver casar a una hermana. . . Mercedes Luque escribe poesías y luego las recita en público. Lo comido por lo servido. . . Han cerrado la oficina de Socorro Público del Bronx, porque acudían demasiados latinos, léase puertorriqueños. . . En el cabaret "Río Grande" hay concursos de rumba los martes por la noche. ¡Hay que ver lo que allí se ve!

Ben Y. Cammack, uno de los jefes de la central de RKO-Radio, en amigable consorcio en Nueva York con el exhibidor venezolano Gustavo Murillo.

BAJO LA MIRADA DE SU CARA MITAD, tiene que dirigir el espectáculo del Club Gaucho, Pedro Valli. El "Gaucho" es el cabaret más diminuto de Nueva York. No hay en él un solo gaucho auténtico. Nueva York es así, etc. . . Pedro Valli termina el espectáculo dirigiendo una conga con un tambor colgado de los hombros. Si se equivoca en uno de los pasos de la conga, su señora, que no le saca ojo, le recrimina. La orquesta, con unos disfraces de gaucho, la dirige Juan Makula. La señora de Valli es la encargada del guardarropa. Y el camarero más popular es Pablo, que tiene el pelo blanco. Doce parejas que se pongan a bailar convierten al "Gaucho" en una lata de sardinas.

LLEGARON Y SE FUERON—José Luis Moya, gerente de la tienda "Novedades Moya," de San José de Costa Rica. Por cierto que le vimos tomando una ensalada de camarones en Fornos con uno de los redactores de esta revista. Luego nos enteramos que pagó el redactor. . . Fernando de Fuentes vino con su nueva película bajo el brazo, "Papacito Lindo," y parece que no renueva el contrato con la Universal. . . Ribas Bustamante, también de Méjico y también con otra cinta bajo el brazo (¿stará de moda llevar películas bajo el brazo?) . . . William Rowland, realizador de "Dí que me quieres," que, siguiendo la moda, también traía un magnífico drama bajo el brazo, hecho en Méjico, y titulado con singular acierto en estos momentos de guerra, "Odio."

María Luisa Puig de Sosa escuchaba embelesada hace unas noches la "Plegaria Roja" de Zoila Rosa Cárdenas. . . A Eva Reyes, bailarina tropical, que no le den agua. Ella toma únicamente . . . jugo de naranjas. . . Darío y Ramón son una pareja de baile muy renombrada en los círculos nocturnos de Nueva York; pero en el cabaret "La Martinique," que se acaba de inaugurar hace poco, los encuentra usted, pero no bailan. Se dedican únicamente a saludar a los concurrentes. . . Este año el "grito de Yara" lo dieron los cubanos en Nueva York en el hotel Greystone, bailando la rumba. . . Se ha quedado sin señora—momentáneamente—el poeta español, Pérez de Vega. Se fue a su país natal, Venezuela, en viaje de recreo por unos meses. . . La recitadora española, Cármen Rodríguez, con motivo de un recital que dió recientemente en el Teatro Iris se quejaba al Curioso Pertinaz de que ninguno de sus muchos familiares había venido a escucharla. ¡Pero no ve usted, Cármen, que están cansados de oírla en sus casas! . . . En Nueva York, 119.000 niños van a la escuela todos los días. . . El Dr. Raúl Palacios, chileno, vino a Nueva York y obtuvo la beca de la Guggenheim Memorial Fellowship. . . Rita Gómez está indignada contra los rusos. . . Soy tan viejo en la colonia, dice Antonio Martínez, que recuerdo cuando apunté en el Daily's Theatre—teatro que ya no existe—una obra de Aurelio Pego con música del maestro Jiménez. . . Rafaela Santiago sigue pensando que su novio volverá. Pues tiene para rato. . . En el local de la Sociedad Internacional Antifascista dieron una fiesta con tómbola y baile que duró dos días seguidos. ¡Los hay glotones! . . . La pieza favorita, cuando toca el piano Rafael Petitón Guzmán, es "Las Campanas de Peñuelas." . .

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD

Casilla Central 531

Buenos Aires, Argentina

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificar. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición . . . enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

Se ha descubierto que al Hispano F.C., le faltan medios. No recursos, sino jugadores medios del equipo de futbol. . . Nuevo abogado portorriqueño: José Ramos. . . A Luis Padilla, limpiando la habitación de su casa en la calle 152, le cayó el techo encima.

UN MILLONARIO (se dice que es J. de A.,) del que se asegura que cedió a la causa de Franco en España un cuarto de millón de dólares, tiene una oficina en los bajos de Broadway. Pero Castilla, el dueño de un restaurante, cerca del puente de Brooklyn, no lo cree, porque a él le pagó la consumación con un cheque y al día siguiente recibió un aviso telefónico para que no presentara el cheque al banco en 15 días. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Alonso F. Argüelles, director de la revista "España Nueva," saludando a sus amistades con tarjetas postales desde el Presbyterian Hospital. . . Dos turistas de Centro-América, que hace 12 años que no se ven, se encuentran en un bar del "Village." "¿Te acuerdas de Monzón? Pues lo mataron de una puñalada." "¡Pobrecito!" responde el otro y a su vez interroga: "¿Y que es de González?" El otro se pone triste. "¡Lo liquidaron de un tiro hace unos dos años!" "¿Y aquel amigo nuestro, Moravia?" "Ese murió tísico." Y de esta suerte el Curioso Pertinaz, que oía la macabra conversación, llegó a contar hasta diez amigos de ambos que habían fallecido de mejor o de peor manera.

Romana Talles tiene una agradable voz de soprano, pero no sabe qué hacer con ella. Por emplearla en algo, recientemente cantó "Marina." . . Los 17 miembros que fundaron el año pasado la Cooperativa Hispana del Bronx, eran cabezas de familia, y el cabeza de estas cabezas es Máximo Más. No caben más superlativos en una sola persona. . . He visto a Jesús Valdés Montes, que vino a pie desde la capital de Méjico y que para descansar iba paseando por Broadway. . . José Carena es uno de los mejores guardametas del futbol hispano en Nueva York. Perteneció al club Nacional, luego al Galicia F. C. y ahora al ¡Danish A. C.! Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje. . . Para Anita Amorós la vida no merece la pena de vivirse si no se canta. . . José Bouza ha regalado una copa, a la que denomina la Copa Lister, para que se la disputen a patadas el Segura, el Magallanes y otros equipos de futbol neoyorquinos. . . ¿Qué ha pasado que al abogado Gilberto Concepción de Gracia le han obligado a dejar la defensa del lider nacionalista puertorriqueño, Pedro Albizu Campos, que se encuentra en la penitenciaría de Atlanta, y éste ha nombrado defensor a su señora? . . . Angelita Asinalde, a todos los que la conocen les hace la misma pregunta: "¿Por qué no se hace usted socio del Club Trebol?" Una de las principales misiones del Club Trebol es organizar bailes.

NUEVA YORK DESCONOCIDO. La flor más popular en Nueva York es la rosa, a la que sigue la gladiola. . . El año pasado se hicieron en Nueva York 4000 autopsias. . . En Nueva York hay anualmente en la cárcel 80.000 personas. . . Con toda el agua que se consume en Nueva York se podría inundar la ciudad hasta una altura de cuatro metros. . . Desde la estación ferroviaria de Pensilvania, en Nueva York, se puede ir a más lugares que desde ninguna otra estación del país. . . Hay 255.000 profesionales en Nueva York y 449.000 personas dedicadas a labores domésticas. . . El pavimento de Times Square lo limpian doce veces al día. . . Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje.



YODORA

protege contra los desagradables olores del sudor

ELIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

Cuando Bajan las Estrellas

Por Pepe Nava

SIEMPRE que del tachonado cielo de Hollywood baja una "estrella" hasta nuestra ciudad, corre como pólvora encendida entre las niñas peliculeras, las mamás de tales niñas y las "quedadas" en estado aún de merecer, la noticia de tan importante visita.

Uno de ellos, uno de los *simpáticos*, de los *elegantes*, de los más visibles meteoros en la nocturnidad de la pantalla, estuvo hace poco entre nosotros.

¡Qué honor para la familia! . . . Al menos para la familia Echeveste. Este grupo social que se compone del Sr. Echeveste, contador de casa de un comisionista español, paisano suyo; la señora Echeveste, Refugio, oriunda de Maravatio; tres niñas metropolitanas llamadas Cuca, Mati y Pili; y un niño tacubayense, que padece el nombre de Romeo.

Con excepción del Sr. Echeveste, desde la mamá hasta el retoño son aficionados al cine. Conocen todas las salas de esta clase de espectáculos, los mejores lugares en cada una de ellas, precios y horas en que pasan las películas de fama, y lo que es más: los nombres de todos los artistas que las interpretan. No hay "premiere" a la que no asistan, y, como sea de su agrado, se ven la cinta sus cuatro o cinco veces; pues a más de ser "diletanti" del cine, son sus más activos propagandistas.

Van de casa en casa preguntando a sus amigos:

—¿Ya viste a Robert Taylor en su última creación?

—No, tú. (Contesta la amiga.) ¿Cómo se llama?

—Tiene un nombre un poquito largo; pero es una película preciosa. Se llama: "¡Mi señora madre! . . . ¡Qué bonito soy!". Se estrenó anoche en el "Cine-Gético" y es una preciosidad. No dejes de verla.

—Si mañana la dan, vamos juntas.

—¡Ay, yo no puedo! Ya tengo compromiso con Echandi. Pero si quieres te vas con mis hermanas y allá nos vemos todas. Tomamos una fila para nosotras. Contigo, mis hermanas, las Echandi, tu mamá, la mía y los muchachos que también irán, llenamos la fila.

—¿Va Torres?

—¡Cómo no! El es el que saca los boletos de nosotras; como está *quedando* bien con Margara. . . . Y también va el mío. . . . Y el tuyo. . . . Y los dos novios de mis hermanas. Nos intercamos cada una con su cada quien y pasamos la gran tarde.

—Pues cuenta conmigo. Diles a las muchachas que paso por ellas y en el cine nos vemos.

—Si, en el pórtico, para entrar juntas; porque si no, con lo oscuro, quedamos salteadas y a lo mejor me toca con la mamá de las Echandi, que es tan preguntona, en vez de estar junto a Lalo. ¡Pobrecito! . . . Diría que le había tomado el pelo.

—Pues nada, ahí nos vemos. No falto.

Y esta amiga de la niña Echeveste, comunica a sus amigas lo que sabe de la película "¡Mi señora madre! . . . ¡Qué bonito soy!" y el éxito está hecho.

DESPUÉS de saber el alboroto películero de estas niñas cursis, imagínense ustedes la sensación que produciría en sus respectivos hogares la noticia de que teníamos como huéspedes a una de esas salientes figuras de Cine-landia. ¡Un estupor!

En la de las Echeveste fue una revolución. Cuca y Mati llegaron hasta a arañarse como fin de una discusión por el astro cinematográfico. Pili y la Sra. Echeveste, Doña Refugio, tuvieron que aplacarlas.

—Pero niñas, ¡por Dios! . . . ¡Por Dios! . . . ¿Qué es ésto?

—Mati, mamá; Mati, que dice que el "astro," nuestra visita, es un cursi. . . . Yo no se lo puedo tolerar. . . . ¡Qué dirán en Hollywood! . . .

—¡Que digan misa! ¿A tí qué te importa? Has arañado a tu hermana como si fueras una pantera, por un artista que ni te conoce. . . .

—Pero lo conozco yo. Y además, me va a conocer. . . .

—¡Qué te va a conocer a tí!

—A mí sí ya me prometió Polito que me lo presenta. . . .—presume Pili, la menor.

—Pues si te lo presenta a tí, con más razón a mí que hasta lo defiende a guantadas. Ya viste. . . .

—¡Guantadas! Me agarraste desprevenida. . . .—protesta Mati—pero vente ahorita. . . .

—¡Niñas! . . . ¿Otra vez?

—Pues me está molestando Cuca, mamá.

—Esténse quietas y les doy una sorpresa.

—¿Cuál? . . . ¿Cuál?—preguntan las tres hermanas amontonándose en el regazo materno.

—Lo vamos a conocer todas. . . .

—¡Ay, qué bueno! ¿Cuándo mamá?

—El próximo viernes, a las tres de la tarde, va a ir a pasear por Chapultepec, acompañado de un amigo de tu padre que me ha prometido llevarlo por donde nosotras estemos y presentarnos ahí. Nosotras nos vamos dizque a hacer un *día de campo* al bosque, para despiantar; comemos ahí, y lo esperamos hasta que llegue. Ya le dije al amigo de tu papá que nosotras estaremos por el lago, un poquito más



allá. Y como somos varias, una se para en una calzada, otra en la otra y así la primera que lo divise nos avisa, nos juntamos todas, pasa el "astro" y ¡zas! nos lo presentan. Luego lo convidaremos a una fiestecita en la casa, para que rabien las Echandi.

—¡Qué alegría!

—¿Y dices que el viernes?

—Si Dios nos presta vida y salud. . . .

Efectivamente, como estaba proyectado, el viernes se fueron las Echeveste, mamá, niñas y niño a comer a Chapultepec. Bajo un árbol instalaron su "pique-nic"—como dice Refugio—y esperaron impacientes el momento feliz de la presentación con el "meteoro" cinematográfico.

Pero en vez de este "meteoro" se resolvió sobre la familia Echeveste un meteoro acuático de esos que padecemos aquí todas las tardes, y les cayó un aguacero de lo más revolucionario que se conoce; pues venía acompañado de granizo y uno que otro rayo, sin contar los truenos.

Había que ver cómo regresó a su hogar la familia Echeveste. Como el proyecto era regresar a la capital en el automóvil del "astro," no llevaron ni paraguas, ni impermeables, y lo que es peor, ni dinero para un humilde Ford. La emprendieron a "pata" desde el bosque legendario hasta el hangar, vulgo vivienda, donde mora la familia. Y como regresaron temprano y el contador Echeveste no las esperaba sino hasta las seis o las siete, se llevó el llavín de la casa y no pudieron entrar.

Amontonadas en el quicio, chorreando agua y diciendo groserías, se pasaron dos horas y media, hasta que espontáneamente volvió Echeveste de su paseo; porque era el "santo" del comisionista y le dieron la tarde.

Cuando el contador vió aquel cuadro de familia, sintió el mismo escalofrío que le da cuando le anuncian balance en la oficina. Todos los asientos le dan vuelta en la cabeza, seguro de que el saldo será en contra.

—¡Eres un animal! . . . fué lo primero que dijo Refugio.—Nos tienes aquí paradas hace tres horas, empapadas y expuestas a un tifo o a un reumatismo articular.

—¡Pero, hija, yo no sabía! . . . Pues ¿qué les pasó?

—Nos pasó un aguacero que nos ha pasado la ropa. ¡Mira no más! Desde Chapultepec venimos tragando agua. . . . ¡Estamos hechas una sopa!

Al oír lo de sopa, el "tenedor" se hizo a un lado, metió la llave y abrió.

—No entren a la sala porque ponen del asco el tapete y el encerado. Séquense los pies.

Toda la familia, al unis, se quitó los zapatos y se sentó en el suelo a esperar que les llevaran ropa seca. Cuando se levantaron, dejaron charco. El Sr. Echeveste iba y venía trayendo a ésta un abrigo, a la otra una bata, a aquella un kimono, y a Romeo lo envolvieron en una colcha y lo acostaron, después de darle un sudorífico.

—¿Conocieron al "astro"?—preguntó el padre tolerante cuando se hubo pasado el malhumor.

—¡Ni lo conocimos, ni ganas!—respondió Cuca, la más entusiasta admiradora.—Y si quieres que te diga la verda, yo . . . ¡ni al cine vuelvo! Porque para película, ¡la que acabamos de hacer!

—¡Sí que nos hemos lucido!

—¡Vaya aguacero!

—¡Qué dirán las Echandi, cuando lo sepan!

Y dando diente con diente, todas resfriadas, meditaban su plancha, Refugio, Cuca, Mati y Pili, sin hablar una palabra, como "estrellas" del antiguo "arte mudo," como sufridas víctimas de la pantalla.

Méjico, 1939.

Revlon PRESENTA CUATRO NUEVOS TONOS DE MAS CHIC ESMALTE



ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador... color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examíne Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.



G-2

Hollywood

(Viene de la página 578)

plido ya catorce años! Aquél fué el día en que ella hizo su entrada en Hollywood. ¿Cuántos tenía ella entonces? ... Sus biógrafos oficiales nos aseguran que apenas si había cumplido los 17, ... Y que ahora sólo tiene 31. ...

Poco importa la edad. Greta Garbo está en su apogeo. Ahora acaba de triunfar como artista de comedia, en "Ninoska," y en la pantalla parece más joven que nunca. Lubitsch está encantado de haberla dirigido. ¿Se imaginan los lectores a Greta en actriz cómica? Y, sin embargo, así empezó su carrera cinematográfica. Su primera película fué una astra-canada alemana, en dos volúmenes, titulada "Eric el Rojo." Y su éxito hizo que la contratasen para encarnar, muy poco después, a la dramática protagonista de "The Atonement of Goesta Berling."

En Hollywood tuvo muy contadas ocasiones de mostrarnos su vis cómica. Recordemos su escena en "La Reina Cristina," cuando el hostelerero, viéndola vestida de muchacho, le dice que podría compartir la cama con John Gilbert ... Y alguna otra escena en "Conquista" y en "Amor" ...

Ahora, en "Ninoska," no sólo tiene momentos cómicos, sino que hasta la vemos en compañía de tres bufos: Felix Bressart, Sig Rummann y Alex Grenach, que son algo así como los Hermanos Ritz, de Moscú ...

Pero la Garbo siempre es la Garbo: la exótica, la enigmática, la desconcertante. Un amigo suyo nos cuenta cómo reaccionó Greta en los tres momentos más tristes de su vida: cuando murió Stiller, su descubridor y primer director; cuando, repentinamente, falleció su única hermana; y cuando se casó John Gilbert con Ina Claire ... Las noticias de las inesperadas muertes de Stiller y de su hermana la sorprendieron trabajando, ¡y ni una hora suspendió el trabajo! ... Y en la isla de Santa Catalina se encontraba cuando alguien le mostró el periódico que publicaba la noticia de la boda de su amado John Gilbert con la actriz Ina Claire ... Garbo lo leyó tranquilamente y, con la voz más natural del mundo, suplicó al que trajo el periódico: "¿Sería usted tan amable que le enviase a John, en mi nombre, un telegrama felicitándole?" ...

Shirley Temple filma "El Pájaro Azul," de Metternich. Ha estado descansando más de seis meses y vemos que ha crecido unas dos pulgadas, y que ha adelgazado cinco o seis libras. Y su pelo se ha oscurecido. Empieza a ser otra ... Walter Lang, el director, la felicita por la naturalidad con que está actuando ...

Muy cerca de ella está Sybil Jason, la sudamericana que estuvo a punto de robarle la película en "La Princesita," y que ahora tiene otro papel, más importante, en "El Pájaro Azul." Sybil sonríe. ¡Ya la verán a ella! ... El robo que no llegó a cometer antes, está dispuesta a cometerlo ahora! ...

Pero, no tiene prisa. Y tiene más años por delante ... Todo es cuestión de *saber* esperar ...

Esperen también los lectores hasta el próximo número, que les traerá sorpresas, ¡a todo color! ...

Hollywood, 1939.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

AHORRE 50%

EN SUS MAQUINAS DE ESCRIBIR

Compre "Premier" Remingtons

Reconstruidas en Fábrica



Estas finas máquinas de escribir quedan completamente restauradas por expertos técnicos de la fábrica de Remington. No confunda Ud. estas *Premier Reconstruidas en Fábrica* con máquinas usadas ordinarias o con las recompuestas localmente.

Las Remingtons Premier Reconstruidas en Fábrica rinden excelente servicio durante años y a pesar de maltrato.

AMERICAN
WRITING MACHINE COMPANY

115 Worth Street, New York, N. Y., E. U. A.
Dirección cablegráfica: CALIGRAPH, New York
Establecida en 1880

American Writing Machine Company
115 Worth Street
New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme gratis detalles e informes completos respecto a las Máquinas de Escribir Remington "Premier" Reconstruidas en Fábrica.

Nombre

Dirección

Generalmente compro mis máquinas de escribir en

(Nombre y dirección del comerciante)

Pruebe este nuevo y económico Postre Tropical

EMPANADILLAS DE GUAYABA

Hágalas con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro que le protege contra fracasos en la hornada. . . .

HE aquí un deleite para su mesa—un postre tan rico y económico que Ud. querrá servirlo a menudo. No deje al azar ni la textura ni el sabor de estas tentadoras empanadillas. Hornéelas con Royal.

Royal es el polvo de hornear de confianza, que nunca fracasa en su acción leudante. Por eso es económico . . . le protege contra la pérdida de ingredientes costosos. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!



EMPANADILLAS DE GUAYABA

Ciérnense juntas 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal, $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal y 1 cucharada de azúcar. Agréguese 2 cucharadas de mantequilla derretida a $\frac{2}{3}$ de taza de leche e incorpórese a la primera mezcla. Mézclase bien a formar una masa suave. Extiéndase con el rodillo en una tabla enharinada dejándola de un espesor de 2 cm. ($\frac{1}{4}$ de pulg.) Córtese redondeles de unos 10 cm. de diámetro (4 pulg.) y colóquese un pedazo de pasta de guayaba de 4 cm. de largo por 1 cm. de ancho ($\frac{1}{2}$ pulg. por $\frac{1}{2}$ pulg.) en el centro de cada redondele, doblando una mitad de la masa sobre la otra. Humedézcase ligeramente el interior de los bordes con agua y apriétense con un tenedor. Frianse en abundante grasa caliente por 2 minutos, o hasta que se doren. Sirvanse calientes.

Sirvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Pan American Standard Brands, Inc.

Dept. CM-12

595 Madison Avenue, New York, N. Y.

¡Gratis!
Valioso Folleto
"Recetas Tropicales"



Nuevo folleto instructivo con recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc. Llène el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAGINA DEL HOGAR

La cura de la poliomielitis

NOS parece de buen auspicio que al comenzar esta sección, en la que irán incluidos, de ahora en adelante, cuantos asuntos interesan a la mujer—belleza, modas, niños, ciencia doméstica, etc.—podamos iniciarla con un grito de esperanza en el futuro para la terminación de una enfermedad terrible, que en estos últimos tiempos había venido a convertirse en la más angustiosa pesadilla para las madres.

Se trata de un descubrimiento que parece destinado a vencer, de una vez para siempre, la amenaza de la terrible poliomielitis, o parálisis infantil, contra la que hasta ahora la ciencia era impotente. La historia no es un "cuento chino," ni una de tantas ilusiones que después no se realizan; aunque claro es que aún falta algo para que los métodos del tratamiento se perfeccionen.

Pero el hecho es patente y el remedio tan sencillo que está al alcance de todos, por su coste y por su modo de aplicarlo.

Se trata de administrar al enfermo unas cuantas dosis de CLORATO DE POTASA tan pronto como aparecen los primeros síntomas. El mortífero germen, que ha resistido cuantos ataques se le han hecho, incluso el de la es-

terilización por medio del agua hirviendo, muere instantáneamente sometido a la acción del clorato de potasa. Unos cuantos gargarismos cada hora o cada dos horas y el peligro se ha combatido. El enfermo recupera la salud, sin haber llegado a experimentar la temible y aterradora parálisis de sus miembros.

HE aquí lo que Jean Bonnin dice a este respecto en la revista francesa "Je Sais Tout," publicada en París y correspondiente al mes de julio del año actual.

"El microbio de la parálisis infantil es tan diminuto que no hay microscopio capaz de revelarlo. Se aloja en el túetano de la espina dorsal y hace su aparición por lo general en el verano. Los primeros síntomas son al parecer leves: dolor de garganta, un poco de catarro, desórdenes digestivos y ligera fiebre. Es muy fácil confundirlos con el comienzo de cualquier otra enfermedad.

"En el intervalo de pocos días, no obstante, estos síntomas se complican. La nuca se endurece y duele, el enfermo está siempre adormilado, tiene vómitos y suda en abundancia. No tardan en aparecer los terribles síntomas que son inequívocos: la mano no puede sostener un vaso de agua, las piernas se aflojan y se entumecen y la parálisis avanza, comenzando su ascensión por las piernas, cogiendo después los brazos, más tarde el rostro y por último el torax. El tanto por ciento de mortandad es aterrador y los que sobreviven arrastran una vida de miseria. Conocidos son del mundo entero el caso del Presidente de los Estados Unidos, que no puede mover sus piernas, y el del multimillonario norteamericano que recorre el mundo hace años encerrado en un mostruoso "pulmón de hierro."

"La ciencia médica ha trabajado sin descanso,

tratando de encontrar algo que ponga remedio al mal y atenúe sus resultados. Todo ha sido inútil hasta ahora. No se ha logrado más que obtener un suero que, aplicado al aparecer los primeros síntomas, puede contener el avance del mal; pero sus efectos están lejos de ser seguros.

"Por fortuna en estos momentos un joven doctor en Suiza ha dado con el remedio como por arte de milagro. Fué llamado este doctor a visitar a un niño al que le dolía la garganta. El doctor prescribió unas gárgaras de clorato de potasa. Pero el dolor de garganta, que parecía un ligero catarro, era en realidad el comienzo de la parálisis infantil que hacía su aparición pocos días después, dando tiempo para observar que el clorato de potasa, aunque administrado en pequeñas dosis, había tenido su efecto para reducir los síntomas, bajando la fiebre y aminorando la tensión de los músculos del cuello. ¡El microbio de la parálisis infantil era sensible al clorato de potasa! . . .

"Con temor y con entusiasmo el joven doctor continuó sus experimentos con mayores dosis de clorato de potasa durante semanas enteras. No le faltaron oportunidades porque en Suiza, en aquel momento, la epidemia declarada había hecho su aparición. Y en tanto que la mayor parte de los niños internados en los hospitales morían o quedaban paralíticos para toda la vida, los 33 niños asistidos personalmente por el joven médico se curaban completamente. Y se curaron con clorato de potasa en su más sencilla forma; con un medicamento que se vende en todas las boticas y que está al alcance de todos los médicos del mundo en cualquier momento.

"El Dr. Contat, que tal es el nombre del joven médico francés, necesitaba experimentar definitivamente, con monos, sus métodos curativos, para establecer con certeza la eficacia del procedimiento. Los monos reaccionan a la parálisis infantil exactamente igual que los seres humanos. Pero los monos cuestan caros y el doctor Contat era pobre y no podía tampoco dedicar todo su tiempo a los experimentos, abandonando a sus enfermos, si quería comer. Era necesario dinero, equipo de laboratorio y personal para proseguir los estudios y las investigaciones. Otro médico francés, el Dr. François Debat, vino en ayuda del doctor Contat.

"Se estableció un laboratorio en Fribourg, en Suiza; otro en Garches, cerca de París, y finalmente un tercero en Saint-Cloud. El Dr. François Debat, no satisfecho con poner su fortuna a disposición del Dr. Contat, comenzó a ayudarlo incansable en los experimentos.

"Los resultados han sido más que asombrosos. Los monos inoculados con virus de la parálisis infantil a los que se les ha dado el clorato de potasa, han sanado todos; aquellos otros infelices, abandonados a su suerte en el experimento, han muerto o se han quedado paralíticos.

"El tratamiento está ahora casi por completo perfeccionado. Cualquier persona puede administrar a un enfermo clorato de potasa cuando los primeros síntomas aparezcan; unos cuantos buches cada dos horas. El remedio no puede ser más sencillo y la parálisis infantil está vencida."

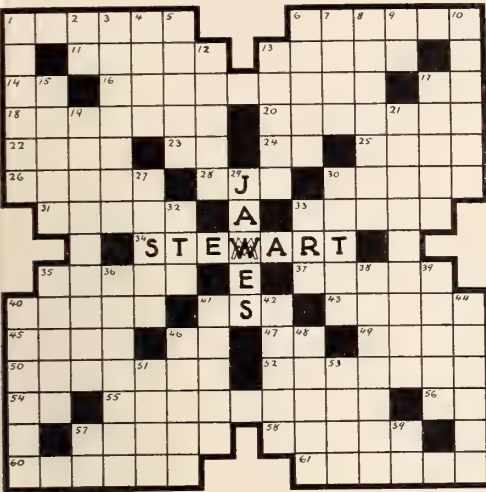
ES esta, pues, época de regocijo para las madres, que al aparecer cada epidemia de parálisis infantil han sufrido agonías sin cuento.

En toda casa debe haber, de aquí en adelante, un pomo de clorato de potasa en el botiquín.

Y al lado del clorato, otro pomo con ácido tánico para el momento fatal de una grave quemadura, como ya expusimos extensamente en otra ocasión.

¡Tened en cuenta, lectoras, que estas dos cosas tan sencillas pueden salvar en un momento determinado la vida de vuestros hijos!

Crucigrama de
James Stewart



HORIZONTALES:

VERTICALES:

1. Prontitudes, rapideces.
6. Tubo o cañería.
11. Raza, casta o linaje.
13. Senda por donde se abrevia el camino.
14. Personificación del sol entre los egipcios.
16. Planta escrofulariácea de flores amarillas cuyo cocimiento se ha usado contra la tisis.
17. Iniciales que indican división de tiempo.
18. Acción y efecto de estrenar.
20. Objeto portátil a que supersticiosamente se atribuye virtud sobrenatural.
22. Palo con punta aguzada que se emplea como arma arrojada.
23. Preposición inseparable.
24. Nota musical.
25. Adorno que llevan algunas faldas de mujer.
26. Seca, estéril.
28. Órgano de la vista.
30. Antigua ciudad de los oscos en la Campania (Italia), que dió nombre al género dramático de las atelanas.
31. Hago diligencias con vehemente anhelo para alcanzar algo.
33. Río de Rusia que sale del lago Lacha.
34. Apellido de un astro del cine.
35. Hombre recién casado.
37. Metal reducido a partes muy pequeñas.
40. Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar.
41. Pongo al fuego un manjar crudo para que se cueza.
43. El marisco comestible más apreciado.
45. Aro.
46. Interjección.
47. Del verbo ser.
49. Médico de los dioses. Curó a Marte y a Plutón.
50. De gran precio.
52. Doctrina mística de ciertos mahometanos de Persia.
54. Preposición.
55. Bájela de precio.
56. Terminación verbal.
57. Hace uno o más nudos.
58. Militar y escritor español, nacido en 1859, inventor de diversos aparatos topográficos.
60. Efecto de atrasar.
61. Llena de presunción.

1. Conjunto de dos personas o cosas semejantes.
2. Terminación verbal.
3. Que está dedicada a Dios y al culto divino.
4. Planta liliácea, con hojas largas y carnosas, de que se extrae un jugo resinoso y muy amargo de uso medicinal.
5. Porción de tierra de sembradura.
6. Partícula material de pequeñez extremada.
7. Prohibición de comer o tocar alguna cosa, impuesta por algunas religiones de la Polinesia.
8. Animal anfibio de la América septentrional, de carne comestible.
9. Negación.
10. Nombre de mujer.
12. Caldo o salsa con que se sazona un manjar.
13. Que tiene alas.
15. Sintiera insufrible calor.
17. Novela de Chateaubriand, episodio de la vida salvaje de América.
19. Que tienen tres flores.
21. Dotados de gracia, nobleza y sencillez.
27. Angustia o aflicción del ánimo.
29. Primer nombre de un actor de la pantalla.
30. Caverna, cueva, gruta.
32. Ave rapaz nocturna parecida a la lechuza, pero algo mayor.
33. Aféresis.
35. Ayuntamiento de la Provincia de La Coruña, España.
36. Abertura elevada sobre el suelo que se deja en las paredes.
38. Acéchal.
39. Aromatice.
40. Vaso de barro cocido que sirve para criar plantas.
41. En el tiempo presente.
42. Occidente.
44. Nueza blanca.
46. Atrevido, audaz.
48. Superficie de la tierra.
51. Pieza de artillería, que sirve para arrojar granadas y metralla.
53. Conjunto de los órganos de la reproducción de las plantas fanerógamas.
57. Terminación verbal.
59. Preposición inseparable.

Cerciórese de obtener la MEJOR LECHE



La leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos vitales para el buen desarrollo de los nenes y los niños, con huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades. Y la leche suministra, también a los adultos, los elementos necesarios para mantener la buena salud.

En toda localidad es indispensable contar con leche digna de confianza—leche que sea absolutamente fresca, pura y nutritiva.

Klim es precisamente esa leche. Porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Por envasarse mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración—y Klim se conserva fresca, además, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim en su despensa, usted podrá obtener leche invariablemente fresca y pura, siempre que la necesite.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*

Una Semana en . . .

(Viene de la página 561)

Este es un tema escabroso debido a que los forasteros aclimatados en Hollywood insisten en que los recién llegados se entusiasmen con la ciudad y vean bosques espesos en parajes cubiertos de pedruscos y hierbas anémicos; y se indignan si no les lleva uno la corriente.

EL cantinero del "Brown Derby" conoce su público. Es un mejicano con unos bigotes puntiagudos y engomados que parece un personaje de película; y ha inventado un cocktail de siete u ocho ingredientes, a cual más fuerte, compuesto en un vaso grande lleno de hielo y todo rematado con una sombrilla multicolor. Una especie de paraguas enterrado en el hielo, que cubre el vaso. Es una bebida muy bonita, pero sabe a medicina y es de efectos temibles.

EL Bowl, donde se dan conciertos al aire libre, es el sitio de moda en Hollywood para atrapar resfriados y pulmonías.

LA célebre Calle Olvera en Los Angeles tendrá tres cuerdas de largo,



Segurola descubre a Diana Durbin.

si las tiene. Es una feria mejicana permanente, en pequeño. Allí está la primera casa que se construyó en California—cuesta diez centavos verla—y la primera iglesia levantada por los frailes españoles.

OPULENTO, respetado y dadivoso como siempre, vive en Hollywood Andres Perelló de Segurola, antiguo bajo del "Metropolitan" de Nueva York y em-

presario más tarde. Segurola es el descubridor de varias estrellas, entre ellas Diana Durbin, y es hoy el profesor de canto más discutido del mundo, y el que más dinero gana.

HAY que tener mucho cuidado con quien se habla en Hollywood. Donde menos se espera, salta un aspirante a artista o el inventor de una máquina que va a revolucionar el Cine.

¿QUE cómo viven los artistas latinos en este medio exótico? Se defienden haciendo papeles secundarios, o de extras, en las películas en inglés. La mayoría lo pasa mal. Aparte de que entre los nuestros escasean las eminencias histriónicas, porque están fuera de ambiente, la única diferencia que se observa entre ellos y sus colegas yanquis es que estos últimos ganan más y trabajan con mayor frecuencia, de manera que tienen menos motivo de queja y menos tiempo para murmurar.

SALI de Hollywood el mismo día que se declaraba la guerra en Europa. Al atravesar con la maleta por el Boulevard, se apeaba de su coche Carole Lombard a la puerta de una tienda; y tanto la eximia actriz como este corresponsal pasaron desapercibidos ante dos "extras" que estaban de pie en la acera, leyendo el periódico.

IRIUM MARAVILLA AL MUNDO



Lola Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

El Irium en la crema dental Pepsodent

es la maravilla que millones de personas admiran día tras día, porque imparte a sus dientes una blancura deslumbrante. Hasta hoy nunca se había obtenido tal brillantez con una pasta que fuera completamente inofensiva . . . al usar Pepsodent conteniendo Irium no existe peligro . . . no hay temor ninguno de dañar el precioso esmalte de los dientes.

NO CONTIENE PIEDRA POMEZ, JABON NI YESO
... inmensamente **REFRESCANTE**

En Tres Tamaños: Grande, mediano y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT
... AMBOS CONTIENEN IRIUM

Postales de...

(Viene de la página 570)

—¿Cómo lo sabe usted, señora?—volví a interrumpirla intrigado.

—Porque las mujeres tenemos muy fino olfato y no nos engañamos fácilmente. Usted está contento con su oficio, y déjeme decirle que ese oficio de "extra" me parece muy interesante. Le confieso que yo preferiría ser extra a ser estrella, aunque no serviría para una cosa ni otra. Además, la importancia de un oficio depende del amor que pongamos en él.

—¿Del amor? ...

—Sí señor, del amor. Porque el amor no es sólo estar a dúo con los ojos en blanco y las manos entrelazadas, a la luz de la luna. El amor es todo cuanto existe en el mundo. Esta es una verdad que, generalmente, aprendemos demasiado tarde en la vida. Pero no por eso deja de recompensarnos con entera plenitud. Porque la verdad no está expuesta a fluctuaciones, como los demás valores. Por eso cuando la encontramos nos enriquecemos de repente, aunque sea a la hora de morir. Y si no, aquí está mi propia vida para demostrarlo.

Yo empezaba a pensar en este punto si mi repentina amiga no sería una loca escapada de una casa de orates. Y me estaba arrepintiéndome de haber trabado amistad con ella, sin saber el rumbo insospechado que acabaría por tomar nuestra conversación.

Ella continuó:

—Oígame usted. Yo nací, como se dice por aquí vulgarmente, con una cuchara de oro en la boca. Y pasé muchos años entregada a las frivolidades que acompañan a una vida social sin preocupaciones de dinero. Tan embargada estaba por esta vida artificial, que no me casé. Tuve un novio. Pero tanto le hice esperar con mis bailes y mis viajes, que se cansó y se casó con otra. ¡Una amiga mía, por cierto!. Años después, cuando murieron mis padres y se evaporó mi fortuna, comprendí mi error. Me encontré sola y triste y sin amigos; y le confieso que me dió miedo la vida. No había sembrado nada en ella y mal podía recoger fruto alguno.

—Comprendo su afición—repliqué ya interesado.

—No me duró mucho. Una noche tuve un sueño. Soñé que me había muerto y que yo misma asistía a mi propio entierro. Yo misma me eché el último puñado de tierra. Cuando me alejé de mi sepultura, yo era otra persona. La verdad había entrado en mi espíritu. Esta verdad era el amor. El amor a todo: a mis semejantes, al desinterés, a la verdad. Y desde entonces soy feliz. Todas cuantas personas encuentro son mis amigos. Con todos comparto lo que tengo y todos me pagan en la misma moneda. Dígame usted si no eso la felicidad absoluta. Usted es un "extra" de la vida que se representa en la pantalla. Yo soy un "extra" de la vida real. Y me gusta mi oficio. ¿Por qué no ha de gustarle a usted el suyo? ...

Salimos de la dulcería sin hablar más. Nos despedimos tomando distintos rumbos. Adolfo Menjou, que pasaba en aquel instante, saludó a la dama con profundo respeto:

—¡Adios, Miss ...!

Después, enfrentándose conmigo, me dió un gran espaldarazo diciéndome:

—¿Qué hay, chico? ... ¿También tú eres amigo de ...?

—No, no soy su amigo,—repuse—y ni siquiera sé quién es. Ha sido el nuestro un encuentro casual, que ahora bendigo. Creo que sus ex-



LOS ESMALTES *Peggy Sage* *los usan las mujeres más elegantes del mundo*

En su salón de belleza de la calle 57 de Nueva York, punto de reunión de las damas cuyos nombres figuran a la cabeza del mundo de las modas, Peggy Sage combina personalmente esmaltes tan caprichosos como:

FEZ: Un rojo vivo que evoca el del pintoresco fez marroquí. Acentúa el adorno de los vestidos, especialmente en contraste con los tonos castaños, verdes y blancos.

MANTILLA: Rojo morado brillante y aristocrático muy adecuado para usar con vestidos gris, gris perla, verdemar, ciruela y en general los colores brillantes.

SARI: Novísimo y muy vistoso. Para perfecta combinación con verde oscuro, oro viejo y en general los colores apagados y negro.

Las damas que emplean siempre los esmaltes de Peggy Sage dicen que son como una coraza por lo bien que se fijan a las uñas y de una elegancia como nadie sino Peggy Sage podría crearlos.

Pero aún hay algo más; porque actualmente las mujeres se cuidan del estado de sus uñas. Y si se resquebrajan o se quiebran siga el ejemplo de las elegantes y emplee para manicurarse las preparaciones de Peggy Sage.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA



Labios NATURALES LABIOS Besables

¡No arriesgue desagradar
por estar pintada!
Use Tangee.

¿Sabe por qué Tangee da aspecto natural? Primero, porque NO es pintura. Segundo, porque cambia de color al ser aplicado. Tercero, porque suaviza gracias a su base de crema especial. Pasado ligeramente, Tangee da un tono rosa. Repasado; ¡alcanza hasta el grana intenso! Y, para tono aún más vívido hay Tangee "Theatrical." Con Tangee no arriesga usted jamás ese aspecto pintado que realmente afea—y que los hombres odian. Use Tangee, el lápiz que presta "naturalidad" triunfante.

Es el lápiz de más venta en Estados Unidos mientras las imitaciones no teniendo aceptación allá, buscan venderse en otros países. No las acepte. ¡Exija Tangee!



Pintados



Con Tangee



★ Con el Polvo Facial Tangee—se verá usted más bonita sin aparecer empolvada.

★ Use también Colorete Tangee (Crema o Compacto) que armoniza a la perfección.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue,
New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda
americana, o su equivalente en moneda de mi
país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse
enviarme un juego miniatura con muestras de
4 preparaciones Tangee. CM-12-39

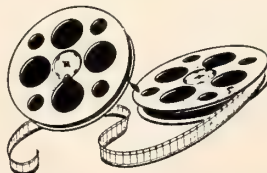
Nombre
Dirección
Ciudad País

¿Nerviosidad, Dolores? ¿Levantadas Nocturnas?

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado **Cystex** (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza **Cystex** a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite **Cystex** en cualquier farmacia.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm
en español y condiciones para alquilarlas y también
los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm
para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

trañas filosofías van a cambiar un tanto mi modo de pensar. . . .

—No me extraña. Es una mujer admirable. Ella es . . .

Y Menjou me explicó detalladamente. Ella es una gran dama. Hija y nieta de dos figuras gloriosas del país. Tan olvidada y tan pobre que hoy días que no tiene que comer. Viste, por no tener otros, los suntuosos e impropios atavíos de sus tiempos mejores. ¡No le importa! . . . Para ella su vestido de brocado de seda es un sencillo traje de mañana de percal; y su regia salida de teatro de terciopelo es un abrigo de sport. No admite caridades y trabaja infatigable día y noche como agente de escritores para los estudios. Por desgracia, en los estudios muy rara vez admiten las obras de gente desconocida. Pero ella espera siempre, anima a todos siempre y no desmaya jamás. La luminosa sonrisa de felicidad interna no se borra nunca de su bello rostro.

Si alguno de mis lectores ha estado alguna vez en Hollywood habrá tropezado, sin duda, con esta mujer extraña; habrá vuelto la cabeza para mirarla y se habrá reído con gana al verla vestida de máscara, sin ser carnaval.

En mi colección de Postales hollywoodenses no podía faltar una dedicada a ella, o no habría estado completa la colección. De vez en cuando, entre la burla y la guasa, debe haber el paréntesis de una lágrima, para hacer el contraste más vigoroso.

Ahora, cuando alguno de mis lectores venga a Hollywood y se encuentre con la dama en cuestión, no se volverá a mirarla con desdeñosa burla. Se quitará en cambio el sombrero con respeto y saludará *in mente* a un alma perdida, que ahora deambula por Hollywood, encapuchada en su envoltura mortal; pero que a su debido tiempo estará en el plano astral correspondiente a los justos y a los limpios de corazón, "sentada a la diestra de Dios Padre," como nos dice el Catecismo.

La Guerra y...

(Viene de la página 566)

—¿Me quieren ustedes decir—interrogaba el famoso empresario de cine—qué razón hay para que se rueden once rollos de película para una cinta que sólo va a tener siete. Pues esto se hace todos los días y con casi todas las producciones. Esto tiene que terminar. ¿Y a qué viene el tomar la misma escena diez y doce veces? Esto tiene que terminar.

El magnate estaba dispuesto a terminar con muchas cosas. A la semana de rotas las hostilidades en Europa, 2000 empleados de la industria cinematográfica de Hollywood estaban en la calle. Eran las primeras víctimas de la guerra. Las balas de los alemanes les habían hecho más daño que a los franceses abrigados en la línea Maginot.

Pasada la ola de pánico, temblando todavía, se restableció la calma e imperó la lógica, una señora que tiene muy poca influencia en Hollywood.

El gobierno inglés no cerraba los cines a cal y canto. Se proyectarían películas. Se requerían más que nunca para distraer a las gentes atormentadas por la obsesión de la guerra. El opio de la moderna civilización es el cine. En los estudios ingleses, con la gente en las trincheras, no podrían producirse y quedaba, pues, un mercado abierto para la producción norteamericana. Los hermanos Warner, por primera vez desde el 3 de septiembre, sonrieron.

No se había cerrado el mercado de la India ni el del Japón, en donde la producción nacional sólo alcanza un 35 por ciento; ni el de Cuba, ni el de Yugoslavia, ni el de Méjico, ni el de Suecia, ni el de Suramérica. Mr. David O. Selznick también sonrió por primera vez desde el mes de agosto. Un diario dedicado exclusivamente a ofrecer informaciones del cine, el "Hollywood Reporter," decía en uno de sus titulares: "Los Estados Unidos tendrán el 99 por ciento del mercado mundial." Darryl Zanuck, de satisfacción, se fumó otro cigarro puro.

Y a todas las cabezas de la industria cinematográfica de Hollywood se les ocurrió la misma cosa como si a todas las hubieran fabricado en serie. Se les ocurrió hacer películas de la guerra. ¡Siempre tan originales!

Goldwyn anunció, "Blackout over Europe"; los hermanos Warner, que ya habían dado el primer golpe con "Confesiones de un espía Nazi," se dispusieron a producir una serie de comedias sobre la guerra; Charlie Chaplin, trabajando de las diez de la mañana a las siete de la noche, se apresura a terminar "El Dictador"; la Paramount hizo los preparativos para filmar "El Batallón de la Muerte"; la Metro hará una película naval de la guerra, "Thunder Afloat," y la "20th Century-Fox" una sobre aviación titulada, "20.000 Hombres."

Entre los hermanos Warner y Zanuck se entabló una seria disputa. La guerra, como se ve, repercutió terriblemente en Hollywood. Warner quería hacer "The Fighting 69th," relatando las hazañas del regimiento de Nueva York, número 69, que se distinguió en la guerra europea pasada y al que hizo célebre el heroísmo de su capellán el padre Duffy, al que no hace mucho, para honrar su memoria, le erigieron una estatua en Times Square, el corazón de Nueva York. La Fox tenía también en proyecto filmar "La vida del padre Duffy." Ninguna de las dos empresas quiere renunciar a la filmación de sus respectivas películas y el asunto ha sido llevado a los tribunales para que éstos establezcan los derechos de prioridad.

De modo que a pesar de las cartas de muchísimas mujeres que han escrito a las empresas cinematográficas protestando que hagan películas sobre la guerra, estamos condenados, a menos que dejemos de ir al cine, a presenciar los más horribles espectáculos belicosos en la pantalla. Porque todas las compañías de cine se esforzarán, en su deseo de superarse unas a otras, en presentarnos las escenas más catastróficas que puedan imaginarse.

Las grandes batallas, las más sanguinarias, las más desastrosas, las de mayor desolación y espanto tendrán lugar en Hollywood, delante de las cámaras. Y así en vez de ser el cine un reflejo de la guerra europea, los generales Gamelin, Brauchitsch e Ironside pueden recoger ideas del cine norteamericano. ¡Y quién sabe!, a lo mejor gana la guerra Hollywood.

SE suplica al lector que lea las "Postales de Hollywood." El "Extra" Veterano que las firma termina este mes con una invocación al Catecismo, cosa que por primera vez se ve en las columnas de esta revista.



PARA
SUAVIZAR



COMO BASE
PARA
LOS POLVOS

Disuelva Las Asperezas de la Piel Marchita

CUANDO UD. está mucho tiempo a la intemperie su cutis se pone áspero, lleno de escamitas. Estas recogen los polvos—¡su maquillaje luce horrible!

¡Ese es el momento de usar la Vanishing Cream Pond's! Disuelve las asperezas de la piel inmediatamente. Una sola aplicación hace desaparecer las escamitas. ¡El maquillaje queda encantador!

Pruébela también de noche, al retirarse, para mayor suavidad. Aplíquela en abundancia después de la limpieza. Así se va Ud. a la cama con su cutis fresco como una flor—no tiene grasa, no causa sequedad, ni es pegajosa. Y al amanecer le sorprenderá el aspecto encantador y la lozanía de su cutis.



La Marquesa de Cambridge

"La Vanishing Cream Pond's en seguida me pone el cutis suave y terso, conservándolo fresco y haciendo que los polvos se adhieran perfectamente."



La Vanishing Cream Pond's disuelve las asperezas, suaviza el cutis para los polvos.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October, 1, 1939. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New

York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer.
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 5th day of October, 1939.

LAWRENCE F. DUNN.

Notary Public, Queens County, Queens County Clk's No. 3550, Reg. No. 3980. N. Y. County Clk's No. 750, Reg. No. O-D-456. Commission expires March 30, 1940.



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS con la reconocida

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser sus ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos; la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Obscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Obscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



Hechicera

(Viene de la página 562)

actualidad rinde el mismo servicio con el magnate cinematográfico Joseph Schenck. El director Wilcox ha pedido permiso a Schenck para que tome parte en la película. Y está también William Yetta, un antiguo sargento del regimiento de Ulanos del Káiser, que con sus tropas entró en Bruselas en 1914 y que ha enseñado la instrucción al estilo teutón a los 200 extras que como soldados alemanes toman parte en la película, en la que él aparece al mando del batallón.

Todo ello es interesante, como lo son los documentos que nos muestran el propio Ignon y Miss Neagle: un ejemplar de "La Libre Belgique," y otro de "Le Soir," de Bruselas, de fechas 5 y 18 de agosto de 1914, ambos presentados al director Wilcox por el ex-presidente Herbert Hoover, que fué más tarde jefe de la distribución de socorros en Bélgica.

Pero a pesar de este interés, no es a la enfermera Edith Cavell a la que nosotros queremos presentar a nuestros lectores, sino a su intérprete Anna Neagle, *en carne y hueso* figurativamente: es decir, tal como es ella, en la realidad de su propia vida.

Anna Neagle es hija de un capitán de la marina mercante inglesa, que ingresó en el teatro como simple corista, que subió rápidamente hasta convertirse en estrella de la ópera, y que en el cine ha representado el papel más importante de la historia de una mujer: el de la Reina Victoria de Inglaterra, durante los 64 años de su reinado glorioso.

Cuando el director Wilcox se atrevió con tanta empresa, la familia real inglesa puso el veto alegando que no había artista capaz de representar dignamente a la soberana. Wilcox rogó a los reyes y príncipes que le permitieran presentarles a Anna Neagle. Accedieron ellos, no de muy buen grado, a la petición. Y cuando Anna Neagle estuvo en presencia de la realeza, en el Palacio de Buckingham, unánimemente autorizaron en el acto la filmación de la película, honra y gloria del cine inglés.

Podría creerse que ello había de influir en Miss Neagle para hacerla orgullosa e impertinente. Todo lo contrario. Si, de acuerdo con el refrán castellano, "la cara es el espejo del alma," en la cara de Miss Neagle pueden ver los lectores su extrema sencillez, su modestia infinita.

Cuando le preguntamos cómo pudo interpretar con tan extraordinario acierto las fases dramáticas de la anciana reina de Inglaterra, con su exuberante juventud, nos replica.

—Como interpreto siempre todas las escenas de intensa emoción: cansándome físicamente hasta sentirme completamente exhausta antes de comenzar a filmar. Solamente así puede un artista posesionarse de su papel y absorber por completo el carácter de la persona a quien representa.

Y como notara en nosotros un gesto de extrañeza ante esta afirmación, continúa:

—No crea usted que soy yo sola la que participa de esta creencia. Charles Laughton, al que en Inglaterra se considera como el más gran artista de la pantalla, antes de comenzar una escena dramática corre rápidamente alrededor del "set," hasta que suda y se queda sin respiración. Entonces se coloca ante la cámara y la escena sale perfecta. Tengo entendido que Greta Garbo camina rápidamente también, durante un rato, para cansarse antes de comenzar una escena importante.

El procedimiento era desconocido para noso-



El Lápiz Labial

Michel

—se puede hasta comer

★ Por supuesto, nadie habrá que se coma un lápiz para los labios. Pero que sea uno puro y que se deje comer de bueno, es algo siempre deseable.

El Lápiz Michel para los labios ha respondido a toda prueba de pureza y calidad. Se advierte su superioridad por la uniformidad con que se esparce—por la sensación de frescura que presta a los labios—por sus colores tan claros. Los técnicos de la casa Michel se preocupan en probar y certificar la calidad de los ingredientes empleados y que han hecho que este afamado lápiz "se pueda hasta comer."

8 MATICES SEDUCTORES
Blonde • Brunette • Cherry • Vivid
Capucine • Raspberry • Scarlet
Cyclamen
Tamaños • De Luxe • Grande • Popular
Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

COLORETE

Michel

PARA SUS MEJILLAS

Se destacan las damas que usan Colorete Michel en el matiz que mejor armoniza con sus Lápidos Labiales Michel. El colorete que da a las mejillas un suave y sutil rubor y refleja la nota vivida de los labios. Seis encantadores matices: Blonde, Brunette, Raspberry, Cherry, Coral y Mandarin. Insista usted siempre en el Michel genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 2nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

tros, pero nos damos cuenta de que es lógico. Anna Neagle nos explica después su vida en Hollywood.

Es la primera vez que visita la meca del cine americano y es también la primera vez que la visita el director Wilcox. Y los dos han llegado al común acuerdo de sentirse en ella como verdaderos turistas que tienen que verlo y observarlo todo. Sin llamar la atención del público, sin que nadie se dé cuenta de su paso, caminan a pie todas las noches dos a tres millas, para comer en un restaurant, para ir al cine, o para colocarse como simples espectadores a la puerta de un teatro donde se anuncia una *premiere* y ver entrar a las estrellas. Se divierten así extraordinariamente y no hay un rincón de Hollywood que no hayan visitado, sin ser nunca molestados por nadie ni reconocidos por persona alguna.

Una de las cosas que más llaman la atención de Miss Neagle es la de que las estrellas se levanten en Hollywood a las 6 de la mañana y listas ante la cámara a las 9. La sorprende también que a esa hora esté todo dispuesto en el "set." Eso jamás ocurre en Londres, donde, según nos dice, no se trabaja de noche para preparar los escenarios del siguiente día; donde los artistas, que por lo general trabajan en el teatro, no llegan nunca al estudio antes de las 11 de la mañana, y donde dejan de trabajar a media tarde para poder asistir a los ensayos del teatro. Estas y no otras, según ella, son las verdaderas razones de la supremacía del cine americano. Con Hollywood a 3.000 millas de Nueva York, ha sido posible independizar el cine del teatro y pensar y vivir y soñar únicamente para las películas.

—Me llevo nota de esto—nos dice—y se lo haré saber a los productores ingleses...

May Robson, que entra en estos momentos en el camerino de Anna Neagle, nos afirma con gesto picaresco, como respuesta a las palabras de la artista:

—Es posible que Miss Neagle esté aprendiendo de nosotros "eficiencia americana." Pero nos está enseñando, en cambio, reglas de urbanidad en la escena que por acá se desconocen. Las dos ríen y se abrazan con efusión.

—¡Qué encantadora es esta americana!...

—¡Qué encantadora es esta inglesa!... —dicen las dos a un tiempo.

—¡Qué encantadora es toda mujer, joven o vieja, cuando es verdaderamente encantadora!... —pensamos nosotros.

Quien fuera rico

(Viene de la página 579)

Hay millonarios de novela y hay millonarios de fábula, con quienes ni los novelistas se atreven porque su riqueza queda por encima de la imaginación. Les resultan cortas las frases de "no sabe el dinero que tiene" y "podría pagar la deuda nacional de varios países". Son demasiado ricos; ricos hasta la ridiculez. Y, en la época de mi historia, el archimillonario máximo poseía, entre otras residencias, una tan extensa, lujosa y de fama, que sólo nombrándola se identificaba al potentado su dueño. ¡Y ese era el domicilio que había dado como propio mi compañera testigo!

La chica lo aclaró. La mujer era la cocinera en jefe del archimillonario y vivía, claro, en los vastos dominios de su patrón. Magnífica ocasión, pensé, para enterarme de muchas cosas que, de otro modo, nadie ajeno a los íntimos del magnate podría averiguar. Nunca sabría yo qué pensaba, qué decía, cómo se portaba un señor más provisto de bienes que los Cresos y Midas de la leyenda... ¡pero iba yo a



TEK El Cepillo Dental Moderno

Ahora dura SEIS VECES MAS, debido a que las cerdas son sometidas a un proceso especial de impermeabilización.

Además del ya bien conocido TEK de tres hileras de cerdas, ofrecemos a nuestra clientela un NUEVO MODELO, llamado TEK—PROFESIONAL, de dos hileras, en tipo duro solamente, con cerdas de color natural (negras), o blanqueadas como las del TEK normal.

Por su extraordinaria duración TEK es en verdad el cepillo más económico en el mercado.

De Venta en todas las Droguerías, Farmacias y los Mejores Establecimientos.

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA	BRASIL	MEXICO
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.	Cia Johnson & Johnson do Brasil	Johnson & Johnson de Mexico, S.A.
Darwin 471 Buenos Aires	Avenida de Estado 147 São Paulo	Prolongación Sullivan 151 México, D. F.

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

enterarme de qué comía!

Y me enteré. Ya lo creo que me enteré. Aca-parando a la señora, y procurando no alarmarla con preguntas directas, me declaré aficionado a guisar y deseoso de cambiar impresiones con un profesional. Comencé por una declaración perentoria:

—Me encantan las pastas italianas...

La cocinera hizo un gesto de repugnancia y me comunicó que semejantes platos eran indignos de sus aptitudes culinarias.

De manera que el hombre más rico del mundo nunca supo lo que eran unos macarrones con queso parmesano, ni saboreó una lasaña teñida



El Presidente Ortiz, de la Argentina, y el General Baldomir, presidente del Uruguay, durante la visita de este último a Buenos Aires. El automóvil en que van pertenece al presidente argentino y tiene una carrocería especial fabricada en la Argentina.



NO BASTA EMBELLECER EL CUTIS

— ¡hay que limpiarlo delicadamente y protegerlo bien! Hinds consigue las tres cosas—por eso es preferida. Usela y recuerde que

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS
SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

UN MÉTODO SANO Y SENCILLO PARA ALIVIAR EL ESTREÑIMIENTO

Miles de personas obtienen
alivio permanente con Kellogg's
ALL-BRAN—el Alimento
Laxante Natural

Los médicos aprueban este método rápido y natural para aliviar el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en la alimentación. Porque ALL-BRAN provee el "bulto" necesario que no se halla en los alimentos de alta refinación del presente.

Kellogg's ALL-BRAN absorbe los



líquidos—forma una masa suave como la esponja que provee el "bulto" y la resistencia necesaria para ejercitar los intestinos y efectuar su eliminación normal.

Coma ALL-BRAN con regularidad y obtenga alivio *permanente* para el estreñimiento ordinario. A Ud. le agradará servido con leche o frutas en el desayuno.

Pida Kellogg's ALL-BRAN hoy en la tienda de comestibles. Empiece mañana a orientarse en el camino que conduce a la salud y al vigor.



El Alimento
Laxante
NATURAL

con espinacas, ni ravioles rellenos de sesos y yerbas aromáticas, ni fideos "al dente" saturados con tomate, ni ñoquis acaracolados que nadan en fragante salsa de ajo. . . .

Una alusión a las sopas, con su correspondiente aclaración de la cocinera, reveló que el archimillonario ni de broma probaba el caldo de habas, ni el potaje de habichuelas. Los consumés, y ya.

—¿Y las legumbres, las frutas. . . ?

—En *esa casa* está vedada la coliflor lo mismo que la cebolla. Sobra con las zanahorias, los guisantes y las remolachas. Las frutas, si no son ácidas. . . .

El horizonte se iba estrechando. El hombre más rico de la tierra no se llevaba con las hortalizas que ponen sabor y color en tan innumerables platos. Conforme avanzaba mi interrogatorio me iba yo desilusionando. Las liebres eran para saltar por los riscos, como los venados, y no para comer. El vino estaba prohibido en la mesa y, naturalmente, en la cocina, de modo que sabe Dios a qué sabría una ternera guisada. . . . Y así sucesivamente. . . .

¡Quién fuera rico! ¿Para qué? Para digerir bistecs desabridos y acelgas más desabridas aún. Para tomar agua con el pescado frito. Para disolver en limonada un pastel coronado de crema, pero insípido.

Dirá el lector que circunscribir la existencia al estómago aunque sea de millonario, es una estupidez, y que el vivir no se reduce a comer, ni bien ni mal. Pero es que yo estaba hablando con la cocinera y mis investigaciones tenían que reducirse al círculo en que ella dominaba.

Antes, se decía "un plato digno de un príncipe", o un "bocado de cardenal"; pero estando los príncipes desacreditados y los cardenales con menos apetito que antes, en estos tiempos se supone que son los reyes de éste o el otro comercio los que toman el lugar de las familias reales.

La suposición es falsa. Lo probable es que *mi* millonario (el de *mi* cocinera) haya fallecido de dispepsia. Porque ya falleció, *¡el pobre!*

Los estrenos

(Viene de la página 588)

Y los dos se enamoran perdidamente. Su amor compromete de manera al parecer irremisible la felicidad de la esposa y de los hijos del violinista. Y un amigo piadoso advierte a la muchacha que la felicidad propia nunca puede cimentarse en la infelicidad ajena. La muchacha sacrifica su amor y se aleja del amado. El vuelve a su hogar. Y cuando el hijo varón le dice crudamente que allí ya no le necesitan, el artista le responde: "Ya lo sé, pero es que soy yo el que ahora necesito del hogar." La novela de amor ha sido un bello "intermezzo" en su vida de nómada. La película es bonita, pero tal vez exageradamente romántica.—de la Torre.

Nuevo teatro hispano en Nueva York

El "48th Street Theatre," que por casualidad está situado en esa misma calle de Nueva York, se ha abierto hace una semana con películas en español. El extraño fue con "El Capitán Aventurero," de Mojica. Este es el único local céntrico dedicado a producciones en castellano en la metrópoli.

GRAFOLÓGICAS

A cargo de J. Jiménez

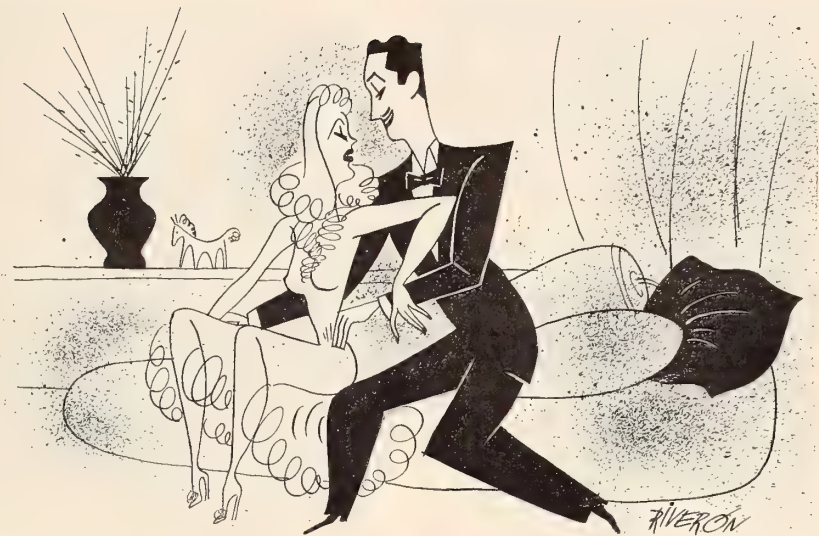
Mitzi, San Luis Potosí, México.—Intuición, carácter independiente, vivísima sensibilidad, afectos apasionados y leales, gracia, ingenio y naturaleza seductora. Todo eso dice su letra que posee usted en abundancia. Puede sentirse satisfecha de los dones que la dió el cielo. Sobre todo ello, tiene, además, un gran sentido práctico y es laboriosa y emprendedora, con ideas originales que la harán triunfar siempre en la vida.

M. Bell, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento artístico notable, acometividad y gracia innata. Tiene usted un espíritu deductivo y lógico, un carácter firme y un tanto autoritario, y es muy expansiva cuando está entre personas de su amistad y muy reservada cuando se halla entre gentes extrañas. Tiene usted condiciones para triunfar artísticamente, pero necesita ser muy perseverante y muy paciente para lograrlo. Aténgase al refrán que dice: "No por mucho madrugar amanece más temprano."

Guaria Blanca, Cartago, Costa Rica.—Rápida asimilación intelectual, sólida cultura, extraordinaria agilidad mental, genio vivo, actividad, don organizador, espíritu independiente, constancia. Tiene usted de sí misma una opinión excelente, sin que esto indique petulancia, sino seguridad firme en el propio valer. Yo no puedo recordar mi examen anterior, pero su carácter está ahora perfectamente definido en su grafismo y puede usted sentirse orgullosa de lo que vale. La otra muestra que me envía es de persona de muy claro juicio, de sentimientos afectuosos y constantes y de voluntad firme, con cierta dosis de petulancia y bastante amor al dinero.

Swing, Rosario, Argentina.—Su escritura revela un espíritu reflexivo y lógico, muy minucioso y ordenado, y un temperamento más bien frío y muy dueño de sí mismo. No se impresiona por nada fácilmente y tiene usted el dominio de sus nervios y de sus impulsos. Sabe medir bien el pro y el contra de las cosas, y no se deja alucinar por oropeles. Es severo al juzgar las faltas ajenas y no perdona fácilmente las ofensas.

"Sala," San Luis Potosí, Méjico.—La escritura de la persona que a usted la interesa denota un carácter contradictorio y poco estable. En ciertos momentos es impetuoso, emotivo y entusiasta. En otros es apático, indiferente y hasta pudiéramos decir que un poco hipócrita. Tiene una cualidad, sin embargo, que no cambia: la de que cuando quiere, quiere de veras y con alma y vida está dispuesta a la ayuda y hasta al sacrificio por las personas de su afecto. Es, además, en el sentido material, muy trabajadora e industriosa y tiene buena cabeza para los negocios.



—No me bese usted que el médico me ha prohibido besar.

—No haga usted tanto caso al médico.

—¡Es que el médico es mi marido!

Negra III, Montevideo, Uruguay.—Persona práctica y lógica, de instintos comerciales y de gran habilidad para los negocios. Es enérgica y un poco dominante. Tiene una gran voluntad, pero sabe doblegarse a las exigencias del medio, cuando así lo requiere la paz y la armonía del ambiente, que para usted es esencial en la vida. Temperamento un tanto celoso en el fondo y muy apasionada en los afectos.

Otra Negra, pero IV, Montevideo, Uruguay.—Actividad, energía, inquietud mental y física. Es persona nerviosa, de gustos exóticos y de gran originalidad. Temperamento soñador y visionario, de altos ideales, que le será muy difícil ver satisfechos. Es resistente y perseverante, y le gusta siempre mandar. Tiene una gran fuerza de voluntad y no se deja dominar nunca por nada ni por nadie.

Irma, Lima, Perú.—Criatura encantadora y llena de gracia y simpatía, pero con un terrible defecto: el de querer ser original, extraña y distinta del resto de los mortales. De ahí su letra, que no es letra, sino

signos chinos o japoneses. Y no crea usted que a mi me ha costado trabajo leerla; ¡nada de eso!, aunque eso es lo que usted pretende con ella: hacer que las gentes pasen un mal rato. Demostraría usted muy buen gusto modificando el carácter de su escritura. De todos modos, y a través de los signos estrafalarios, yo veo lo siguiente; es usted persona impráctica y carente de lógica en todo. Es idealista y se deja guiar por su instinto, que la engaña no pocas veces. Tiene un temperamento artístico muy marcado y grandes aptitudes para la música y la poesía. Y si lo tomara con verdadero empeño, lograría ser una pianista notable.

S. O. S., Sao Paulo, Brasil.—La grafología no llega a tanto. Por ella no puedo saber si se casará usted con una artista de cine, o si se quedará usted soltero. Puedo saber, en cambio, que su carácter está en formación y que sueña usted despierto todos los días. También puedo saber que es un poco indolente y que prefiere al estudio la lectura de una novela. Esto no quita para que sea usted una excelente persona y un magnífico amigo de sus amigos.



*Dime Nenita....
qué haríamos sin
KLEENEX?*

Los Pañuelos Desechables Kleenex se usan universalmente—para quitar cremas y cosméticos—en el cuarto de baño—en la alcoba—para el bebé y para infinidad de otros usos.

KLEENEX es el nombre de estos desechables super-absorbentes especialmente útiles y económicos durante los catarros—son suaves—no irritan—y—lo más importante—retienen los microbios y evitan el contagio.

KLEENEX—pañuelos desechables suaves y finos que son indispensables en todo hogar. Ténga siempre a la mano una o más cajas—en colores: Blanco—Rosado—Verde y Lila.



EL CAMINO DEL EXITO

Desde hace cuarenta y ocho años, las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools) han encauzado a millares de personas de todas las capas sociales por el Camino del Exito, dándoles la oportunidad de estudiar y prepararse. Y con esta gran ventaja: la de estudiar y prepararse por su propia voluntad y en sus propios hogares, sin distraer tiempo de sus ocupaciones, o separarse de la familia.

Creadoras del sistema de enseñanza por correspondencia, las Escuelas Internacionales, representadas en toda la América Latina, se enorgullecen de estar clasificadas como "uno de los primeros planteles de enseñanza del mundo."

En las esferas gubernamentales, ferrocarriles, compañías de electricidad, oficinas comerciales y técnicas de todas clases, se encontrarán graduados de las Escuelas Internacionales bien colocados en el Camino del Exito.

Su Camino del Exito no está en vacilar, sino en la acción.

¿Cuál es la actividad que usted prefiere? Para información completa, lea cuidadosamente la lista de cursos que sigue y escriba sin demora, y sin compromiso, a:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

SCRANTON, PA., E. U. de A.

Comercio
Banca
Contabilidad
Propaganda
Ventas
Cursos Generales
Automovilismo y Motores
Vapor
Topografía
Matemáticas y Dibujo
Ingeniería de Construcción
Ingeniería Civil
Ingeniería Municipal
Ingeniería Sanitaria

Ingeniería Hidráulica
Ingeniería Hidroeléctrica
Ingeniería de Carreteras
Ingeniería de Ferrocarriles
Ingeniería de Puentes
Ingeniería Eléctrica
Ingeniería Mecánica
Ingeniería de Telégrafos
Ingeniería de Teléfonos
Químico Industrial
Técnico en Motores Diesel
Radio
Idiomas: Español-Ingles
Ingles-Español



ESCUELAS INTERNACIONALES
P.O. BOX 1471
SCRANTON, PA. E.U.A.

NOMBRE _____
OCCUPACION _____
DIRECCION _____
INTERESADO EN LOS CURSOS DE _____



Baby Le Roy, que filma para la Paramount, con Mary Martin, que protagoniza uno de los principales papeles de la cinta "Victor Herbert," de la misma marca.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Loca por Hollywood, Buenos Aires.—Aquí va la letra de las canciones que Ud. solicita... y que Diana Durbin cantó para el cine. Primero, "Mía"; y, en seguida, el foxtrot que interpreta "bajando las escaleras después de cenar" como Ud. dice, y que se llama en castellano "Eres linda como el Cielo".

¡Mía!
Tienes que ser mía.
Déjame amarte,
Déjame adorarte;
Solo
No puedo estar más.
Tuya es mi vida,
Alma mía querida;
Dime que eres mía,
Dime que serás
Siempre mía.
Lo tienes que jurar:
Solo mía.
Todos mis ensueños
En esto se cifran no más:
¡Poderte llamar mía!

Eres linda como el cielo;
Más de uno te lo habrá dicho ya
Eres divina como un ángel,
Por tí mi corazón ardiendo está.
Modelo de perfección,
No hay en el mundo mujer igual
Y lo único que me atormenta
Es la duda de si eres real.
Tus ojos, tu pelo
Todo en tí es bello.
Sus glorias el cielo
Vertió en tí para ello.
Eres linda como el cielo,
De él la más sublime expresión.
Cuando rendido así yo te canto
Piensa cómo estará mi corazón.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—En efecto, tengo varias cartas de Ud. en la gaveta, todas alusivas al mismo asunto, y ha llegado el instante de poner en claro algunas de sus preguntas, porque todas ellas no es posible. El reparto de catorce ¡catorce distintas producciones! cada una con una docena de intérpretes se llevaría, si la multiplicación no me es infiel, como 60 líneas que, decididamente, no me caben. Pero puedo decirle que para las fotografías de "Night Key", lo mejor es dirigirse a Universal Pictures, Foreign Department, 1250 Sixth Avenue, Nueva York. El parrafito que Ud. me remite para su traducción dice: "Jean Rogers y Danny Winkler—agente de actores—que están en su luna de miel, habían decidido guardar el secreto de su boda, pero Jean lo esparció. Estaba filmando una escena de 'Stop, Look and Love' en que el galán era Bob Kellard y la tenía en sus brazos, preguntándole: '¿De modo que te casarás conmigo?' y ella respondió: 'Sí, Danny!'" Yo no sé a quien se le ocurren esas cosas. Me limito a traducir y a cumplir, así, con Ud., a quien debo agradecerle

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Pres-
pectos
gratis



HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Maicel, al Agua y Permanentes Croquínol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquínol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



quita el dolor
en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFEL, patentado garantizado, de origen alemán. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 à VOIRON (Isère) Francia. Se despachan todos los pedidos a pesar de la guerra.

de algún modo los repartos de varias de las 30 películas que ha filmado su adorada—y ahora casada con otro—Jean Rogers. Si alguien me los pide, a Ud. lo haré responsable. Y le prometo atenderlo mejor la próxima vez.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—La cancelación del sello de tu carta no decía nada; pero en cambio tengo otra, llegada de Buenos Aires, con el siguiente recadito: "Desconfíe de la tos". Lo malo es que no le aclaran a uno si es la propia o la ajena la que tiene malas intenciones. Tú, tras de llamarme gallego sin vergüenza, me das noticias de las filmaciones de allá y me juras que me quieres... todavía. Diana Durbin carece de novio... también todavía. Y yo vi ayer una cinta de tu país que se llama "Viento Norte" y que me pareció excelente en todo y por todo. Aunque rayadita por el uso y por la edad. Gracias por los datos—que ya habían salido—y por los mimos, y hasta por el arañazo que me propinas en inglés.

J. G., Guantánamo, Cuba.—Me apena no poder atenderlo. No doy direcciones particulares de los astros porque no quiero que mis lectores pierdan su tiempo. Lo mejor es remitir la correspondencia a las casas productoras que, esas sí, la atienden. A excepción de Flynn (Warner Brothers, 321 W. 44th St.) los demás que Ud. menciona trabajan para Paramount, Paramount Bldg., Nueva York. Vi "El Romance del Palmar", "Estampas Habaneras", "La Última Melodía" y "Siboney", pero no "Canciones Cubanas" ni "Mi tía de América". Me divertí con las tres primeras.

Ilda T., Buenos Aires.—Muy bien el arreglo que me propone Ud. de dividir sus preguntas por meses. A ver cómo salgo éste. Ya se estrenó "The Rains Came" y si salen ahí George Brent y Tyrone Power. La Cornell está considerada en este momento como la actriz máxima del teatro norteamericano. La cancelación de su carta no tenía ningún mensaje. El que hace de Teniente aviador en "Aguilas sobre el Mar", con Brent, la Havilland y John Payne, es, efectivamente, un aviador brasileño. Aunque en la cinta se llamó Armando Costa, su verdadero nombre es Al Morin. Entiendo que no había figurado antes delante de las cámaras. En cuanto al Richard Carlson que, según Ud., se acaba de casar con Minerva Mayfield, si interviene en "These Glamour Girls" y en "Jóvenes de Corazón"... ninguna de las cuales vi en el lienzo, ni en ninguna parte. Lo que es peor, no tengo un solo dato adicional respecto al joven, de quien Ud. sabe más que yo. Estoy coloradísimo.

El Fresco, Güira de Melena, Cuba.—En efecto. Si esas frescuras me hubieran llegado hace un par de meses, las agradecería. Ahora no sé. Me llama la atención que nadie antes me hubiera preguntado por dónde le entra el agua al coco. Es una de las muchas interrogaciones que traspaso a mis colaboradores. Ahora oiga, joven fresco. Ud. se indigna porque salen en inglés los nombres de las películas por estrenar. ¿En qué idioma quiere que estén cuando todavía no las concluyen? Exijo contestación categórica, y Ud. dispone, para dármele, de los quinientos y pico de lenguajes que perturban el silencio de este misero planeta. Pero le voy a suministrar una clave. A veces transcurren meses (y más de una ocasión, años) para que las susodichas películas norteamericanas reciban bautizo en español... y nunca, entiéndase bien, nunca somos nosotros los padrinos.

Mario P., Cali, Colombia.—No se necesita ser suscriptor de esta revista para hacer preguntas a esta



*Caramba!
Malas notas
otra vez!*

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarlo a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad... para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



¡APROVECHE USTED ESTA OPORTUNIDAD!

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, por un año, y obtenga como obsequio cualquiera de los siguientes grupos de fotografías, tamaño postal, a su elección:

Grupo No. 1

Jeanette MacDonald
Robert Taylor
Eleanor Powell
Maureen O'Sullivan
Lionel Barrymore
Rosalind Russell
James Stewart
Robert Donat

Grupo No. 2

Norma Shearer
Clark Gable
Greta Garbo
Robert Montgomery
Robert Young
Margaret Sullivan
William Powell
Judy Garland
Mickey Rooney

Grupo No. 3

Hedy LaMarr
Spencer Tracy
Joan Crawford
Johnny Weissmuller
Myrna Loy
Nelson Eddy
Frank Morgan
Wallace Beery
3 Marx Brothers

CUPON DE PEDIDO

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
New York City

Sírvanse subscribirme a CINE-MUNDIAL por..... año, para lo cual acompaño la suma

de \$..... en Solicito como obsequio el

grupo No..... de fotografías.

Nombre:..... Dirección:.....

Ciudad:..... País:.....

NOTA: Para precios de subscripción véase la página 552. Para obtener dos grupos de fotografías mande \$2.50 por dos años de subscripción; y para los tres grupos \$3.50 por tres años de subscripción. Países no pertenecientes a la Unión Pan-Americana deberán agregar 50¢ extra por año, para portes, a nuestros precios de subscripción indicados.



Philippa Ray, la célebre maniquí-estrella de la película "Philips Cavalcade," con George Pal que la sostiene y que es el autor del argumento, al llegar a Londres procedente de Holanda para asistir al estreno de la cinta.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES TW-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a **SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS** CM 34, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio." Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre: también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4619 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

poco y le costarán de Brentano. No cabe duda que existen multitud de obras referentes al arte dramático, pero no se me ocurre el título de ninguna. A Bette Davis se le escribe a la dirección de Warner Brothers, 321 W. 44th St., Nueva York. Siempre a sus órdenes.

Flavio Alvarez, Santiago de Chile.—Comenzaré por el fin, aclarándole que no hay letra de "The Big Apple", porque no se trata de una canción, sino de un baile, como el foxtrot o el vals ¡aunque muy diferente! Seguiré agradeciéndole sus amables conceptos y sus no menos amables informes respecto a los desmayos y otros síntomas de emoción que causó la visita de Hugo del Carril a esa ciudad, con motivo del estreno de su película basada en la vida de Gardel—según unos. Continuaré diciéndole que Ann Sheridan está cada día más linda, aunque vayamos de acuerdo en que aún no le confían un papel de verdadera importancia. En cuanto al intercambio de diarios y revistas, Ud. tiene que tomar la iniciativa, pues yo no puedo.

Flash Gordon II, Buenos Aires.—Las cintas de Flash Gordon, en Marte y en todas partes, están tomadas de unas caricaturas que aparecen diariamente en algunos periódicos de este país. La adaptación al cine de dichos muñecos—que, ya en el Lienzo, se hacen personas—la ha realizado, en dos películas, la Universal Pictures con Buster Crabbe como protagonista. Este ha figurado en muchas producciones de diversas marcas, pero no en "Tarzan and his Mate". En cuanto a Tarzán, se cinematografió a base de un libro, o de una serie de libros con el mismo tema, que hizo furor aquí há tiempo. En mi lista figuran "Tarzán of the Apes", que data de 1918 y que tenía a Elmo Lincoln de Hombre-Mono; luego, un "Tarzán y el León Dorado", con ficha de 1927, que dice "no hay estrella en esta película" aunque en ella salieron Fred Peters y Edna Murphy; después, el Tarzán de 1932 que fue Johnny Weissmuller, seguido del de 1933, a cargo del propio Johnny, lo mismo que el de 1936 (Tarzán Escapa) y el de 1934 (Tarzán y su Compañera). No se puede Ud. quejar. ¿O sí?

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—En una edición precedente le suministré las pronunciaciones que solicitaba. En cuanto a los datos de Hugo del Carril, ya

di los que me suministraron mis lectores, otros de mi propia cosecha y algunos más que verá Ud. en las presentes columnitas. Muchas gracias.

Interesado, Buenos Aires.—Varias veces informé, y ahora repito, que para obtener las fotografías autografiadas de las artistas, deben remitirse cuando menos 25¢ en moneda norteamericana, con lo que se paga la expedición postal. En cuanto a que las estrellas contesten las cartas, unas sí y otras no, dependiendo del que hacer que tengan. (Advertí, casi con insolencia, que dichas estrellas no viven de atender al correo, sino de representar, y que, recibiendo millares de epístolas semanalmente, tienen que encargar a otros la tarea de la correspondencia). En cuanto a los datos que Ud. me pide "sin inventar", de Jeanette MacDonald, aquí van, aunque braves porque no dispongo de suficiente espacio. La niña vió la luz en Filadelfia el 18 de junio de 1907 y, con ayuda de su hermana, que era artista de teatro y especializaba en operetas, llegó a corista cuando acababa de salir de las escuelas de su ciudad natal. Lo del coro fue en el "Capitol" de Nueva York. A fuerza de trabajo y de estudio subió poquito a poco, hasta lograr papeles menos nimios—pero siempre como actriz y no como concertista—hasta que se impuso su voz de primadona en la zarzuela "Tip Toes". Otras obras vinieron después que la colocaron en primera fila, de modo que ya era casi eminente cuando debutó en la pantalla con Maurice Chevalier (El Desfile del Amor). Lo demás, ya lo sabe Ud., incluso su matrimonio con Gene Raymond, el rubio apatinado.

Irma O., Limón, Costa Rica.—Las direcciones de Hugo del Carril y Arturo de Córdova salieron en el número anterior y en esta menudísima sección. El señor Colli tiene el domicilio oficial de Warner Brothers: 321 W. 44th Street, Nueva York. En cuanto al hijo de Noah Beery, recibe cartas en la Universal Pictures, 1250 Sixth Avenue, Nueva York.

Max Honold, Buenos Aires.—Nelson Eddy se halla actualmente más ocupado en conciertos—por gira nacional y por radiodifusión—que en cine. Ya dije que se acaba de casar con una dama viuda. Es rubio de ojos azules, muy alto (de la voz nada digo: Ud. la ha oído) y la última que yo recuerde entre sus películas es "The Girl of the Golden West". Gary Cooper—cuya cinta más reciente es "Beau Geste"—también es casado, posee una heredera de pocos meses, es tan alto como Eddy, le encanta montar a caballo, toca varios instrumentos musicales y hace excelentes dibujos. James Cagney es uno de los actores de más talento en Hollywood; de mediana estatura, atlético, simpático... y con ideas propias. Tiene antecedentes teatrales, no le gusta andar en fiestas y no tiene descendientes.

D. J. N., Lima, Perú.—La cinta argentina más reciente que ha llegado por acá a exhibirse tiene jidos años de existencia!.

M. L. F., Caracas, Venezuela.—Es una ventaja poseer, como yo privilegios excepcionales. ¡Me escriben tantas y tan amables personas, sólo para tener el gusto—y dármele—de estar en comunicación postal (y algunas, como tú, por correo aéreo) y sin hacerme preguntas, sino por simple, y explicable deseo, de hallar con quien comentar! De modo que gracias, gracias, y gracias. No vi "Amarga Victoria", pero estando la amargura a cargo de Bette Davis, me figuro lo desgarrador de semejante calvario. No estamos de acuerdo: escribes impecablemente. Y llámame como me llamo: Responderé.

Bernardo M., Celaya, Méjico.—Le agradezco sus noticias, que no puedo reproducir porque, de ellas, dos me consta que son erradas. No conocí a Matilde Correll, cuya defunción me comunica. Mae West estuvo retirada del Lienzo durante varios meses, pero pronto vuelve a lucirse por cuenta de Paramount. Gertrude me parece que se eclipsó definitivamente, al menos por acá.

Oiram, Caripito, Venezuela.—Atendí a su encargo, conste. Pero no me culpe si no le testestan.

William A., San Salvador.—Pues en el antepenúltimo, en el penúltimo y en el último número he dado la dirección. Las estampillas salvadoreñas no tienen valor aquí más que para los filatélicos (con quienes yo no quiero ninguna conexión); pero es facilísimo que Ud. se subscriba ahí mismo, en San Salvador, acudiendo a la casa de Manuel Navas y Compañía, Avenida España, núm. 4.

Adán F., La Ceiba, Honduras.—Estimo de veras sus informes. ¿Alguien me preguntó si era James Ellison quien figura con Jean Parker en "Barreras Rotas"? Ya no me acuerdo. Ahora, las direcciones solicitadas por Ud. Dorothy Lamour, Tito Guizar y Carole Lombard (aunque ahora haya filmado una cinta para RKO), Paramount Pictures, Paramount Building; Robert Taylor y Clark Gable, con M-G-M, 1540 Broadway; Errol Flynn, Warner Brothers, 321 W. 44th St. y Diana Durbin, en Universal Pictures, Radio City; todas en Nueva York. No dispongo del domicilio de Jorge Lewis, pero puede mandarle la carta por mi conducto, porque somos medio compadres.

Eliana W., Valparaíso, Chile.—Para las Grafológicas, no hay más que escribir a mano unas líneas y mandarlas a "Consultas Grafológicas", con el nombre y dirección de esta revista... En cuanto a Gertrude Michael, la última que recuerdo suya fue "Sophie Lang Goes West", que filmó por cuenta de Paramount hace más de un año. Si ha hecho otra cinta, no la he visto... o la he olvidado. Barbara Read está, o estaba, trabajando para la Universal hasta hace poco. Que yo sepa, ninguna de las dos actrices se ha retirado de la pantalla. Es Ud. amabilísima.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VI2
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

sección. Ni siquiera se exige que sean amigos los interrogantes. Aquí tenemos la manga muy ancha. Todavía está pendiente el problema de quién dará besos trascendentales a Diana. José Bohr sigue en Méjico produciendo películas. Precisamente acaba de exhibirse la última suya aquí: "Una Luz en mi camino".

Espectador, Valparaíso, Chile.—Cada año hemos publicado la lista de los premios que otorga la Academia de Hollywood; pero como dicha lista es larga, resulta imposible repetir su inserción. A cambio de lo amable de su carta, le comunico que la cancelación de la estampilla me recomienda que "compre nitrato".

Alfredo P., Habana.—En el número anterior atendí a su carta precedente y le di mi opinión. Aguarde un

Alegre como unas pascuas...

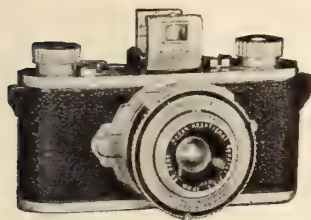
*Consérvela así
con una*
KODAK



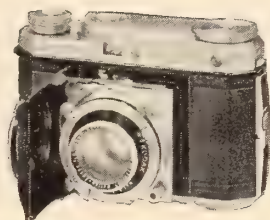
Hoy en millones de hogares se toman fotos maestras con una Kodak: de los niños según crecen, de la familia, de cumpleaños y fiestas, de jiras en el campo, de buenos ratos en la playa, de viajes... Imagínese la infinita alegría y satisfacción que uno siente de tener en instantáneas tan preciosos recuerdos.

En estas Pascuas, regale una Kodak. Cuando Ud. regala una Kodak, añade nuevo encanto a la alegría del vivir... No sólo da Ud. esa agradable complacencia que resulta de tomar fotos, sino que confiere el poder de guardar patentes y vigorosos los recuerdos gratos y momentos supremos de la vida.

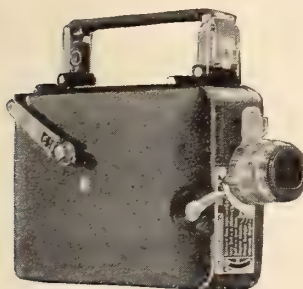
REGALE UNA KODAK



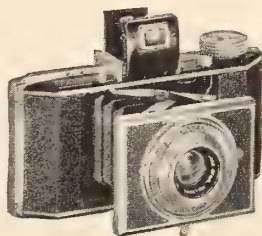
KODAK 35—Objetivo Kodak Anastigmático Especial $f/3.5$; obturador Kodamatic de 5 velocidades hasta $1/200$ seg.; visor óptico plegable. Negativo, 24×36 mm.



KODAK RETINA II—Objetivo Anastigmático $f/2.0$; obturador Compur-Rapid de 9 velocidades hasta $1/500$ seg.; telémetro acoplado. Negativo, 24×36 mm.



CINE-KODAK MAGAZINE—Objetivo Kodak Anastigmático $f/1.9$ intercambiable; tres velocidades; se carga en tres segundos con los ojos cerrados. 16 mm.



KODAK BANTAM—Objetivo Kodak Anastigmático Especial $f/4.5$; obturador de 4 velocidades hasta $1/200$ seg.; visor óptico plegable. Negativo, 28×40 mm.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡Presentando una nueva estrella!

**PHILIPPA
RAY**

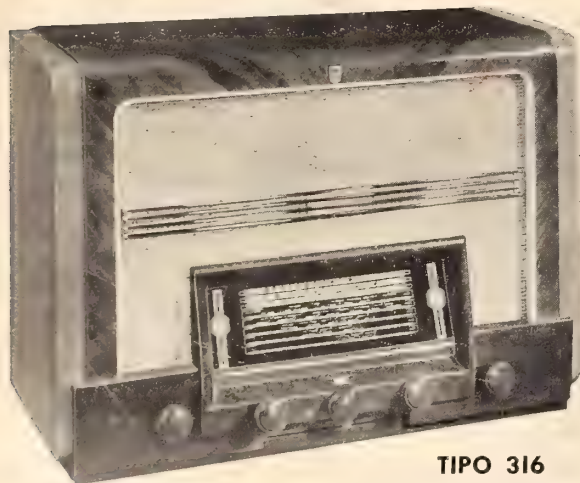


JACK HYLTON, el gran director de orquesta, firma autógrafos después de haber presentado a Philippa a algunos admiradores londinenses. Philippa ha logrado un brillante éxito personal en Inglaterra.

La nueva y adorable favorita de la pantalla cautiva los corazones. Véase a Philippa en "PHILIPS CAVALCADE"—producción de Philips Radio

HE AQUÍ una película de un estilo completamente nuevo: "Philips Cavalcade", una revista rebosando de alegres canciones, música y humorismo—y presentada enteramente con millares de muñecos de madera.

Fotografiada en tecnicolor, con música por Jack Hylton y su orquesta, "Philips Cavalcade" constituye una digna introducción de la nueva serie de los Philips Super 3 Radioplayers que tienen fama mundial por su maravillosa recepción en onda corta y alta calidad de tono. La película se proyectará dentro de poco en los cines de primera categoría de toda la América Latina.



TIPO 316

Superheterodino de lujo de 8 válvulas con sintonización de bandspread calibrado y una maravillosa recepción en onda corta. Va dotado de los últimos inventos y adelantos de la radiotécnica moderna.

PHILIPS

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO

1940 "Super 3"

radioplayers

1016

LIBRARY OF CONGRESS



0 010 575 713 A